

جنوری 2021

دین

www.pklibrary.com

چاند نگر و پوائیٹری

کرین

MEMBER
APNS
CPNE

بلقی — محمود باقیدل
نیکون — محمود ریاض
مدیر — تاد رہ خاؤن
مدیر علی — عامر محمود
نائب مدیر — شعاع عمیر
مدیر خصوصی — اصت الصبور
رشتہ نگار — خالدہ جیلانی
قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کمپنی
ایڈیٹرز ایڈریس گل خان



حمزہ
نعت 9 اقبال آرزو
9 خوشی سرانولی



جنوری کی سرد راتیں ہیں طویل انشاجی 10



نئے سال کی سرحد پر، شاین رشید 12
میری بھی سیسے، زینب احمد 19
مقابلہ ہے آئینہ، عائشہ کانی 22



دار میں سحاب، مہوش مختار 24
میرے ہم نفس، میرے ہم نوا، آسمین مبرا 200

زینب اختر، بیگم سحر علی
پاکستان (2014) ————— 840/- روپے
اوپر دیہات، انیسویں سو روپے ————— 18,000/- روپے
انیسویں سو روپے، اسٹیلیٹ ————— 20,500/- روپے
ساری خبریں اور تصاویر کے لیے ای میل کریں
editors@howtoread.com



کنا خواب جو، فرح بخاری 70
سیما، امّانی 136



آدم اور حوا، میتھ صدف 46
کاشح سے سائبان، مصباح علی سید 110



زندگی کے شجرے، لڈا ہجرا 197
کردار، امّانی 42
تم کافی نہیں، حویدہ نبیل 64
اتنا صفت، کنیز زہرا 126
تیم پیری، لبنی جمشید 230
سدرہ آن ڈائری، خوش برکت خان 221

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کران میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دینی مقصد یا دوسرے کوئی مقصد کے لیے اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ جب صورت دیگر ادارہ یا قلمی ادارہ کی طرف سے ملتا ہے اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ جب صورت دیگر ادارہ یا قلمی ادارہ کی طرف سے ملتا ہے



کرن کتاب

مستقل سلسلے

- | | | | | |
|-----|------------|------------------|-------------|----|
| | | یہ وہی 'ہا کس'، | ادارہ | 3 |
| | | اس ماہ کا فیچر، | ادارہ | 4 |
| | | اس ماہ کا مضمون، | ادارہ | 6 |
| 233 | شعلہ عمید | کرن کرن خوشبو، | ادارہ | 7 |
| 236 | بشری محمود | یاد دل کے دیکھئے | انیمال طالب | 8 |
| 238 | ادارہ | موتی پختے ہیں | خالد جیلانی | 9 |
| 239 | مدیرہ کرن | نامہ میسر نام | ادارہ | 11 |

خجک و کتابت سناپی

کیون

37- اُڻ وڃار ڪيڙي

جنوری 2021

10 42

قیمت 70 روپے

فصل و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریہ رضی نے ابن حسن برتنگ بریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ ۱۰۱۵ھ ۱۰۱۶ھ ۱۰۱۷ھ ۱۰۱۸ھ ۱۰۱۹ھ ۱۰۲۰ھ ۱۰۲۱ھ ۱۰۲۲ھ ۱۰۲۳ھ ۱۰۲۴ھ ۱۰۲۵ھ ۱۰۲۶ھ ۱۰۲۷ھ ۱۰۲۸ھ ۱۰۲۹ھ ۱۰۳۰ھ ۱۰۳۱ھ ۱۰۳۲ھ ۱۰۳۳ھ ۱۰۳۴ھ ۱۰۳۵ھ ۱۰۳۶ھ ۱۰۳۷ھ ۱۰۳۸ھ ۱۰۳۹ھ ۱۰۴۰ھ ۱۰۴۱ھ ۱۰۴۲ھ ۱۰۴۳ھ ۱۰۴۴ھ ۱۰۴۵ھ ۱۰۴۶ھ ۱۰۴۷ھ ۱۰۴۸ھ ۱۰۴۹ھ ۱۰۵۰ھ ۱۰۵۱ھ ۱۰۵۲ھ ۱۰۵۳ھ ۱۰۵۴ھ ۱۰۵۵ھ ۱۰۵۶ھ ۱۰۵۷ھ ۱۰۵۸ھ ۱۰۵۹ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۱ھ ۱۰۶۲ھ ۱۰۶۳ھ ۱۰۶۴ھ ۱۰۶۵ھ ۱۰۶۶ھ ۱۰۶۷ھ ۱۰۶۸ھ ۱۰۶۹ھ ۱۰۷۰ھ ۱۰۷۱ھ ۱۰۷۲ھ ۱۰۷۳ھ ۱۰۷۴ھ ۱۰۷۵ھ ۱۰۷۶ھ ۱۰۷۷ھ ۱۰۷۸ھ ۱۰۷۹ھ ۱۰۸۰ھ ۱۰۸۱ھ ۱۰۸۲ھ ۱۰۸۳ھ ۱۰۸۴ھ ۱۰۸۵ھ ۱۰۸۶ھ ۱۰۸۷ھ ۱۰۸۸ھ ۱۰۸۹ھ ۱۰۹۰ھ ۱۰۹۱ھ ۱۰۹۲ھ ۱۰۹۳ھ ۱۰۹۴ھ ۱۰۹۵ھ ۱۰۹۶ھ ۱۰۹۷ھ ۱۰۹۸ھ ۱۰۹۹ھ ۱۱۰۰ھ ۱۱۰۱ھ ۱۱۰۲ھ ۱۱۰۳ھ ۱۱۰۴ھ ۱۱۰۵ھ ۱۱۰۶ھ ۱۱۰۷ھ ۱۱۰۸ھ ۱۱۰۹ھ ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ ۱۱۱۵ھ ۱۱۱۶ھ ۱۱۱۷ھ ۱۱۱۸ھ ۱۱۱۹ھ ۱۱۲۰ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۲ھ ۱۱۲۳ھ ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ ۱۱۲۸ھ ۱۱۲۹ھ ۱۱۳۰ھ ۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ ۱۱۳۳ھ ۱۱۳۴ھ ۱۱۳۵ھ ۱۱۳۶ھ ۱۱۳۷ھ ۱۱۳۸ھ ۱۱۳۹ھ ۱۱۴۰ھ ۱۱۴۱ھ ۱۱۴۲ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۴ھ ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۵ھ ۱۱۵۶ھ ۱۱۵۷ھ ۱۱۵۸ھ ۱۱۵۹ھ ۱۱۶۰ھ ۱۱۶۱ھ ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۳ھ ۱۱۶۴ھ ۱۱۶۵ھ ۱۱۶۶ھ ۱۱۶۷ھ ۱۱۶۸ھ ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۰ھ ۱۱۷۱ھ ۱۱۷۲ھ ۱۱۷۳ھ ۱۱۷۴ھ ۱۱۷۵ھ ۱۱۷۶ھ ۱۱۷۷ھ ۱۱۷۸ھ ۱۱۷۹ھ ۱۱۸۰ھ ۱۱۸۱ھ ۱۱۸۲ھ ۱۱۸۳ھ ۱۱۸۴ھ ۱۱۸۵ھ ۱۱۸۶ھ ۱۱۸۷ھ ۱۱۸۸ھ ۱۱۸۹ھ ۱۱۹۰ھ ۱۱۹۱ھ ۱۱۹۲ھ ۱۱۹۳ھ ۱۱۹۴ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۶ھ ۱۱۹۷ھ ۱۱۹۸ھ ۱۱۹۹ھ ۱۲۰۰ھ ۱۲۰۱ھ ۱۲۰۲ھ ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۴ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ ۱۲۰۷ھ ۱۲۰۸ھ ۱۲۰۹ھ ۱۲۱۰ھ ۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ ۱۲۱۴ھ ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶ھ ۱۲۱۷ھ ۱۲۱۸ھ ۱۲۱۹ھ ۱۲۲۰ھ ۱۲۲۱ھ ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۳ھ ۱۲۲۴ھ ۱۲۲۵ھ ۱۲۲۶ھ ۱۲۲۷ھ ۱۲۲۸ھ ۱۲۲۹ھ ۱۲۳۰ھ ۱۲۳۱ھ ۱۲۳۲ھ ۱۲۳۳ھ ۱۲۳۴ھ ۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ ۱۲۳۸ھ ۱۲۳۹ھ ۱۲۴۰ھ ۱۲۴۱ھ ۱۲۴۲ھ ۱۲۴۳ھ ۱۲۴۴ھ ۱۲۴۵ھ ۱۲۴۶ھ ۱۲۴۷ھ ۱۲۴۸ھ ۱۲۴۹ھ ۱۲۵۰ھ ۱۲۵۱ھ ۱۲۵۲ھ ۱۲۵۳ھ ۱۲۵۴ھ ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ ۱۲۵۸ھ ۱۲۵۹ھ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۶۲ھ ۱۲۶۳ھ ۱۲۶۴ھ ۱۲۶۵ھ ۱۲۶۶ھ ۱۲۶۷ھ ۱۲۶۸ھ ۱۲۶۹ھ ۱۲۷۰ھ ۱۲۷۱ھ ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۳ھ ۱۲۷۴ھ ۱۲۷۵ھ ۱۲۷۶ھ ۱۲۷۷ھ ۱۲۷۸ھ ۱۲۷۹ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۲ھ ۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۶ھ ۱۲۸۷ھ ۱۲۸۸ھ ۱۲۸۹ھ ۱۲۹۰ھ ۱۲۹۱ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۴ھ ۱۲۹۵ھ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۷ھ ۱۲۹۸ھ ۱۲۹۹ھ ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۱ھ ۱۳۰۲ھ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۷ھ ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۹ھ ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۴ھ ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ ۱۳۱۷ھ ۱۳۱۸ھ ۱۳۱۹ھ ۱۳۲۰ھ ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۲ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ ۱۳۲۸ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ ۱۳۳۱ھ ۱۳۳۲ھ ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ ۱۳۳۵ھ ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ ۱۳۴۴ھ ۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۷ھ ۱۳۴۸ھ ۱۳۴۹ھ ۱۳۵۰ھ ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ ۱۳۶۲ھ ۱۳۶۳ھ ۱۳۶۴ھ ۱۳۶۵ھ ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۹ھ ۱۳۷۰ھ ۱۳۷۱ھ ۱۳۷۲ھ ۱۳۷۳ھ ۱۳۷۴ھ ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۶ھ ۱۳۷۷ھ ۱۳۷۸ھ ۱۳۷۹ھ ۱۳۸۰ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۸۲ھ ۱۳۸۳ھ ۱۳۸۴ھ ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۶ھ ۱۳۸۷ھ ۱۳۸۸ھ ۱۳۸۹ھ ۱۳۹۰ھ ۱۳۹۱ھ ۱۳۹۲ھ ۱۳۹۳ھ ۱۳۹۴ھ ۱۳۹۵ھ ۱۳۹۶ھ ۱۳۹۷ھ ۱۳۹۸ھ ۱۳۹۹ھ ۱۴۰۰ھ ۱۴۰۱ھ ۱۴۰۲ھ ۱۴۰۳ھ ۱۴۰۴ھ ۱۴۰۵ھ ۱۴۰۶ھ ۱۴۰۷ھ ۱۴۰۸ھ ۱۴۰۹ھ ۱۴۱۰ھ ۱۴۱۱ھ ۱۴۱۲ھ ۱۴۱۳ھ ۱۴۱۴ھ ۱۴۱۵ھ ۱۴۱۶ھ ۱۴۱۷ھ ۱۴۱۸ھ ۱۴۱۹ھ ۱۴۲۰ھ ۱۴۲

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



ایک اور سال کا سفر اہتمام کو پہنچا۔ وقت ریت کی مانند مٹی سے پھسلتا جا رہا ہے۔ ابھی سال کا آغاز ہوا تھا کہ اہتمام آ پہنچا۔ وقت کے ساتھ ہم سب کا ایک عجیب سا تعلق ہے۔ کبھی سال چلک چھٹکے گزر جاتے ہیں اور کبھی صبح کرنا شام کا عذاب بن جاتا ہے۔ زندگی دکھ سکھ کا مکمل ہے۔ اچھا وقت نہیں ٹھہرتا تو برا وقت بھی گزر جاتا ہے۔ کامیابی یہ ہے، وقت اس طرح گزرے کہ پچھتاوے سے بچ سکیں۔

سال گزشتہ پر نظر ڈالیں تو کہیں کوئی خوشیوں بھر والیوں پہ مسکراہٹ لے آتا ہے تو کہیں اداسی دل کو گھیر لیتی ہے۔ مجموعی طور پر پوری دنیا کے لیے یہ آلام و مصائب کا سال تھا۔ عالمی وبا نے دنیا کو اس طرح گھیرے میں لیا کہ چاند پہ لگنے ڈالنے والے خود کو سپر ہیرا دیکھنے والے اس وبا کے سامنے بے بس نظر آئے۔ تیسری دنیا کے ممالک تو کسی کتنی میں ہی نہیں۔ مہنگائی اور بے روزگاری جو پہلے ہی کم تھی، عروج کو جا پہنچی۔ نئی امیدوں کے ساتھ نئے سال کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔

قارئین کو نیا سال مبارک دعا ہے کہ نیا سال دھرتی کے لیے امن اور خوش حالی کا سال ہو۔ سال گزشتہ میں جن نکتوں لحاظ سے گزرے، نئے سال میں ان کا سامنا نہ ہو۔ نئے سال کا سورج ہم سب کے لیے خوشیاں لے کر آئے، آئیں۔

سالگرہ نمبر

مارچ کا شمار سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر کی مناسبت سے قارئین بہنوں سے سروے بھی اس شمارے میں شامل ہوا۔ سروے کے سوالات یہ ہیں۔

دل میں امک بعد ارادہ کوئی تو ہو
سب کچھ زندگی میں تھا کاش کوئی تو ہو

- 1- کیا آپ سالگرہ مناتی ہیں یا ابھی تقریب، کوئی بہر ملاقات کے لیے دوستوں، رشتہ داروں کو مدعو کرتی ہیں؟
- 2- اپنی یا اپنی کسی دوست کی سالگرہ کا احوال، جس کو آپ بھول نہیں پائیں۔ اس کا سینہ کیا تھا یہ بھی بتائیے؟
- 3- اس سال آپ کو کون کی کون سی تحریروں پر پسند آئی۔ آپ اپنی پسندیدہ مصنفہ کو کیا پیغام دینا چاہیں گی؟
- 4- ”کرن“ کی وہ کون سی تحریروں پر جہاں آپ کو ہمیشہ یاد رہیں گی؟

اس شمارے میں

☆ بیاد ابن انشاء۔

☆ ”مخمس سال کی سرحد پر کھڑے ہم لوگ“ نئے سال کے حوالے سے شاہین رشید کا سروے۔

☆ اداکارہ ”نسب احمد“ کہتی ہیں ”میری بھی سنئے“۔ ☆ اس ماہ ”عاشقہ کیانی“ کے ”مقابلے آئینہ“

☆ ”داس صاحب“ مہوش افکار کا سلسلہ وار ناول۔ ☆ آسپہ مرزا کا سلسلہ وار ناول ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“

☆ ”کنار خواب جو“ فرح بخاری کا مکمل ناول۔ ☆ ام ہانی کا مکمل ناول ”سیلاب“

☆ ”کاخج سے ساتیاں“ مصباح علی سید کے ناول کی آخری قسط۔

☆ میمونہ صدف کا ناول ”آدم اور حوا“

☆ زارا اختر، ام اقصیٰ، جوہر، بھول، خوش، بخت، مشتاق، کنیر، زہرہ اور لہجی جمشید کے افسانے اور مستقل سلسلے۔

☆ ”کرن“ کتاب ”معلوماتی مضامین اور مزے دار“ سیمپوز کے ساتھ۔



بھر دے بیوی کر دے مرادیں ہوتی یا الہی
خاصی مبتلائے محنِ ظن ہے کہ سمجھ تو ہے

رکھ لینا بھرم بنا کامہ، بنا پیالہ یا الہی
حشر میں نشتر سے بچانا کہ ستار تو ہے

فکرِ فرداں میں رہوں کیوں مبتلا یا الہی
حاجتِ دعا ہے وصف تیرا کہ مذاق تو ہے

کیوں ہو رازِ دل افشاء میسر یا الہی
ہن کہے سُن لینا حالِ دل کہ علم تو ہے

گرئی محشر میں سایہ عرش ہو عطا یا الہی
دُعا میں دل بھی ہے کہ رحمن تو ہے

یکے ہو عقیدے سے کسارا یا الہی
تن میں ہے لڑاں کہ قصار تو ہے

گنبدِ دل سے آتی ہے صدا یا الہی
دلِ مضطرِ مٹھر جا کہ دودھ تو ہے
خوشی۔ سراوال

آپ جیسا دو جہاں میں دوسرا کوئی نہیں
آپ سادگی مرتبہ یا مصلحت کوئی نہیں

اک اثاثہ سے کیل ہے آپے شوقِ فقر
آپ سا کوئی نہیں معجز غما کوئی نہیں

میری سانسوں میں بس ہے شہرِ طیبہ کی ہوا
گنبدِ خضر اسی دُنیا میں فضا کوئی نہیں

آپ کے طوہد کی تابانی سے دل سرور ہے
یا نبیؐ اب تیرا سے رابطہ کوئی نہیں

ہے تلام میں سفید کیجیے اگر مدد
آپ سے بڑھ کر ہمارا آسرا کوئی نہیں

ہے کسوں نادانہ کے حاجت روا ہیں آپ ہیں
آپ جیسا یا نبیؐ مشکل کشا کوئی نہیں

دعوتِ اطہر کی جالی جو ملے اقبال بھی
یہ فقط ہے آئندہ اور مدد کوئی نہیں
اقبال آئندہ

جنوری کی سرد راتیں ہیں طویل

ابن اثقا

پھر گھڑی بھر بعد سو جاتا ہوں میں
پھر کسی کو دیکھتا ہوں خواب میں
اس دفعہ چہان لیتا ہوں تیس
بھاگ جاتے ہو قریب صبح دم
چھوڑ دیتے ہو رہیں رنج و غم
مجھ کو تم سے عشق صداقت ہوئی
ان دلوں تم کو بھی الفت مجھ سے تھی
کم نگاہی اقتضائے سال و سن
کیا ہوئی تھی بات جانے ایک دن

بند اپنا آنا جانا ہو گیا
اوداس پر ایک زمانہ ہو گیا
تم غلط سمجھے، ہوا میں بدگمان
بات چھوٹی تھی مگر پہنچی کہاں

دل پہلنے کی نہیں کوئی بیل
جنوری کی سرد راتیں ہیں طویل
ڈالتا ہوں اپنے ماضی پر نگاہ
کلبے کلبے کینچتا ہوں سرد آہ
کس طرح اب دل کو رہ پلاؤں میں
کس پہلنے سے اسے بہلاؤں میں
سب کو عموماً خواب راحت چھوڑ کے
نیند آتی ہے ہسپتال میں مرے
مجھ کو سوتے دیکھ کر آتا ہے کوئی
میرے سینے سے چٹ جاتا ہے کوئی
دیکھتا ہوں آکے اکثر ہوش میں
کوئی ظالم ہے میری آغوش میں
خود کو تنہا ہی مگر پاتا ہوں میں



اب نہیں ممکن فدا تابِ شکیب
 آؤ میرے دیدہ تر میں رہو
 آؤ اس اُجڑے ہوئے گھر میں رہو
 حوصلے میں پہسل کرتا تو ہوں
 دل میں اتنا سوچ کُڈتا بھی ہوں
 تم نہ ٹھکرا دو میری دعوت کہیں
 میں یہ سمجھوں گا اگر کہہ دو "نہیں"
 گردشِ آیام کو لوٹنا لیا
 میں نے جو کچھ کھو دیا تھا پالیا



جلد ہی میں تو پشیاں ہو گیا
 نشہ پندار میں لیکن تھے مت
 مٹی گراں دونوں پہ تسلیم شکست
 ہجر کے صحرا کو طے کرنا پڑا
 مل گیا تھا رہنا امید سا
 ہے میری جرأت کی اصل اب بھی یہی
 دل یہ کہتا ہے کہ دیکھیں تو سہی
 جی میں اُتر اُٹھا ہمارا کارواں
 اب بھی ممکن ہے وہ خالی ہو مکاں
 آج تک رہتے رہے دل کو قریب

نئے سال کی سرحد پر کھڑے ہم کو گٹ

شاہین رشید

اے نیا سال بتا تجھ میں نیا کیا ہے

کچھ بھی نیا نہیں ہے وہی ماہ و سال، وہی دن رات، وہی بدلتی تاریخیں، وہی سورج چاند، سب کچھ تو وہی ہے جو صدیوں سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ سال کے ہندسے کی تبدیلی سال بعد آتی ہے۔ تب لگتا ہے کہ ہم نئے سال میں داخل ہو گئے ہیں جس طرح سالگرہ منانے پر لوگ ایکساٹنڈ ہوتے ہیں۔ شاید اسی طرح سال بدلنے پر بھی ہوتے ہیں..... اور جب ایسا کچھ ہوتا ہے تو ہجر بے بھی دہرائے جاتے ہیں اور آنے والے سال کے لیے پلاننگ بھی کی جاتی ہے۔ تو بس اسی حوالے سے ہر نئے سال پر ایک سروے جو ہم کرتے ہیں وہ اس سال بھی حاضر ہے۔

سوال:-

- 1- کیا نئے سال کی ایکساٹنڈ اسی طرح ہوتی ہے جس طرح ٹین ایتج میں ہوتی تھی؟
- 2- ذاتی طور پر 2020ء کیسا گزرا، خوشیوں اور پریشانیوں کا کیا تناسب رہا؟
- 3- 2021ء میں اپنا فوج اور پاکستان کا فوج کیسا دیکھتے/دیکھتی ہیں؟

پاسیلے نظر آتی ہیں۔ اس لیے اب ایکساٹنڈ زیادہ ہوتی ہے۔

2- 2020ء میں اللہ کا بڑا احسان رہا ہے اور میں کوئی شکایت کرنے کے قابل نہیں ہوں کیونکہ 2020ء کچھ ایسا گزرا ہے۔

3- اپنا اور اپنے ملک کا فوج بہت اچھا دیکھ رہا ہوں۔ اور نہ صرف اچھا دیکھ رہا ہوں بلکہ ایک مضبوط پاکستان دیکھ رہا ہوں۔

عباس اشرف :- آرٹ (شہادت فیم)

1- نہیں۔ لیکن ایکساٹنڈ نہیں ہوتی جیسی ٹین ایتج میں ہوتی تھی، کیونکہ جب انسان میچور ہو جاتا ہے تو پھر یہ سب میٹر نہیں کرتا بس یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ ہم نئے سال میں داخل ہو رہے ہیں۔

2- میرے لیے 2020ء بہت اچھا رہا۔ بہت کام کیا ماشاء اللہ جو اللہ نے دیا شکر کیا اور جو نہیں دیا اس پر صبر کیا۔ پریشانیاں بہت کم آئیں خوشیاں زیادہ تھیں۔ اللہ نے خوشیاں زیادہ دی ہیں اور ان شاء

سید عارض الدین احمد
1- ٹین ایتج میں اتنی ایکساٹنڈ نہیں ہوتی تھی جتنی اب ہوتی ہے اور اب بہت کچھ کرنے کی



3-2021ء میں میں اپنا فوج تو بہت برائے دیکھتی ہوں اور ان شاء اللہ ملک کا بھی فوج بہت برائے ہوگا۔ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ 2021ء پوری دنیا کے لیے اچھا ثابت ہوگا۔ اور میں اپنے لیے اور اپنے ملک کے لیے بہت پوزیٹو سوچ رکھتی ہوں اور میری دعا ہے کہ پوری دنیا سے یہ کووڈ کی وبا ختم ہو جائے لوگ پہلے کی طرح امن و سکون کے ساتھ رہنے لگیں۔ اللہ پاک سب کے لیے آسانیاں پیدا کرے اور لوگ 2020ء کو بھول جائیں۔

ارتجیحی الدین (آرٹسٹ)

1- اس سال کورونا کی وجہ سے سال کا پتا ہی نہیں چلا اس لیے کچھ خاص ایکساٹمنٹ نہیں ہے اور نہ ہی ایسا کچھ احساس ہو رہا ہے کہ سال گزر رہا ہے لیکن اس کے باوجود مجھے نئے سال کا انتظار ہے اور نئے سال کے لیے ایکساٹمنٹ ہوں۔

2- کورونا کی وجہ سے کچھ عجیب سی صورت حال رہی اور میں نے کافی ٹائم اس کے گزرا، لیکن اپنی میلی کے ساتھ کینکٹ رہی اور اگر دیکھا جائے تو یہ سال اچھا رہا سیریز اور تھریل کے حساب سے اور احمد اللہ



اللہ 2021ء بھی اچھا گزرے گا۔

3-2021ء میں اپنا فوج پر ان شاء اللہ بہت اچھا ہوگا یقیناً اللہ نے میرے لیے اچھا ہی سوچا ہوگا۔

کیونکہ انسان کے لیے اللہ ہر چیز اچھی ہی سوچتا ہے اور امید ہے کہ ملک کا فوج بھی برائے ہوگا۔

صائمہ قریشی:- (آرٹسٹ)

1- جو ایکساٹمنٹ تھی وہ تو اسی سال ختم ہوگئی کیونکہ کووڈ نے تو اچھے اچھوں کی ایکساٹمنٹ کو ختم کر دیا ہے۔ دوسروں کا تو مجھے نہیں پتا لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ 2021ء دنیا کے لیے بہت اچھا سال ثابت ہوگا اور اللہ میری بات کو قبول کرے اور سچ سچ 2021ء سب کے لیے اچھا ثابت ہو..... اور ایکساٹمنٹ ٹین اٹج کی ہو یا آج کل کی۔ اس کی کیفیات بدلتی رہتی ہیں۔

2- بہت جانتھانی والا سال تھا 2020ء لیکن اگر آپ کو وڈ کو ہنادیں تو الحمد للہ 2020ء ذاتی طور پر اچھا تھا اور اچھی اور بری چیزیں تو سب کے ساتھ ہر سال ہی ہوتی ہیں۔ تو شکر ہے کہ جدوجہد میں گزرا مگر اچھا گزرا۔



1- میں ہمیشہ سے ہی نئے سال کے لیے بہت
ایکسا پکڑ ہوتی ہوں۔ اس سال بھی ہوں اور ہمیشہ
رہوں گی۔ مجھے نئے سال کو دیکھ کر اچھا لگتا ہے۔
2- 2020ء بہت سارے سر پرانے اور ممبر
تحلل کے ساتھ گزرا۔ کوشش کی کہ اللہ کو راضی کر سکوں
اور اگر گزشتہ سال سے اس سال کا موازنہ کروں تو یہ
سال بہت اچھا رہا۔

3- ان شاء اللہ..... اللہ کے کرم اور حکم سے
بہت سی کامیابیاں۔ صل کرتی ہیں مجھے۔ اپنے ملک
کے لیے بس یہی دعا ہے اور امید ہے کہ آنے والے
سال کو ہمارے لیے امن کا ہوادہ بنا دے اور اسے
ترقی کی راہ پر گامزن کر دے۔ (آمین)

عمران نذیر



کہ میرے لیے یہ سال اچھا رہا۔

3- سب سے پہلے تو دعا کروں گی کہ پانچ
سال کے اختتام پر کورونا کا بھی اختتام ہو جائے
اپنے ملک کا فوجی برائت دیکھ رہی ہوں اور آنے
والے سالوں میں پاکستان ان شاء اللہ ترقی کرے گا
اور اپنا فوج بھی برائت دیکھ رہی ہوں۔ بس اللہ ہم
سب کو سیدھے راستے پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور
2020ء کے کوئی اثرات نئے سال پر نہ پڑیں۔

ڈاکٹر سید آصف علی

(جنرل اینڈ لیجر واسکو پک سرجن)

1- نہیں..... بالکل نہیں۔

2- 2020ء ایک چیلنجنگ سال تھا کورونا کے
حوالے سے۔ 2 ماہ گھر پر گزارے کیونکہ اس وقت وائز
آف انزائٹی (خوف و پریشانی کا سال)

3- میں اپنا فوجی اتحاد دیکھ رہا ہوں اور امید ہے
کہ اچھا ہی ہوگا اور اس طرح ملک کا فوجی بھی اچھا
دیکھ رہا ہوں۔

کنول خان:- (آرٹسٹ)



چھوٹی چھوٹی خوشیوں نے اپنے ہونے کا احساس دلایا
مگر مجموعی طور پر یہ سال تکلیف دہ رہا۔

3-2020ء میں گوردنا اور لاک ڈاؤن نے
ہر شخص کی زندگی کو کسی نہ کسی طرح سے متاثر کیا.....
میری اپنی زندگی میں بہت سے لمحے ایسے بھی آئے
جب مایوسیوں پر پھیلائے میرے ارد گرد منڈلاتی
رہیں مگر اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے ہمیشہ
پرامید رہنے کی طاقت اور ہمت عطا فرمائی..... آنے
والے پل کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن
اگر زندگی رہی تو اپنی غلطیوں اور ناکامیوں سے سیکھ
کر کامیابیوں کے لیے کوشش جاری رکھوں گا۔ وقت
کی قدر کروں گا اور ہمیشہ پرامید رہوں گا۔ ان شاء
اللہ..... اور جہاں تک ہمارے پیارے ملک پاکستان
کے فوجی کا سوال ہے تو کلہ حق کے نام پر حاصل کیے
گئے اس ملک پر ہمیشہ اللہ کا خاص کرم رہا ہے..... میرا
ایمان کی حد تک یقین ہے کہ اللہ اس ملک کو تاقیامت
قائم و دائم رکھے گا اور یہ ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن
رہے گا۔

صدر مگر عمران:- (رائٹر + ڈرامہ رائٹر جن جن)
9- میرا خیال ہے کہ جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی



رہا..... ہاں البتہ نیا تعلیمی سال ہمیشہ ہی بہت خوشی کا
باعث بنتا..... وہ اس لیے کہ ہر نئے تعلیمی سال کے
شروع ہوتے ہی کورس کی نئی کتابیں ملا کرتی
تھیں..... نیا یونیفارم..... نئی اسٹیشنری..... نیا کلاس
روم..... نئے اساتذہ..... اور کچھ نئے دوست.....
موجودہ عمر میں یقیناً بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔
اب مجھے ایسی خوشی تب ملتی ہے جب میرے بچوں کی
زندگیوں کا نیا سال شروع ہوتا ہے۔ ان کی خوشی میں
خوشی ملتی ہے..... اور اس وقت کا شدت سے انتظار
رہتا ہے جب میرے بچے زندگی کے امتحانات میں
کامیابیاں سمیٹ کر نئی منزلوں کی کھوج میں اپنا پہلا
قدم رکھنے کے لیے ایکسائٹڈ ہوا کریں گے۔
2- دنیا کے کروڑوں لوگوں کی طرح میرے
لپے بھی 2020ء بہت پریشان کن رہا..... میرے
بہت سے عزیز، رشتے دار..... کویٹز اور سب سے
بڑھ کر میرے والد اور میرے بھائی اس دنیا سے چلے
گئے..... اندھ میرے بڑھ جائیں تو روٹی کی بھی سی
کرن بھی اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے..... ایسے
نئی بہت سارے غموں اور پریشانیوں کے دوران

کے لیے اس کے پہلے سیریل کی مقبولیت اور کامیابی کسی اعزاز سے کم نہیں ہوئی..... سو میں اپنے تخلیق کار کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے میرے اس پروجیکٹ نے مجھے ڈرامہ ہی نہیں دنیا کو بھی مزید سمجھنے پر کھنے اور سمجھنے کا موقع دیا..... میری شاعری کی کتاب Deth's Rehearsal امریکہ سے شائع ہونے جارہی ہے اس کے حوالے سے بھی امید افزا توقعات وابستہ ہیں۔



3۔ 2021ء کے آغاز پر صدق دل سے دعا ہے کہ کورونا جیسی موذی وبا سے پوری دنیا کو نجات مل جائے سب کچھ پہلے کی طرح نارمل ہو جائے..... ہمارا اور پاکستان کا فوج اسی وبا کے تناظر میں دیکھا جائے گا کیونکہ زندگی جو دکھاؤ کا شکار ہو رہی ہے۔ باقی کوشش یہی ہے کہ نئے سال میں بھی کوئی بہت ہی اچھا پروجیکٹ دوں۔ خدا کرے 2021ء کا سورج ہمارے ملک کے لیے ہی نہیں پوری دنیا کے لیے خوشی اور امید کے ساتھ طلوع ہو..... (آمین)

اجتہام الحق :- (براڈ کاسٹر + صدا کار)
1۔ نئے سال کی ایکساٹمنٹ نہ بچپن میں تھی نہ

ہے انسان کی ایکساٹمنٹ فکر منہی میں بدلنے لگتی ہے کیونکہ آگے کی طرف کا سر زندگی کو موت کے قریب کرتا جاتا ہے۔ اب سال گزر جائے تو حیرت ہوئی ہے کہ اتنی جلدی وقت گزر گیا۔ 2020ء کے بارے میں کورونا کی وجہ سے کوئی اچھی رائے تو نہیں ہے کیونکہ ایسا زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے کہ انسان گھروں میں قید ہو کر رہ جائے۔ ایک دوسرے سے ملنے ملانے میں خوف کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ جتنا ایک دوسرے سے فاصلے پر اتنے محفوظ اور جو لوگ

بھی اس وبا کا شکار ہوئے ان کے لیے گھرے دکھ اور غم کی کیفیت سارا سال ہی رہی۔

2۔ زندگی میں خوشی اور غم کا تناسب کم زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ اس لیے میرے لیے خوشی کی وجہ میرے پہلے سیریل ”جلن“ کی بے پناہ کامیابی ہے..... جلن سترہ جون سے آن ایئر ہوا اور اب اس کی آخری اقساط چل رہی ہیں..... میرے اس پروجیکٹ کو جہاں تنقیدی حلقوں میں نشا نہ بنایا گیا وہیں اس کی پذیرائی نے اس رائے کو بدلنے پر مجبور کر دیا جسے تنازع کی وجہ بنایا گیا تھا..... کسی بھی نئے ڈرامہ رائٹر



اور بد قسمتی سے مجھے کوئی حوصلہ افزاء نظر نہیں آ رہا۔۔۔۔۔۔
 ملک کے جو حالات ہیں وہ کوئی اچھے نہیں ہیں، بے
 روزگاری بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ مہنگائی بہت بڑھ
 گئی ہے۔ پھر کورونا کی وبا نے خرید و فروخت کو روک دیا ہے
 عام آدمی کی، مڈل کلاس کے لوگ اور غریب لوگ
 بہت زیادہ مشکلات کا شکار ہیں۔۔۔۔۔۔ اور اب چونکہ
 کورونا کی دوسری ”لہر“ آ گئی ہے تو یہ مشکلات اور بھی
 زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ اللہ کرے کہ حکومت نے جو
 وعدے کیے تھے وہ انہیں پورا کرے تاکہ عام آدمی
 کے حالات بہتر ہو جائیں اور میں بھی ایک عام آدمی
 ہی ہوں۔ تو ملک کے حالات بہتر ہوں گے تو ہمارے
 بھی بہتر ہوں گے۔



میں آج تک ملو نہ ہی اب ہے۔ میرے لیے میرے
 کو کڑا اہم ہوتے ہیں، میرے کام اہم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔
 تو بس نئے سال کی ایکسٹنشن نہیں ہوتی۔

2۔ ذاتی طور پر سال 2020 بہت اچھا رہا

اور وہ پہچان ملی جس کی وجہ سے آپ مجھ سے مخاطب
 ہیں اور ”آرٹھرل غازی“ چونکہ اسی سال 2020ء
 میں آن ایر ہوا اور میں نے اس میں صداکاری کی تو یہ
 میرے لیے اعزاز کی بات ہے۔ اسی سال میں نے
 اپنا اردو کا یوٹیوب چینل شروع کیا۔ مختلف براڈرز کے
 ساتھ کام کیا۔ کراچی فیسٹول اور اسلام آباد فیسٹول
 آکسفورڈ یونیورسٹی کے ساتھ کام کیا۔ آفس میں
 بھی کام کیا۔ وہ اللہ کا شکر ہے کہ کامیابیوں
 کے اعتبار سے ذاتی طور پر 2020ء بہت اچھا سال
 رہا۔۔۔۔۔۔ البتہ کچھ دوستوں کے چلے جانے اور کچھ بہت
 ہی اچھی شخصیات کے دنیا سے چلے جانے کا افسوس
 ہے۔ وہ کووڈ کی وجہ سے رخصت ہوئے۔ ان کا ہونا
 میری زندگی کے لیے بہت اہم تھا۔ اور آل سال اچھا
 رہا۔

3۔ میرا فوجی میرے ملک سے ہی وابستہ ہے

حرا نور:- (ڈرامہ پروڈیوسر، ہم ٹی وی)
 1۔ نئے سال کی ایکسٹنشن بالکل نہیں ہوتی،
 بس دعا ہوتی ہے۔ کہ اللہ خیریت کے ساتھ گزار
 دے۔

2۔ کس گزار، 2020ء سب سے زیادہ یادگار
 سال ہے تاکہ اس میں کورونا ہوا اور کورونا کی وجہ سے
 سال کا زیادہ وقت پریشانی میں گزرا۔



3-2021ء میں پاکستان کے فوج کے بارے میں کہیں کی کہیں کچھ نہیں ہونے والا اور دینے بھی آگے کا حال اللہ بہتر جانتے ہیں۔ ہم صرف امید رکھ سکتے ہیں۔ اپنے فوج کے بارے میں بھی کہیں کہیں کی۔

دعا ہے کہ اللہ پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے..... اور اپنے بارے میں تو یہی کہیں کی کہیں آگے والے سال سے بہت سی توقعات ہیں..... کوشش کروں گی کہ اپنے کولز کو اچھو کر اور کچھ مختلف لکھ کر دکھاؤں۔

سعیدہ اختر (رائٹر دیوانگی فیم)

رحمان آفاق :- (شاعر + کالم نگار + صدا کار)

1۔ جی ابھی بھی جب نیا سال آتا ہے تو بہت اچھا لگتا ہے۔ جیسے بچپن میں لگتا تھا..... منصوبہ بندی کی جاتی ہے نئے سال میں کچھ نیا اور اچھا کرنے کی کوشش کا اعادہ کیا جاتا ہے کہ نئے سال کو پہلے سے بہتر گزارا جائے۔

2۔ میں سمجھتا ہوں کہ 2020ء میرے لیے ایک اچھا سال تھا..... خود کو پہچاننے کی کوشش کی..... شاعری کے علاوہ کالم نگاری کا سلسلہ پھر سے شروع کیا۔ ریڈیو پروگرام کے ساتھ ساتھ ادبی سرگرمیاں بھی جاری رکھی..... لاک ڈاؤن میں کتابوں سے لطف اندوز ہوا..... موزیز دیکھیں..... ادب ایک بڑی کامیابی تو یہ ہوئی کہ میں نے باقاعدہ

1۔ نئے سال کی ایکسٹرنٹ تو عین اتج میں بھی کوئی خاص نہیں ہوتی تھی۔ امتحانات کی وجہ سے سارا فوکس بڑھائی کی طرف ہی رہتا تھا۔ نئے سال کی بس یہ سلیکٹریشن ہوتی تھی کہ چند دوستوں کزنز وغیرہ کو نئے سال کے کارڈ بھجوانے ہوتے تھے۔ اور جو کچن دوست ہوتے تھے انہیں کرسس کے کارڈ بھیجا کرتے تھے۔ ایک اور ٹھانف کا جاولہ ہوتا تھا..... مگر اب وقت بدل گیا ہے..... ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا ہے..... تو آنے والے سال کی باقاعدہ پلاننگ کی جانی ہے کہ کیا کام سرانجام دیئے ہیں اور کون سے کولز اچھو کرتے ہیں۔ کون سے مقاصد حاصل کرتے

وقت گزر رہا ہے.....
2021ء میں کوشش کریں گی.....

3-2021ء میں پاکستان کے فوج کے بارے میں کچھ نہیں ہونے والا اور ویت نامی آگے کا حال اللہ بہتر جانتے ہیں۔ ہم صرف امید رکھ سکتے ہیں۔ اپنے فوج کے بارے میں بھی یہی کہوں گی۔

سعیدہ اختر (رائٹر دیوانگی فیم)

1۔ نئے سال کی ایکساٹمنٹ تو میں آج میں بھی کوئی خاص نہیں ہوتی تھی۔ امتحانات کی وجہ سے سارا فوکس بڑھائی کی طرف ہی رہتا تھا۔ نئے سال کی بس یہ سیکھیشن ہوتی تھی کہ چند دوستوں کو کنز وغیرہ کو نئے سال کے کارڈ بھجوانے ہوتے تھے۔ اور کرکٹن دوست ہوتے تھے انہیں کرکس کے کارڈ بھیجا کرتے تھے۔ ایک اور تحائف کا تبادلہ ہوتا تھا۔ مگر اب وقت بدل گیا ہے۔ ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ تو آنے والے سال کی باقاعدہ پلاننگ کی جاتی ہے کہ کیا کام سر انجام دینے ہیں اور کون سے گولز انچو کرتے ہیں۔ کون سے مقاصد حاصل کرتے ہیں۔

2۔ کرونا پنڈ بیک کی وجہ سے زیادہ وقت گھر ہی گزارا خوب آرام کیا، کھانا پیا کوکنگ میں نئے نئے تجربات کیے، خوب وزن بڑھایا اور پھر آدھا سال وزن گھٹانے میں لگ گئے۔ ڈائٹ کنٹرول کی جم جو آئن کیا۔ بہت سالوں بعد اسکرپٹ رائٹنگ سے ایک نئی بریک لی۔ اور خود کو وقت دیا۔

3۔ کورونا کی وجہ سے پوری دنیا کو معاشی دھچکا پہنچا ہے۔ جس کے اثرات آنے والے سالوں میں بھی رہیں گے۔ اس کے باوجود میں آنے والے نئے سال 2021ء میں پاکستان کو آگے بڑھتا ہوا دیکھ رہی ہوں۔ معاشی مشکلات تو رہیں گی۔ لیکن باقی شعبوں میں ان شاء اللہ بہتری آئے گی۔ دعا ہے کہ ہمارا ملک بھی ترقی کی راہ پر گامزن ہو۔ پاکستان میں سیاسی استحکام نظر آ رہا ہے اور امن و امان کی صورت حال بھی بہتر ہوتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ میری

دعا ہے کہ اللہ پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ اور اپنے بارے میں تو یہی کہوں گی کہ مجھے آنے والے سال سے بہت سی توقعات ہیں۔ کوشش کروں گی کہ اپنے گولز کو انچو کرو اور کچھ غلط لکھ کر دکھاؤں۔

ریحان آفاق :- (شاعر + کالم نگار + صدا کار)

1۔ جی ابھی بھی جب نیا سال آتا ہے تو بہت اچھا لگتا ہے۔ جیسے بچپن میں لگتا تھا۔ منصوبہ بندی کی جاتی ہے نئے سال میں کچھ نیا اور اچھا کرنے کی کوشش کا اعادہ کیا جاتا ہے کہ نئے سال کو پہلے سے بہتر گزارا جائے۔

2۔ میں سمجھتا ہوں کہ 2020ء میرے لیے ایک اچھا سال تھا۔ خود کو پہچاننے کی کوشش کی۔ شاعری کے علاوہ کالم نگاری کا سلسلہ پھر سے شروع کیا۔ ریڈیو پروگرام کے ساتھ ساتھ ادبی سرگرمیاں بھی جاری رہی۔ لاک ڈاؤن میں کتابوں سے لطف اندوز ہوا۔ موزیز دیکھیں۔ لومیاک بڑی کامیابی تو یہ ہوئی کہ میں نے باقاعدہ واک شروع کر دی۔ جس سے مجھ میں بڑا اعتماد آیا۔

3۔ ان شاء اللہ 2021ء بھی بہترین گزرے گا۔ کوشش کروں گا کہ آنے والا سال گزرے سال سے بہتر بلکہ بہترین گزرے اور ملک کے لیے بھی دعا ہے کہ اللہ پاک اسے قائم و دائم رکھے۔ آمین۔



میری جی سیتے

زینب احمد

مشاہیر رشید



1 "پورا نام؟"

"زینب احمد۔"

2 "بیار کا نام؟"

"دوست" وہی کہتے ہیں اور گھر والے "جینا"

کہتے ہیں۔

3 "جہنم دن تاریخ سال؟"

"دن کا پتا نہیں تاریخ پانچ فروری اور سال

لاہور ہے۔"

4 "بہن بھائی؟"

"بہن دو ہیں، بھائی نہیں ہیں۔ بہن بڑی ہیں۔"

5 "تعلیمی قابلیت؟"

"قلم، تعمیراتی ڈی وی اور فلم ڈائریکٹری تعلیم

حاصل کی ہے۔"

6 "تعلیم کا قائدہ اٹھایا؟"

"ڈائریکٹر کے لیے تو قائدہ نہیں اٹھایا لیکن باقی

سکھا ہوا تو کام آ رہا ہے۔ تعلیم کے دوران جو اداکاری

کی ٹریڈنگ ہوئی تھی وہ کام آ رہی ہے۔"

7 "کئی عمر میں اداکاری شروع کی؟"

"صرف 14 سال کی عمر میں اور یہ بھی بس

اتفاق سے ہی ہوا۔ ہوا یہ کہ اسلام آباد سے لاہور تعلیم

کے لیے آئی تو اتفاق سے "سٹ کام" میں ایک بہت

عی چھوٹے سے کردار کے لیے آفر آئی۔ وہ کام سب

کو اتنا پسند آیا کہ فوراً اسی اگلے ڈرامے کے لیے آفر آ

گئی۔ اور یہ بھی بتاؤں کہ وہ چھوٹا کردار ڈرامہ کا

مستقل کردار بن گیا۔ ٹی وی اسکرین پر آنے پر گھر

والے بھی بہت خوش ہوئے اور مجھے کچھ بھی نہیں کہا۔"

8 "صبح اٹھتے ہی پہلی فرمائش؟"

"کوئی اچھی سی "کافی" ملاوے۔"

9 "مجھے وقت لگتا ہے..... کس کام کے لیے؟"

"کئی مجھے وقت لگتا ہے اپنے آپ کو تبدیل

کرنے میں اپنی عادات کو تبدیل کرنے میں..... اور

یہ عادت بچپن سے ہی ہے۔ اب وہ مجھے ناش پکچر کل

ہونا چاہتی ہوں۔ مگر نہیں ہوا اب، تو اب یہ خامیاں

ہیں چھوٹی چھوٹی۔"

10 "زیادہ بھوک لگے تو؟"

"خیر حال ہونے لگتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں؟"

11 "فریولنگ کا موقعہ ملے تو کہاں جانا

چاہوں گی؟"

"اُمی..... بہت پسند ہے۔"

12 "پرس یا بیگ کی تلاش اگر کوئی لے لے

تو؟"

"تو کارڈز نکلیں گے۔ جیسے اے ٹی ایم کارڈ۔

فریٹ کارڈ، کلب کارڈ، ایئر آئی سی اور ڈرائیوگ

لائسنس کے علاوہ بہت سارے سکے۔ جس سے گتے۔

23 ”کام سے واپس آ کر کیا کھانے کو دل

چاہتا ہے؟“

”کچھ نہیں صرف اور صرف چائے پینے کو دل

چاہتا ہے۔“

24 ”زندگی کا سکھایا ہوا سبق؟“

”یہ کہ نہ وقت سے پہلے کچھ مل سکتا ہے اور نہ ہی

قسمت سے زیادہ کچھ مل سکتا ہے۔“

25 ”پاکستان کا پسندیدہ شجر؟“

”اسلام آباد۔۔۔۔۔ جب موعج ملتا ہے چلی جاتی

ہوں۔“

26 ”بہت نزدیکی؟“

”جب پہلی بار کمرے کے سامنے آ کر

آڈیشن دیا اور جب پہلا ”سین“ کیا بہت اکیسا پینڈ

تھی۔۔۔۔۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ ”سین“ ایک ہی ٹک

میں اوکے ہو گیا۔“

27 ”جب بیمار ہوتی ہوں تو؟“

”تو بہت زیادہ پریشان ہو جاتی ہوں۔ اپنی

بیماری کو بہتر سیریس سمجھتی ہوں۔“

28 ”بھی برا وقت گزارا؟“

”بہر۔ بہر۔۔۔۔۔ مگر اب اللہ کا بڑا کرم ہے۔ سب

کچھ ٹھیک ہے۔“

29 ”آپے اور دوسرے ملکوں میں کیا فرق

ہے؟“

”بہت زیادہ فرق ہے کہ دوسرے ممالک میں

آزادی بہت ہے۔ جبکہ یہاں ایسا نہیں ہے۔“

30 ”میں خرچ کرتی ہوں؟“

”ٹریولنگ پر۔۔۔۔۔ کیونکہ مجھے ٹریولنگ کا بہت

زیادہ شوق ہے۔“

31 ”میں شوق سے بچاتی ہوں؟“

”مجھے کوئنگ سے زیادہ پیکنگ کا شوق ہے۔

ویسے کوئنگ بھی اچھی کرتی ہوں۔“

32 ”ایک کردار جو کرنے کی خواہش ہے؟“

”میں طوائف کا رول کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے

امید ہے کہ میں رول یعنی ”طوائف“ کا اچھی طرح

کا ہے دینی رقی ہوں فقیر فقراء کو۔“

3 ”مجھے کھانے میں لازمی چاہیے ہوتا

ہے؟“

”پانی اور سلاڈ۔۔۔۔۔ ورنہ کھانے کا حرا نہیں

آتا۔“

14 ”کھانا کہاں بیٹھ کر کھاتی ہوں؟“

”مجھے ذرا رکھ رکھاؤ کے ساتھ ڈانگ نیل

چیز پر بیٹھ کر کھانا کھانے میں حرا آتا ہے۔“

15 ”ایک کھانا جو بہت پسند ہے؟“

”پاپا کے ہاتھ کی پکی ”برائی“ اور پاپا کے

ہاتھ کا کھانا اور ناشتا بھی بہت پسند ہے۔“

16 ”میرا ایک مقبول کردار؟“

”ماں“ کا کردار

بہت مقبول ہوا تھا۔“

17 ”میں خوش ہوتی ہوں؟“

”اپنے آپ کو آہنے میں دیکھ کر۔۔۔۔۔ اور پھر

اللہ کا بھی بہت شکر ادا کرتی ہوں کہ کتنا اچھا بیٹا ہے

میرے رب نے مجھے۔“

18 ”تعریف سنتی ہوں تو؟“

”بہت زیادہ خوش ہوتی ہے اور اپنے رب کا

بہت شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے اتنی عزت دی ہے

مجھے۔“

19 ”پسندیدہ مارنگ شو؟“

”مارنگ شو مجھے بہت برے لگتے ہیں۔ اس

لپے پسندنا پسند کیا بات کروں۔“

20 ”فریٹس ہو جاتی ہوں؟“

”جب صبح اٹھ کر کافی پیتی ہوں تو بہت فریٹس ہو

جاتی ہوں۔“

21 ”بارش میں دل چاہتا ہے کہ؟“

”سازشی پہن کر ڈانس کروں۔“

22 ”بچپن میں کون سے مکھڑے پسند تھے؟“

”مجھے ٹیڈی بیئر بہت پسند تھا اور وہ ابھی تک

میرے پاس ہے۔“

کرلوں گی۔“

33 ”میرا فوجو؟“

”مجھے لگتا ہے کہ میرا فوجو بہت بڑا ہوا۔
کیونکہ مجھے صرف اور صرف کام سے لگاؤ ہے اور محنت
کرنے والوں کا فوجو بڑا ہی ہوتا ہے۔“

34 ”میں بچت کرتی ہوں؟“

”ہا ہا ہا..... بچت..... وہ تو مجھ سے ہوتی ہی نہیں
ہے..... بہت فضول خرچ ہوں۔“

35 ”طبیعت خراب ہو جاتی ہے؟“

”جب اسٹریس لیتی ہوں۔ بی پی ہائی ہو جاتا
ہے۔“

36 ”میرا رات کا ضروری کام؟“

”ناہٹ کریم لگا کے سونا۔“

37 ”موجودہ حکومت کے لیے میرے

تاثرات؟“

”سیاست سے دلچسپی نہیں۔ لیکن حالات بہت
خراب ہیں پاکستان کے۔ ڈرنی رہتی ہوں کہ مزید
خراب نہ ہو جائیں۔ بہت دعا میں کرتی ہوں
پاکستان کی سلامتی کے لیے۔“

38 ”کن چیزوں کے بھول جانے پر دوبارہ
گھر آتی ہوں؟“

”موبائل فون پر فون اور لپ اسٹک۔ دیے
کوشش کرتی ہوں کہ سوائے موبائل کے باقی چیزیں
بیگ سے نہ نکالوں۔“

39 ”محنت اور قسمت کس پر یقین ہے؟“

”مجھے تو قسمت پر یقین ہے قسمت اچھی
ہو تو سب کچھ مل جاتا ہے۔“

40 ”موڈ خراب ہو جاتا ہے؟“

”جب بغیر کام کے وقت گزارنا پڑے۔ مجھے
تو زندگی بھی بڑی لگنے لگتی ہے۔ کام کے بغیر بھی
بھلا کوئی زندگی ہے۔“

41 ”شادیوں میں اس لیے شرکت ہوں کہ؟“

”کہ مجھے شادی کی رسمیں پسند ہیں، خاص طور
پر ”دھولکی“ بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

42 ”محبت کے بارے میں میرا نظریہ؟“

”میرا کیا نظریہ ہوگا۔ محبت کے بارے میں
تو مشہور ہے کہ ”محبت اندھی ہوتی ہے“ تب ہی اکثر
لوگ دھوکوں پر بھی دل آتے دیکھا ہے۔“

43 ”بدلتی ہوں؟“

”بالکل نہیں..... دل چاہتا ہے کہ جس نے
میرے ساتھ بڑا کیا ہے میں بھی کروں..... مگر پھر
سوچتی ہوں کہ اس میں اور مجھ میں کیا فرق رہ جائے
گا۔“

44 ”گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟“

”امی کے کمرے میں..... بڑا سکون ہوتا ہے
وہاں۔“

45 ”دل کی بات کس سے کرتی ہوں؟“

”اپنی امی سے ہر اچھی بری خبر، بات انہی سے
شیئر کرتی ہوں۔ انہیں ہی اپنے دل کا احوال بتاتی
ہوں۔“

46 ”آکر بھی سیاست میں آئی تو؟“

”تو پھر اپنی پارٹی بناؤں گی۔ کسی کی پارٹی میں
نہیں جاؤں گی کہ کسی سے مجھے کوئی دلچسپی کوئی لگاؤ
نہیں ہے۔“

47 ”شہر میں رہنے کے لیے کیا ضروری

ہے؟“ ”محنت، محنت، خود اعتمادی اور خود ڈاڑھی“

48 ”دوسروں کے تجربے سے فائدہ اٹھاتی

ہوں؟“

”نہیں کیونکہ میں اپنے تجربے سے سیکھنے کی
قابل ہوں۔ اپنی غلطیوں سے انسان زیادہ سیکھتا
ہے۔“

49 ”کس کے لیے اپنی نیند خراب کر سکتی

ہوں؟“ ”کسی کے لیے نہیں..... کیونکہ مجھے اپنی نیند
بہت پیاری ہے۔ کسی کے لیے اس کو برباد نہیں
کر سکتی۔“

50 ”غصے میں میرا رد عمل؟“

”ہا ہا ہا..... نہ پوچھیں تو اچھا ہے۔ منہ سے
سب کچھ نکلتا ہے جو انٹرویو میں بتا نہیں جاسکتا۔“

عائشہ کیانی

اردو

- ☆ ”اصلی نام کیا ہے؟ گھر والے پیار سے کیا کہتے ہیں؟“
- ج ”آداب عرض ہے۔ جناب اصلی نام عائشہ کیانی ہے اور فریڈ ز پیار سے عائشہ کہتی ہیں۔“
- ☆ ”آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟“
- ج ”جب بھی لٹریچر ہو کر آئینہ دیکھوں تو آئینہ کہتا ہے ”ہائے میں صدے“ اور کبھی کام وام کرتے ہوئے آئینے سے نظریں جاتے تو آئینہ بڑے پیار سے اپنے پاس بلا کر کان میں کہتا ہے ”ڈرتے منہ“
- ☆ ”حسین صورت میں دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟“
- ج ”ان حسین صورتوں کو بنانے والی ہستی کا خیال آتا ہے۔“
- ☆ ”اگر آپ کے پرس کی تلاش لی جائے تو؟“
- ج ”ہاااا۔۔۔ میرے پرس میں سے ضرورت کی چیزوں کے علاوہ سب کچھ ملے گا۔ (کچرا)۔“
- ☆ ”بھوتوں سے ڈرتی ہوں؟“
- ج ”ہاااا۔۔۔ بھوت تو خود مجھ سے ڈرتے ہوں گے۔“
- ☆ ”مہمان کیسے لگتے ہیں؟“
- ج ”ہی ہی ہی۔۔۔ مہمان وہ اچھے لگتے ہیں جو آتے ہوئے بہت سی چیزیں لے کر آئیں اور جاتے ہوئے پیسے دے کر جائیں۔ (مہمان تو اللہ کی رحمت ہوتے ہیں)۔“
- ☆ ”کھانے میں کیا پسند ہے؟“
- ج ”سب کچھ کھا لیتی ہوں سوائے (نغذے، لوی،
- ☆ ”اگر آپ کو حکومت مل جائے تو کیا کریں گی؟“
- ج ”تو تو۔۔۔ میں بہت سارے اکاؤنٹس اوپن کروا کر کانٹینر بھرنا شروع کر دوں گی (جیسا آج کل ہو رہا ہے)۔“
- ☆ ”پسندیدہ شاعر؟“
- ج ”وسی شاہ اور بابا بلے شاہ کے کلام۔“
- ☆ ”مزاحیہ لڑکا ہیں؟“
- ج ”نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ میں بہت زیادہ لڑکا نہیں ہوں مگر فلفل بات اور جھوٹ ہرگز برداشت نہیں کرتا۔“
- ☆ ”کس مزاح کے لوگ پسند ہیں؟“
- ج ”مجھے نرم گھڑ گھڑ نہیں کہ لوگ پسند ہیں۔ وہ لوگ بہت بڑے لگتے ہیں جو ہر وقت منہ بھلائے رکھتے ہیں۔“
- ☆ ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو؟“
- ج ”تو کیا؟ مگر ان عوام کو سکون میں پسیدہ کیسے لگتے ہیں۔“
- ☆ ”اللہ تعالیٰ کو یاد کرنے کا بہترین وقت؟“
- ج ”ویسے تو ہم ہر وقت ہی اللہ کو یاد رکھیں تو بھی اللہ تعالیٰ کا شکر دانیں کر سکتے۔ لیکن جو اس نے ہمارے لیے اپنی بارگاہ میں حاضری کے لیے ہر روز پانچ بار کا جو وقت مقرر کیا ہے، اس پر ہی اگر ہم پابندی کریں تو بھی وہ ہم سے خوش ہو جاتا ہے۔“
- ☆ ”آپ کفایت شعار ہیں یا فضول خرچ؟“
- ج ”میں بہت کچھوں ہوں۔ ہاااا۔ سوچ کچھ کر پیسے

استعمال کرتی ہوں۔“

☆ ”کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتا ہے؟“

ج ”جی۔ میرے خیال میں تو ہوتا ہے۔“

☆ ”وہ کون سا کام ہے جس کو کرتے ہوئے سوچ آتی ہے کہ دنیا کیا کہے گی؟“

ج ”آپ اگر دنیا کا سوچیں گے تو کبھی بھی آگے نہیں بڑھ پائیں گی، کیونکہ دنیا کا تو کام ہی باتیں بنانا ہے اس لیے ”سنو سب کی لیکن کرواہی“ ہالہا (باقی جاؤڑ بھاڑ وچ)“

☆ ”آپ سنسان راستے سے گزر رہی ہوں اور کتا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج ”تو میں کسی درخت پر چڑھ جاؤں گی جو کہ میں با آسانی کر سکتی ہوں۔ بچپن میں کھیلے جانے والے کھیل نے ٹپ ٹپ کر رہا جس کھیل کا نام ”گڈ چھوڑ تھا، ہالہا۔“

☆ ”آپ کی نظر میں محبت؟“

ج ”کچھ لوگ محبت کے جذبے سے واقف ہی نہیں ہوتے۔ وہ محبت کو مذاق سمجھتے ہیں یا نام پاس۔ لیکن مجھے محبت ہوئی ہے (وہ بھی اسماء نامی لڑکی سے) لڑکی کو لڑکی سے پیار عجیب تو ہے لیکن بالکل سچ ہے (آئی لو جی اسماء)۔“

☆ ”کن لوگوں کی احسان مند ہیں؟“

ج ”میں صرف اپنے والدین اور اپنے بھائیوں کی احسان مند ہوں اور خاص طور پر اپنے اویس بھائی کی جنہوں نے ہمارا اتنا خیال رکھا ہے۔“ ”مائی برادر مائی ہیرو“ (آئی لو یو بھائی)۔“

☆ ”اپنی تعریف سن کر خوش ہوتی ہیں؟“

ج ”مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ مجھے کوئی برا کہہ رہا ہے یا اچھا۔ میں خود اپنی ذات سے مطمئن ہوں اور میرے والدین بھی۔ اور کسی کی مجھے پروا نہیں۔“

☆ ”ڈرامے دیکھتی ہیں؟“

ج ”جیلے بہت زیادہ دیکھتی تھی لیکن اب نہیں۔ لیکن اب بھی جس کی فرسٹ ایپی سوڈ اچھی لگ جائے پھر وہ پورا دیکھ کر ہی سکون کا سانس لیتی ہوں۔“

☆ ”اگر دوست ناراض ہو جائے تو؟“

ج ”بغیر ناراضی کی وجہ جانے مٹاؤں گی کیونکہ میں ہمیشہ ہی ایسا کرتی ہوں۔ جو بھی ناراض ہو مٹانے میں کھل کر رہی ہوں، چاہے میری غلطی ہو یا نہ ہو۔“

☆ ”حقیقی خوشی کس وقت حاصل ہوتی ہے؟“

ج ”جس وقت میری ماں خوش ہوتی ہے۔“

☆ ”زندگی سے کیا سبق سیکھا؟“

ج ”کچھ زندگی نے سبق سکھائے اور کچھ وقت نہ سکھائے اور وقت نے جو سبق سکھایا وہ یہ ہے کہ کسی پر بھی برا وقت آئے تو سب ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔“

☆ ”ستاروں پر یقین رکھتی ہیں؟“

ج ”رکھتی تو ہوں مگر بہت کم۔“

☆ ”کوئی آخری بات؟“

ج ”انسان کی زندگی کتاب کے تین صفحات پر مشتمل ہے۔ پہلا صفحہ ”پیدائش“ اور آخری صفحہ ”موت“ کا اور درمیان والا خالی ہوتا ہے۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ اس درمیانی صفحے کو کیسے بھر کر رہتی ہیں۔“

☆

دو ارہ محفاتیمن ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

گل کھستار

فروز تجاری

قیمت -/400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، مہاراجہ، کراچی

مہوش افتخار

گلشنِ سحر

طبیعیہ کو آٹھ سال، دو ماہ اور تین دن بعد اس وقت اپنا گھر چھوڑنا پڑا جب ان کے ساتھ ان کا ہم سفر نہ رہا۔ نام نہاد انہوں نے ان کی کم عمری کو بھانسنے کا شرکہ سسرال میں رہنا غیر مناسب قرار دیا۔ ان کے بھائی علیل غوری اپنی بہن اور بھانجی حیا کو اپنے گھر لے آئے۔

گروہی ہاؤس میں شاہ محمد گروہی اپنے دو بیٹوں حاتم گروہی اور بھان گروہی اور بھینس نوب اور ضمیرہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی ”گروہی کنسرکٹرز“ کے نام سے کنسرکشن کمپنی ہے۔ بنیادی طور پر ان کا تعلق ایک بڑے زمین دار گھرانے سے ہے۔

حاتم گروہی کے دو بیٹے جرار اور ہادی اور ایک بیٹی حلقہ ہے جبکہ بھان گروہی کی ایک بیٹی سلوی ہے۔

نوب کو اپنے بیٹے جرار کے مغرورانہ انداز سخت ناپسند ہیں۔ وہ کہتے دادا کا بے حد لاڈلا ہے بلکہ عادت و اطوار میں بھی ان ہی کا پرتو ہے۔

عماس چچا کے بیٹے ضمیرہ کو ضمیرہ کا بھائی ہے، اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر شاہ محمد گروہی کے آموں کے باغات پر قبضہ کر لیا ہے۔ شاہ محمد گروہی نے اپنے بیٹوں کو عدالتی کارروائی کرنے کا حکم دے دیا ہے۔

دوسری قسط





”جی۔“ طیبہ کو لگا جیسے سامنے بیٹھے شخص کی بات سمجھنے میں ان سے کوئی غلطی ہوگئی ہو۔“ کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“

ان کی بات پر ڈاکٹر رضوی نے ترحم آمیز نگاہوں سے ان کا زرد پڑتا چہرہ دیکھا۔
”نرس ان کمرے لیے پانی لے کر آؤ۔“

ڈاکٹر صاحب کی بات پر قریب کھڑی نرس تیزی سے باہر کو لپکی مگر طیبہ کے لیے تو اس وقت سوائے ڈاکٹر رضوی کے دوسرا کوئی کمرے میں موجود ہی نہیں تھا۔

”ا۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کھد رہے ہیں کہ میرے بھائی کو برین۔۔۔ برین ٹیومر ہے؟“ ان کی آواز یوں ڈوبی تھی گویا اب کبھی نہ ابھر سکے گی۔

”بدقسمتی سے یہی سچ ہے۔“ ڈاکٹر رضوی دھیرے سے بولے تو طیبہ کی نظروں میں پورا کرا گھوم گیا۔ انہوں نے بے اختیار اپنا چہرہ اتار دلوں ہاتھوں میں تمام لیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“

جبھی نرس پانی کا گلاس لیے بھاگی چلی آئی۔ جو فنی اس کی نظر طیبہ پر پڑی اس نے لپک کر ان کے لرزے وجود کو سنبھالا۔ پتھر آنکھیں، دیوانہ وار ہتھے آنسو اور سر سے ڈھلکتا آجمل وہ اس وقت غم و یاس کی تصویر بنی ہوئی تھیں۔ اس نے زبردستی پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگایا۔

”ہمت سے کام لیں بی بی۔“ نرس کی نرم آواز۔ انھوں نے ہاشمل تمام آنکھیں کھولی۔ اگلے ہی لمحے وہ دلوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے اس شدت سے روئیں کہ پاس بیٹھی نرس کی اپنی آنکھیں بھرا آئیں۔

ڈاکٹر رضوی نے انھیں جی بھر کے اپنا دل ہلکا کرنے دیا۔ اور جب آنسوؤں میں کمی آنے لگی تو خاموشی سے ٹشو پیپر کا ڈالیا ان کے سامنے رکھ دیا۔

”خود کو سنبھالیں مس طیبہ۔ اگر آپ یوں کھردر پڑ گئیں تو ظلیل صاحب کو کون حوصلہ دے گا؟“ ڈاکٹر صاحب کی بات پر طیبہ کو لگا جیسے ان کا دل درد سے پھٹ جائے گا۔

”کیسے سنبھالوں ڈاکٹر صاحب؟ میں تو جیتے جی مر گئی ہوں۔ میں اپنے بھائی کو حوصلہ نہیں دے سکتی۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا ڈاکٹر صاحب۔ کسی طور نہیں ہو سکے گا۔“ دشت سے لگی میں سر ہلاتے ان کی آنکھیں نئے

مرے سے برسنے لگی تھیں۔
”دیکھیں مس طیبہ۔ موثر علاج کے لیے مریض کے گمراہ والوں اور خود مریض کے لیے اس کے مرض سے

آگہی بہت ضروری ہوتی ہے۔ ہم اتنی بڑی بات ان سے کسی طور نہیں چھپا سکتے۔“
”تو آپ خود ان سے بات کر لیں۔۔۔ میں اس امتحان سے نہیں گزر سکتی۔“ وہ متحش سی اپنی نگاہ سے

انھیں تو ڈاکٹر رضوی نے اک گہری سانس لی۔
”نہیک ہے۔ آپ وہاں بیٹھیں۔“ انہوں نے کمرے کے ایک جانب رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔

طیبہ بے قراری ایک کرسی پر جا ٹھیں اور رگڑ رگڑ کر ہاتھ میں پکڑے ٹشو سے اپنی آنکھیں صاف کرنے لگیں۔ مگر آنسو تھے کہ نکلے طے آ رہے تھے۔ اسی کشش میں نرس کے پیچھے طیل غوری کمرے میں داخل ہوئے تو

طیبہ کی سانس اچانک جیسے ساکن ہوگئی۔ یک لخت ان کے لیے سوائے اپنے عزیز از جان بھائی کے، سب کچھ جیسے ہی منظر میں چلا گیا۔

کسی طرائف کی سی کیفیت میں انھوں نے انھیں آگے بڑھتے اور ڈاکٹر صاحب کے مقابل کرسی سنبھالتے دیکھا۔ ڈاکٹر رضوی نے ان سے کیا کہا کیا نہیں، طیبہ کو کچھ سنائی نہیں دیا۔ وہ بس ایک ٹک اپنے ماں جانے کا چہرہ

دیکھ رہی تھیں جو شخص چند لمحوں کے لیے خنجر ہوا تھا اور پھر وہاں گہری خاموشی نے ڈیرے ڈال دیے تھے۔
 ”کس سانچ پر ہے میرا مرض؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد ان کی بے تاثر آواز وہاں چھائے سنائے میں
 ابھری، طیبہ نے مارے اذیت کے اپنی آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔ آنسو پل رواں کی طرح ان کی آنکھوں سے
 جاری تھے۔

”میرے اعزاز کے مطابق سیکریٹری سانچ پر ہے۔“ ڈاکٹر رضوی دھیمے لہجے میں بولے۔
 ”کیا یہ قابلِ علاج ہے ڈاکٹر صاحب؟“ ان کا حوصلہ عروج پر تھا۔ طیبہ نے اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹنے کے
 لیے لب سختی سے دانتوں تلے دبایا۔

”کیوں نہیں۔ آپ دل چھوٹا مت.....“
 ”پلیز ڈاکٹر صاحب! مجھے طفلِ تسلیاں نہیں چاہئیں۔ میں حقیقت کو اس کی تمام تر سختی کے ساتھ جانا چاہتا
 ہوں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے ڈاکٹر رضوی کی بات کا تو وہ ایک لمحے کو جب ہو گئے۔
 ”نفی نفی چاں ہے۔ میں اس معاملے میں کوئی بھی سختی رائے نہیں دے سکتا۔ اس سلسلے میں آپ کو کسی
 طبیعت سے رابطہ کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر صاحب کی بات پر طفلِ غوری نے اک گہری سانس لی۔
 ”کیا آپ کسی ایسے ڈاکٹر تک میری راہ نمائی کر سکتے ہیں؟“

”کیا نہیں۔“ میرے ایک بہت اچھے اور قابلِ دوست ہیں۔ ان کا تعلق اسی فیلڈ سے ہے۔ میں آپ کو
 ان کا نام اور بتا دیتا ہوں۔ ڈاکٹر رضوی اپنی میز پر جھک گئے۔
 طفلِ صاحب نے پہلی بار اپنے بائیں طرف دیکھا جہاں دیوار کے ساتھ لگی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھے
 ہوئے طیبہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر زار و قطار رو رہی تھیں۔ بے اختیار انہیں لگا جیسے ان کا سارا حوصلہ، ساری ہمت
 ریت بن کر مٹی سے پھٹنے لگی ہو۔ وہ اپنی ذلت پر تو ہر دکھ چھیلنے کا حوصلہ رکھتے تھے مگر اپنے پیادوں کے درد کا محض
 احساس ہی ان کا ضبط بکھیرنے لگا تھا۔

”اللہ! میری مدد فرما۔ مجھے اس کڑی آزمائش سے ہم آواز ہونے کی ہمت اور طاقت عطا فرما میرے
 مولانا۔“ جلتی آنکھیں سختی سے بند کرتے ہوئے انہوں نے دل کی گہرائیوں سے اپنے رب کو نوازا تھا۔ مگر باوجود
 کوشش کے، کتنے ہی خاموش آنسو ٹوٹ کر ان کے چمکے چہرے پر بہہ نکلے تھے۔

☆☆☆

”اچھا آقا جان، اجازت دیں۔“ اگلی صبح حاتم گردیزی اور سبحان گردیزی دونوں گاؤں نکلنے کے لیے تیار
 کمرے تھے۔
 ”جاؤ اللہ کی امان میں دیا.....“ انہوں نے فردا فردا بیٹوں کی پشت چھتپائی۔ ”واپسی کتنے بجے تک ہو
 گی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتے۔ لیکن کوشش ہوگی کہ وہاں سے ذرا جلدی نکلیں۔“ حاتم صاحب نے مبہم انداز میں
 جواب دیا۔ اب وہ باپ کو کیا بتاتے کہ پانچ بجے تو انہیں صرف آنے جانے کے لیے چاہیے تھے۔ جبکہ وہ انہیں
 کہہ چکے تھے کہ انہیں نہیں ایک قریبی علاقے میں جانا ہے۔
 ”ہوں..... کوشش کرنا کہ مغرب سے پہلے نکلنا کدات میں سفر نہ کرنا پڑے۔“
 ”جی بہتر۔“

انہوں نے فرمائیداری سے سر ہلایا تو بے اختیار زنب اور خیرہ نے پریشان نظروں سے ایک دوسرے کو
 دیکھا۔ سب جانتے تھے کہ شاہ مخدوم گردیزی کو غلط بیانی اور حکم عدولی سے کئی چڑ ہے۔ ایسے میں یہ جو کچھ بھی

ہونے جا رہا تھا وہ کس حد تک صحیح تھا وہ نہیں جانتی تھیں۔

ڈھائی گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد ان کی لینڈ کروزر چوہدری بخت کے گاؤں کی حدود میں داخل ہوئی تو ان کی گاڑی کے پیچھے چوہدری کے متعین کردہ گارڈز کی گاڑی دوڑنے لگی جسے حاتم اور سبحان صاحب دونوں باخوبی پہچانتے تھے۔

”بخت نے بھی اس معاملے میں ثالث کی حامی بھر کے اپنے سر اچھی خاصی مصیبت مول لے لی ہے۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے سبحان گردیزی نے بدھڑکی سے سر جھٹکا۔ ”اب اگر یہاں کسی کو کچھ ہو جائے تو وہ بے چارہ بیٹھے بٹھائے ایک نئی مشکل میں گرفتار ہو جائے گا۔“

”سارے فساد کی جڑ ہی یہ نصر ہے۔ عمر کے ہر دور میں یہ دوسروں کے لیے مشکل بن رہا ہے۔“ حاتم صاحب نے دانت پیستے ہوئے نصر گردیزی کو کوسا۔ ”تم نے پہل رہی ہے ناں؟“ انھوں نے اچانک بھائی کی طرف پلٹتے ہوئے سوال کیا۔

”بے فکر رہیں۔ ایسے بے ایمانوں پر بھلا کب آنکھیں بند کر کے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“ انہوں نے گاڑی چوہدری بخت کی حویلی کے کھلے پھاگ سے اندر داخل کرتے ہوئے جواب دیا اور سبک رفتاری سے چلاتے ہوئے وہاں موجود دیگر گاڑیوں کے پیچھے کھڑی کر دی۔

”کچھ پہلے سے ہی آئے بیٹھے ہیں۔“ انہوں نے سامنے کھڑی نصر کی گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔ حاتم گردیزی نے نصر سے سر جھٹکتے باہر نکل آئے۔ جب ہی مہمان خانے کا دروازہ کھلا اور ایک پر خلوص سا چہرہ باہر آیا جسے دیکھ کر حاتم صاحب کے لب مسکرا دیے۔

”ادیمہ یار! کیا۔۔۔ جی آپاں تو سرکار۔“ چوہدری بخت ہانپیں کھولے ان کی جانب آئے تو حاتم گردیزی نے آگے بڑھ کر انہیں خود سے گلے لگالیا۔

”چھوڑو یار۔ تو بھی ہماری وجہ سے ہا نہیں کس مشکل میں پھنس گیا ہے۔“ ان سے الگ ہوتے ہوئے حاتم صاحب شرمندہ سے بولے۔

”اوتیرے لیے تو جان بھی حاضر ہے مگر۔ یہ تو کچھ بھی نہیں۔“ ان کی چیخ تھپتھپاتی ہوئی وہ اسی خوشدلی سے سبحان گردیزی سے ملنے لگے۔

”یہ بتا اندر کیا چل رہا ہے؟“ حال احوال کے بعد حاتم صاحب نے مہمان خانے کی طرف اشارہ کیا تو بخت دھیرے سے ہنس پڑے۔

”چور بھلا کتنے بڑے اعتماد ہو سکتے ہیں؟“ انھوں نے اتنا ان سے سوال کیا تو حاتم گردیزی استہزاء سے انداز میں مسکرا دیے۔

”ان چوروں کو کم نہ جانتا۔ بہت ہی بے غیرت اور سینہ زور قسم کے واقع ہوئے ہیں۔“

”اس میں تو کوئی شک نہیں۔۔۔۔۔۔“ بخت نے سر ہلاتے ہوئے تائید کی۔ ”مگر میں یہ بھی دیکھ چکا ہوں کہ نصر کی ڈور اس کے سالوں کے ساتھ میں ہے۔ وہ خود تو اندر سے خاصا کھیر لایا ہوا ہے مگر اس کے تینوں سالے ایک غیر کی ذہیت چیز ہیں۔ خاص کر کے سب سے بڑا والا۔ ملک دلاور۔ یہ بارغ دراصل اسی کے قبضے میں ہیں۔ باقی سارے تو یونہی اس کے آگے پیچھے گھوم رہے ہیں۔ ان کا کرتا دھرتا اصل میں وہی ہے۔“

”ہوا۔۔۔۔۔۔“ حاتم گردیزی نے بڑے سوچ انداز میں ہنکارا بھرا۔ ”چل دیکھتے ہیں اس کرتے دھرتے کو۔ ان گھٹیا لوگوں کو اس کی اوقات یاد نہ دلائی تو حاتم نام نہیں۔“ وہ اندر کی جانب بڑھتے ہوئے بولے تو بخت اور سبحان بھی ان کے ساتھ چل پڑے۔

گاڑی کی بوجھل خاموشی میں طیبہ کی کھٹی کھٹی سی سسکیاں سوگوار سارا نقاش برپا کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر رضوی ہے ان کے دوست کا نام پتا لے کر طویل صاحب مزید کوئی بات کہے بنا اپنی گاڑی میں آ بیٹھے تھے۔ طیبہ بھی آنسو پونچھتی چپ چاپ سی ان کے پیچھے چلی آئی تھیں۔ دونوں کے درمیان گفتگوں کی جیسے اچانک ہی بڑی شدید قلت پڑ گئی۔ نہ طیبہ کے پاس اتنا حوصلہ تھا کہ بھائی سے کچھ کہہ سکیں اور نہ ہی طویل غوری خود میں اتنی ہمت محسوس کر رہے تھے کہ بہن کو کوئی جھوٹا دلاسا دے سکیں۔ مگر جب کم کم سی ٹی بی طیبہ کے اصرار سے سرے سے بہنا شروع ہوئے تھے تو طویل صاحب کو لگا تھا جیسے کسی نے ان کا دل ٹھکی میں لے لیا ہو۔ آخر کو وہ ان کی اگلوٹی، لاڈلی، بہن تھیں جو انہیں اپنی اولاد کی طرح پیاری تھیں۔ انہیں رو تادیکھنا ان کے لیے کبھی بھی آسان نہیں رہا تھا۔

”اگر تمہیں پتا چل جائے ناں، کہ تمہارا ایک ایک آنسو مجھے کتنی تکلیف دے رہا ہے تو شاید تم اپنی آنکھوں میں کبھی نمی نہ اتارتے دو بیٹا۔“ سڑک پر ٹنگا ہیں جہانے وہ دل گرفتہ سے بولے تو طیبہ کا صبر جیسے جواب دے گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر گرائے اس شدت سے روئیں کہ طویل غوری کی اپنی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”بیٹا..... بچے۔“ ان کے لیے مزید ڈرايو کرنا ممکن نہ رہا تو انھوں نے گاڑی ایک جانب روک دی۔ اور اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے بہن کی طرف بولے۔

”ہائے بھائی۔ کیا ہو گیا، ہمارے ساتھ..... کیا ہو گیا بھائی؟“ وہ دیوانہ وار روتی ان کی جانب پلٹیں تو طویل غوری کو اپنا کاج بکھڑا ہوا محسوس ہوا۔

”بس بیٹا۔ بس! خود کو سنبھالو میری جان۔“ انھوں نے ان کی پشت سہلائی۔

”کیسے سنبھالوں؟ ہائے، میں بھائی کو کیا جواب دوں گی؟ م..... میں ان سے کہ..... کیا کہوں گی؟ ہائے میں کیا کروں گی؟“ وہ روتے روتے غڑ غڑا ہوتی ہو چلی تھیں۔ طویل صاحب کو یک لخت طیبہ کی فکر نے آن بھرا۔

”بیٹا۔“ لب بچنے انہوں نے انہیں دونوں شانوں سے پکڑ کر بٹھکے۔ ”ادھر دیکھو میری طرف۔“ ان کے پکارنے پر طیبہ جیسے ہوش میں آئیں۔ ”میری طرف دیکھو۔“

طیبہ نے ہاشکل تمام اپنی متورم آنکھیں کھولیں۔

”تم مونا سے کچھ نہیں کہو گی، سبکھیں۔ میں خود اس سے بات کروں گا۔“

”م..... مگر بھائی.....“

”بس۔ اور اب تم مزید ایک آنسو نہیں بہاؤ گی۔ میں ابھی مرا نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ، تمہارے پاس ہوں۔ یوں رو کر مجھے جیتے جی مت اذیت دو بیٹا۔“ پلیز۔“ ان کا لہجہ یک لخت نرمی ہو گیا۔ طیبہ نے اپنی آنکھوں میں تیرتے آنسو طاق میں اتارتے ہوئے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”شباباش! میری بہادر گڑیا۔ اب اپنی آنکھیں صاف کرو اور خود کو سنبھالو۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری بھابھی تمہیں اس حال میں دیکھ کر پریشان ہو جائیں۔“ انہوں نے شفقت سے ان کا سر تھپتھپایا۔

طیبہ اب گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے بھائی کے لیے خود کو مضبوطی اور ہمت کا ایک نیا درس دیتے لگیں۔

”السلام علیکم بھابی۔“ ان تینوں کو صہان خانے میں داخل ہوتا دیکھ کر وہاں بیٹھے چاروں افراد اپنی جگہ سے اٹھے تھے۔ پھر اپنے تئیں ماحول خوشگوار بنانے کو بڑی گرم جوشی سے سلام کرتا ان کی طرف بڑھا تھا مگر حاتم اور سجان صاحب کے سپاٹ چہرے یہ دیکھ کر اس کے اٹھتے قدم اپنی جگہ پر رک گئے تھے۔

”دیر سے ہی کئی، مگر رتی بھر غسل آج ہی ہے تمہیں پھر۔“ طہریہ ٹھہروں سے اسے دیکھتے حاتم گردیزی نے

مسکراتے ہوئے چوٹ کی تو نعرہ اس کا چہرہ مارے غمت کے سرخ پڑ گیا۔ سب کے سامنے اس عزت افزائی پر جہاں بخت چوہدری اپنی انڈی مسکراہٹ چھپانے کو لیوں پر مٹی رکھ گئے وہیں اس کے ”ٹکے“ اپنی جگہ پر تپ اٹھے۔

”وہ تو آپ کو عزت دینے چلے تھے مگر شاید آپ ہی.....“

”آپ کی تعریف؟“ حاتم گردیزی نے تمام لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے انتہائی سرود سپاٹ لہجے میں مقابل کی بات کا ٹیڑھ بل کی تو ایک بل کو اور گردناٹا بھجایا۔

”میں بھانصر کا سب سے چھوٹا سالہ، نیم ملک ہوں۔“ ناگواری کی سرخی لیے وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد بولا۔

حاتم گردیزی محض ہنکارا بھرتے مقابلہ رکھے صوفے پر جا بیٹھے۔ ان کا انداز اتنا تکمنا نہ اور بے باک تھا کہ پورے ماحول پر ان کی شخصیت اچانک چھائی گئی تھی۔ ملک دلاور نے ایک نظر اپنے بھائیوں کو دیکھا اور خود بھی نشست سنبھال لی۔ بخت اور سبحان ساتھ ساتھ رکے سنگل صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”تو ہو گیا نھر کا چھوٹا سالہ۔“ انہوں نے شہادت کی انگلی سے نظر ملک کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور آپ دونوں؟“ انہوں نے نھر کے برابر بیٹھے ملک دلاور اور ان کے بھائی کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا تو ان کے چہروں پر بھائی ناگواری مزید گہری ہو گئی۔

”آپ تو یہ بات کر رہے ہیں جیسے کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔“ ملک دلاور استہزائیہ انداز میں بولے۔ حاتم گردیزی ٹھنڈا سا مسکرایا۔

”سچ کہہ رہے ہیں۔ میری آپ لوگوں سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”کیوں نھر کی شادی میں بھی نہیں ملے تھے کیا؟“ ملک دلاور نے تصنیویں اچکا ئیں۔

”میں بہت معروف بندہ ہوں صاحب، ہر تقریب میں شامل نہیں ہوتا۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھتے وہ بے نیازی سے بولے۔

سبحان صاحب اور بخت چوہدری کے لیے اپنی مسکراہٹ چھپانا مشکل ہو گیا۔ اس دورچہ چمک کے بارے میں تو شاید ان ملکوں نے کبھی گمان بھی نہیں کیا تھا۔

”بھر تو آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔ ہمیں سید حامد سے پر آنا چاہیے۔“ ملک دلاور کاٹ دار اعلاز میں بولے مگر حاتم صاحب نے ان کے طرز کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا۔

”بالکل۔ میں خود بھی سید می بات کرنے کا قائل ہوں۔“ انہوں نے ٹانگ پر ٹانگ بھائی۔ ملک دلاور ناچار دانت پیس کر رہ گئے۔

”تو سید می بات یہ ہے حاتم گردیزی، کہ اگر تم لوگوں کو تمہارے باغ واپس چاہئیں تو تمہیں ہمیں دو کروڑ ادا کرنے ہوں گے۔“

”دو کروڑ.....! مگر کس لیے؟“ حاتم صاحب بنا کسی تاثر کے بولے۔

”قبضہ چھوڑنے کے۔“ ملک دلاور نے مونچھوں کو تکان دیا۔

”اچھا! تو یہ کاروبار ہے تم لوگوں کا۔“

حاتم صاحب کی چوٹ پر مقابلہ ڈھٹائی سے مسکرایا۔

”جو مرضی سمجھ لو۔“

”تو پھر تم بھی ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔“ ملک دلاور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ یک لخت آگے کو

جھکے۔ ”ہم تمہیں ایک چھوٹی کوڑی نہیں دینے والے۔ رہا قبضہ تو وہ عدالت تم سے خود چھڑوا لے گی۔“
 ”عدالت کا باپ بھی ہم سے اس زمین کو خالی نہیں کروا سکتا۔“ وہ دہر دہرے تو حاتم صاحب استہزائیہ انداز میں مسکرا رہے۔

”اچھا! اگر ایسی بات ہے تو آج یہاں کیوں دوڑے چلے آئے ہو؟ ڈٹے رہے اپنی جگہ پر۔“
 ”ہم اپنی جگہ پر ہی ڈٹے ہوئے ہیں صاحب بہادر۔“ نظریہ انداز میں مسکراتے ہوئے انھوں نے صوفے کی پشت پر بازو پھیلائے۔ ”یا تو پیسہ دیا پھر عدالت کے چکر کاٹنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ کیونکہ میں اس کیس کو اتنا لگا دوں گا کہ تم تو کیا تمہاری اگلی نسل بھی اس کیس کا فیصلہ نہیں کر دیا پائے گی۔“
 ”دھمکی دے رہے ہو کیا؟“ حاتم گردیزی کی آنکھوں سے پیش ہی نکلنے لگیں۔
 ”نہیں، سمجھا رہا ہوں۔ نہ اپنا وقت کھوٹا کرو اور نہ ہمارا۔ پیسہ دو اور اپنی جگہ واپس لے لو۔“ انھوں نے بے نیازی سے کندھے اچکا دیے۔

”اوہ! میں تو سمجھا تھا کہ شاید صورت حال کی نازکی نے تم لوگوں کا دماغ ٹھکانے لگا دیا ہو گا۔ مگر تم نے تو یہاں میں قبیضے کے نام پر لوٹنے کے لیے بلایا ہے۔ بہت خوب۔“ حاتم صاحب نے لگا ہوں کا زاویہ اپنے ہم زاد کی طرف کیا۔ ”اچھا باپ دادا کا نام روکن کر رہے ہو نصیر۔“ ان کی چوٹ پر نصیر عباس خجالت سے نظر نہیں چراتا سیدھا ہوتا ہے۔

”بھائی، سمجھنے کی کوشش کریں۔ ان باغوں کی اصل مالیت کے سامنے تو دو کروڑ کچھ بھی نہیں۔ آپ کیوں خواہ مخواہ بات کو بڑھا رہے ہیں؟“

”میں تو واقعی بات کو بڑھا نہیں چاہتا تھا نصیر۔ مگر تم لوگوں نے ثابت کر دیا کہ چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے۔ بجائے اس کے کہ آج تم لوگ اپنی گری ہوئی حرکت پر نادم ہوتے، ہم سے صفائی مانگتے۔ تم ہم سے بھاڑ تاؤ کرنے کھڑے ہو گئے ہو؟ میں دھمکیاں دے رہے ہو؟“ بیخوشانی پر ملے لیے انہوں نے غصے سے اسے دیکھا تو نصیر گردیزی نے سرعت سے پیٹھر اٹھایا۔

”ایسا نہیں ہے بھائی۔ مگر وہ تمہیں ناں، قبضے میں آئی ہوئی چیز یونہی تو نہیں واپس کر دی جاتی۔ کچھ دو اور لو کا اصول تو ساری دنیا میں لاگو ہے۔“

”سچ کہہ رہے ہو۔ مردہ کیا ہے ناں کہ شاہ خدوم گردیزی اور اس کی اولاد نے نہ جو کچھ کسی کا حق کھایا ہے اور نہ ہی کبھی کسی کو اپنا حق کھانے دیا ہے۔ اس لیے اگر اپنی چیز کے حصول کے لیے ہمیں تمہارے حلق میں بھی ہاتھ ڈالنا پڑا تو ہم ڈال کر رہیں گے۔“ برف سے ٹھنڈے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتے وہ ایک جھکے سے اٹھے تو سبحان صاحب کے ساتھ ساتھ بخت چوہدری بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

میں نے تم سے کہا تھا نصیر، کہ اپنا دماغ ٹھکانے پر رکھنا مگر تم نے میری بات پر شاید وحیان نہیں دیا۔ اس لیے اب ہماری اگلی ملاقات عدالت میں ہی ہوگی۔ میں بھی دیکھتا ہوں کون مانی کالاں اس کیس کو میری اگلی سٹلوں تک کھینچتا ہے۔“ شعلے برساتی نظروں سے ان چاروں کو دیکھتے وہ اپنے دوست کی جانب ملنے۔ ملک دلاور نے لب بچھنے اپنے بھائی بندوں کی طرف دیکھا۔ وہ تو یہ سمجھے ہوئے تھا کہ ان شہری بابوں کو ذرا دھمکا کر اپنا مطالبہ پورا کروا لیں گے کہ مردہ تو اٹا نہیں ہی پورا پڑ گئے تھے۔

”اچھا بخت، اجازت دو ہمیں۔“

”اچھے کیسے اجازت دوں۔“ بخت چوہدری نے ان کا ہاتھ تھاما۔ ”کھانا تیار ہے۔ کھا کر جانا۔“
 ”پھر بھی۔ آج یہاں ان گدہ نما انسانوں کی موجودگی میں، جو اینٹوں کو ہی توجہ کھانے پر اتر آئے

ہوں، مجھ سے بیٹھا نہیں جائے گا۔“ کاٹ دار لہجے میں اپنی بات مکمل کرتے وہ تیز قدموں سے باہر نکل گئے تو سجان صاحب بھی قہر برساتی نظروں سے اپنے سالے کو گھورتے بھائی کے پیچھے چل دیے۔

☆☆☆

میونہ کی بے چینی عروج پر تھی۔ بچوں کو دیکھتے، گھر کے کام نکالتے ان کا دھیان مسلسل باہر کی جانب تھا۔ کبھی لگتا جیسے سب کچھ بالکل ٹھیک ہو جائے گا اور کبھی بالکل اچانک ہی کوئی وہم اس طرح سے دامن گیر ہوتا کہ ان کے لیے اپنی گھبراہٹ پر قابو پانا مشکل ہونے لگتا۔ ایسے میں جب خدا خدا کر کے گیٹ پر گاڑی رکٹنے کی آواز آتی تو وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر تیز قدموں سے باہر کی جانب بھاگیں۔

”کہاں رو گئے تھے آپ لوگ؟“

خلیل صاحب کا تیل کی طرف بڑھتا ہاتھ ہوا میں ہی رہ گیا تھا جب دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا تھا۔ شوہر کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی میونہ کی پریشانی غصے میں ڈھل گئی تھی۔ خلیل غوری نے ایک نظر ان کے ٹکمرے ہوئے پریشان حال چہرے پر ڈالی تھی اور ان کا دل تیزی سے ڈوب سا گیا تھا۔ وہ اس خبر کو کیسے جھیلنے والی تھیں ان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

”کھڑے بھی اندر تو آنے دو۔“ خشک پڑتے لبوں پر زبان پھرتے ہوئے وہ ہا مشکل تمام مسکرائے۔ میونہ بے فکر اسی ایک طرف کوٹھیں اور مضطرب نظروں سے خلیل صاحب کو گیٹ کھولتے اور گاڑی اندر لانا دیکھتی رہیں۔

طیبہ کی نظر جو جی اپنی بے تاب کھڑی بھابھی سے مکرائی ان کے دل کی دھڑکتیں تیز تر ہو گئی۔ ”کیا کہاؤ اکثر نے؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ دونوں کے باہر آتے ہی وہ تیزی سے ان کی طرف لپکیں۔ لیکن جو جی ان کی پریشان نظریں خلیل صاحب سے ہوتے ہوئے طیبہ پر آئیں تو ان کا دل دھک سے رو گیا۔

”تم..... تم رونی ہو کیا؟“

”ارے نہیں بھابھی۔“ طیبہ کی جیسے جان پر تن آئی۔ ”راستے میں اچانک بتا نہیں کیا اڑ کر میری آنکھ میں پڑا کہ میرے لیے آنکھیں کھولنا محال ہو گیا۔“

”اف تو بے ایمان تو پریشان ہو گئی تھی۔“ میونہ نے اک گہری سانس لی اور طیبہ کو اپنا دل مارے درد کے پہلا ہوا محسوس ہوا۔

”میں..... میں ذرا آنکھ میں پانی ڈال کر آتی ہوں۔“ ان کے لیے حریف وہاں کھڑے رہنا ممکن نہ تھا تو وہ تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ میونہ نے بے چینی سے شوہر کو دیکھا۔

”بتا میں ناں، کیا کہاؤ اکثر نے؟“

”ارے یا رب سب ٹھیک ہے۔ کوئی بڑا مسئلہ نہیں۔“

”سچ کہہ رہے ہیں ناں؟“ ان کی امید بھری نگاہیں خلیل غوری کو نظریں چرانے پر مجبور کر گئیں۔

”بالکل۔“

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ آنکھیں بند کیے انھوں نے بے اختیار اپنے رب کا شکر ادا کیا تو خلیل صاحب خالی نظروں سے انھیں دیکھ کر رو گئے۔ ”آپ کو بتا نہیں میں کئی پریشان تھی۔“ دھیرے سے بولی وہ ان کے سینے سے آنکھیں۔ خلیل صاحب کے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا۔

”اتنا پیار کرنی ہو مجھ سے؟“ اپنی حیات کو بازو کے گھرے میں لیے انھوں نے غم آنکھوں سے سوال کیا تو ان کے سینے میں منہ چھپائے کھڑی میونہ نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اس سے بھی زیادہ۔“
 خلیل غوری پوری جان سے لرز اٹھے۔ بے اختیار چہرہ جمکا کر انہوں نے ان کا سر چوم لیا۔
 ”آؤ اندر چلتے ہیں۔“ انہیں ساتھ لگائے وہ بوجھل لہجے میں بولے۔ اپنے دھیان میں کم مصلحتی سی میوند
 ان کا بازو تھامے ان کے ساتھ چل دیں۔

☆☆☆

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ نصرا تہی پستی میں اتر سکتا ہے میں نے سوچا نہیں تھا.....“ ڈرا بخو کرتے سبحان
 گردیزی نے لحظہ بھر کو مرکز پر سے نگاہ ہٹاتے ہوئے برابر بیٹھے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”وہ تو باقاعدہ بلیک میل
 بن چکا ہے۔“

”ایسا ویسا۔ میں نے سوچا تھا کہ مقدمے میں اپنی کردار پوزیشن دیکھ کر ان کے کس بل ٹکل گئے ہوں
 گے۔ جیسی مفاہمت کی بات کر رہے ہیں۔ مگر یہ لوگ تو مکملی بد معاشی پر اتارے ہوئے ہیں۔“
 ”آپ فکر مت کریں بھائی جان۔ میں مکمل ہی بیخبر زادہ کو کال کرتا ہوں۔ ہمارا کیس اب وہ لڑے گا۔“
 سبحان صاحب نے اپنے دوست اور شہر کے جانے مانے وکیل کا نام لیا۔ ”اب تک تو میں عباس چچا اور جچی کے
 من کو جب تھا مگر اب میں نے ان کہینوں کو نہیں چھوڑنا۔ میں نے بیخبر زادہ کو خاص تاکید کر لی ہے کہ باصرف ان
 سے باخبر نکلا جائے بلکہ تین چار سال کی ٹھیک ٹھاک سزا بھی دلوائے۔ جب انہیں مول تو لے کر لے کرے اور دادا گیری
 دکھاتے شرم نہیں آئی تو اب ہم بھی کسی رشتے داری کا لٹا نہیں کریں گے۔ ایسا سبق سکھائیں گے کہ ان جیسے
 غاصب یاد رکھیں گے۔“ انہوں نے غصے سے سر جھٹکا۔

”ہم جو بھی کریں گے لیکن ہمیں ایک بات کا خاص خیال رکھنا ہے سبحان۔“

حاتم صاحب کی بات پر سبحان گردیزی نے پلٹ کر انہیں دیکھا۔

”کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے ہمیں اپنی بیوی اور ساس سر کو اعتماد میں لیتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ اس
 گھٹیا انسان کی وجہ سے تمہاری ذاتی زندگی کسی چپقلش کی نظر ہو۔ عباس چچا کا حق بنتا ہے کہ وہ ساری صورت حال
 سے آگاہ ہوں تاکہ کل کو انہیں ہم سب سے اور خاص طور پر تم سے کسی قسم کا کوئی جھگڑا نہ ہو۔“
 ”آپ سچ کہہ رہے ہیں۔ ویسے بھی انہوں نے جب سے مقدمے کا سنا ہے ان کی پریشانی خرید بڑھ گئی
 ہے۔ ان کی تسلی کروانا اب ضروری ہو گیا ہے۔ میرے خود بھی اس معاملے کو لے کر دن رات پریشان ہے۔“
 ”کتنا بد نصیب ہے نصرا۔“ حاتم گردیزی نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”کس طرح اپنے پیاروں کو تکلیف
 دے رہا ہے۔ پتا نہیں اس بد بخت کا کیا انجام ہوگا۔“

”اس کا تو جو انجام ہوگا سو گا بھائی جان۔ لیکن اب کم از کم مجھے آقا جان کا ساتھ دیتے ہوئے کسی قسم کی کوئی
 ہچکچاہٹ نہیں ہوگی۔ وہ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ یہ ہرگز اس قابل نہیں کہ اس کے ساتھ زنی سے پیش آیا جائے۔“
 ”بالکل۔ اب تو اس معاملے میں کوئی دورائے نہیں رہی۔“ غلطی لہجے میں کہتے وہ باہر دیکھنے لگے تو سبحان
 صاحب نے بھی سر ہٹھکتے ہوئے گاڑی کی اسپینڈر حادی۔

☆☆☆

”آقا جان۔“ شاہ خدوم گردیزی عصر کی نماز ادا کر کے اپنے کمرے سے ماہر آئے تو لاؤنج میں نسب کے
 پاس بیٹھ کر وہ دم و رک کرتا جارا پنا کام چھوڑ کر۔ محس کی کاپی اٹھائے ان کی جانب بھاگا۔
 ”ارے، میری جان۔“ انہوں نے جھک کر شفقت سے اپنے لاؤنج لے کر سر چوم لیا۔
 ”یہ دیکھیں۔ آج مجھے سر براٹر ٹیسٹ میں ٹین میں سے ٹین ملے ہیں۔“ حاتم نے ہاتھ میں پکڑی کاپی غر

سے ان کے سامنے کی تو شاہ صاحب کا چہرہ کھل اٹھا۔

”شاباش میرے شیر۔“ انہوں نے اس کی پیٹھ ٹھوکی۔ ”اسپورٹس کی کیا رپورٹ ہے؟“ وہ اسے خود سے لگائے باہر کی جانب بڑھے۔

نائب دادا پوتے کی اس گفتگو پر مسکرا کر سر ہلاتی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 ”منیرہ! آ جاؤ۔ آقا جان نماز سے فارغ ہو گئے ہیں۔“ لیکن کی طرف جاتے انہوں نے رک کر دیورانی کے کمرے میں جھانکا جہاں وہ اپنی بیٹی سلوی کے ساتھ خولہ اور ہادی کو بھی ہوم ورک کروانے میں مصروف تھیں۔
 نائب کی بات پہ جہاں بیچے اپنی کتابیں چھوڑ چھاڑ باہر کو بھاگے وہیں منیرہ اک پریشان نظر کھڑی پہنچتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ختم سے بھائی! میرا تو سر میرے ساتھ نہیں۔ سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے ہیں کہ پتا نہیں وہاں کیا ہو رہا ہوگا۔“

”میں تو خود بے حد پریشان ہوں۔ آقا جان کی طرف سے الگ دھڑکا لگا ہوا ہے۔ پتا نہیں یہ لوگ کب تک ٹھہرے۔“ غنجلالی سی نائب آگے بڑھتے ہوئے بولیں تو منیرہ اک بوجھل سانس لیتی ان کے ساتھ چل دیں۔

جائے اور دیگر لوازمات تیار کر کے وہ دونوں جس وقت ملازمہ کے ہمراہ لان میں آئیں شاہ صاحب اپنے چاروں پوتے پوتیلیں کے ساتھ ملن تھے۔
 ”بھو! لوگ رابطے کے لیے کوئی نمبر دے کر گئے تھے؟“ انہوں نے اچانک سے نائب کو مخاطب کیا تو وہ بری طرح گھبرا گئیں۔

”ن..... نہیں آقا جان۔“ لیکن ان کے ہی لمحے انہوں نے سر مت سے خود کو سنبھالا۔ ”دراصل وہ یہی کہہ رہے تھے کہ وہاں سے جلدی نکلیں گے اس لیے میرے ڈھن بے بھی یہ بات نکل گئی کہ ان سے رابطے کا کوئی نمبر لے لیتی۔“

”ہوں۔“ انہوں نے بر سوچ انداز میں ہنکارا بھرا۔
 نائب کی گھبرائی ہوئی نظریں منیرہ کی پریشان نظروں سے جا ٹکرائیں جنہوں نے قصداً بچوں کو اسٹینکس اور جائے کی طرف متوجہ کرتے ہوئے سب کا دھیان ہٹا دیا۔

جائے اپنے اختتامی مراحل میں بھی جب ملازم ہاتھ میں کارڈ لیس لیے باہر چلا آیا۔
 ”آقا جان آپ کا فون ہے؟“ اس نے احترام سے فون شاہ صاحب کی جانب بڑھایا جسے انہوں نے نہ مٹا کر کان سے لگا لیا۔

”ولیکم السلام۔ کیسے ہو فضل دادا؟“ اور فضل دادا کا نام سن کر نائب اور منیرہ دونوں گھبرا گئیں۔ فضل دادا صرف فضل شاہ صاحب کے فنی کام تھا جو گاؤں میں ان کی ساری زمینوں اور فصلوں کی دیکھ بھال اور حساب کتاب پر مامور تھا۔

”اچھا..... ہوں۔“ شاہ خمدوم پوری توجہ سے دوسری طرف کی بات سن رہے تھے۔
 منیرہ نے پریشان نظروں سے نائب کو دیکھا۔
 ”کیا؟“ مٹا لٹھ کر بولتے وہ تیزی سے سیدھے ہوئے تو دونوں کے دل دھک سے رہ گئے۔ ”ہماری گاڑی؟“ اور انہیں لگا جیسے کسی نے ان کی جان نکال لی ہو۔

☆☆☆

خلیل غوری اپنے کمرے کی تھالی میں خاموشی سے سر کے نیچے بازو دیے اپنے بیڈ پر دراز تھے۔ ان کی نظر بس بظاہر چھت پر مرکوز تھیں مگر ذہن جیسے بہت سے خانوں میں بٹ کر بہت سی باتوں کو بیک وقت سوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یوں جیسے تھوڑے سے وقت میں ہر مسئلے کا حل ڈھونڈھ لیتا جاتا ہوتا ہو۔ تاکہ کل کو جب وہ اس دنیا میں نہ ہیں تو ان کے ایجنڈ اور بکر کے ٹکڑوں کو کوئی پریشانی، کوئی تکلیف بھی چھو کر بھی نہ گزرے۔ مگر کیا کہنے ان آرزوؤں کے، ان کی کوئی حد نہیں اور انسان کی بے بسی کا کوئی عالم نہیں۔ وہ بھی اس بل خود کو اتنا ہی لاچار اور بے بس محسوس کر رہے تھے۔ ان کے پیاروں کو ان کے بنا جو خفیاں، دلچسپی تھیں سو دلچسپی تھیں۔ جو خوشیاں پائی تھیں سو پائی تھیں۔ پھر چاہے وہ کتنے ہی چیمیں ہندی انتقامات کیوں نہ کر لیتے۔ اٹھیں، بحر کیف ایک دن سب کچھ اللہ کی امان میں سونپ کر اس دنیا سے جانا ہی تھا۔ کیونکہ بالآخر وہی خالق اور وہی مالک ہے۔ اسی کو دوام ہے باقی تو ہر وجود پر سہارا داتی ہے۔

”کیا بات ہے؟“ کن سوچوں میں گم ہیں آپ؟“ میمونہ کی آواز ان کے قریب سے آئی تو وہ چونک کر جیسے خود میں نوٹ آئے۔ بے اختیار انھوں نے اپنی دائیں طرف دیکھا جہاں میمونہ دو دو کا گلاس لیے کھڑی تھیں۔ وہ ایک گہری سانس لیتے تھخہ جھٹے۔

”جی۔“ میمونہ کچھ سا سبز نیل پر رکھتی ان کے پاس بیٹھ گئیں۔ ”آپ جب سے آئے ہیں چپ چپ سے ہیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں آپ کی؟“ متشکر نظروں سے ان کا بازو لیتے ہوئے وہ دھیرے سے بولیں۔ خلیل غوری خاموش ہو گئے۔ ان کے دل و دماغ میں ایک عجیب سی تکرار جاری تھی۔ دل فی الوقت اس راز کو راز رکھنے پر ہی مصروف تھا۔ جبکہ دماغ اس بات پر زور دے رہا تھا کہ سچائی کو چھپانا، اسے نالٹا حقیقت کو مزید مخ اور مشکل بنا دے گا۔ جبکہ انھیں اس لڑائی کے لیے بہت سا حوصلہ اور صبر درکار تھی۔ جو انھیں انہوں کے بھرپور ساتھ اور مضبوطی سے ہی ملتی تھی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ لیکن کچھ باتیں ایسی ہیں جو میں ہم سے ڈسکس کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کہیں میں میں رہی ہوں۔“ میمونہ نرمی سے بولیں تو انھوں نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”دیکھو مونا، از غدی میں انسان جیسا سوچے، جیسا چاہے ہر بار دیر لاتی ہو، ایسا نہیں ہوتا۔ کیونکہ محوم پھر کے سچائی یہی ہے کہ قسمت انسان کے تابع نہیں بلکہ انسان قسمت کے تابع ہے۔ آپ چاہیں کچھ بھی کر لیں قسمت کے پھیر سے نہیں بچ سکتے۔ اب بیا کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ کتنے لاڈ اور پیار سے اسے لایا اور اماں نے پالا تھا۔ کتنی خوشیوں سے اسے ہم سب نے مل کر اس آگہن سے رخصت کیا تھا۔ تب بھلا ہم میں سے کس نے سوچا تھا کہ وہ فقط چند سالوں بعد ہی اپنی زندگی کا سہمی کھوکھو بارہ یہاں لوٹ آئے گی۔ یقیناً اس نے اور سکندر نے مل کر حیا کے لیے بہت سے خواب دیکھے ہوں گے بالکل ویسے ہی جیسے ہم نے اپنے بچوں کے لیے دیکھ رکھے ہیں۔ مگر کیا ہوا؟ مکرم ربی جب آیا تو سکندر کو اپنے ہر خواب سے دستبردار ہونا پڑا اور ہماری بیا کو چارونا چار اس چھوٹی سی عمر میں ہی بہت مضبوط، بہت بہادر بنا پڑا۔ کیونکہ ہر وقت اور حالات کا تقاضا تھا۔ اور جو لوگ وقت کے حالات کے تقاضوں کو نہیں جانتے وہ اپنی تکلیفوں اور اپنی الجھنوں کو مزید بڑھا لیتے ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ تم ایسی کوئی غلطی کرو۔“

”آپ۔۔۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ انھوں نے خوف زدہ نظروں سے شوہر کو دیکھا۔

”مونا۔“ ان کے چہرے پر نگاہیں جمائے خلیل غوری نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”مجھے شہر ہے۔ برین شوہر۔“ اور میمونہ خلیل کو گایسے کمرے کی چھت ان پر آگری ہو۔

”جہیں! یہ..... یہ نہیں ہو سکتا۔“ بے چینی سے سر ہلاتے وہ زرد چہرہ لیے پیچھے کوٹھیں مگر ظلیل صاحب کی گرفت ان کے ہاتھ پر حریف مضبوط ہو گئی۔

”یہ سچ ہے زندگی۔“ ان کی بات پہ سمونہ اپنی جگہ پر ساکت ہو گئیں۔ ان کی آنسوؤں بھری نظریں ظلیل غوری کے چہرے پر چکی کی جی رہ گئیں۔ یہاں تک کہ قطرہ قطرہ کرتے وہ آنسو تیزی سے ان کے چہرے پر بہنے لگے۔ اگلے ہی لمحے وہ کوئی شاخ کی طرح ان کے سینے سے جا لگیں اور اس شدت سے روئیں کہ ظلیل غوری کی پوری ہستی اپنے مدار سے مل کر رہ گئی۔

☆☆☆

”جہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی ناں فضل داد؟“ انہوں نے اپنے ازلی رعب دار اعزاز میں سوال کیا۔ جواباً فضل نے انہیں کیا کہا کیا نہیں، نذیب اور منیرہ کچھ عداوت نہ لگا پائیں۔ ہاں لیکن وہ تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ شاہ مخدوم کا چہرہ دیکھ گئیں جو ہرگز روتے لمحے کے ساتھ رنگ بدل رہا تھا۔ بے اختیار منیرہ نے ڈر کر نذیب کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ہوں..... ٹھیک ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے مختصر ترین الفاظ کے ساتھ رابطہ منقطع کر دیا۔ اور اب بچنے ان دونوں کو دیکھنے لگے۔ ان کی نگاہیں خود پر مرکوز یا کر منیرہ اور نذیب کی ہتھیلیاں بچ گئیں۔

”اپنے بھائی کے گھر کا نمبر ملاؤ بہو۔“ کارڈ لیس درمیان میں رکھی میز پر رکھے ہوئے انہوں نے سرد لہجے میں حکم دیا تو منیرہ سر تاپا کر رز گئیں۔

”آ..... آقا جان۔“

”نمبر ملاؤ۔“ ان کی بات کاٹتے ہوئے انہوں نے قطعیت سے اپنی بات دہرائی۔

منیرہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے فون اٹھایا اور نصر عباس گردیزی کا نمبر ملائے لگیں۔ نذیب دم سا دم ساری کارروائی دیکھتی رہیں۔ منیرہ نے نمبر ملا کر فون سر کی جانب بڑھایا۔ شاہ مخدوم گردیزی نے فون لے کر کان سے لگا لیا اور ناک پر ناک جھا کر بیٹھ گئے۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے نصر عباس کی آواز آئی تو شاہ صاحب کے لب لثرت سے سکڑ گئے۔

”میں نے بڑے بڑے بے غیرت دیکھے ہیں نصر..... مگر تجھ سا بے حیت انسان نہیں دیکھا۔ تو نے مجھے، شاہ مخدوم گردیزی کو، قانونی کارروائی کی دھمکی دی تھی۔ سواب مردین اور اپنے الفاظ پر قائم رہ۔ یہ چہلوں کی طرح چھپنے کے لیے کیوں نئے بل دھوڑھ رہا ہے؟“ وہ کاٹ دار اعزاز میں بولے تو نصر شاہ صاحب کی آواز تھک کر بری طرح چمک گیا۔

”تایا جی! آپ.....“

”خبردار! جو مجھے تایا کہا۔“ وہ اتنی زور سے گرجے کہ منیرہ اور نذیب کی رنگت فق ہو گئی۔ ”میرا تجھ جیسے کھلیا اور ذلیل انسان کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں۔ تجھ سے کلام کرنا بھی میں اپنی تو جین سمجھتا ہوں کجا کہ تعقیف؟ تو نے میرا خون ہو کر میری پیشہ میں خنجر گھوپا ہے نصر اور میں یہ دھوکا، یہ غداری، کئی معاف نہیں کرنے والا۔“ صغیر سے اپنی بات مکمل کرتے انہوں نے ہاتھ میں پکڑا فون دور پھینک دیا تو وہ دونوں بری طرح ہنسم گئیں۔ اگلے ہی لمبے شاہ صاحب ایک جھٹکے سے اٹھے اور تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھ گئے۔

ان کے منظر سے غائب ہوتے ہی منیرہ کا حوصلہ جیسے جناب دے گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر گرائے پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ جبکہ نذیب مچلا ب داغوں تلے دبائے اپنا پکرا تا سر قمام گئیں۔ جو کچھ بھی ہوا تھا، بہت برا ہوا تھا۔ آقا جان کو اتنے شدید غصے میں انہوں نے بہت کم دیکھا تھا۔ ان پر نہ صرف بیٹوں کا جھوٹ مکمل گیا تھا

بلکہ انہوں نے نعرہ جاس گرد پڑی کو فون کر کے یہ حقیقت بھی اچھی طرح باور کروادی تھی کہ وہ اس سے کسی قسم کی بات چیت کے لیے تیار نہیں۔ پھر چاہے ان کی اپنی اولاد ہی کیوں نامصالحات پر اتر طرح آئی۔ وہ نعرہ کو بخشے والے نہ تھے۔ اور یہ ان کا آخری فیصلہ تھا۔

☆☆☆

رات دھیرے دھیرے اپنے سفر پر گامزن تھی۔ مگر نیند آنسو بھاتی طبع کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ زندگی یوں اچانک اکتا بھیا تک موڑ لے لی انہوں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ تحلیل غوری ان کے صرف بھائی ہی نہیں بلکہ ان کے باپ، ماں اور دوست بھی تھے۔ وہ ان کی پناہ گاہ تھے۔ اور آج سے نہیں بلکہ ہمیشہ سے تھے۔ زندگی کا کوئی بھی دور رہا ہو طیبہ ہر موقع اور ہر لمحے پر اپنے بھائی کی طرف ہی پلٹی تھیں۔ حتیٰ کہ جب انہوں نے اپنی مل کا نکات واپس شہر کو گھوڑیا تھا تب بھی ان کی نگہ رتی زندگی کو سنبھالا دینے والا، ان کے اور ان کی بچی کے سر پر سائبان بننے والا ان کا سبھی پیارا بھائی تھا۔ اور آج جب ان کے اسی بھائی کی ذات پر موت کے سائے منڈلانے لگے تھے تو طیبہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے انہیں موت کی سزا سنادی ہو۔

وہ اوپر والے سے بے حد نالاں اور شکوہ کنال تھیں جس نے ان سے ایک ایک کر کے ان کے سبھی پیارے چھین لیے تھے۔ مگر اب کی بار وہ اپنا بھائی اسے لوٹانے کو تیار نہیں۔ پھر چاہے وہ ان سے کتنا ہی ناراض کیوں نہ ہو گا وہ اپنے بھائی سے دست بردار ہونے کے لیے کسی طور راضی نہ تھیں۔ وہ اپنے رب سے رو کر، بڑ کر، خد کر کے ساری بات اپنے بھائی کی زندگی کا بھتی رہی تھیں یہاں تک کہ کتب کی سفیدی چاروں اور نمودار ہو گئی تھی۔

”بیا۔“ وہ چپ چاپ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھیں جب ان کے دروازے پر دستک کے ساتھ ہی تحلیل غوری کی نرم آواز آئی تھی۔

آج زندگی میں پہلی بار انہوں نے فجر کی نماز جان بوجھ کر قضا کی تھی۔ مؤذن کی نکار پہ وہ ڈھیل بنی اپنی جگہ پر پڑی رہی تھیں یہاں تک کہ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے نماز کا وقت نکل گیا تھا۔ اب بھی ان کا دروازہ کھولنے کا کوئی ارادہ نہ تھا مگر جب دوبارہ دستک کے ساتھ ایک بار پھر تحلیل صاحب کی آواز سنائی دی تو ناچار طیبہ کو اٹھ کر دروازہ کھولنا پڑا۔

”کیا بات ہے، کیوں تنگ کر رہے ہیں آپ؟“ وہ نرمٹھے سے لہجے میں پوچھیں۔

تحلیل صاحب بے اختیار مسکرا دیے۔ وہ انہیں اس پل بالکل وہ چھوٹی سی طیبہ لگی تھیں جو اکثر روتے کر خود سے بھی ناراض ہو جاتی تھیں۔

”میں تنگ کر رہا ہوں یا تم؟ کہاں ہے میری چائے؟“

”میں نے نہیں بنائی۔“ تحلیلی سے جواب دیتے ہوئے وہ پلٹے کو تھیں جب تحلیل صاحب نے تیزی سے ان کی کٹائی پکڑ لی۔

”مگر میں نے بنائی ہے۔ اس لیے فوراً کچن میں آؤ اور آ کر میرے ساتھ چائے پیو۔“

”بھائی میرا دل نہیں۔۔۔۔۔“

”بیا۔“ ان کی بات کا نتیجہ ہوئے اب کے انہوں نے سجدگی سے ٹوکا تو وہ جیسے ہاری گئیں۔

”اچھا آپ چھین میں آئی ہوں۔“

ان کی بات پر تحلیل صاحب مسکراتے ہوئے واپس پلٹ گئے۔ وہ اک گہری سانس لیتی ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئیں۔

منہ ہاتھ دھو کر وہ کچھ دیر بعد کچن میں آئیں تو ان کے قدم بے اختیار ہی دہلیز پر رک گئے۔ میونہ بھا بھی تھا

کری پریشانی تھی۔ ان کی نگاہیں اپنے سامنے رکھے بھاپ اڑاتے چائے کنگ پر جمی تھیں۔ انھیں دیکھ کر طیبہ کو ایک لمحے کے لیے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیسے ان کے سامنے خود کو کچھ اور ماربل رکھ پائیں گی۔ لیکن بھی میسوز بھائی نے نظریں اٹھاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں کی نگاہیں ٹکرائی تھیں اور طیبہ ان کی سرخ متورم آنکھیں دیکھ کر سارا سجدہ پاگئی تھیں۔ وہ جیسے اڑ کر ان تک آئی تھیں اور اگلے ہی لمحے دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے اپنے مشترکہ گم پر آنسو بہا رہی تھیں۔

☆☆☆

دن بھر کا تھکا ہارا سورج اپنے سفر کے اختتامی مراحل میں تھا جب لمبی مسافت کی گرد سے اٹی لینڈ کرورز "گردیزی ہاؤس" کے کیلے گیٹ سے اندر داخل ہوئی مٹی اور ماربل کی روش پر دوڑتی بالآخر باقی گاڑیوں کے ساتھ جا کر پورچ میں رک گئی تھی۔ سبحان صاحب نے گاڑی بند کرتے ہوئے بے اختیار اک گہری سانس لی تھی۔ "اچھا ہوا آقا جان اس ملاقات کے لیے راضی نہیں ہوئے ورنہ سوائے وحشی اور جسمانی تھکاوٹ کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔"

"مج کہہ رہے ہو۔ طبیعت عجیب یو مجھ سی ہوگئی ہے۔" اپنی طرف کا دروازہ کھولتے حاتم گردیزی نیچے اترے۔ سبحان صاحب بھی گاڑی لاگ کر کے اندر کی جانب بڑھ گئے۔ آگے پیچھے چلتے وہ دونوں اپنے دھیان میں داخلی دروازہ کھول کر لاؤنج میں داخل ہوئے تھے جب شاہ خندوم گردیزی کی سرد آواز نے ان کے بڑھتے قدم اپنی جگہ پر مساکت کر دیے تھے۔

"دوہیں رک جاؤ۔"

دونوں بھائیوں نے چونک کر نگاہیں اٹھائی تھیں اور لاؤنج کے وسط میں کھڑے شاہ صاحب کا چہرہ دیکھتے ہی کچھ غلط ہو جانے کا احساس بہت شدت سے ان کے اندر جا گا تھا۔

"آقا جان۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" پریشان سے حاتم گردیزی تیزی سے آگے بڑھے تھے لیکن باپ کے اشارے پر انھیں ایک بار پھر اپنی جگہ پر کنا پڑا تھا۔

"تم نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟" پشیمانی برٹل ڈالے وہ سخت لہجے میں بولے۔

حاتم صاحب نے الجھ کر پہلے انھیں اور پھر لاؤنج میں داخل ہوئی نسب اور خیرہ کو دیکھا جن کے چہروں پر پہلی پریشانی اور سراسیمگی دیکھ کر ان کی انجمن اور فکر میں حرید اضافہ ہو گیا۔

"کوئی مجھے بتائے گا کہ کیا ہوا ہے اس گھر میں؟" اگلے ہی لمحے وہ جھنجھلا کر غصے سے بولے شاہ خندوم کے لیوں پر اک استہزاء سے مسکراہٹ آکر غائب ہوگئی۔

"اس گھر میں بغاوت ہوئی ہے پر خوروار۔ وہ بھی میرے خلاف۔ شاہ خندوم گردیزی نے حکم کے خلاف۔"

کاٹ دار لہجے میں کہتے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے ان کے مقابل آکھڑے ہوئے۔

حاتم صاحب کے ساتھ ساتھ سبحان گردیزی نے بھی چونک کر باپ کی طرف دیکھا۔

"کیا سمجھا خاتمہ دونوں نے۔ میرے علاقے میں جاؤ گے اور مجھے جبر نہیں ہوگی؟" ان کے چہروں پر نگاہیں جمائے انہوں نے طریقہ لہجے میں استفسار کیا تو دونوں نظریں چما گئیں۔ "ابھی شاہ خندوم گردیزی کے اتنے برے دن نہیں آئے کہ وہ اپنی ہی پیدا کردہ اولاد کے ہاتھوں مات کھا جائے۔ بتاؤ کیوں تم دونوں نے میری حکم عدولی کی..... کیوں؟" وہ اس زور سے کہے کہ گھر کے در و دیوار لرز اٹھے۔ خیرہ نے دل کراپا دل تمام کیا جبکہ نسب کا ہاتھ بے ساختہ ان کے شیم والیوں پر آنسو بہا۔

"ہمارا مقصد قلعہ آپ کی حکم عدولی نہیں تھا آقا جان۔" پشیمان کھڑے حاتم گردیزی نے دھیرے سے

لب کشائی کی۔

شاہ صاحب نے استہزاء انداز میں ہنکارا بھرا۔

”بہت خوب! میری بات گورو کر کے اپنی مرضی چلانا، میری حکم عدولی نہیں بلکہ میری عزت و توقیر میں اضافہ ہے۔ واہ! کیا کہتے ہیں تمہارے۔ بہت بلند اور نیامعیار ملے کیا ہے تم دونوں نے تابعداری کا۔“ وہ طنز یہ لہجہ میں بولے تو سبحان صاحب انہیں بے بسی سے دیکھتے ایک قدم آگے آئے۔

”بھائی جان ٹھیک کہہ رہے ہیں آقا جان۔ ہم آپ کے خلاف جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اپنے دشمن کے خلاف عازر آرائی سے پہلے صلح صفائی کے ہر ممکن راستے کو منہول کر دیکھ لینے میں کوئی ہرج، کوئی برائی نہیں۔ الٹا یہ قدم آپ کو مستحق میں نہ صرف بے جا پریشانیوں بلکہ ہتھیارتوں سے بھی بچاتا ہے۔ نصر نے جب عدالت سے باہر نصف کی پیشکش کی تو ہمیں لگا کہ اس موقع کو آزمائ کر دیکھ لینے میں کوئی قیاحت نہیں، کیونکہ ہمارا مقصد ہماری زمینوں کا حصول ہے جو کہ اگر عدالتوں کے چکر لگائے بنا پورا ہو جاتا ہے تو نہیں اور کیا چاہیے۔“

”یہی تو فرق ہے، تمہاری اور میری سوچ میں۔۔۔۔۔۔“ بیٹے کی بات سن کر شاہ خند و تخی سے مسکرائے۔ ”تمہارا مقصد زمین کی واپسی ہے۔ جبکہ میرا مقصد اپنے دشمنوں کو دھول چٹانا ہے۔ میں تم لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ زمین، جائیداد میرے لیے اہمیت نہیں رکھتی۔ میرے لیے اگر کوئی چیز اہم ہے تو وہ ہے میرا وقار، میرا پندار۔ اور جو کوئی انہیں نہیں پہنچائے گا اسے میں سزا دیے بنا بھی نہیں چھوڑوں گا۔ اور تم لوگوں نے وہاں جا کر میرے اسی مقصد کو چوٹ پہنچائی ہے۔ جن پر میں تم دونوں کو بھی معاف نہیں کروں گا۔“ انہوں نے ٹھٹھے پر سائی نظروں سے انہیں گھورا۔

”ہم نے آپ کے کسی مقصد کو چوٹ نہیں پہنچائی آقا جان۔“ حاتم صاحب تڑپ کر بولے۔ ”آپ کا وقار ہمارا وقار ہے۔ آپ کی اولاد اتنی گری پڑی نہیں کہ قابضوں اور ظالموں کے آگے اپنے اور اپنے باپ کے چدار۔ نچا کر آئے۔ ہم وہاں ان کی درخواست پر گئے ضرور تھے مگر وہ اپنے اور ان کی مانتے گئے لیے نہیں۔ بلکہ ان کو ان کی اوقات یاد دلانے کے لیے۔ لیکن وہ کہتے ہیں ناں کر سی۔“ حاتم صاحب نے گریٹ کرنا نہیں کیا۔ ”اچھا، درحقیقت کے نشہ نے ان کا دماغ اتنا خراب کر رکھا ہے کہ انہیں اپنے سر پر کھڑا انہیں نظر نہیں آ رہا۔ مگر میں بھی اتنی انہیں یہ یاد کروا آیا ہوں کہ اگر ان کو ان کی اس اکثریت منہ کے کل نہ گرا یا تو حاتم گردیزی نام نہیں۔ آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں یہ لوگ واقعی کسی نرمی کے حق نہیں۔ اب ہمیں نہ صرف انہیں کورٹ میں ٹھسنا ہے بلکہ انہیں قرار واقعی سزا بھی دلوانی ہے۔“ انہوں نے بنا کسی پس و پیش کے اپنی غلطی اور ان کے فیصلے کی درستگی کا اعتراف کیا تو شاہ صاحب لب جھینچے رخ موڑ گئے۔

”ہم جانتے ہیں آقا جان کہ ہم نے آپ سے غلط بیانی کر کے آپ کے اعتبار کو ٹھس پہنچائی ہے۔ مگر یقین جانیں کہ ہم نے یہ قدم صرف اس لیے اٹھایا کہ کل کو جب ہم آگے بڑھیں تو نہ ہمارے خمیر پر کوئی بوجھ ہو اور نہ ہی ہمارا کوئی اپنا ہمیں زیادتی کا سر تکبہ ٹھہرائے۔۔۔۔۔۔“ رسان سے کہتے ہوئے سبحان صاحب نے آگے بڑھ کر ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تو زندگی میں پہلی بار شاہ خند گردیزی لا جواب سے ہو گئے۔ ”مگر ہم پھر بھی اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہیں اور آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ ہمیں معاف کر دیں۔“

”سبحان ٹھیک کہہ رہا ہے آقا جان۔ ہم واقعی شرمندہ ہیں۔“ حاتم صاحب بھی باپ کے قریب چلے آئے تو شاہ خند دم کی ناراضی اور خند دونوں دم کوڑنے لگے۔

”ٹھیک ہے، آج تو تم دونوں مجھے اپنی اس حرکت کی وضاحت دینے میں کامیاب ہو گئے ہو۔ لیکن یاد

رکھنا، اعتبار کا بحال ہونا ہر بار آسان نہیں ہوتا۔ دوبارہ اگر کبھی میرے بعد سے کو توڑا تو میں تمہیں کسی صورت معاف نہیں کروں گا۔“ شاہ صاحب غلطی سمجھ میں بولے۔ وہ دونوں تاجداروں سے اثبات میں سر ہلا گئے۔ پھر ہنگ بدلتا مظفر نوب اور ضمیر کو اپنی جگہ پر حیران کر گیا۔ وہ منہ کھولے ایک ساتھ کھڑے ان باپ بیٹوں کو دیکھے چلی گئیں۔ یہ طوفان ہٹا کسی نقصان کے بغیر گلیا تھا ان یقین نہیں آ رہا تھا۔

☆☆☆

کسی نے سچ کہا ہے لا علی بھی کبھی کبھی بڑی نعمت ہوتی ہے۔ آپ کو چاہی بھی نہیں ہوتا اور آپ اپنے ارد گرد موجود کتنی ہی قیامت خیز حقیقتوں سے بے خبر، بڑی ہی پرسکون اور مطمئن زندگی گزار رہے ہوتے ہیں۔ یوں جیسے آپ سے بڑا خوش نصیب اس دنیا میں اور کوئی نہ ہو۔ لیکن پھر ان حقیقتوں کو بے نقاب کرنا اور اک کا ایک ظالم کچھ آتا ہے اور آپ کا سکون اور چین آن کی آن میں جیسے شعلوں کی نظر ہو جاتا ہے۔ آپ کے علم میں یہ تلخ حقیقتیں کیا آتی ہیں زندگی کے معمولات، ترجیحات، ضروریات سب ایک ہی جھٹکے میں بدل کر رہ جاتے ہیں اور آپ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پاتے۔ بے بسی کی یہ کیفیت سچ میں بڑی اذیت ناک ہوتی ہے اور بد قسمتی سے یہ اذیت میمونہ اور طیبہ کے دامن سے الٹ پنی گئی۔ جن کی آنکھیں ایک دوسرے کے ساتھ ڈھیروں آنسو بہانے کے باوجود تھوڑی تھوڑی دیر بعد پھر آری تھیں مگر وہ خود کو سنبھالنے بچوں کا ناشتا اور کچھ بنانے میں مصروف تھیں جو اپنی زندگیوں میں در آنے والی اس بھیا تک آزمائش سے بے خبر سکول کے لیے تیار اپنی فحشوں کی فرمائشوں میں ملن تھے۔

”مما! میں نے پراٹھا کا قتل“ حیا نے جونہی اپنی پلیٹ کی طرف دیکھا اس کا منہ بن گیا۔ طیبہ نے چونک کر میز پر مچی پلیٹ کھدکھایا اور اس میں چڑے سلاخ دیکھ کر وہ بے اختیار اک گہری سانس لے کر رہ گئیں۔

”حیا! بھی یہ کھالو بیٹا اور نہ اس سکول سے دیر ہو جا پئے گی۔“

”نہیں۔ مجھے پراٹھا چاہیے۔“ اس نے خند سے لٹی میں گردن ہلائی۔

”حیا! مجھے تنگ مت کرو۔“ انہوں نے خصے سے بیٹی کو کھڑا تو بچن میں داخل ہوتے غلیل صاحب اپنے

دھیان میں بولے۔

”کیا ہوا؟ کیوں ڈانٹ رہی ہو میری بیٹی کو بھئی؟“

”ماموں! مجھے پراٹھا نہیں دے رہیں۔“ حیا نے انہیں دیکھتے ہوئے جھٹ سے ہان کی شکایت لگائی۔

غلیل صاحب مسکرا دیے۔

”کہوں کیا.....! میری بیٹی کو پراٹھا کیوں نہیں دے رہیں تم؟“ اپنی کرسی سنبھالتے ہوئے انہوں نے چہن

کو دیکھا۔

”میں بھول گئی تھی کہ اس نے پراٹھا کھاتا ہے۔ مگر اب سکول سے دیر ہو رہی ہے اس لیے کہہ رہی ہوں کہ

ابھی سلاخ کھا لے۔“ وہ چڑ کر بولیں تو غلیل صاحب نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

”دیر تو واقعی ہو رہی ہے پارٹنر.....“ وہ حیا کی جانب پلٹے۔ ”پھر آپ نے ابھی تیار بھی ہونا ہے۔ اس لیے

بریک کھالو، ماما دیر میں پراٹھا بنا دیں گی۔“

”بس میں کچھ نہیں کھا رہی۔“ حیا روٹھ کر کرسی سے نیچے اترنے لگی تو طیبہ کا حوصلہ جواب دے گیا۔

”اُدھر بیٹھو سیدھی طرح۔“ انہوں نے بازو سے کچھ کرا سے واپس بٹھایا تو اس کی چیخ نکل گئی۔

”مما!“

”یہا! کیا کر رہی ہو؟“ ظلیل صاحب نے فہمائی نظروں سے انہیں دیکھا۔ بسیط اور ایلیا بھی ناشتا چھوڑ کر اپنی نرم خو چھچھو کو دیکھنے لگے جو بہت کم اس طرح غصے میں آتی تھیں۔

”آپ چھوڑ دیں بھائی۔ دن بد دن بد گزر رہی ہے۔“ سختی سے کہتے ہوئے انہوں نے جیم اٹھا کر سلاں پر لٹکایا اور آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو لیے بیٹھی حیا کی طرف بڑھایا۔ ”کھاؤ اسے۔“

اس کے نفی میں سر ہلاتے ہی ان کا پارہ مزید چڑھ گیا۔ انہوں نے آؤد دیکھا نہ تاؤ اور ایک پتھر رکھ کر اس کے سر پر لگا دیا۔

”یہا!“ حیا کو رو تادیکھ کر ظلیل غوری ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھے اور ملکتی ہوئی بچی کو خود سے لگا لیا۔ ”کیا کر رہی ہو؟ پاگل تو نہیں ہو گئی؟“

”ہاں ہو گئی ہوں میں پاگل۔ دماغ خراب ہو گیا ہے میرا۔“ ہاتھ میں پکڑا سلاں پلیٹ میں پٹختے ہوئے وہ اگلے ہی لمحے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے خود بھی رو پڑیں تو ماحول پر جیسے سناٹا چھا گیا۔ میمونہ نے ناسف سے اپنی سسکتی ہوئی نند کو دیکھا۔ جبکہ بسیط اور ایلیا بھی ہوئی نظروں سے اس سارے منظر کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کے گھر میں ایسا بھلا پہلے کب ہوا تھا؟

بہن کو رو تادیکھ کر ظلیل غوری کی آنکھوں میں بے چارگی اتر آئی۔ وہ اب کتنے آگے بڑھے اور انہیں خود سے لگا لیا۔ بھائی کے سینے سے لگتے ہی طیبہ ایسے ٹوٹ کر رو میں کہ میمونہ کی بھی ہچکی بندھ گئی۔ جبکہ ظلیل صاحب سرخ آنکھیں لیے اپنے ضد کی انتہا پر کھڑے فقط ایک بات سوچ رہے تھے۔

”وہ ان سب کو کیسے مضبوط بنا میں گئے؟“

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



تنزیلہ ریاض
جبت - 350 روپے

اجالوں کی بستی



فاخرہ جبین
جبت - 400 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
جبت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹاؤ دو



نکبت عبد اللہ
جبت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، لاہور، کراچی

اسے مردوں کے چہرے پر بھائی لگتی۔
دوسری ملاقات میں وسیم انگل کو دیکھ کر تو وہ اور
اس فیملی کی معترف ہو گئی تھی۔ سرخ و سفید رنگت پر
سفید داڑھی۔

شادی سے پہلے اماں اور بہنوں نے کوشش کی
کہ ایک بار وہ عاشر سے مل لے۔ لانگ ڈرائیج.....
آؤنگ یا چلو ڈرائیج اس کے ساتھ کہیں باہر کر لے مگر
اس نے ہاں کر کے نہ دی۔ یہ سب کچھ اس کے
لیے کم از کم دل پسند نہیں تھا۔

شادی کی رات پہلا جھٹکا اسے عاشر کے حلیے کو
دیکھ کر لگا تھا۔ طین شیو انتہائی کھلنڈ اور باتونی تو بے
حد..... سیکل کنز سے پھیڑ جھاڑ، مذاق اور تہقیر.....
محیفہ ضبط کے کناروں تک ڈوٹی آئی۔

لیٹ سونے کے باوجود صبح عادت کے مطابق
اس کی جلدی آنکھ مل گئی نماز اور قرآن کی ادائی کے
دوران محیفہ ہار بار بیڈ کی جانب دیکھتی عاشر بے سدھ
سو رہا ہوا تھا۔ ایک دو بار جی میں آئی اور ایک بار تو قدم
بھی بیڈ تک اٹھے عاشر کو اٹھانے کو مگر پھر کچھ جھجک کر وہ
مٹی اور باہر لان میں نکل آئی۔ مدھم اندھیرے کی
چادر ہو لے ہو لے سرک رہی تھی۔ جوتے ایک طرف
اتار کر وہ نم گھاس پر چلتی سیج پر جھتی رہی۔

کچھ ہی دیر بعد وسیم انگل کیٹ سے آئے اسے
دیکھ کر حیران ہوئے اس کے سلام کے جواب میں
وہ عادی اور اندر بڑھ گئے۔ محیفہ بے اختیار انہیں دیکھے
گئی۔

”دستے نیک ہیں اور ایک ان کے صاحبزادے
ہیں۔“ کھڑکی کی جانب دیکھتی وہ بھی اندر چلی آئی۔
عاشر ابھی تک سو رہے تھے۔ نماز کا وقت گزر گیا اب
اٹھانے کا قاعدہ وہ یونہی بے مقصد چلی رہی۔
بچے لاؤنج سے آواز اس آنا شروع ہوئی تھیں۔
وہ بھی بچے چلی آئی۔ وسیم انگل اور سلوت آئی کے
سب رشتہ دار اسی شہر میں مقیم تھے سو بارات سے واپسی
پر سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے۔ آج رات
ویکرہ تھا کمرش کا دکائی مہمان تھے سلوت آئی نے



آتم اقصیٰ



عاشر وسیم سے شادی کا فیصلہ اس نے صرف
سلوت آئی کو دیکھ کر کیا تھا۔ پانچواں پر پوزل تھا جو
اس کے لیے آیا تھا اور محیفہ کے من کو بھی بھایا تھا۔
سلوت آئی انتہائی باوقار خاتون و کمائی پڑتی
تھیں سادہ و بے ریا چہرہ حجاب کے ہالے میں
مقید..... اپنی فیملی کے برعکس محیفہ شروع سے مذہبی
رجحانات رکھتی آئی تھی۔ کالج میں اسپورٹس ڈس کے
ملاوہ ہر فنکشن سے خارج کمائی تھی۔ اپنے ماسٹرز کے
لیے بھی اس نے ایل سی کا انتخاب کیا تھا۔ مہندی،
بارات کے فنکشن اسے بے حد بورنگ لگتے صرف ویکرہ
ایٹنڈ کرتی تھی۔ طین شیو کے بجائے کالی مٹی داڑھی

برتن سمیٹ کر کچن کی جانب جاتی صحیفہ ہل کی
ہلار کی۔

”تمہارے پایا عشاء بڑھ آئیں پھر بتانا۔“
سلوٹ بیگم خود بھی نماز کے لیے اٹھیں۔

”کل سے پڑھوں گا کیا..... آج تو بہت تھکا ہوا ہوں۔“ صوفی پر نیم دراز ہوتے وہ لاپرواہی سے

ن کے نصیب میں لکھا تھا..... نمازی پر بیزار.....

لاؤں سے گزرتے اسے جھکا کر تھا لادوں کے

یہ آپ وہاں میزبوں پر عاشق بیٹھا تھا۔ نیچے فرش پر
بکی جی رو رہی تھی۔ عاشق کا ہاتھ اس کے سر پر تھا۔

یہی سے دونوں کو دلچسپی تھی۔ مہکلی نے روتے روتے

”ہاں ایک قابل رہ گئی مگر وہ اپنے آپ سے
 اور پلیرز ایک کب چائے بھی پلوادو۔“ مہکے سے

بچہ ساری صورت حال پر غور کر رہی تھی۔ وہ ابھی چائے بنا رہی تھی کہ مہکی بھی آگئی۔

2021 جنوری

عاطفہ اس کی اکلوتی نند سو گئی ہوئی تھی۔ کافی دیر وہیں بیٹھی وہ سطوت آنٹی سے باتیں کرتی رہی جب

”سلاہ بھابھی.....“ وہ دیکھنے میں جتنی بھل

ہوا عاشر فوجی آیا۔ سلطنت آئینی نے اسی طرح کفرے
ہو کے اس کے ماتھے پر یوسدیا۔

”آپ کی بیگم آگئی ہیں انہی سے کہو۔“ پاٹ
ار اواز لاؤں گے میں کوئی۔

وہ اٹھنے کی والی تھی جب سلوٹ آٹھٹی نے ہاتھ

پہلے پوچھنا کہ آٹھ سو دوا کریں گی کہ کسی کھٹو پہلی۔۔۔

ایسی گویا: "جی نہیں آئے لی ان شاء اللہ۔"
گوت بیگم یقین سے بولیں۔
"اللہ اعلم" مسکراتے ہوئے۔

یا ابھی سرائے کیوں پر دیوں ہاتھ
شہر نے شرارت رکھی

ماہنامہ کون 43

اس لیے اس کی ماں اسے یہیں چھوڑ گئی ہے دو تین ماہ سے۔ یہیں سے نکاح کر کے رخصتی کروں گے۔

عاطفہ عاشر کے ساتھ بچپن میں کھلی ہے سوان کے ساتھ بہت بے تکلفی ہے۔ ”سطوت آئی نے تفصیل سے بتاتے ہوئے پوچھا چلو گی ساتھ۔“

”ابھی تو بہت ممکن سی ہو رہی ہے ماما۔ شام میں نہ چلیں؟“ وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی مگر انکار کرنا بھی عجیب سا لگ رہا تھا۔

”اوکے۔ آپ ریست کرو۔ عاطفہ کو لے جاؤں گی۔ شام اصل میں قاروقی صاحب کے ہاں جانا ہے پوتے کی مبارک باد دینے۔“

سطوت۔ ”آئی کے جانے کے بعد مجھے کتنی ہی دیر وہ کسل مندی سے کٹی رہی تھی۔ پھر اس خیال سے کہ دوپہر کے کھانے میں میٹھی کی کچھ مدد ہی کروا دے وہ اندھ کے نیچے چلی آئی۔ بیڑھیاں اترتی ہی اسے چکر سا آیا وہ وہیں درمیانی بیڑھی پر بیٹھ گئی۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھامے۔ بے بسی سے بیٹھی تھی جھکی نظریں رہتی ہوئیں تیر پہلوں سے اتریں اور سوسوں پر سے ہوئیں چکن میں کتنی دلچسپی رہتی تھی۔ حیرت سے خوف سے۔

بیم اکل نے میٹھی کے قریب کھڑے تھے اور ان کے ہاتھ حرکت میں تھے۔ میٹھ کے ہاتھیں لرز رہی تھیں۔ دل اس قدر زور سے دھڑکا تھا کہ ساتھیوں جانے سے جانی رہ گئیں۔

”یہ تھے وہ اکل جنہیں وہ آئی میں کہتی تھی۔“

اسے بے اختیار عاشر پر فخر ہوا۔ وہ نمازی نہیں تھا مگر ٹرس کا غلام تھی تو تہیں تھا۔ کیسا پاکیزہ تعلق تھا۔ میٹھی کو بہن کہتا تھا جب کے سامنے بھی اور نہائی میں بھی۔

واقعی انسان کی اصل پہچان عبادات نہیں بلکہ معاملات ہیں۔ رہیں عبادات تو کچھ لوگوں کی درحقیقت یہ عبادات ہوتی ہیں۔ لرزتے قدموں سے وہ بے اختیار اوپر چلی آئی۔ عاشر کی تصویر پر نگاہ پڑتے اسے ماما کی قسمت پر افسوس ہوا تھا۔

☆

اور بڑی وغیرہ کاٹنے لگی۔
”کوئی مسئلہ وغیرہ ہے تمہارے ساتھ۔“ میٹھ کا

لہجہ ناچا ہے سخت تھا۔

”نا..... نہیں تو.....“ وہ ایک گھبرا کے بولی۔
اس کیلئے بہت سے دنوں تک یہ بات میٹھ کے ذہن میں اگی رہی۔

☆☆☆

بیم اکل نے ناسازی طبع کے باعث آفس سے چھٹی کی تھی۔ قریب نو بجے میٹھ نے اپنا سطوت آئی اور اکل کا ناشتا بنایا۔

”اکل نہیں آئے۔“ میز پر سطوت آئی اکیلے کو آتے دیکھ کر میٹھ نے پوچھا۔

”وہ تو افسل ادا کر رہے ہیں۔ ہم کرتے ہیں ناشتا وہ لیٹ کر ہیں گے۔“

”ماما..... آپ بہت کٹی ہیں۔“
”وہ کیسے ہوگی۔“ سطوت آئی بے ساختہ مگرائیں۔

”آپ کو اتنے اچھے تھے نیک مہاں لے چکے۔“
”انسانوں کو ان کی عبادات سے نہیں معاملات

سے پہچانتے ہیں۔“ کوئی اداسی سطوت آئی کی آنکھوں میں ہل کی ہل ابھری تھی۔

”عبادت سے خالص بھلا کیا ہوتا ہے ماما.....“
”بعض لوگوں کی عبادت درحقیقت ان کی

عادات ہوتی ہیں میٹھ بیٹے۔ خیر چھوڑو میں تو یونہی ایک بات کر رہی تھی۔

”ناشتا کر لیں پھر ذرا بازار تک چلتے ہیں۔“
چلو گی ساتھ؟“

”خیریت ہے بازار سے کیا لیتا.....“
”میٹھی کے لیے کچھ چیزیں لیتا ہیں۔ اگلے صبح

نکاح ہے اس کا۔“
”اچھا..... وا.....“

”اس کے ماں باپ کے درمیان بچپن میں ہی طہر کی ہو گئی تھی۔ میٹھی اپنی ماں کے پاس ہی رہتی تھی اس کی ماں پہلے ہمارے یہاں آئی تھی۔ اس کا باپ اس کی شادی نہیں کرنا چاہتا بلکہ اپنے پاس لے جانا چاہتا ہے۔

قارئین اب گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی پیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ براہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

گھر آپ کو رقی یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پاتا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 70 روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

فی ڈائجسٹ 840 روپے بھجوائیں

سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ نام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الاینڈ بینک لمیٹڈ، عید گاہ براچی، کراچی، آن لائن کے لیے PK44ABPA0010000015680030“ بکوش

کریں کڈ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی براچی کا ہوا گر کراچی کے ملاوہ کسی اور شہر کا ہوا 500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500 روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے،

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس وائس اپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

آدم اور حوا

فلم ویلٹ

”میں کوکھ سنگ لکھ کیسے ہو گئی پھر.....؟ کوکھ

جہاں، جم کر بھی جم نہ سکی؟“

اس کے سر پر رکھے ہاتھ کا دباؤ کم ہوتا اس کے
چہرے تک آیا، رخسار پرکے اور اسے دیکھتا وہ افسردہ سا
مسکرایا۔

”میری بات جی نہیں، میرے کو.....“

جواب دہ بھی مسکرا دی، ایسی مسکراہٹ جو غصہ کی
مسکراہٹ لے اڑی۔

”ساری بات ہی یہی ہے کہ میری بات نہیں

جی۔“

غصہ نے سامنے صحن میں تاجے دیگر غصہوں کو
دیکھا پھر ان کے گرد گھمڑے اس کے گمراہوں کو۔
لکھ کی جانب اشارہ کرتے وہ اس سے پوچھنے
لگا۔ آج اس نے کاحیثیتہ تھا ایسے گھر مہمانوں سے
بھرا ہوا تھا۔

”تیرا گھر والا وہ ہے؟“

اس نے وہاں نہیں دیکھا وہاں دیکھ کر بھی کیا
دیکھ پانی بھلا؟

”پہلے گھر توڑ ہوئے لوں۔ گھر والا بھی کھوج لوں

گی۔“ غصہ نے اس کے سر پر پھر سے ہاتھ دھرا۔

”عورت ماں بنے تو بھانویں گھر ہونے گھر والا،

یہی اسی کا ہوتا ہے۔ بچے کو ماں نہ اٹھائے تو سمجھو آئن

کہلائے۔ دکھ تو عورت کی جمولی بھرتا ہے، ماں کی

جمولی تو بچہ بھرتا ہے، جو کچھ کا دجا نام ہے۔“

ایک آنسو اس کی آنکھ سے ٹوٹ کر گرا اور ایک

غصہ کی آنکھ سے..... پہلی بار اس نے بچہ گود میں لیا

اور اسے گلے سے لگا لیا۔

چار غصہوں میں وہ پہلا غصہ، جس نے بچہ اٹھا
رکھا تھا، اس کے قریب آیا۔ دھیرے سے ایک ہاتھ
اس کے سر پر رکھا..... کیا کچھ نہ تھا اس لمس میں.....؟
وہ، جو اسے اس صحت تلے بھی نہیں ملا تھا۔ وہ، جو
اسے اس صحت تلے اس لمحے مل رہا تھا..... محبت،
اپنائیت اور سب سے بڑھ کر ایک مان..... وہ مان
جس کی چاہ لے کر وہ اس آنگن میں اتری تھی اور پھر
وہ چاہ اس میں اتر گئی۔

غصہ نے بچے کو اس کی گود میں دیتا چاہا۔ اس
نے ہاتھ آگے بڑھائے، نہ اس کی جانب دیکھا۔ وہ
ہنوز اسی طرح بیٹھی رہی۔ سر جھکائے، منہ اٹھائے۔
گو یا وہ تہیہ کر چکی تھی کہ کچھ بھی ہو جائے وہ سر نہیں
اٹھائے گی..... نہ سراٹھائے گی، نہ ہی بچے کو۔

سر پر دھرے ہاتھ کا دباؤ بڑھنے لگا، اتنا اور اس
حد تک کہ اس نے سراٹھانے اور اس کی جانب دیکھنے
پہ خود کو مجبور پایا۔ مٹی کا لاکھا جیسے ہونٹ سختی سے بٹھنے
تھے۔ ناک کا بلات خوب دکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتی
سکڑتی آنکھوں میں ایک تنبیہ تھی۔ وہ تنبیہ جو
ماںیں ہی بیٹیوں کو کیا کرتی ہیں۔ وہ ان سب کا گرو تھا
اور گرو واقعی ماں جیسے ہی ہوتے ہیں۔

”تیرا کوکھ جمنا ہے۔ اسے نہیں اٹھائے گی تو پھر
کسے اٹھائے گی؟ مجھ سے پوچھ، کوکھ کا نہ ہونا کیسا ہوتا
ہے؟“

”کیسا ہوتا ہے؟“ وہ بھی بے ساختہ پوچھ
پیشی۔

”کوکھ نہ تو کوکھ نہ ہو۔“

سارا گھر بچے کے رونے کی آواز سے گونج اٹھا۔

☆☆☆

مہروش سے پہلی ملاقات اس کی بچپن میں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اپنے لڑکپن اور اس کے بچپن میں۔۔۔۔۔ اور وہ بھی سے اس سے محبت کر بیٹھا تھا۔ اسے مہروش میں زیادہ کیا اچھا لگا، یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ اس کی آواز سریلی، صورت بھولی، ادا ترالی اور حسن خالی تھا۔ وہ

”مہروش“ تھی یا نہیں، اسے وہ ”مہر“ ہی لگی تھی جو اس کی زندگی پہ ”محبت کی مہر“ ثابت ہوئی تھی۔ وہ خالہ امی کی بیٹی تھی۔ خالہ امی۔۔۔۔۔ جو نہ کسی کی خالہ تھیں نہ ہی امی۔ پھر بھی سب انہیں خالہ امی ہی کہتے تھے۔ سو اس نے خالہ امی کے ہاں اسے میلاد پہ سفید پریوں کی آن بان لیے، عالم جذب میں نعت پڑھتے دیکھا تھا۔ کچھ الفاظ کا اثر تھا اور کچھ الفاظ والی کا، وہ جموٹے لگا تھا۔ اور تب سے لے کر



اگلے سبھی سالوں کے سبھی لحوں میں وہ اسی سرمستی میں جھومتا رہا تھا۔ ایک حصار تھا جو اس کی آواز نے اس کے گرد باندھ دیا تھا۔ کوئی تعویذ جو کئی ڈیبا میں لپیٹ کر اس پر کر دیا گیا تھا۔ یا پھر اک طلسم، جو چوڑھ کر پھونک دیا گیا تھا۔

”کیا مدح سرائی اس قدر خوب صورت بھی کی جاسکتی ہے.....؟“ وہ زنان خانے سے نکل کر باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے اس سے ٹکرائی تھی۔ سفید پریوں سی آن بان والی کے سر سے آچل ڈھلکا اور سامنے کھڑے اس محور کی نظریں نظمیں جھک گئیں۔ لچکوں نے بچھ جانے کو محبوب مانا۔ وہ پردہ دار بھی تو وہ اس کا پردہ قائم رکھنا چاہتا تھا۔ کسی ایسے موقع کا فائدہ اٹھانا مرد کے لیے جائز نہیں۔

”کیا آپ نے دیکھا نہیں کہ مدح کس کی کی گئی؟“ آچل اوڑھ کر پلو سر کا لیا گیا اور جواب دے کر لا جواب کر دیا گیا۔

”کیا ایسی مدح میں بھی کر سکتا ہوں؟ ہستی وہی رہے گی مگر مجھے کیوں لگتا ہے کہ بات وہ نہیں رہے گی۔“

پلو سر کا رہا۔ نظریں جھکی رہیں..... نہ وہ بے حجاب تھی، نہ وہ بے اختیار۔

”بات تو بتانے سے نفی ہے۔ بات بتانے کی سعی تو کریں..... تو یہ وہ کرے گا۔“ جھکی نظروں کا سر اٹھا اور لب مسکرا دیے۔ بات پسند آئی تھی جیسے کہ بات والی۔ سفید آچل والی پری اب باورچی خانے کے ساتھ اس کے دل کے پار ہو چکی تھی۔

پھر سالوں بعد جب گھر میں اس کی شادی کی بات ہونے لگی تو عالم قلب میں کچھی مہر نے عالم رب میں بسی مہر کے حق میں سر جھکایا۔ تو اپنا اٹھا سرا سے پھر سے جھکانا پڑا۔ اب نہ کہتا تو کب کہتا۔ سوا بھی ہی کہتا تھا۔

اماں اس کی شکل دیکھ دیکھ کر کھٹکے لگیں مگر بات انہیں ہضم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

مہر دوش..... عدیل ضیا کی لے پالک اولاد جو انہوں نے اپنی سالی سے بے اولادی کے سبب لی تھی۔ وہ عدیل ضیا جنھوں نے عطیہ کے ساتھ اپنے بچپن کی ممکنہ ختم کرتے ہوئے، مدیحہ سے شادی کی تھی۔ ان کی جگہ مدیحہ کو دی تھی..... آج وہ انہی کی بیٹی کو لا کر بہو کی جگہ کیسے دے سکتی تھیں؟ عدیل ضیا بھلے نہ رہے ہوں، مدیحہ تو زندہ تھیں اور وہ تدریجاً بھی جو برسوں پہلے انہوں نے عدیل کے ہاتھوں ممکنہ ٹوٹنے کے سبب سمجھا تھی۔

”ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے۔“

”وہ ان سب سے بڑھ کر ہے۔“

انہیں نگاہ عدیل سامنے کھڑا مدیحہ کی دلیل دے رہا ہے..... ان کا دماغ الٹ گیا تھا۔

”ایسا کیا ہے اس میں.....؟“ سوال بھی پھر عطیہ نے مدیحہ پر ہی اٹھایا ہو چکا۔ اور جواب نہ برسوں پہلے سامنے کھڑے اس شخص نے دیا تھا، نہ برسوں بعد سامنے کھڑا وہ شخص دے سکا۔

”دنیا اس پر ختم نہیں ہو گئی۔“ وہ دنیا کو اپنی نظروں سے دور کچھ رہی تھیں۔ اسے دکھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”دنیا اس کے بغیر ختم ہو جائے گی۔“

”یہ تو نہیں، وہ بول رہی ہے۔“ طعنہ بیٹے کو دیا گیا یا عدیل کو، طعنہ دینے والی آج بھی وہی تھیں۔

”بات محبت کی ہو یا محبوب کی، بات تو حب کی ہوئی نا۔“

عطیہ نے اب بھی خود کو ویسے ہی بے بس پایا جیسے ستائیس سال پہلے پایا تھا۔ اس وقت منگیترہ بس نہیں چلا تھا، آج بیٹا انہیں بے بس کیسے دے رہا تھا۔ عطیہ اس کی پسند سے زیادہ اس مسند پر خائف تھیں جو وہ مہر دوش کو دے بیٹھا تھا۔ بہت بار سمجھایا، بہت سوں نے سمجھایا۔ مگر وہ یہ کہیے سمجھتا کہ وہ مدیحہ کے مار کو چھوڑ کر کہیں بہت آگے نکل چکا تھا۔

وہ ان کی چھ اولادوں میں سب سے زیادہ کمزور اور سب کو کھلاتا تھا۔ وہ خاندان کا سر پرست نہ ہو

کرمجی سر پرست بنا بیٹھا تھا۔ ایسی اولاد، وہ بھی بیٹے، وہ بھی کماؤ بیٹے سے کون بگاڑ سکتا تھا؟ عطیہ کو ماننا ہی پڑا تھا ورنہ کئی کمائی اور جوان اولاد عطیہ سے نکل جاتی۔ اور دوسرے معنوں میں وہ مان کر بھی نہ مانیں۔ ساری عمر جو فیض دل میں پلتا، دل جلاتا رہا۔ وہ اسے اپنے بیٹے کے گھر میں پلنے اور جلتے کے لیے تیار کرنے لگیں۔

جس گھر میں ستائیس سال قبل وہ خالہ امی کے سنگ خود بیاہ کر آنا چاہتی تھیں، اسی گھر میں خالہ امی کے سنگ، بہو بیاہنے آئی تھیں۔ بھلا ایسا بھی نہیں ہوتا ہے..... نصیب نے رقیب کو ہی حبیب بنانے بھی دیا۔ مانتے پہ سونل ڈالے وہ صاف جتا رہی تھیں کہ اس رشتے میں ان کی سرے سے کوئی پسند نہیں ہے۔ رشتے کی بات بھی ساری خالہ امی نے کی تھی کہ انھوں نے تو بات تک کرنا گوارا نہ کی۔

مدیحہ کو اس دشتے کو لے کر جتنے اعتراض تھے، اس سے کہیں زیادہ تو مہر دوش کو تھے۔

”آپ سے اپنا بدلہ لینے کے لیے، میرا رشہ مانتے آئی ہیں۔“ ہادام کے جھکے اتار کر ایک طرف رکھے تاکہ کتھر کر کھیر میں ڈال سکے۔ مدیحہ اس کی بات پہ بہت سارا نہیں۔

”اس بات کو ستائیس سال بیت گئے ہیں۔ اتنے برس تو کوئی مرگ کو نہیں روتا۔ وہ منگ کو روئے گی۔“

”مرگ جدائی کا دوسرا نام ہے اور منگ ملاپ کا..... طے شدہ جدائی یوں نہیں رلاتی، جیسے طے شدہ ملاپ جدائی میں ڈھلنے سے رلاتا ہے۔ پھر بجلے سات سال گزرے یا ستائیس سال، روتا نہیں ملکا۔“ کھیر میں ڈوٹی چلاتے اس نے ایسی بات کی کہ مدیحہ اسے دیکھتی ہی رہ گئیں۔

مدیحہ ماننے کو تیار نہیں تھیں، اس بات کو..... اور ماننے کو تو مہر دوش بھی تیار نہ تھی، اس ساتھ کو۔ مدیحہ کا اقرار مہر دوش کے انکار سے مل گیا۔ وہ اس کے خدشات کو ختم تو کیا، کم کرنے میں بھی ناکام رہی

تھیں۔ سو خالہ امی کے طفیل انکار عطیہ تک پہنچا دیا گیا۔ مدیحہ کی بیٹی کے بہو نہ بننے کی خوشی بیٹے کو رو کرنے کے غصہ سے کہیں زیادہ تھی جو چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ پھر انہیں اس بات کی بھی پروا نہ رہی کہ مہر دوش کیا گزری۔ وہ اس لمحے ماں نہیں، محض ایک عورت تھیں۔ وہ عورت جو دھچوڑے کا دکھ بھول کر نہیں بھولتی۔ وہ بھی سالوں سے سینے سے لگائے بیٹھی تھیں۔

☆☆☆

بے کوئی آتش عشق دے دج دو بے اوحد امول نہ جاوے
بے پرواہی دلبر دی کر کھو کھٹکھٹ میچہ لگاوے
مہر دوش اپنے کیلے یالوں میں کھٹی کرتے
ہوئے اتنے سر میں پڑھ رہی تھی کہ خوب فرید ہوتے تو
ایک بل ٹمھر کر اس جذب کے عالم میں پڑھتی لڑکی کو
شہر کر سستا اور سراہنا ضرور پسند کرتے۔ اور ہاتھ بلند کر
کے دعا دیتے کہ جیسا پیارا لکھا گیا۔ ویسا پیارا پڑھا
گیا۔ وہ ہر کام کی ادا نیکی میں فرض شناس لڑکی کلام کا
حق ادا کرنے میں بھی کامیاب ہوئی۔

مدیحہ ددواڑے پہ لگی ہوا دوز گھنٹیوں کے
دھمکان سے ہوتے ہوئے اندر داخل ہوئیں تو سارا
کمرہ گھنٹیوں کی شن شن سے گونج اٹھا۔ وہ کم کم ہی اس
کمرے میں داخل ہوئی تھیں جو گھر کے سب سے
آخری کونے میں تھا۔ کسی خاص کام سے ہی، تو گویا
اب بھی کوئی کام انہیں وہاں لایا تھا۔ دیو قامت کٹڑی
کے پٹ کو دا کرتے مہر دوش نے گردن موڑ کر کہاں کو
دیکھا۔

”مہر دوز آیا ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“
”کون مہر دوز؟“ اس کی یادداشت ایسے کسی
بھی نام سے خالی تھی۔

”عطیہ بالو کا بیٹا..... جس کے بھیجے پیغام سے
تم نے انکار کیا تھا۔“

وہ جتنا بھی حیران ہوتی کم تھا۔ بھلا جواب
دے دیا گیا تھا تو اب کون سے سوال لے کر آیا تھا؟ وہ
مدیحہ کی معیت میں سر جھکائے، پلو گرائے مہمان

اس کے چہرے سے پھوٹی روشنی سے نظر ہٹانا مشکل ہو گیا تھا۔

”دو مہر لکھا ہو جائیں تو بھی نیم مار گزیدہ میں داخل کر اکثر مرگ بن جاتا ہے۔“

قدیل اس کی بچپن کی گودھی پہلی تھی جس کی حال ہی میں طلاق ہوئی تھی۔ سرخ و سفید رنگ کسی مار گزیدہ کی مانند ہی کالا پڑ گیا اور منہ سے یوں لگتا جیسے ابھی بھی سفید جھاگ بہتی ہو۔ مہر ویش اسے دیکھتی تو دل تمام ہٹتی۔ محبت کی شادی سال بھر بھی نہ چل سکی۔ ماں سے ضد کر کے اسے دنیا کے سامنے دو بول پڑھوا کر لے گیا تھا۔ ماں کی ضد پہ بند کمرے میں تین بول اس کے منہ پہ دے مارے تھے۔ ایک مضبوط رشتہ جو دو اجنبیوں کو تین بول بولنے سے ایک لگ جاتا ہے، وہی رشتہ تین بول بولنے سے پھر سے اجنبی بھی بنا دیتا ہے۔ قدیل کی آنکھوں کی ساری قدیمیں اس کی ازواجی زندگی نے پھونکوں سے بھجادی تھیں۔

☆☆☆

علیہ بانو بے یقینی سے سب سن رہی تھیں۔ وہ جس معاملے کے جکڑ جانے پہ مٹھائی بانٹنے کا سوچے بیٹھی تھیں، اسی معاملے کے سنور جانے کی مٹھائی ان کا بیٹا ان کے منہ میں نوالوں کی طرح ڈالے چلا جا رہا تھا۔ وہ سکتے ہی کیفیت میں بیٹے کی خوشی کو یوں دیکھ رہی تھیں کہ کاش انہی کی نظر لگ جائے اور اس کی یہ خوشی جل کر کوئلہ بن جائے۔ دنیا کی کوئی بھی لڑکی ہو بس وہ عدیل اور مدیحہ کی اولاد نہ ہو۔

اور علیہ کو ایک بار پھر سے خالہ امی کی معیت میں وہاں جانا پڑا جس در پہ وہ تھوکتا بھی کبھی پسند نہ کرتی تھیں۔ اپنی ہونے والی بہو کو بیٹے کی نام کی انگوٹھی پہنانی اور مہر ویش کے واپس دینی جانے سے قبل مبارک سلامت ہوئی۔

وہ نکاح کے بعد خاص مدیحہ سے اجازت لے کر اس سے ملنے وہاں دوڑ گھٹیوں سے گزرتا، ان کے بچے ساز میں اس کی خواب گاہ میں ملنے آیا

تھا۔ اس حق کے ساتھ جو وہ چند گھنٹے پہلے کہیں اوپر سے حاصل کر چکا تھا۔ جسے نیچے والے چاہ کر بھی نہیں جھٹلا سکتے تھے۔ اس کے آنے ہی سب لڑکیاں مہر ویش کے پاس سے تجلیہ کے سے انداز میں چھٹ گئیں اور وہ کمرہ ایک انسی کائنات کا روپ و حار سے موجودات میں سے ہو گیا جہاں دو انسانوں کے سوا سب سمیٹ دیا گیا ہو۔ سب لپیٹ دیا گیا ہو، سوائے محبت کے۔

”کیا میں کچھ کہنے کی جسارت کر سکتا ہوں؟“ اس نے جھکی نظروں کو اٹھانا گوارا نہ کیا۔ اب تو اس کا پورا حق تھا لیکن وہ بیجا اجازت حق نہیں جتنا چاہتا تھا۔ ”یہاں آنے کی جسارت کرنے والا کہنے سے کیوں ڈر رہا ہے۔“

سونے کے رنگ کا لباس اسے چاندی بنائے دے رہا تھا اور اس شخص کا ساتھ ہیرا۔ اس نے پلو اٹھا ڈالا، اور بیسوں کی جھکی نگاہ اٹھ گئی۔ یہ دونوں طرف کی پہلی نظر تھی جو پھر بڑی دیر تک رہی۔ حلال رشتے کی حق دار نظر۔

”جہانے سے پہلے بس یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ تم خوش ہو؟“ بہت جلدی ”آپ“ سے ”تم“ کا سفر طے ہوا تھا۔ گھلائی ہوئی اس بات پہ مسکا اٹھے۔ ”خوش نہ ہوئی، تو نکاح کی سنت نہ ہوئی ہوئی۔“

”تو کو کیا تمہیں میرا یقین ہے۔“ وہ جواب سن کر رکھوٹ ہوا۔

”آپ کا نہیں۔ محبت کا۔۔۔۔۔“

”یہ بھی کافی ہے۔ محبت بھی تو میری ہی ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر رکھوٹ ہوتے مسکرایا تھا۔ ”یہ کافی نہیں، کافی سے زیادہ ہے۔“ وہ مسکرائی نہیں تھی پھر بھی اسے مسکرائی دکھائی دی۔

”میں جانتا ہوں اماں تمہیں پسند نہیں کرتیں، مگر میں جانتا ہوں کہ وہ تمہیں پسند کرنے لگ جائیں گی۔ ٹھیک ویسے جیسے میں نے کیا۔“

وہ اس بات پہ مسکرائی تھی اور وہ اس مسکراہٹ

”مردوں کو نہیں شوہروں کو؟“ انھوں نے فوراً صبح کی۔

”میرا بیٹا دن رات وہاں محنت اس لیے نہیں کرتا کہ سارا پیسہ فون پر لٹاتا ہے۔“ وہ کسی صورت خاموش ہو کر بندے رہی تھیں۔

”جو کماتا ہے، وہ جانتا ہے کہ کہاں لگاتا ہے۔ پیسہ اس کا تو فیصلہ بھی اس کا۔“

”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری بیٹی میرے بیٹے سے رابطہ میں رہے۔“ عطیہ نے دل کی بات صاف کہہ ڈالی۔

”یہ آپ کو میری بیٹی کو بہو بنانے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا کہ یہ وہاں اپنے شوہروں سے رابطہ میں رہتی ہیں تاکہ شوہر نہیں اور رابطہ نہ بدھالیں۔ اور یہ ہر بیوی کا حق بھی ہے اور فرض بھی۔“ طعنے انہیں بھی آگیا تھا مگر وہ دبا گئی تھیں۔

فون تو کٹ گیا مگر ساتھ دل بھی کاٹ گیا تھا۔ انہوں نے نرمی سے مہروش کا ہاتھ تھاما اور اسی نرمی سے اسے سمجھایا۔

”مہروز سے بات کرنا ترک کر دو۔“ مہروش نے تعجب سے ماں کو دیکھا۔ اور اسی حیرت کے ذریعہ اس کی سلی ویجے ہوئے کہا۔

”ترک کر دوں گی۔“ ”وہ فون کرے تو مت اٹھانا۔“ یہ کہتے ہوئے ان کا سر جھک گیا تھا۔ غلط بات وہ نظر میں ملا کر کہنے کی ہمت نہیں پاتی تھیں۔

”نہیں اٹھاؤں گی۔“ جب میکا کی اٹھنا تھا جس نے مدد کو سر اٹھانے پر مجبور کیا۔

”جب تک رخصتی نہیں ہو جاتی تب تک احتیاب رہے تو اچھا ہے۔“ ”احتیاب رہے گا۔“

وہ اس قدر فرماں برداری پر پہلو بدل کر رہ گئیں۔ ماں باپ کو اولاد سے ناجائز مطالبات کا حق نہیں ہے، یہ اولاد کے ساتھ زیادتی ہے اور وہ یہ زیادتی کرنے پر مجبور کروئی گئی تھیں۔

پہچران ہوا تھا..... وہ اسے یہ کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی ماں کی ستائیس سالہ رقابت کو قلب سے سلب کر ڈالے۔ کچھ زیادہ ہی کہہ گیا تھا۔

”میں ایسا کوئی جھوٹ نہیں کہتا جاہتی جو امید بھرا ہو۔ نہ میں خوش فہم ہوں نہ کسی کو خوش فہمی میں رکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے سر جھکائے دو ٹوک واضح کیا تھا۔

”تم راست گو ہو، مجھے اچھا لگا۔“ سراہا گیا۔ ”اور آپ وسیع قلب ہیں، یہ جان کر خوش ہوئی۔“

”اس قلب میں تم اپنے لیے وسعت ہی وسعت پاؤ گی۔“ اور اس اعزاز نے کیا کیا نہ دے ڈالا تھا۔ وہ مسکرائی۔

محبت وجود میں محاسن بن کر تری تھی۔

☆☆☆ یہ مہروز کے جاننے سے عین پختہ بعد کی بات تھی جب عطیہ کا فون آیا تھا اور انھوں نے بیٹے کی آڑ میں کیا کیا نہ سنا ڈالا۔ مدد کے لیے سر جھپٹنے کا معاملہ تھا اور عطیہ کے لیے رقابت کا..... فک کو سننا اور دوسرے کو لانا سنانا تھا۔

”تمہاری بیٹی کیوں میرے بیٹے سے فون پر رابطہ میں ہے؟“ ”میری بیٹی اپنے شوہر سے رابطہ میں ہے۔“

بہت دیر وہ سستی رہی تھیں مگر نرمی سے جواب دیا تو عطیہ سلگ اٹھیں۔

”آئندہ میں سنوں کہ وہ میرے بیٹے کو فون کر رہی ہے۔“ ”پھر تو آپ کو اپنے بیٹے کو ہی منع کرنا ہوگا کیونکہ فون تو وہی کرتا ہے۔“ مدد مہروز سے زیادہ برداشت کا مظاہرہ کر رہی تھیں مگر عطیہ کی برہمی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ انھیں اپنی باتوں کے جواب میں کسی کی بات سننا سخت کھٹا تھا۔

”مردوں کو ٹھٹھی میں کرنے کے گر خوب آتے ہیں۔ جیسی ماں ویسی بیٹی۔“

رکھوں تو وہ ناراض..... آخر کوشش کروں تو کیسے کروں؟“ وہ اسے سمجھاتے سمجھاتے خود ناچنے کے دائرے میں گول گول گھومنے لگی تھی۔
 ”تم کوشش کرنا ہی نہیں چاہتیں۔ لڑکیاں سب کر لیتی ہیں اور تم سے اتنا نہیں ہو سکتا۔“

اور بات اس بات پہ آ کر ختم ہو گئی تو مہر دوش کو لگا وہ ختم ہو چلی ہے۔ اور وہ جو ایک محبت کو اقرار دینا کر، گواہ بنا کر لایا تھا، قبولیت کے بعد اس کا کوئی اقرار انکار سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اسے نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ حالات نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ یہ کسی محبت تھی جو ہوا برد ہو گئی تھی۔

☆☆☆

پھر چند ماہ بعد ہی مہر دوش کے اصرار پہ رخصتی ہو گئی۔ جب تک مہر دوش پاکستان رہا، وہ محبت میں مانی بنی جموشتی رہی۔ پر کب تک مہر دوش رہتا۔ اسے واپس جانا ہی تھا اور علیہ چاہتی تھیں کہ وہ اس بار جلدی لوٹ جائے اور اگلی بار دیر سے لوٹ کر آئے۔

”وہ دوبارہ چھٹی کب ملے گی؟“ وہ اداس تھی۔
 اداسی تو وہ بھی تھا۔ پندرہ برس بعد اس سے دوری کا دھرا غم۔ لیکن خاموش رہا۔
 ”مجھے کب بلائیں گے؟“ اگلا سوال۔

”جلدی.....“ یہ دونوں سوالوں میں سے کس کا جواب تھا، وہ نہ سمجھ سکی۔ بس دونوں کا جواب جان کر خود کو تسلی دیتی، آس کا جہاں خود کے گرد آباد کرتی رہتی۔ اس کے جانے کے بعد، سارے دن کے کام کاغذ بننا کر، سسرال کی تمام باتیں سن کر جب وہ تھک ہار کر کھیتی تو ایک کبھی جواب اس کے گرد طواف کرتا۔ جلد، جلد، جلد۔ اور وہ اسی جلد کو سوچتی، جلد سوچاتی، اگلے روز جلد اٹھنے کے لیے۔

پہلے پبل اکٹر فون پہ بات ہوتی تو گھنٹوں ہوتی۔ پھر فون کا دورانیہ کم ہونے لگا۔ دو ہفتوں کے بعد ایک بار کا فون، وہ بھی ٹھکوسوں سے لبریز فون۔
 ”اماں کہہ رہی تھیں کہ تم ان کے پاس نہیں

”کیا تمہیں کچھ پوچھنا ہے؟“
 ”کیا آپ کو کچھ بتانا ہے؟“ اس نے پوچھ لیا جو اسے پوچھنا تھا۔ کچھ کہتے کہتے مدیحہ نے سرنگی میں ہلایا تو مہر دوش نے ہنسی بھرا کر اٹھنا چاہا۔ مدیحہ نے اس جابی ہوئی کی گلائی تمام لی۔

”شادی کے بعد سب آسان ہو جائے گا۔“
 ایسی طفل تسلی جس نے مہر دوش کو بے طرح ہنسیا تھا۔
 ”شادی کی اصل نکاح ہے۔ جو کام نکاح کے بعد آسان نہیں ہوا، وہ پھر کب آسان ہوگا؟“ اس سوال در سوال، جواب در جواب میں مدیحہ نے خود کو مقید پایا۔ وہ بس اس پیاری صورت والی بیٹی کو دیکھ کر رہ گئیں جس کا رنگ اس ایک بات سے ہی کھلا گیا تھا۔

”اوہ پھر علیہ بیگم کے طہنشان کی خاطر وہ مہر دوش سے اصرار کرتے کی تھی۔ محض اپنا رشتہ بچانے کو یہ سب کرنے پہ مجبور تھی۔ مگر سب ٹھیک تو پھر بھی نہیں رہا تھا۔ علیہ بیگم مطمئن ہو گئیں تو مہر دوش گیا۔“
 ”تمہیں مجھ سے زیادہ میرے گھر والوں کی پروا ہے۔“

”ان کی پروا اس لیے ہے کہ وہ آپ کے گھر والے ہیں۔ پروا ان کی ہو تو بھی پروا تو آپ کی ہی ہوئی نا۔“

”تمہارا رشتہ مجھ سے جڑا ہے، میری وجہ سے ان سے جڑا ہے۔ پہلا حق میرا ہے کہ تم میری خوش دیکھو۔“ وہ ہنوز غبار پا۔

”بلور لڑکی رشتہ تو پوری سسرال سے جڑا ہے..... میں انہیں دیکھوں یا آپ کو یا آپ ہی بتا دیں مجھے۔“

”تم دونوں طرف تو اذن رکھو۔“
 ”میں براؤ نہیں ہوں۔“
 ”کوشش تو کر سکتی ہوتا۔“
 ”یہ کوشش کروں کہ وہ راضی ہوں تو آپ ناراض ہوتے ہیں، یہ کوشش کروں کہ آپ کو راضی

میں دلچسپی نہیں لیتی، وہ مجھے بیٹھی رہتی ہے۔ سب شکایات جھوٹ اور بس جھوٹ ہیں۔

وہ بھلے لاکھ وضاحتیں بھی دے دیتی تو بھی کوئی کسی کام نہیں آتا تھا۔ اس خود ساختہ قیاس آرائیوں کا وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ ماں کے آگے اس کے شوہر کو بیوی کی باتیں سن گھڑت کہانیاں لگتی ہیں۔

یہ مرد بھی عجیب مخلوق ہے۔ عورت کو حاصل کرنے کی طلب ہو تو مرا جاتا ہے۔ حاصل کر لے تو پھر اسے کسی کو نے میں ڈال کر بھول جاتا ہے۔ اس کی عزت کروانا تو دور کی بات خود بھی عزت دینا بھول جاتا ہے۔

☆☆☆

اس گھر میں قدم رکھنے کے بعد اس پہ حقیقت کھلی تھی کہ گھر کا سارا خرچا مہرؤز کی کمائی سے چلتا تھا۔ باہر کی وہ کمائی جو یہاں ہوا میں اڑانی جاتی تھی۔ مہرؤز سے بڑا شہرہ وازب تک تین بار کاروبار کی مدت میں سارا پیسہ اجاڑ چکا تھا اور ان دنوں کسی نئے کاروبار کے بارے میں ماں سے سر جوڑے بیٹھا رہتا تھا۔ مکتون مزاج تھا کہ کاروبار تو کاروبار شادی بھی وہ بار کر چکا تھا اور دونوں ہی اسے چھوڑ گئی تھیں کہ وہ ایسے مرد کے ساتھ گزارا نہیں کر سکتیں جس کی جیب خالی ہو، خالی جیب مرد کی سب سے بڑی بدصورتی۔ مہرؤز سے چھوٹا فیروز تھا جسے علیہ یہ کہہ کر گھر بھنائے رکھیں کہ باپ کی پیشکش ہے نا، آرام سے بیٹھ کر کھا رہا ہے تو کیوں باہر کی خواری کاٹے۔ سو لے دے کر ایک مہرؤز ہی تھا اس گھر کے لیے کمانے والا اور خواری کا کٹنے والا۔

”شہرؤز بھائی پھر سے کاروبار کرنے کے لیے پیسے مانگ رہے ہیں۔ مجھے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کتنی بار انہیں کاروبار سیٹ کروا کر دوں۔“ وہ خود بھی اس روز اکتیا ہوا تھا۔ اپنی پریشانی اس سے کہے بغیر نہ سکا۔ وہ بھی میاں کی ہمدردین کر مشورہ دے بیٹھی۔

”بھتیجی۔“

”میں بیٹھا کروں گی۔“ وہ سادہ سا جواب دیتی کہ بات ہی ختم کر دے۔

”وہ کتنی ہیں تم ان سے بات تک نہیں کرتیں۔“

”اب سے کیا کروں گی۔ لیکن سمجھ میں بھی تو آئے کہ کیا بات کروں۔۔۔۔۔؟“ اپنی مشکل وہ اپنے دوست، محبوب اور شوہر کے سامنے رکھتی۔

”جو وہ کہتی ہیں، اس کا جواب دے دیا کرو۔“

”وہ تو طعنے دیتی ہیں، ان کا جواب نہیں دے

سکتی ہیں۔“ مہرؤز کو ایسے جواب سے چپ لگ گئی۔

”تم انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرو ورنہ کیا

تم کر سکتی ہو۔۔۔۔۔؟“

اس کی خوشی کے لیے وہ سر ہلا دیتی۔ ”میں آپ کے لیے کوشش کر سکتی ہوں۔ خوش رکھوں گی، یہ نہیں کہہ سکتی۔“

وہ اس کی ساری باتیں مان لینے پر ہنسنے لگتی تھی۔ جاتا مگر پھر اگلی بار اسی طرح شامی لہجے میں وہی سارے شکوے شکایات، بلکہ پہلے سے بھی کھل کھلا بڑھ کر۔

”نہ تم سمجھتی ہو نہ کوشش کرنا چاہتی ہو۔ تمہیں بس حامی بھرنا آتا ہے۔“

اور وہ سوچتی رہ جاتی کہ وہ کیسے اور کیا سمجھے۔۔۔۔۔؟ کیسے اور کتنی کوشش کرے۔۔۔۔۔؟ اس نے علیہ کے پاس بیٹھنا شروع کر دیا تھا۔ ان سے بات چیت شروع کر دی تھی مگر نتیجہ انہیں اس سے مزید دکھایا ت تھا ہو چکی تھیں۔ وہ اس کی ہر بات کو الٹا رنگ دینے لگ گئی تھیں کیونکہ وہ الٹا رنگ ہی دینا چاہتی تھیں۔

اور یہ سب اسے مہرؤز سے ہی پتا چلتا تھا کہ وہ کتنی خامیوں کا مریض ہے۔ وہ گھر درے لہجے میں بولتی ہے، اس کے غرے بہت ہیں، وہ اپنی باتوں سے خوش نہیں لگتی، اس گھر کے کینوں بے نالاں دمختی ہے، اسے اس گھر کے کینوں سے چڑ ہے، وہ کسی کے ساتھ بیٹھنا اور بات کرنا پسند نہیں کرتی، وہ گھر کے کام کاج

”آپ ان سے صاف کہہ دیں کہ آپ نہیں دے سکتے مزید رقم۔ آپ بھی تو دن رات محنت کرتے ہیں، کماتے ہیں۔ کوئی درختوں سے تو ذکر نہیں لاپتے..... یہی محنت وہ کیوں نہیں کر سکتے۔ ایسے بھکاریوں کی طرح کب تک مانگتے رہیں گے۔“

”تم میرے بھائی کو بھکاری کہہ رہی ہو؟“ وہ ایک دم چلا یا تھا۔

”میں نے ایسا کب کہا.....؟ میں تو بس مثال دے رہی تھی۔“ یو کھلا ہٹ میں وہ عرق عرق ہو گئی۔

”اسی مثالیں تم اپنے گھر والوں کے لیے کیوں نہیں لاتیں؟ اماں ٹھیک کہتی ہیں تم مجھے ان سب سے الگ کرنا چاہتی ہو تو تو ناچا ہوتی ہوتا کہ میں بس تم سے جڑا رہوں۔ تم سے کس زیادہ حق ہے ان کا۔ زندگی کے پچیس سال بھڑ میں جو تنگ کر چہ ماہ کے ساتھ کے لیے تمہارے پیچھے اندھا نہیں ہو جاؤں گا۔ محبت ہوئی ہے، کوئی چٹائی نہیں چلی گئی کہ مکھ اور دکھائی نہ دے۔“ فون کٹ چکا تھا۔

اس سے غلط ہوا تھا۔ اسے چپ رہنا چاہیے تھا اور بس سنا چاہیے تھا۔ شوہر اپنے گھر والوں کے لیے کچھ بھی سوچے، کچھ بھی بولے، وہ اس کے گھر والے ہیں، وہ کہہ سکتا ہے۔ بیوی کو بولنے کا حق وہ بھی نہیں دیتا۔

میاں کے سامنے اس کے خاندان کو برا کہا جائے تو اسے برا لگ جاتا ہے، قصہ بھی آجاتا ہے اور وہ بے بھادگی سنا بھی ڈالتا ہے۔ یہ کلیہ اس نے پلو سے پکا پکا باندھ لیا تھا کہ آئندہ زبان بند ہی رکھنا ہے۔

☆☆☆

”تم مہروز سے کہو کہ تمہارے اکاؤنٹ میں الگ سے پیسے بھیجا کرے۔ یہ تمہارا حق ہے۔“ امی اس کے خشک ہوتے اور جڑتے بالوں کو دیکھ کر جھٹ سے تیل لگانے بیٹھ گئیں۔ گرقدیل دیکھ لیتی تو کیا ہوتا

جو اس کے بالوں کی عاشق تھی۔ شادی کے بعد سے اب تک چھ ماہ میں وہ ایک بار بھی قدیل سے نہیں مل سکی تھی۔

”ایسی بات اس گھر میں بھائیوں، بہنوں اور ماں کے منہ سے ابھی لگتی ہے، بیوی کے منہ سے نکلے تو گالی بن جائے گی اور آپ نے ہمیں گالی دینا نہیں سکھائی امی۔“ اپنی سادہ فطرت بیٹی کے لیے ان کا دل دکھ ہی ہو گیا۔ وہ اس ایک جملے سے اندر کی ساری کہانی سمجھ گئی تھیں۔

”وہ تمہیں اپنے پاس کیوں نہیں بلا لیتا؟“ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

”وزن کم دیزاپ بھوار ہے ہیں ایک ماہ کے لیے۔“ یہ بات کل ہی مہروز نے اسے بتائی تھی۔ ابھی وہ اسی بات پر خوش تھی کہ وہ ایک ماہ اس کے پاس جا کر رہے گی۔ کیا خبر یہ ایک ماہ اگلی ساری زندگی کے رستے دکھائے اور پھر اسے واپس نہ آنے رہے گا عادی ہو جائے اور پھر اسے واپس نہ آنے

”ایک ماہ کیوں، ہمیشہ کے لیے کیوں نہیں؟“ اس نے ماں کو سرد آہ بھر کر دیکھا تھا۔ یہی سوال اس نے شوہر سے کیا تھا۔

”دعویٰ بہت ہینکا شہر ہے۔ اتنی محدود آمدن میں یہاں فیملی رکھنا ممکن نہیں ہے۔“

”دعویٰ تو ہمیشہ سے ہینکا تھا۔ اس بات کا اور اک ابھی جا کر ہی کیوں ہوا ہے؟“ یہ بات تو حال ہی میں اماں نے اسے سکھائی تھی اور نئے نئے بچے کی طرح وہ ماں کے پیچھے دہرا دہرا کر اڑ رہی تھی۔

”ضرورت کی ہر شے بیچ دوں گا دبی۔“ وہ اسے اب ایک بچہ کچھ کر لائی پاپ دکھا کر بھلارہا تھا۔

”مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“

”کسی چیز کی کی نہیں ہوگی۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”پریشانی چیزوں کی کی سے زیادہ انسانوں کی

سوچتی جاتی تھی۔

☆☆☆

شادی کے سات مہینے بعد وہ ویزنگک ویزا پر ایک مہینے کے لیے دینی مہر وہ کے پاس لگی تھی اور اس ایک ماہ میں اسے لگا تھا کہ یہ ایک بھر پور زندگی تھی جو اس نے اپنے شوہر کے ساتھ گزاری تھی۔ سسرال میں ایک دن ایک ماہ کی طرح گزرتا تھا اور یہاں ایک ماہ ایک دن کی طرح گزر رہی گئی تھی۔ چٹکی بچی اور مہینہ ختم۔ کاش کہ وہ اسے روک لیتا مگر وہ تو گذر گئی کا بندر تھا جو ماں کے کہنے پہ چلتا تھا، بچہ بچھڑا ہوا تھا جوڑا دور سلام کرو، بچی کو خوش کرو اور اب ناراض ہو جاؤ۔ تک تک ناچتا ہوا، بچہ بچھڑا۔

”اماں وہاں ایسکی ہیں اور سارے گھر کی دیکھ رہی کہ ان پہ ہے۔“ انہیں تمہاری ضرورت ہے دھی۔“ وہ زخم خوردہ سی شوہر کو دیکھنے لگی۔

”اور مجھے آپ کی ضرورت ہے یہ آپ کیوں نہیں سمجھتے۔“ وہ نظریں جمایا گیا۔

”اماں ایسکی نہ ہوئیں تو میں تمہیں مزید روک لیتا۔“ کھوکھلا ہوا، بودا بہانہ۔

”آپ نے بلالیا اور اماں نے ایک ماہ کے لیے آنے دیا بچی بہت ہے۔ جنت جو کی نہیں تھی اسی لیے نکالی جا رہی ہوں۔“ وہ فوراً سا بان باغ بننے لگی۔

”میں چھ ماہ بعد بھر بلاؤں گا۔“ اس باپ احمیہ کے جہاں میں قدم رکھنے سے وہ منکر ہو گئی اور اسے اب منکر ہی رہتا تھا۔

پاکستان لوٹ کر بھی وہ کم صم عیا رہتی تھی اور ایسے میں اماں کے طعنے اس کی زندگی مشکل بنا دیتے۔

”جب دیکھو دھنی کی سیر کو نکل جاتی ہے اور وہیں مکو متی پھرتی رہتی ہے۔“

انہی دنوں اس کے وجود میں ایک اور وجود بننے لگا۔ وہ آسودہ بھی تھی اور نامبور بھی۔ بھی دائم الرئیس کی سی سدھ بدھ کو کر گھنٹوں پڑی رہتی اور کی کو تب

کی سے ہوتی ہے۔ آپ کی کمی سے ہو رہی ہے۔ کیسے دور ہوگی؟“ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ کچھ سوالوں کے نصیب میں جواب نہیں ہوتے۔ وہ سوال ہی رہتے ہیں۔

پھر اس نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا، ضرورت کی ہر شے بھیجی تھی جسے عطیہ نے بند ڈلوں سمیت اسٹور میں بھر دیا تھا۔ اس کی رسائی سے دور جیسے انہوں نے بیٹے کو کیا، ویسے شاید کو بھی کر دیا۔ یہ سامان تو ان کی نواسی کا جہیز بننے جا رہا تھا۔ بہو کو بھلا ان چیزوں کی کیا ضرورت تھی؟

کپڑوں کے نام سے وہ گرمی سردی، بری چھڑ کے رہی کپڑوں میں مکو متی رہتی۔ ماہانہ خرچا اسے شوہر سے بھی موصول ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ خود کے لیے کچھ خرید پاتی۔ کھانے پینے کو تو ویسے ہی اسے وہ پتا جو بچا کھچا ہوتا۔ جو کوئی نہیں کھاتا تھا، وہ کھا سکتی تھی۔

بیکے سے رخصت ہوتے چند لوٹ اس کی طبیعت میں پکڑا دے جاتے جسے وہ نہ نہ کرتے ہوئے بھی اپنی غیرت کا گلا مٹھنٹ کر رکھ لیتی۔ ایک گاؤہ شاعر تھا دیا جاتا جس میں کھانے پینے کی چندا شاہ اور کچھ موگی کپڑے ہوتے۔ اس کی بیوہ ماں اس کی شادی کے بعد اس کے حالات سمجھ کر، اس کا خرچا اٹھار ہی تھیں جو اس کا سر شرم سے جھکا دیتا تھا۔ شادی کے بعد اکثر بیٹیوں کی غیرت اسی طرح کہیں مر مر جاتی ہے اور تب اور اک ہوتا ہے کہ ضرورت غیرت پہ بھاری ہوتی ہے۔

”جب ہم جیسی بیٹیوں کا نان نقد بھی ماں نے اٹھانا ہوتا ہے تو شادی نام کا شہبہ ہم پہ کیوں لگایا جاتا ہے۔ شوہر تو یوں بھی ہمارا بس نام کا ہی ہوتا ہے۔ لیکن جو بیڑی شادی کے نام پہ پاؤں میں پڑتی ہے اور کسی کو دکھائی بھی نہیں دیتی وہ اتنے گرب سے گزارتی ہے کہ جینے کا حق چھین لیتی ہے۔ ہم جیسی بیٹیوں کے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے۔“ بیکے سے سسرال کے سارے رستے وہ یہی

ی خبر ہوتی جب اس سے کام بڑتا۔
 مہروز کو خبر ہوئی تو وہ تو فحشہ لگا چلا گیا۔
 ”مجھے لگتا ہے وہی میرے حواس کھو گئے ہیں۔“
 وہ خاموش رہی کہ وہ تو یوں بھی حمل حواس رہتی تھی۔
 ”میں آسمان پہ جا پہنچا ہوں۔“ وہ پھر سے دل
 کھول کر بس رہا تھا۔
 ”اور میں پاتال میں۔“ وہ بیڑائی تو اب کی
 بارودہ چونکا۔
 ”تم خوش نہیں ہو کیا.....؟“ نجائے وہ زیادہ
 خوش تھی یا زیادہ اداس۔

مہروز کہتا تھا کہ وہ ناشکری ہے، اسے شکر کرنا
 نہیں آتا محض شکوہ کرنا آتا ہے۔ مگر وہ اسے یہ نہیں
 بتاتا تھا کہ وہ کس کس بات پہ شکر کرے، شکوہ نہ
 کرے۔ اس نے شکوہ کرنا بھی چھوڑ دیا تھا کیونکہ
 شکوہ اسے گراں گزرتا تھا، وہ اسے رفع نہیں کرتا
 تھا۔

☆☆☆

”تم کچھ کھاتی نہیں ہو؟“ دو گھیاں چھوڑ کر
 مانگے جانے میں بھی اس کے دو ہنسنے لگ جایا کرتے
 تھے۔ مگر سے فرار کا دل کرتا تو چند گھنٹے مدیجہ کے پاس
 جاتی۔

”کھاتی ہوں امی۔“ کھانے کے نام پہ وہ کیا
 کھاتی ہے بس یہ چھپاتی تھی۔
 ”کھانے والوں کی ایسی حالت نہیں ہوا
 کرتی۔“ انھوں نے اسے سر تا سر دیکھا تھا جو پہلے
 سے کہیں زیادہ لاغر دکھائی دیتی تھی۔
 ”کھاتی ہوں بس لگتا نہیں ہے۔“ طفل
 تسلیاں۔

”فروٹ، دودھ، ویسی کچی زیادہ کھاؤ گی تو
 طاقت آئے گی۔“ وہ ماں کی محض شکل دیکھ کر رہ گئی کہ
 وہ سب جانتے ہوئے بھی کن چیزوں کے نام لے
 رہی ہیں۔

”مجھے ڈاکٹر کے لے جائیں امی۔“ اس نے سر
 جھکاتے آنسو چھپا لیے تھے۔
 شام کو ڈاکٹر کے جانے پہ اسے ڈاکٹر سے سخت

”مجھے اپنے پاس بلا لیں مہروز۔“ وہ منت
 کرتے ہوئے رونے لگ گئی۔
 ”یہاں آ کر کیا کرو گی، میں آفس چلا جاؤں گا
 تو تم اکیلی ہو گی۔ سو مسئلے ہو سکتے ہیں۔ کون خیال
 رکھے گا۔ ذہن سب کے درمیان ہو۔ کوئی اونگچ ہو
 جائے تو سب بھاگ دوڑ کرنے کو ہیں۔“
 وہ روتی رہی تھی۔ عورت کے آنسو مکا دل
 پھٹا دیتے ہیں لیکن یہاں تو ایسا کچھ تھا۔ یا تو اس
 کے آنسو خالی پانی تھے یا اس کا دل پتھر۔
 ”میں نہیں بلا سکتا تمہیں۔ اماں نہیں مانتی
 گی۔“

”اماں شادی کے لیے بھی تو نہیں مان رہی
 تھیں۔“

”تب اور حالات تھے، اب اور حالات ہیں۔“
 ”حالات تب بھی جیسی تھے۔ فرق حالات کا
 نہیں نیت کا آیا ہے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

اور اسے جو بہت مان تھا کہ وہ سب کے
 درمیان ہے اور سب اس کا خیال رکھیں گے تو وہ خیال
 یہ تھا کہ دن بھر میں ایک دودھ کا گلاس اس کو نصیب
 نہیں ہوتا تھا، فروٹ کے نام پہ انگوڑا دانک کھانے
 کو نہ ملتا۔ وہ اس کا اتنا خیال کرتے تھے کہ دن بھر کا
 سارا کام اس کے سر ڈال دیتے تھے اور دو دو ماہ ڈاکٹر
 کے پاس نہیں لے کر جاتے تھے۔ وہ اس کا اتنا خیال
 رکھتے تھے کہ اس کی دو انیاں ختم ہونے پہ پوچھتے تھے

”تمہاری آسانی کی ہی کوشش کی تھی۔“
”میری آسانی چاہتے ہیں تو مجھے ساتھ رکھیں
ورنہ کچھ مت کریں۔“

”اس گھر کا خرچہ جیسے چلاتا ہوں اور اس خرچے
پر میری بیوی اور بچے کا مکمل حق ہے۔“
”حق کی بات وہ کرتا ہے جس نے خود حق دیا
ہو۔“ وہ تلخ طور پر بھی کیونکہ حالات نے اسے ایسا کر
دیا تھا۔

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نے تمہیں تمہارا حق
نہیں دیا۔“

”میں بالکل بھی کہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بنا
کسی لگی لپی کے کہا تو مہر دز نے فون بند کر دیا۔ اس
دن کے بعد سے پھر اس کا فون نہیں آیا۔ مہر دز نے
بھی خود بے جبر کر لیا تھا۔

”کچھ ہی ہے، کم از کم اس سے ہمارے
درمیان مزید کئی نہیں ہو سکی۔“

☆☆☆

اس کا ساتواں مہینہ شروع ہوتے ہی
پچھڑ گیاں اپنی بڑھ گئیں کہ اس کی ڈاکٹر نے جلد
آپے ٹیشن کی تجویز دے دی۔

”میں اپنے شوہر سے مشورہ کر لوں؟“ وہ اتنا بڑا
فیصلہ کیے ٹیشن لے سکتی تھی۔

”میں نے آپ سے مشورہ مانگا نہیں ہے، مل
بتا رہا ہے کہ آپ کو ہر حال میں آپریشن کروانا ہے اور
جلد کروانا ہے۔ آج یا پھر کل۔“ گھر پہنچ کر اس نے
اسے ہفتوں بعد دینی کال ملائی تھی۔ کسی خبر سے کسی
طرح، بتانا تاثر کے ساری بات بتائی گئی۔

”ضروری ہے تو کروانا تو پڑے گا۔ میں رقم
بھجوا دیتا ہوں۔“

”آپ کب آرہے ہیں؟“ رقم کی بات اس
نے ان سنی کر دی۔ وہ جیسے چپ ہو گیا۔

”میں نے اگلے ماہ کی پمٹی کے لیے اپلائی کیا
تھا۔“

”ایمر جنس بھی کسی چیز کا نام ہے۔“ وہ یہاں
کھڑی کریں۔“

سننے کو ملتا تھا کہ وہ تین ماہ بعد آرہی ہے۔ امی اس کی
شکل دیکھتی رہ گئی تھیں۔ تین ماہ پہلے بچی وہ امی کے
ساتھ ہی آئی تھی تو گویا اس دوران کوئی اسے یہاں
نہیں لایا تھا۔ اس کا فشار خون کم تھا، فولاد کی کمی تھی،
کیلیسیم کی اشد ضرورت تھی۔ واپسی پر وہ خاموش تھی اور
امی اس سے بھی زیادہ خاموش تھیں۔ جاتے ہوئے
انہوں نے اس کی گھٹکی میں ڈھیر نوٹ چھپائے تھے
جنہیں اس نے چپ چاپ تمام لیا تھا۔

”جودل کرے گھمائے کو مجھے بتا دیا کرو، میں
بے جایا کروں گی۔ تم اپنا خیال نہیں رکھو گی تو کوئی
دوسرا بھی نہیں رکھے گا۔“ وہ چپ چاپ سب سنتی
رہی۔ اس بار پلکا سا بھی انکار نہیں کیا تھا پیسے تھامے
ہوئے۔ اب سوال اس کا نہیں اس کی اولاد کا تھا۔

مہر دز کا فون آیا تو اس نے پوچھا تھا کہ وہ ڈاکٹر
کے گئی تھی۔ اس نے جی جی بتا دیا کہ وہ امی کے ساتھ
گئی تھی۔ وہ لکھ بھر کو خاموش ہوا تھا۔

”خواراک ٹھیک ہے سنی ہو؟“

”تین وقت کی روٹی بھرہ سالن۔“

”بس؟“ وہ حیران ہوا تھا۔ اس حالت میں تو

اسے بہت عمدہ غذا درکار تھی اور وہ معمولی غذا گنوار ہی
تھی۔

”زندہ رہنے کے لیے جتنا چاہیے ہوتا ہے مجھے
مل رہا ہے۔“ وہ بالکل چپ ہو گیا تھا کہ مہر دز کو کا
رابطہ منقطع ہو چکا ہے۔ اس نے فون رکھ دیا تھا۔ اگر وہ
شرماتا تو اس کے لیے بے فائدہ تھا، بے یقین تھا
تو بھی اسے کیا حاصل تھا۔

مہر دز نے شاید اپنے تئیں صلہ پیغم سے اس کا
خیال رکھنے کا کہا تھا بھی وہ اس کے خلاف نیا محاذ
کھولے بیٹھی تھیں۔ اس نے کان بند کرنے کے ساتھ
کہہ بھی بند کر لیا تھا۔ اگلی بار مہر دز کا فون آیا تو اس
نے صاف کہہ دیا۔

”آپ اماں سے کچھ مت کہا کریں۔ میرے
لے آسانیاں پیدا نہیں کر سکتے تو مشکلات بھی مت
کھڑی کریں۔“

”ڈائن کہیں کی نجانے کہاں مر رہی تھی۔“
 نجانے کون سے غم ہیں جو غلط ہونے میں نہیں
 آرہے۔ کہاں سے لے پڑ گئی ہے ہمارے جوانی
 اولاد کو ہی نہیں دیکھتی۔ بچے کو جھکتے ہوئے مسلسل
 یونے دو ٹیرس پہ نکل آئی تھیں جہاں وہ بال بکھرائے
 رینگنے کے ساتھ جڑی بیٹھی تھی۔

”کیسی ماں ہے تو؟“ ماں نے کہا اسی ہوتی ہیں جو
 اپنی اولاد کو دودھ کھڑی دیکھ نہ سکیں۔“

”ماں نہیں ہوں، ڈائن ہوں میں اور اسے کہا
 جاؤں گی۔ لے جائیں اس ننہ لے کو اپنے ساتھ
 ورنہ اس کی جان لے ڈالوں گی۔“ اس نے رخ موڑ
 کر علیہ بیگم کو یوں دیکھا جیسے اس پہ سایہ ہو گیا ہو۔
 علیہ بیگم گھبرا کر وہاں سے اٹھنے قدموں ہی بھاگ
 آئیں۔ مہروز کو دس آگے پیچھے کی نگاہ نجانے کیا
 سنا میں کہ رات وہ مسلسل اسے فون کرتا رہا تھا۔ اس کا
 نام جلتے بجتے وہ دیکھتی رہی لیکن فون نہیں اٹھایا۔ اگلے
 کئی دن وہ اسی طرح اسے فون کرتا رہا تھا لیکن وہ خالی
 فھروں سے فون کو دیکھتی تھی، اٹھاتی نہیں تھی۔

عیشان تب سے علیہ بیگم کے پاس تھا۔ امی اس
 سے لٹنے آئیں، ہاتھیں کرتیں، کپڑے بدلواتیں اور
 چلی جاتیں۔ کھانا اس کے کمرے میں یوں بھیجا جاتا
 جیسے وہ قیدی ہو اور اسے یہ گھر قیدی لگتا تھا۔

”مہروز جب عورت ماں بنتی ہے تو مکمل ہو جاتی
 ہے۔ دنیا کا عظیم کام اس کے سر دیا جاتا ہے۔ اسکی
 عظیم ہستی کی ایسی حالت نہیں ہو سکتی۔“

”مہزل بھی افضل نہیں ہوا کرتا۔ ماں بن کر بھی
 میں ادھوری ہوں۔“ کتنے دنوں کے بعد اس نے اپنی
 ماں کی بات کا جواب دیا تو انھیں کچھ حوصلہ ہوا کہ وہ
 ان کی بات سننے کو تیار ہے تو سمجھ کی بھی۔

”دنیا کی کوئی طاقت ماں کی عظمت سے انکار
 نہیں کر سکتی کیونکہ یہ عظمت سب سے بڑی طاقت
 نے اسے عطا کی ہے۔ اب تم ایک بچے کی ماں ہو تو
 تمہاری اہمیت بھی مختلف ہوگی۔“ کسی لمحے کی شجیرہ
 وہ اسے دودھ کے ساتھ زبردستی کھلا رہی تھیں۔ اسکی

اس حال میں تھی کہ کوئی بھی اس کا ساتھ دینے کو تیار
 نہیں تھا اور شوہر یہ بتا رہا تھا کہ وہ اگلے ماہ آرہا ہے۔

”یہاں بہت سے پاکستانی اپنی چھٹی پہ کمر گئے
 ہوئے ہیں۔ میں اپنی پارٹی پہ ہی آسکتا ہوں۔“ اس
 کی مجبوری سننے میں وہ دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔

”جو شخص میری مشکل میں میرے پاس نہیں
 ہے، وہ بھلے پھر کسی آئے یا نہیں مجھے پروا نہیں ہے۔“
 اس نے فون بند کرتے دیوار پہ دے مارا تھا۔ روتے
 ہوئے فشار خون بلند ہوا تو وہ کمرے میں گر کر رہے
 ہوش ہو گئی تھی۔

☆☆☆

خونماک کی کمی اور اتنی پیچیدگیوں کے باوجود
 اس نے ایک صحت مند بچے کو جنم دیا تھا۔ مگر کا پہلا ہوتا
 بچے دادی نے سننے سے بچ لیا تھا۔ ایک دم اس کی
 اہمیت بڑھ گئی تھی کیونکہ وہ بچے کی ماں بنی تھی۔ مہروز
 بہت خوش تھا یہ اسے دوسروں کی نہایتی پتا چلا تھا کیونکہ
 اس نے اس سے فون پہ بات کرنے سے انکار کر دیا
 تھا۔ وہ ہسپتال سے گھر آئی تھی لیکن وہ بالکل خاموش
 تھی۔ نہ وہ کسی سے بات کرتی تھی، نہ اس نے بچے کو
 گود میں لیا تھا۔ نہ اسے چومنا نہ ہی دودھ پلایا۔ نہ
 اسے بچے کا نام رکھنے میں کوئی دلچسپی تھی۔

اس کی ڈاکٹر کہتی تھیں کہ اکثر عورتیں بچے کی
 پیدائش کے بعد وقتی کیفیت سے دو چار ہوتے ایسی ہو
 جاتی ہیں اور پھر ٹھیک بھی ہو جاتی ہیں، وہ بھی ٹھیک ہو
 جائے گی لیکن دو مہینے بعد بھی اس کی حالت جوں کی
 توں رہی تھی۔

ڈاکٹر جو علیہ بیگم کو سیدھی کرنے کو لٹھیں تو
 پورے گھر میں بچے کے رونے کی آواز گونجنے لگی تھی۔
 بڑی محظوظوں سے وہ اٹھ کر آئیں تو عیشان اکیلا کمرے
 میں پڑا اور ہاتھ اور مہر دس کمرے سے غائب تھی۔

”کسی کو ہوش نہیں ہے کہ معصوم جان کیسے
 بھوک سے بلک رہی ہے۔ بس مفت کی روٹیاں توڑنا
 آتی ہیں سب کو۔“ فیڈر اس کے منہ کو لایا تو اسے قرار
 آ گیا۔

خوراک اس کے لیے بے حد ضروری تھی جو اسے قوت دے۔

”اہمیت اس بچے کی ہوگی، میری نہیں۔ میں تو اب بھی وہی ہوں جسے بڑی چاہ سے پیادہ کر لایا گیا تھا لیکن اسی چاہ سے بسا نہیں گیا۔ جس محبت کی وکالت یہ وہ رشتہ جوڑنے آیا تھا، اسے تو میں نے نکاح کے ساتھ رخصت ہوتے پایا ہے۔ وہ کون سے بول ہوتے ہیں جو محبت کو باندھ دیتے ہیں، مجھے وہ بول بے مول لگے گی۔“ اسے شکوہ تھا، بھانجا۔

”وہ تمہارا بیٹا ہے مہر، ہانی دنیا کا بدلہ اپنی اولاد سے کون لیتا ہے۔“ مدیحہ نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔

”وہ اس گھر کا پوتا ہے اور بس۔“ اس نے امی کا ہاتھ پکڑ کر دیا تھا۔ وہ مہر دز کی درخواست پہ اسے سمجھانے آئی تھیں لیکن ان کا سمجھانا بھی جیسے بے سود تھا۔ واپس جا کر انھوں نے داماد کو صاف بتا دیا تھا۔

”اس وقت تم ہی ہو جو اسے سنبھال سکتے ہو۔ تمہیں یہاں ہونا۔“ ایسے اس کے پاس۔ اگر اب بھی تم نہ آئے تو مہر کی طرح میں بھی یہی سمجھتی ہوں کہ پھر تم بھلے آؤ نہ آؤ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ جواباً وہ خاموش رہا تھا۔

☆☆☆

وہ رات گئے پاکستان پہنچا تھا اور گھر پہنچے پہنچے ایک بیچ گیا تھا۔ عیضان حلیہ تنگ کے لباس ہی ان کے کمرے میں کھیل رہا تھا۔ مہر دز وہاں نہیں تھی۔ مہر دز نے عیضان کو دیکھتے ہی اسے خود سے پیچ لیا تھا۔ اولاد کے وجود کی ششدر کیا ہوئی ہے یہ اولاد کو چھونے سے ہی بچا چلا ہے، دنیا کا کوئی بول اس تجربے کا مول نہیں ہے۔ وہ اس کے ساتھ کھیلتے کھیلتے وہیں سو گیا تھا۔ صبح فجر کے وقت اس کی آنکھ کھلی تھی جب عیضان رو رہا تھا۔ اس نے حلیہ تنگ کو آواز دی تو وہ بڑبڑاتے ہوئے سو گئیں۔

”آج خود کچھ لے۔ آجے دن سے میں ہی دیکھ رہی ہوں۔ اولاد تیری ہے، بھگت میں رہی

ہوں۔“ وہ عیضان کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ جاگ رہی تھی لیکن اسے دیکھ کر بھی ان دیکھا کر گئی۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے، شاید وہ خود کلائی کر رہی تھی۔

نوماہ بعد وہ اسے اپنے گھاسنے دیکھ رہا تھا اور وہ پہلے سے آگے بھی نہیں رہی تھی۔ کلائی ہوئی رنگت، اندر کو جھنسی بے نور آنکھیں، پھڑی جتے لب، بھمرے الجھے بال۔ وہ کہیں سے بھی مہر دز نہیں لگ رہی تھی۔ اس کا دل کانپ کر رہ گیا۔

”دشئی یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ عیضان اس کی گود میں ہی دوبارہ کسسا کر سو چکا تھا۔ اسے اماں کی زبانی سب بتا چلا تھا لیکن وہ اس قدر درگزر گوں حالت میں بھی یہ نہیں بتا چلا سکا۔ شاید وہ خود ہی کوتاہ اندیش تھا۔

”میں آگیا ہوں، مجھ سے بات تو کرو۔“ وہ ہنوز ایسے ہی لٹی رہی کہ اب نہ کسی کے آنے سے فرق پڑتا تھا نہ جانے سے۔ اسے بلانے کی وہ بہت کوشش کرتا رہا لیکن اس نے جواب میں ایک بار بھی ہان نہیں دی تھی۔

اسی صبح وہ اسے زبردستی ڈاکٹر کے لے گیا تھا۔ اس کا نفسیاتی معائنہ ہوا تھا۔ وہ پوسٹ پر پینکسی ڈپریشن کا شکار تھی۔

”انسان کے اندر ایک غریبے تک جوت کچھ جمع ہوتا رہے تو ڈپریشن کی صورت میں ایسے ہی باہر نکلتا ہے۔ ہمارے ہاں اکثر خواتین پینکسی میں ڈپریشن کا شکار ہوتی ہیں اور کچھ اس کے بعد۔ ایسے میں ان کو الزام دینے یا باتیں شانے کے بجائے لاپن کا ساتھ دینا چاہیے۔ خواتین ایسے میں بچے کو بوجھ سمجھتی ہیں، اسے دیکھنا، اٹھانا، بھلانا، کھانا پلانا نہیں چاہتیں۔ اپنا بچہ ہی انھیں برا لگتا ہے۔ وہ اس سے چھٹکارا مانا چاہتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ اس کی ماں نہیں ہیں یا کسی بھی دوسری ماں کی نسبت ان کے جذبات کم ہیں۔ یہ ایک وقتی فیئر ہوتا ہے جو ختم ہو جاتا ہے۔ یہ سب وہ جان بوجھ کر نہیں کرتیں، ایک بچہ

ہے جس پان کا کوئی اختیار نہیں ہوتا۔

مہر دوش کے اندر بھی بہت غصہ ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ بہت تنگ حالات کا شکار رہی اور ایسے میں اسے کہیں سے بھی ہمدردی سننے کی بجائے باتیں سننے کو ملتی رہیں حتیٰ کہ آپ سے بھی۔ اس کی حالت نازک تھی اور ایسے میں اسے اپنا شوہر اپنے پاس چاہیے تھا، جب آپ اس وقت اس کے ساتھ نہیں آئے تو اندر کا سارا غصہ پلیر ابل آیا جو اب دیکھنے میں آ رہا ہے۔ وہ خود کو اکیلا محسوس کرتی ہے۔ اسے اس بچے میں بھی دلچسپی نہیں ہے کیونکہ اس بچے نے حالات کو اس کے لیے مزید مشکل بنایا ہے۔ وہ اپنی ساری تکالیف میں اکیلے سزا کھاتی رہی ہے۔ آپ نے اس دور ان اس کا ساتھ نہیں دیا۔ اسے محبت، توجہ اور ہمدردی کی ضرورت ہے۔ بچے سے زیادہ اسے اہمیت دیں تاکہ وہ یقین کر سکے کہ وہ جیسا بچے کو اس دنیا میں ملائی ہے، وہ اس سے زیادہ آپ کے لیے اہم ہے۔ اسے بولنے پر اکسائیں اور اپنے اندر کی ساری کراہٹ نکالنے دیں۔ اس کا دماغ ایک پریشرنگر بنا ہوا ہے اور آپ کو اس پریشر کو ہٹانا ہے۔ اب اس سے بھی بڑھ کر ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ اسے اپنے ساتھ رکھیں۔ ”وہ سر جھکائے سب سن رہا تھا۔ مزید کچھ ہدایات اور ادویات لے کر وہ مہر دوش کو گھر لے آیا تھا۔

☆☆☆

”میری کیا مراد ہے تمہیں، اپنے بیٹے کے لیے آیا چاہیے، اسی لیے یہ سب کر رہے ہو۔“ وہ ایسے زبردستی ادویات دیتا تھا جسے اکثر وہ تھوک دیا کرتی تھی۔ بھی اس کے منہ یہ اگل دیا کرتی تھی۔ وہ خاموشی سے جا کر چہرہ اور جگہ دھو دیا کرتا تھا۔ اسے اس سب پر صبر کرنا تھا کیونکہ وہ اسی کی وجہ سے اس حال کو پہنچی تھی۔

”تم تو بڑی محبتوں کے دھوے لے کر آئے تھے، سب جھوٹ اور بکواس تھا۔“ بتا کوئی جواب دیے وہ اپنا کام کرتا رہتا۔ اسے سنبھالنے کے ساتھ وہ

بیٹھان کو بھی دیکھتا تھا۔

”مجھے آزاد کر دو۔ میں نے غلط کیا تم سے شادی کر کے۔ مجھے ماننا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ وہ جو تنکا ضرور تھا، کہا کچھ نہیں تھا۔ وہ جس حالت میں بھی اس کی بات پر غور کرتا بھی حماقت کے مترادف تھا اور اب مزید حماقت وہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”کیوں باندھ رکھا ہے مجھے۔ میرا دم گھٹتا ہے یہاں۔ اگر تم مجھے نہیں چھوڑو گے تو میں خود بھاگ جاؤں گی ایک دن۔“

نوالے بنانا کر وہ اس کے منہ میں ڈالتا تھا۔ کبھی وہ ہذیانی انداز میں اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا کرتی۔ اب تک ساری اذیت اس نے اکیلے ہی سہی سہی، اب اس کے ساتھ وہ بھی سہہ رہا تھا۔

جیون سانگی ہونا محض ایک رشتہ بنانا نہیں ہوتا، اس رشتے کو تمام آزمائشوں میں جیون بھر بھانا ہوتا ہے۔

”تم جو کہنا چاہتی ہو، جتنا بھی برا بھلا سنانا چاہتی ہو سنا لو۔ میں آج سب سنوں گا۔ تمہاری ایک ایک بات سننے آتا ہوں۔ آج تمہیں بولنے کا پورا حق ہے۔“ اسے بس اتنی تعویض کرنے کی ہی دیر تھی کہ وہ زور زور سے رونے لگ گئی تھی۔ وہ خاموشی سے اسے روتے دیکھ رہا تھا۔ اچھا تھا کہ وہ رو لیتی، بیچ کر اندھ باہر سب ایک کر لیتی۔

”مجھے اس گھر میں تم ساری براہروی کے سامنے لائے تھے، میں بھاگ کر یا قیدی بن کر نہیں آئی تھی۔ پھر مجھے کس لیے سزا دی گئی۔ کیوں اٹھتے بیٹھتے مجھے طعنے سنائے گئے کہ جیسے میں گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی ہوں۔ بیوی کا فرض شوہر کی خدمت ہے، اس کا حکم ماننا ہے جو میں نے پورا کیا۔ جواباً مجھے میرے کون سے حقوق دیے گئے؟ سسرال کی خدمت بیوی کا فرض نہیں ہے، شوہر کے حکم پر اگر وہ کرتی ہے تو اس کی احسان مندی ہے۔ میں نے یہ احسان پھر بھی ذمہ داری سمجھ کر کیا لیکن بدلے میں مجھے کیا ملا؟ کوئی بھلے مجھے اپنی ذمہ داری نہ سمجھتا، احسان بھی نہ کرتا لیکن

باراس نے اعتراف کیا تھا جس پہ وہ تھی سے ہنسی تھی۔
 ”لیکن تم اچھے شوہر نہیں ہو۔ ہاں بیٹے تم بہت اچھے ہو۔“ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی، وہ اچھا شوہر ہوتا تو وہ اس حال میں تھوڑی سی ہوتی۔

”بلکہ تم نے تو اچھا شوہر بننے کی سرے سے کوشش ہی نہیں کی۔ ساتھ لے جانا الگ بات لیکن تم نے بھی میری تکلیف کا احساس کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ تم نے تو یہ تک جاننے کی کوشش نہیں کی تمہاری بیوی جس حال میں ہے اس کی غذائی ضروریات پوری بھی ہوئی ہیں یا نہیں۔“

”میں تم سے پوچھا کرتا تھا۔“

”پوچھنے سے اگر سارے فرائض پورے ہو جاتے ہیں تو میں تو ایک بہترین بہو ہوں جو کچھ پوچھتی نہیں تھی بلکہ دن رات خدمت بھی کرتی تھی۔ پھر بھی مجھے سزا سنائی گئی تو تم کیسے بری الذمہ ہو گئے؟ میں نے بیوی اور ماں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنے کا نہیں نہیں کہا تھا کہ مجھے تمہیں تمہاری جنت سے محروم کرنے کا کوئی حق نہیں تھا تو تمہیں کیا حق تھا کہ مجھے میری جنت سے محروم کرو۔ آدم اور حوا ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں، کسی تیسرے کے لیے نہیں کیا تھیں کسی تیسرے کے لیے دور کر دیا جائے۔“ وہ سر جھکا کر اس کے حرف حرف سے متفق تھا۔

”موت کے سارے رشتے مرد سے ہوتے ہیں۔ مرد ہی اگر اسے بے وقعت سمجھے تو اور کون اس کی قدر کرے گا؟ وہ جس بچے کو جنم دیتی ہے وہ صرف اس کا نہیں ہوتا مرد کا بھی ہوتا ہے۔ بچے کی ہر تکلیف ماں اٹھاتی ہے لیکن باپ کو اس کی تکلیف کا احساس کرنے کے لیے اس کے ساتھ تو ہونا چاہیے، ایک ایک پل کا گواہ تو بننا چاہیے۔ اگر وہ اتنا بھی نہیں کر سکتا تو بعد میں حق جتانے بھی مت آئے۔ تم تو آخری پل میں بھی میرے ساتھ نہیں تھے مہر وز۔ اگر کسی پل میرے اور بچے میں سے کسی ایک کو بچانا ہوتا تو یہ فیصلہ کون لیتا۔ وہاں سات سمندر پار بیٹھ کر تم لے پاتے؟“ وہ اپنا چہرہ دووں ہاتھوں میں لیے بری طرح رو رہی تھی۔

انسان سمجھ کر تھوڑی انسانیت تو دکھا دیتا۔ میں اس گھر میں تمہارے ساتھ بیاہ کر آئی تھی، تمہارے گھر والوں کے ساتھ نہیں۔ تمہارے ساتھ رہنا میرا حق تھا جو تم نے مجھے نہیں دیا لیکن مجھ سے میرے فرائض سے زیادہ مانگتے رہے۔ شادی کے بعد بھی اگر تم نے مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھنا تھا، میرے خرچے پورے نہیں کرتا تھے، میری کوئی ذمہ داری نہیں اٹھانا تھی تو مجھ سے شادی کیوں کی گئی؟“

وہ اس کا گریبان تھامے بیٹھوڑی تھی۔ مہر وز اذیت سے اس کی خون رنگ ہوتی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔

”تم نے کبھی ماہانہ خراج نہیں بھیجا، مجھ سے میری ضروریات کا نہیں پوچھا، تم مجھے فون صرف ان شکایات کے بارے میں بتانے کے لیے کرتے تھے جو تمہاری ماں کو مجھ سے میں نے کبھی مجھ سے نہیں پوچھا کہ مجھے کوئی حق تو نہیں ہے تم نے ہمیشہ مجھے جتنا کہ میں اچھی بہو نہیں ہوں، لیکن میں یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ کیا تمہاری ماں ابھی سانس ہیں۔ تم نے ہمیشہ اپنی ماں کی ہر بات کا یقین کیا لیکن میں بھی مجھے یہ موقع نہیں دیا کہ میری کوئی بات سنی جائے اور اس کا یقین کیا جائے۔“

مہر وز نے سر جھکا لیا تھا۔ وہ مانتا تھا کہ وہ نہ جانتے ہوئے بھی ایک طرف جھک گیا تھا۔ اس کا پلازماں کی طرف ہی جھکا رہا اور پھر دوبارہ نہیں اٹھا۔ یہ اس کی غلطی تھی اور اس کا خفیہ وہ آج بھگت رہا تھا۔

”ہاں میں مانتی ہوں کہ میں اچھی بہو نہیں بن سکی کیونکہ میں یہاں اچھی بیوی بننے آئی تھی بہو نہیں۔ لیکن میں نے پھر بھی اچھی بہو بننے کی کوشش کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی تسلیم کرنے والا نہیں تھا کہ میں ایک اچھی بہو ہوں۔“

مہر وز نے نرمی سے اس کے ہاتھ تھامے۔

”میں مانتا ہوں کہ تم اچھی بہو ہو، تم اچھی بیوی بھی ہو اور اب اچھی ماں بھی بنو گی۔“ زردگی میں چہلی

”میری غیر ذمہ داری، لاپرواہی کے لیے مجھے معاف کر دو گی۔“ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہہ رہا تھا۔

”مجھے کیا ملا اس شادی سے؟ نہ مان، نہ امان۔ میں بس رل گئی ہوں۔“

مہر وز نے اسے اپنے سینے سے لگا کر سمجھنے لیا تھا اور وہ کبھی نازکی کی گڈی کی طرح اس کے سینے سے لگی روئی رہی تھی۔

☆☆☆

چھتے دن وہ وہاں رہا اس نے پہلے سے بھی بدتر حالات دیکھے تھے۔ بھائی اسی طرح اپنی لاپرواہی طبیعت کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔ نہ کوئی کام کرتے تھے نہ کرنا چاہتے تھے۔ اوپر سے علیہ بیگم انہیں مزید شہوتیں۔ مہر وز بھی اب پہلے سے بہتر ہو گئی تھی۔ عیہان کو اس نے خود سنبھالنا شروع کر دیا تھا۔ اس فتر سے وہ باہر نکلی تھی۔

چھتہ دن کا ایک جہاں مہر وز کے اندر آہوا ہو گیا تھا۔ وہ جن کمر والوں پر بہت مان کر کے اپنی بیوی کو وہاں چھوڑ کر گیا تھا، جن کے لیے وہ پردیس میں اکیلا رہتا اور کتا تھا، انہوں نے یہ صلہ دیا تھا کہ اس کا گھر جاہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ایک مضبوط ہل تھا نیلے کا جو آیا اور گزر گیا پھر سب آسان ہو گیا۔ وہ رات کو اماں کے کمرے میں آیا تھا۔

”اماں میں دو مہینے بعد واپس جا رہا ہوں اور وہی عیہان میرے ساتھ جا رہے ہیں۔“ علیہ بیگم کو کرنت لگا تھا۔

”میاں بیوی ایک دوسرے کا لباس ہوتے ہیں امی اور لباس بنا انسان برہنہ ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ساتھ ہی رہنا چاہیے ورنہ وہ کہیں کے نہیں رہتے۔ قاصدے دوریاں اور مشکلات پیدا کرتے ہیں اسی لیے میرے بیوی بچے بھی وہیں رہیں گے جہاں میں رہوں گا۔“ ماں کے کچھ بھی کہنے سے پہلے اس نے مضبوط لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر انہیں کہا تھا۔

”ایک دم سے کیا ہوا ہے؟“ اب بھی وہ یہ پوچھ رہی تھیں۔ کیا یہ سب ایک دم ہوا تھا؟

”میں اکیلا رہ کر تنہا کیا ہوں۔ میرا بیٹا کل کو بڑا ہو گا اور میں نہیں چاہتا کہ جیسے میں نے بچپن میں باپ کی کمی محسوس کی ہے وہ بھی کرے۔ میں زندہ ہوں تو مجھے میری اولاد کے سر پر کتنے سائے کی طرح موجود ہونا چاہیے۔ جہاں تک گھر کے خرچے کی بات ہے، وہ میں ہی بھجھا رہی ہوں گا۔ ہم سال میں ایک چکر لگایا کریں گے۔ آپ اگر خوشی خوشی اجازت دیں گی تو بہترین درنہ میں نوکری چھوڑ کر یہاں آ جاؤں گا لیکن اب وہیں رہوں گا جہاں میری بیوی بچے ہیں۔“

اپنی بات مکمل کر کے وہ نکل گیا تھا اور علیہ بیگم کتنے کی سی کیفیت میں کچھ کہی نہیں پائی تھیں۔

☆☆☆

وہ خوشی خوشی سارا سامان پیک کر رہی تھی اور وہ باہر ٹیکس سے اندر کا مٹر دیکھ رہا تھا جہاں مہر وز کے چہرے کی آسودگی اور طمانیت اس کے دل کو مزید مطمئن کر رہی تھی۔ علیہ بیگم نے بے بسلمے دلی سے ہی لیکن اسے ساتھ جانے کی اجازت دے دی تھی۔

”حمد کا کافی ٹاڈک ہوتی ہے جس کی قوت اس سے بڑا مرد ہوتا ہے۔ مان دے دے تو معتبر ہو جائے، امان دے دے تو طاقت ور۔ رشتوں کو متوازن مرد رکھتا ہے کیونکہ یہ کام اسے سونپا گیا ہے۔ سب رشتے میزان میں رکھ کر برابر تولے جائیں تو کوئی شاکی نہ ہو۔ ترازو ایک طرف جھکنے لگے تو مرد عادل نہیں رہتا۔ میں اچھا بھائی، بیٹا بن گیا تو اچھا شوہر اور باپ بننا بھول گیا۔ اب مجھے نئے سرے سے شروع کرنا ہے اور سب رشتوں کو برابر تولنا ہے۔“

اس نے ایک آسودہ سی گہری سانس لی اور مہر وز کی پیادے کے لیے اندر چلا گیا۔ اگلی صبح ان تینوں کی غلامی گئی دہائی کے لیے، ایک نئی زندگی کے لیے۔

☆

تم میرے لیے کافی نہیں ہو

امی بے چاری جب بیٹھے ہوئے سنتی جا رہی تھیں۔ منہ کے سامنے ویسے بھی ان کی ایک نہ چلتی تھی۔ کہیں بھی تو کیا۔ وہ خود عانیہ کی ضد پر شرمندہ تھیں۔ لیکن اس شرمندگی پر ایک سوچ غالب آنے لگتی۔

”آخر کوئی تو بات ہے۔ جو ہر بڑی سے بڑی بات چٹکیوں میں اڑا دینے والی عانیہ اتنا بڑا فیصلہ کیسے پیٹھی ہے۔ ہر چھوٹے سے چھوٹے فیصلے کی بھی کوئی تو وجہ ضرور ہوتی ہے۔ یہ تو پھر اتنا بڑا فیصلہ ہے۔“

آصف صاحب بہن کے رویے اور بیٹی کی حالت پر حسرت زیادہ دل برداشتہ تھے۔ بہن کی اپنے سرالیوں کے ساتھ آف کاہن کر دوست کے ہاں چلے گئے۔ ابھی وہ کسی سامان کرنے کی آؤریشن میں نہیں تھے۔

کرتے ہیں بے حس و حرکت لیکن عانیہ سوچ رہی تھی۔ زورین باپوں کی طرح چاہنے کے بجائے صرف چاہتا تو یہ نوبت بھی نہ آتی۔

اللہ تعالیٰ نے ہر تعلق کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھال رکھا ہے۔ ہر رشتہ ہمارے دل میں اپنے مقام پر ایسا تادہ ہوتا ہے۔ کسی ایک رشتے کے لیے دوسرے رشتوں کو چھوڑا نہیں جاسکتا۔ یہ بات زورین سمجھنے کو تیار نہ تھا۔

☆☆☆

عانیہ اور زورین کی تو میرج ہوئی تھی۔ اس کی پھوپھو کا اکلوتا بیٹا لندن سے تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تھا۔ اسی خوشی میں سب رشتے داروں کے لیے ایک شاندار سی دعوت رکھی گئی۔

زورین نے دعوت میں اپنے گھر عانیہ کو دیکھا

محبت کے ہنڈولے پر سوار ہوئے ہوئے ہواؤں میں آسمانوں کو چھونا عجب دلفریب احساس ہوتا ہے۔ لیکن جب وہی دلفریب احساس تکلیف کا باعث بننے لگے تو محبت بھی اہمیت گھوڑتی ہے۔

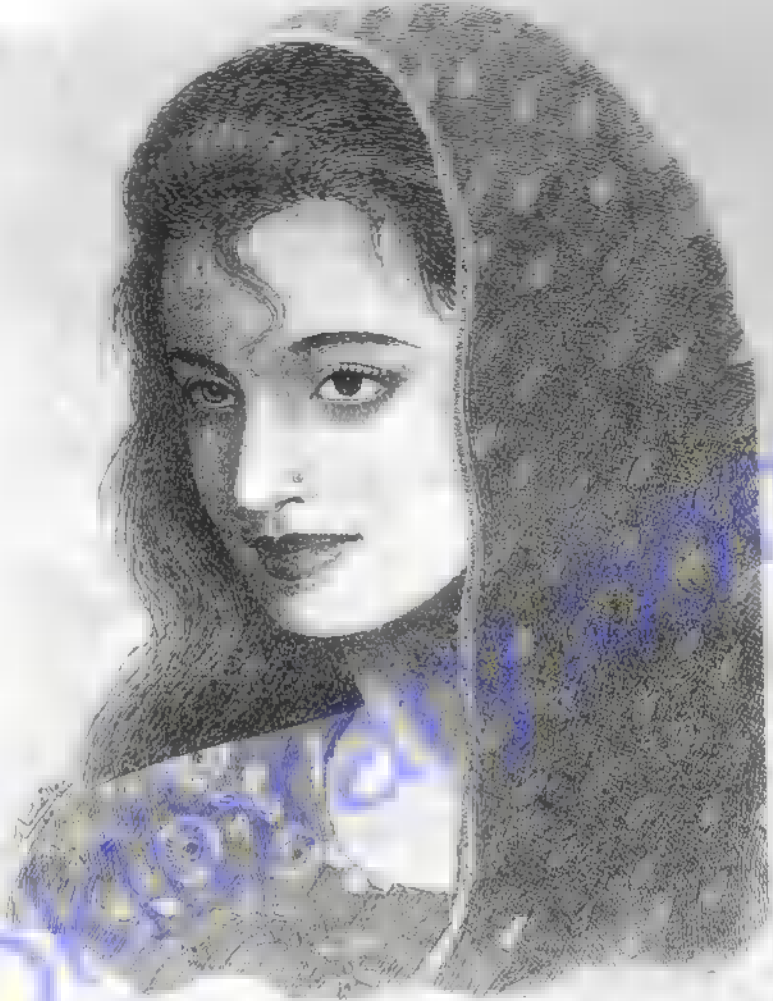
شادی کے کچھ عرصے بعد عانیہ شوہر سے ناراض ہو کر یکے آہینی۔ یہ تو چلو کوئی اتنی اچھے والی بات نہیں ایسی چھوٹی موٹی ناراضیاں تو ازدواجی زندگی کا حسن ہوتی ہیں۔ لیکن عانیہ نے خلع لینے کا فیصلہ بنا کر ہر شے والے کو حیرت کی اتھاہ گہرائیوں میں اتار دیا۔ جو بھی سستا اس کی حیرت سے آنکھیں پھیلنے لگتیں۔

گھر والوں نے لاکھ سمجھایا لیکن عانیہ اپنے فیصلے سے ایک انچ بھی ہٹنے کو راضی نہ تھی۔ سحر پھوپھو (ساس) اپنے چند سرالی رشتے داروں کو ساتھ لیے عانیہ کا فیصلہ بدلوانے آئی بیٹھی تھیں۔

”برانہ ماننا مفید۔ بہت ناشکری ہے تمہاری عانیہ۔ اس قدر چاہنے والے شوہر کو دنیا کے سامنے رسوا کر رہی ہے۔ ساری زندگی تم ناشکری کرتی رہیں۔ بیٹی کو بھی یہی سیکھ دے کر بھیجا۔“ پھوپھو نے لگے ہاتھوں امی کو بھی لٹا دیا۔

”ارے بھئی۔ ہم گواہ ہیں۔ زورین باپوں کی طرح عانیہ کو چاہتا ہے۔“ سحر پھوپھو کی چھوٹی منہ نے آنکھیں کھمکھاتے ہوئے لقمہ دیا۔

وہ سب اس کی امی کے پاس بیٹھے زور و شور سے زورین کے حق میں دلائل دے رہی تھیں۔ اور



نہیں تھا اسی لیے دونوں طرف سے پسندیدگی کی سدا
 ملتے ہی چند دنوں میں ہی مگنی کے خوبصورت بندھن
 میں بندھ گئے۔ عانیہ محبت کے اس دور میں تھی۔ جب
 محبوب کی باندھی بھی محبت لگتی ہے۔
 ”عانی! مجھے تمہاری دوست عائشہ بالکل اچھی
 نہیں لگتی۔ تم اس سے نہ ملا کرو۔“
 زورین کے کہنے پر عانیہ نے متاوجہ ہو جئے
 عائشہ سے دوری اختیار کر لی۔

اور پہلی نظر کی محبت کا شکار ہو گیا۔ چار سال پہلے جب
 وہ لندن سدا سارا تھا۔ تب تو بھی ایسا کچھ سوچا نہیں۔
 لیکن اب باہر رہ کر وہ مشرقی خسن اور روایات کا دل
 دادہ ہو گیا تھا۔ اس لیے اپنے ناموں کی خوب صورت
 اور معصوم بیٹی اس کے دل کی خواہش بن گئی۔ عانیہ کو
 بھی اپنا پند سہم سا کزن بہت اچھا لگا۔
 ان دونوں کے درمیان ظالم سماج والا کوئی چکر

”عانی تم جیکے ڈینٹ رنگ پہنا کرو۔“
گہرے رنگوں پر جان دینے والی عانی خوش خوشی جیکے
رنگ پہننے لگی۔
”عانی! تمہیں میرے ہوتے ہوئے بھی کیا کسی
اور کی ضرورت ہے؟ اپنی دوستوں جیسی کزن کی
شادی میں جانے کے ذکر پر زورین کے لگاؤ سے
پوچھنے پر عانی نے بتا سونچے فنی میں گردن ہلا دی۔
پوچھنے کے بعد عانی اپنے بہن بھائیوں تک سے
دور ہو گئی۔ زندگی کا ایک ہی محور تھا۔ زورین اور بس
زورین۔ منگی کو بمشکل چھ ماہ ہوئے تھے۔ زورین نے
شادی کا شور ڈال دیا۔ عانی کے فاضل ایگزاحر سر پر
تھے۔

سب نے بہت سمجھایا۔ دو ماہ کی بات ہے بچی کو
اطمینان سے امتحان دے لینے دو۔ لیکن وہ زورین ہی
کیا جو کسی کی مان لے۔ عانی تو اس بے باکی پر پھولے
نہ سہار ہی تھی۔ اتنی محبت کرنے والا بسمر ہوتا اور بھلا
کیا چاہیے۔
”امی آپ پھوپھو کو شادی کی تاریخ دے دیں
میں شادی کے بعد ایگزاحر دے لوں گی۔“
بچی کے کہنے پر عانی بیکر چپ سی ہو گئیں۔ عانی
بیگم کو یہ بات بالکل اچھی نہیں لگی کہ بچی اپنی شادی کا
فیصلہ خود کرے۔

انہوں نے آصف صاحب سے ڈھکے چھپے
لفظوں میں بات کی۔

”آپ سحر آپا سے کہہ دیں۔ ہم بس بچی کے
امتحانوں کے بعد کی تاریخ دیں گے۔“

”جب سب راضی ہیں تو تمہیں کیوں اعتراض
ہے عانی بیگم؟“ بیکس نظریں بیوی کے چہرے پر ٹکا
کر آصف صاحب نے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔

”میں بس عانی کے امتحانوں کی وجہ سے کہہ
رہی ہوں۔“ عانی بیگم منٹنائیں۔

”تم تو پہلے دن سے ہی اس رشتے کے خلاف
ہو۔ ساری عمر تم نے کشور بھوج کا کردار نبھایا ہے۔
اب اپنی انا چھوڑو اور اولاد کا سوچو۔“ آصف

صاحب نے طنز کے تندوتیز تیر چلائے۔
شوہر کے سامنے عانی بیگم کی ایک نہ چلی اور
ٹھیک عانی کے ایگزاحر سے ایک ماہ پہلے = عانی
آصف سے عانی زورین بن گئی۔ خاندان کی پہلی
شادی تھی۔ اس لیے سب جوش و خروش سے اپنے گھر
آنے کے دعوت نامے شادی میں ہی دینے لگے۔

ولیمہ سے اگلے دن زورین نے تمام رشتہ
داروں سے دعوتوں میں نہ آنے کی پیشگی معذرت کی
اور عانی کو ایک ماہ کے لیے والد زور پر لے گیا۔ عانی
بہت بہت خوش تھی۔ اسے احساس ہی نہیں تھا ایسے
سب کا دل تو ذکر ان دونوں نے اچھا نہیں کیا۔

”بس ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے کافی
ہیں۔“ زورین نے سوار کا کہا فقرہ دہرایا۔

عانی نے غرور سے مسکراتے ہوئے سر اثبات
میں ہلایا۔

ایک ماہ کے ٹور کا دورانہ بڑھتے بڑھتے دو ماہ
ہو گیا۔ اسی سچ عانی کے امتحان بھی گزر گئے۔

”عانی۔ تمہیں ان جمیلیوں میں پڑنے کی کہاں
ضرورت ہے۔ تم نے کون سا جواب کرنی ہے۔ جتنا
وقت کتابوں میں لگاؤ گی۔ اتنا وقت ہم یہاں
آبشاروں، درختوں اور پہاڑوں میں گزاریں گے
ایک دوسرے کی شرکت میں۔“

ایک ماہ بعد پیرس، فرانس اور پھر دہلی مھوٹے
کے بعد زورین نے پاکستان مھوٹے پر اصرار کیا۔
لندن سے واپسی پر وہ لوگ کشمیر، مری اور ناران کے
پہاڑوں پر اپنی محبت کی داستان رقم کرنے چلے
آئے۔

دو ماہ بعد اسلام آباد کی سر زمین پر قدم رکھا تو
عانی کو اپنے گھر والے شدت سے یاد آنے لگے۔ بچی
مون کی خوشی میں اس نے کسی سے ایک لمحے کے لیے
بھی رابطہ نہیں کیا تھا۔ پھوپھو اور پھوپھو سے مل کر
یہ یاد اور شدت اختیار کر گئی۔ گھر والوں کا کوئی نعم
البدل نہیں۔ دل میں سب سے ٹپکے کی لچل ہوئی۔

☆☆☆

ہوتا ہے۔ اسی لیے نہ زورین نے سمجھا تھا اور نہ ہی عانیہ اسے سمجھا سکی۔

اس نے کچھ عرصہ خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ لڑنے جھگڑنے کے بجائے وہ زورین کو محبت اور نرمی سے بدلنا چاہتی تھی۔

زورین اس سے بے انتہا محبت کرتا۔ وہ اس کا ایسے خیال رکھتا، جیسے وہ کوئی نازک سی کالج کی گڑیا ہو۔ شادی کو آٹھ ماہ گزر چکے تھے۔ اب تک زورین نے اسے ایک کپ چائے نہیں بنانے دی تھی۔

گھومنا پھرنا، شاپنگ کرنا، اس کے ساتھ میسرز کھیلنا بس عانیہ کی ذات زورین کی زندگی کا محور تھی۔ آفس کے علاوہ تو زورین خود کہیں جاتا اور نہ ہی اسے کسی سے ملنے جلنے دیتا۔

عانیہ اب اس سب سے اکتانے لگی تھی۔ زورین کی دیوانگی نے اسے زندگی کی ہر شے سے دور کر دیا تھا۔ اس کا دل زورین کی محبت سے بغاوت پر اتر آیا۔ کیونکہ زورین کو بدلنا ناممکن تھا۔ شادی کے اتنے عرصے بعد بھی وہ اس میں ذرا سی بھی تبدیلی نہ لاسکی تھی۔

آہستہ آہستہ ہم دوسروں کو قائل کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ شاید ہمیں سمجھ میں آ جاتا ہے۔ بس سے کتنی امید رکھتی ہے۔ زندگی سب سکھا دیتی ہے۔ عانیہ زورین کو بدلنے کی ناکام کوشش کے بعد خود کو بدلنے کے مشن پر ڈٹ گئی۔

پھوپھو، پھوپھا اپنی یورپین اسٹائل زندگی میں مگن تھے۔ وہ زورین کو کسی بات پر نہ ٹوکتے۔ پھوپھا اور زورین آفس چلے جاتے۔ اور پھوپھو بوتیک پر۔ وہ اپنا بوتیک چلائی تھیں۔

ایک وہ سی می جوان تئوں کے جانے کے بعد پاگلوں کی طرح یہاں وہاں پھرائی پھرتی۔

ہمارا اپنے جوتوں پر بھی رنگ رنگ کے پھول زندگی خوب صورت ہے کے فلسفے پڑنے نظر آتے۔ لیکن باہر کے موسموں کی ڈور تو دل کے موسموں سے بندھی ہوئی ہے۔

”زورین مجھے کل امی کے گھر جانا ہے۔“ عانیہ نے کلیننگ کرتے ہوئے التجائیہ انداز میں کہا۔ مبادا زورین وہی راگ الاپنے لگے ”میں کافی نہیں“ اتنے دن کے ساتھ میں وہ شوہر کی عادتوں سے کچھ تو واقف ہوئی تھی۔

”جو حکم مائی ڈیر وائف! کل مجھے آفس میں دو گھنٹے کا کام ہے۔ میں جاتے ہوئے تمہیں ماموں کی طرف چھوڑ دوں گا۔“

عانیہ ابھی پوری طرح خوش بھی نہ ہوئی تھی۔ زورین کی اگلی بات پر ساری خوشی اڑ چھو ہوئی۔

”اور آفس سے واپسی پر تمہیں واپس لیتا آؤں گا۔ کیونکہ گھر آ کر میرا تمہارے بغیر ایک بلی نہیں گزورے گا۔“

اتنے عرصے میں پہلی بار عانیہ اس کی محبت سے بیزار ہوئی۔

”پلیز زورین! میں کچھ دن گھر والوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ سب کے لیے بہت اچھا ہوگئی ہوں۔“ عانیہ کے اصرار پر زورین تیوری چڑھا کر حلقی سے بولا۔

”جب میرے لیے بس تم کافی ہو عانیہ! تو تمہارے لیے میں کیوں نہیں؟“

”زورین۔ ہر رشتے کی اپنی چامت اور ضرورت ہوتی ہے۔ دو لوگ ہمیشہ تو تمہا نہیں رہتے۔ وہ دو لوگ ہی ایک گھر کی بنیاد رکھتے ہیں۔ پھر ہم کیسے اپنی بنیاد کو بھلا کر خوش رہ سکتے ہیں؟“

”عانیہ۔ تم آج ہی گھر واپس آؤ گی۔ اب بحث نہ کرو۔“ زورین دو ٹوک انداز میں کہہ کر رخ موڑ گیا۔

عانیہ ہونٹ بنی اس کی پشت کو گھور رہی تھی۔

”میں زورین کو سمجھا لوں گی۔ اکیلا رہا ہے نا ہمیشہ۔ اسی لیے لوگوں سے بیزار رہتا ہے۔ پھوپھو

نے بھی تو مل بیٹھنا نہیں سکھایا۔“ عانیہ خود کو تسلیاں دیتے لگی۔

لیکن جو خود سمجھتا نہ چاہیں انہیں سمجھانا ناممکن

جلدی آجائیے گا۔ پارلر میں آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ عائشہ نے توصیف انکار کر دیا ہے۔“
 قاریہ نے گئے ہاتھوں چھوٹی بہن کی شکایت بھی لگا دی۔

”اچھا بابا آ جاؤں گی تم پریشان نہ ہو۔“
 ”زورین کی کال آ رہی ہے۔ میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ عائشہ نے جگت میں اس کی مزید کوئی بات سننے بغیر کال کاٹ دی۔
 ”عالی۔ کب سے کال کر رہا ہوں۔“

دنیا جہان سے بے خبر کس کے ساتھ اتنی لگاوت سے باتیں کرنے میں لگن تھیں؟ حسب توقع زورین کی ناراضی بھری آواز ابھر چلی سے ابھری۔ عائشہ کا دل چاہا اسی وقت فون رکھ دے۔

لیکن شام کو جانے کے خیال نے ایسی کسی بھی حرکت سے روکے رکھا۔ وہ کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جس سے زورین کا موڈ خراب ہو۔
 ”قاریہ سے بات کر رہی تھی۔ کل اس کا نکاح ہے اور آج ڈھونگی۔“

”پلیز زورین! مجھے ایک دو دن کے لیے جاننے دیں۔“ عائشہ نے بات مکمل کرتے ہی التجا کی۔
 ”لو کہ اسے تم تیار رہنا میں چھوڑ آؤں گا۔“
 زورین نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔

عائشہ اتنی آسانی سے مان جانے پر پہلے تو ہی بحر کے حیران ہوئی۔ پھر مزید کچھ سوچے کا ارادہ ملتوی کر کے خوشی خوشی جانے کی تیاری کرنے لگی۔

اس نے زورین کا فورٹ کلر پہننے کے لیے منتخب کیا۔ لائٹ پیچ رنگ پہ ہلکا چمکا ستور نگوں کے کام والا۔ وہ شیشے کے سامنے ایستادہ دل لگا کر راج سنور رہی تھی۔ زورین کمرے میں داخل ہوا۔

”آپ جلدی سے فریش ہو جائیں۔ وہاں سب لوگ میرا بے مبری سے انتظار کر رہے ہیں۔“
 ”ماما، بابا نہیں جا رہے؟“ زورین نے اس کی بات کو نظر انداز کیا۔

”انکل آؤٹ آف شٹی گئے ہوئے ہیں۔ اور

عائشہ خوب صورت موسم کو انجوائے کرنے کے بجائے بس وقت گزار کر بیٹھ گئی۔ ۱۰ بجے پودوں پر کھلے، پھول کھینچنے لگتی اور بھی آزاد اڑتے پرندوں کو دیکھ کر وقت گزارتی۔ اس کے پاس اتنا وقت تھا کہ وہ اس لان کے ہر پھول، ہر پتے کو اگھڑیں پرکھ لیتی۔
 گھر والوں کے سوالوں سے بچنے کے لیے وہ انہیں فون کرنے سے بھی کتراتے لگی۔ ہر کسی کے لیے اس پر ایک ہی سوال رقصاں ہوتا۔ تم ہمیں بھول گئیں۔ ملنے نہیں آتیں۔

”آئی جب سے آپ کی شادی ہوئی ہے۔ آپ ایک بار بھی گھر رہتے نہیں آئیں۔“ چھوٹی بہن کے شکوے پر اس کے پاس خاموشی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

وہ زورین کا نام لے کر سب کو اس سے بدگمان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہی تو سب اختلافات بھلا کر پھر ایک ہو جاتے ہیں۔ باقی سب رشتوں میں ایسا غلطیہا ہو جاتا ہے جو بھی نہیں سمجھتا۔
 ☆☆☆

اس کی خزاں رسیدہ زندگی میں قاریہ (چھوٹی بہن) کے نکاح کی خبر بہار بن کر آئی۔ سب کچھ میرے بغیر ہی طے کر لیا۔ یعنی میرے انہوں نے میرے بغیر رہنا سیکھ لیا ہے۔ وہ مایوسی سے مسکراتی۔ سب سمجھنے لگے ہیں میرے لیے زورین ہی کافی ہے۔
 ”آئی۔ ماما کے زورین بھائی آپ کی زندگی میں سب سے بلند مقام رکھتے ہیں۔ لیکن ہم بھی آپ کے کچھ لگتے ہیں یا نہیں۔“ قاریہ نے غصے سے کہا۔

”میری جان قاریہ! ایسی کوئی بات نہیں۔ میں بھی تم سب کو بہت یاد کرتی ہوں۔ زورین ہونک کے کام میں بڑی ہوتے ہیں۔ ایک پاؤں مری اور ایک اسلام آباد۔ اس لیے آئیں بائی۔“ عائشہ نے ہر بار کی کبھی جانے والی محسوس پٹی دلیل پیش کر کے بہن کو مطمئن کرنا چاہا۔

”اچھا آپ سب باتیں چھوڑیں اور آج کا پلان بتائیں۔ شام کو گھر پہ میری ڈھونگی ہے۔ آپ

عانیہ نے فون اٹھایا اور بہت آرام سے اس کے سر پر ہم چھوڑا۔

”مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا زورین، مجھے تم سے قطع چاہیے۔“

”عانیہ۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ یہ کیا ہے ہودہ مذاق ہے؟“ زورین غصے سے چیخا۔

”بہت جلد تمہیں ٹوکس مل جائے گا۔“ عانیہ نے سخت لہجے میں کہا۔

”عانی! آخر ایسا کیا کر دیا میں نے۔ جو تم اتنی کھٹور بن رہی ہو۔“

”تم ابھی طرح جانتے ہو تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا۔“

”میں..... میں آئندہ کچھ ایسا نہیں کروں گا۔ جس سے تم خفا ہو۔ بس تمہاری سنوں گا اور بس تمہاری مانوں گا۔ میں تمہیں ابھی لینے آ رہا ہوں۔“

”تم آ بھی گئے تو ناکام لوگو کے زورین! میں تمہاری نام نہاد محبت کی قید میں تھا بھگ بھگ کر مرنا نہیں چاہتی۔“

”عانیہ۔ کیا میں تمہارے لیے کافی نہیں ہوں؟“ زورین نے ایک بار پھر اس یقین سے پوچھا کہ ابھی عانیہ سب بھلا کر کہی۔ تم کافی ہو۔

”زورین۔ میرے لیے تم کافی نہیں ہو۔“ عانیہ نے آنکھوں سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

☆☆

400/- یہ کبیاں یہ چہارے قاترہ افکار

400/- دست سما نگہت سما

400/- گل کسار فرح نگاری

پذیر بیوڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

پھوپھو جان کے سر میں درد ہے۔ وہ لوگ کل نکاح کی تقریب میں شامل ہوں گے۔“ عانیہ نے جلدی جلدی ساری تفصیل زورین کے کانوں میں اڑائی۔

اس بات سے بے خبر زورین کو کسی اور کے لیے اس کی یہ بے تابی زہر لگ رہی تھی۔ وہ مزید کوئی سوال کیے فریٹش ہونے چلا گیا۔ عانیہ نے ایک طائرانہ نظر اپنی بچ دوچ پر ڈالی۔ اور مطمئن ہو کر زورین کا انتظار کرنے لگی۔ وہ لوگ آٹھ بجے گھر سے نکلے۔

زورین نے گاڑی ایک ریستورنٹ کے سامنے روک دی۔

”ہم پہلے تمہارے فوورٹ ریستورنٹ میں کافی پیئیں گے۔ اس کے بعد میں تمہیں ماموں کی طرف چھوڑ دوں گا۔“

”زورین۔ سب وہاں دھٹ کر رہے ہوں گے۔“ عانیہ دویںے کوئی۔

”میں نے نہیں کہا تھا تم آج کے دن اس قدر حسین لگو کہ میرا دل تمہیں کھٹوں دیکھنے کی خواہش کر بیٹھے۔“ زورین نے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے جھپٹائی۔

زورین نے ٹھوڑی دیر کہتے کہتے رات کے ساڑھے بارہ بجادے۔ پھر گھڑی میں ٹائم دیکھتے ہوئے مصوبیت سے بولا۔

”عانی میری جان! اب تو وہاں سب ختم ہو گیا ہو گا۔ گھر چلتے ہیں۔ میں صبح آفس سے پہلے تمہیں چھوڑ آؤں گا۔“

عانیہ ایک لفظ نہیں بولی۔ خاموشی سے گاڑی میں آ کر بیٹھ گئی۔

جب انسان کوئی فیصلہ کر لے نا، تو پھر لفظوں کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ وہ بھی فیصلہ کر چکی تھی۔ اس فیصلہ، زورین کو چھوڑنے کا فیصلہ۔

نکاح کے فنکشن کے بعد زورین اس کے ساتھ لے جانے پر بعد تھا۔ عانیہ نے بہانے سے منع کر دیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی زورین اس کو چھوڑ گیا۔ کل آ جانے کے وعدے پر گھر جاتے ہی زورین کو فون کیا۔

فرح بخاری

کنار خواب جو

گزشتہ اقساط کا خلاصہ:

سوار حسن کو کچھ عجیب سے حالات میں ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑنا پڑا اور وہ خالی جیب منتشر دماغ لیے ہٹا سوچے مری کی کوشش میں بیٹھ گیا۔ مری میں ایک معمولی ڈھابے کے مالک مہراں نذر اسے پہلے مہراں دوست کی صورت میں لے، مہراں جی کے توسط سے سوار کو ایک ہوٹل میں مینے بھر کے لیے رہنمائی کی جاب مل گئی۔ ہوٹل کے منیجر رفیق احمد کی بنی کھان کا بیچ میں پڑھتی ہے۔ مہراں کے کسی دوائے نے اسے محبت سے سخت بدگمان کر رکھا ہے۔ لیکن سوار سے پہلی ملاقات ہی اس کے دل کی دنیا کو پریشان کن حد تک تبدیل کر دیتی ہے۔

فرح ایک طرح دار چھان بیوہ ہے جس نے مرحوم شوہر کی جائیداد سے مری میں نیا قاتیو اشار ہوٹل کھولا ہے۔ وہ بھی مری میں نو وارد ہے۔

شازدہ جس نئے محلے میں اپنے شوہر کے ساتھ شفٹ ہوئی ہے وہاں تنہائی اور اکیلا پن اس کا سب سے بڑا مسئلہ بن گیا کیونکہ شہر اپنی مجبوریوں کی وجہ سے اس کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں۔

فرح کو ہوٹل کے افتتاح میں کچھ مسائل کا سامنا ہے۔

رفیق احمد کے گھر میں بیٹھ جاتی اترتے شدید فریج پر آگیا۔ سوال نے ان کی بہت مدد کی۔ شازدہ کی محلے میں آمد بھائی سے دوستی ہوئی جو کہ مولوی فیض آسن کی بہو ہیں۔



ٹانے مری کے کھاتوں پر سوار کو دکھایا یاں کا سوار سے دوسرا سامنا تھا اور معلوم نہیں کیوں لیکن وہ اسے بہت خاص لگا۔
 کھان کی راجہ چھو پھوان کے گھر آئیں تو کھان کے پکائے بدھرا کھانوں کی وجہ سے دیا اور کھان دونوں کا داخلہ
 کو گلہ اسکوئی میں کروا آئیں کھان نے وہاں پر سوار کو دکھ کر خوشی محسوس کی۔

مکمل ڈان



سوار کی جانب از سر ہوٹل سے ختم ہوئی تو ٹھامہ نے اسے ”پھیران“ میں منجری کی پوسٹ پر اپوائنٹ کر لیا۔ سوار علی پہلی ملاقات میں ہی اسے پسند آ گیا تھا۔

رشتے سر کی طبیعت خراب ہوئی تو سوار ہاسپٹل آیا۔ واپسی میں جس طبیسی میں وہ کھان کو گھر چھوڑنے آیا اس کے ذرا بعد نے کھان کے بارے میں اپنی سیدھی باتیں کہیں۔ کھان نے اپنی مقامی میں اپنی بہن کی کہانی سنائی کہ کس طرح اس کی بہن نے گھر سے بھاگنے کی کوشش کی مگر اور کھان اس کا پیچھا کر کے جس طبیسی میں واپسی اسے گھر لائی، وہ طبیسی والا تھا۔ بہن کی شادی تو کر دی گئی لیکن ای نے مرتے وقت اس سے وعدہ لیا کہ وہ بھی کسی کی محبت میں گرفتار نہیں ہوگی لیکن وہ اپنے وعدے پر قائم نہیں رہ سکی۔

وقاص کی ملاقات شازمہ سے کافان میں ہوئی جہاں اس نے شازمہ کو اپنی گاڑی میں لفٹ دی تھی۔ یہیں سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ وقاص نے اس کو اپنے شادی شدہ ہونے کا نہیں بتایا تھا۔ شازمہ کے باپ نے اس کا رشتہ اپنے چچے سفید پوش گھرانے میں کر رکھا تھا جو اس کو پسند نہیں تھا۔ اسے وقاص اپنے خوابوں کا شہزادہ نظر آیا۔ کافان سے واپس آنے کے بعد وقاص کی بات چیت شازمہ سے ہوئی رہی پھر ایک دن شازمہ اپنے گھر سے بھاگ کر وقاص کے شہر آ گئی۔ وقاص کے پاس سوائے اسے اپنانے کے کوئی چارہ نہ رہا۔

شازمہ کو وقاص کی پہلی شادی کے بارے میں علم ہو گیا اور اس کی لڑائی وقاص سے ہو جاتی ہے۔

شازمہ نے آمنہ بھابی کے دو پر عبد اعلیٰ سے جسے سب پیار سے آدی کہتے تھے، نیوٹن بڑھانے کی درخواست کی۔ آدی رضامند تو ہو گیا لیکن شازمہ کی نگاہوں کے بہم اور خطرناک پیغام کی وجہ سے وہ اس سے کترانے لگا تھا۔ لیکن شازمہ اسے گھر لانے کا کوئی نہ کوئی بہانہ نکال ہی لیتی تھی۔

ٹھامہ سوار علی کی سالگرہ پر اسے زبردستی ڈنر پر لے آئی اور وہاں پر اس سے شادی کی خواہش ظاہر کر دی۔

ٹھامہ کو سوار کی کھان سے محبت کا علم ہوا تو اس نے کھان کو اغوا کر لیا کہ اغوا شدہ کھان اس کے دل سے اتر جائے گی۔ سوار کو کھان کے اغوا کا علم ہوا تو اس نے کوشش کر کے کھان کو اغوا کاروں کے چنگل سے نکال لیا۔

نویں قسط

ہوئی۔ سوار دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اسے عجیب خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا کھان بھی سوالیہ اسی جانب دیکھ رہی تھی، سوار نے ایک گہرا سانس لے کر خود کو کسی اثر سے نکالا۔

”بتاؤں گا کھان۔ لیکن ابھی مجھے خود سے

لڑنے دو، ابھی ابھی اپنے آپ کو پچھاننے کی راہ پر نکلا

ہوں، ابھی تو ہر مرحلے پر خود میرے لیے ایک نیا

انکشاف ہے۔ لیکن سلی رکھو.....“ سوار کے لب ہلکا سا

مسکرائے۔ اچھے لفظوں میں پہلی بار سلجھاؤ کی کیفیت

نظر آئی۔ ”کچھ استخوانوں میں پاس بھی ہوا ہوں۔

شاید ابھی ابھی۔ اس لیے اُسید تو بہار کی ہے۔ محبت

کی مہک، اس کے نت نئے رنگوں سے آشنائی ایک

حسین تجربہ ثابت ہو رہی ہے۔“

”لیکن یہاں بہار سے پہلے برف پڑتی ہے

”کترے چند ماہ میں محبت کے جس

دائرے میں قید ہوا ہوں، اس کا ٹوشا میری بھی

برداشت کا امتحان ہوگا۔ یہ نیا حلقہ صرف اور صرف

دوستی اور محبت کی بنیاد پر قائم ہوا ہے۔ سچ کے نوکیلے خا

ر اس میں چمید کر گئے تو دونوں طرف تکلیف کی

شدت ناقابل برداشت ہوگی۔“

”ایسا کیلہ ہوا ہے سوار۔ جسے آپ زبان پر لا نا

بھی نہیں چاہتے اور ہر لمحہ اس کی تکلیف بھی خود پر

سپتے ہیں؟“ حیرت سے اس کی پشت سختی کھان

پوچھے بتا نہ رہ سکی۔

سوار نے دھیان سے اس کا جملہ سنتے رخ پھیر

کر اس کی طرف دیکھا اور دو قدم آگے آتے ہاتھ اس

کی جانب بڑھا دیا۔ کھان نے اس کی بوخی بھلی

پر اپنا ہاتھ رکھا اور آٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی

جناب۔“ کنعان کی ٹھنکتی ہنسی میں عجیب بے فکر اپن تھا۔

سوار کی ہنسی ایک لختِ سٹ گئی۔ کنعان نے تو یونہی برجستہ ایک بات کہی تھی لیکن برف کا ڈر سوار کے وجود میں کچھ جمائے لگا۔ یہ آنے والا موسم کہیں رشتوں اور تعلقات کی گرمی پر بھی سرد مزاجی کی نہیں نہ چڑھا دے۔ چہرے کا رنگ واضح اڑا۔ کنعان گھبرا گئی۔

”میں نے تو یونہی کہہ دیا۔ بس مری کے موسم کی مناسبت سے۔ پھر برف پھلتی بھی تو ہے۔ یہ سب تو موسم کی بدلتی کیفیات ہیں۔“

”اور تم کنعان؟“ وہ بے چین لگا ہوں سے اس کے چہرے کا طواف کرتے عجیب جلد باز سا ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ یونہی بچوں جیسا جذباتی لگا کرتا۔

”کنعان موسم نہیں ہے سوار۔ آپ کے لیے میں کبھی نہیں بدلوں گی۔ اور بدلی بھی کیسے سکتی ہوں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ جس محبت پر میرا اعتماد مضبوط ہوا ہے اس سے آنکھیں پھیرنے کا مطلب سراسر محبت کی توہین ہے۔ مجھے آپ ہمیشہ ہر قدم پر اپنے ساتھ پائیں گے۔“

”تمہیک یو کنعان۔ تمہیک یو سوچ۔“ سوار نے اس کے ہاتھ پر اپنی محبت کی نرمی کا ہاتھ رکھا۔ دل نے کہا شاید اب آگے کا سفر قدرے آسان ہو۔

☆☆☆

صبح کی ہلکی ہلکی روشنی ہر سو پھیلنے لگی تھی۔ سوار نے کنعان کو جگا دیا تھا۔ دونوں نے قریب دو ڈھائی گھنٹے کی نیند لی تھی۔ اور اب انہیں گھر کے لیے نکلنا تھا۔ سوار نے میاں جی کو کال کر دی تھی، وہ اسی ٹیکسی والے کو یہاں بھیج رہے تھے جو رات کو اسے آبادی میں چھوڑ گیا تھا۔ کمرے میں گھوم پھر کر سوار نے دو شاہر ڈھونڈے اور اب کنعان اور وہ اپنا اپنا سامان ان میں ڈال رہے تھے۔ سوار نے بچن میں جا کر اپنا لباس تبدیل کیا اور باورچی عزیز کے کپڑے

واپس لٹکا دیے۔ کنعان نے اپنی مثال دوبارہ چمن لی جواب گئی تو تینیں البتہ ٹھنڈی ضرور تھی۔ سوار نے کیل سے لٹکا کنعان کا بیگ اتارا، پلٹ کر دیکھا تو وہ سوار کی کیلی مثال کو نہ لگا رہی تھی۔ سوار نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا جس میں کنعان کا بیگ تھا، کچھ خیال آنے پر اس کے ہونٹ مسکرانے لگے۔

”وہیے تصور کرو کنعان۔ تھوڑا سا فیوچر میں جا کے.....“ وہ اس کا بیگ سینے سے لگائے اب رک کر ٹکڑی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کنعان بھی ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی

”ہمارا بھی ایک روم..... آں مطلب ایک گھر ہوگا۔“ شرارت کو قابو میں کرتے اس نے خود ہی اپنا جملہ بدلا، کنعان بھی مسکرانے لگی۔

”اس سے تو اچھا ہی ہوگا۔“ اس نے نظریں آس پاس پہ گھمائیں لیکن پھر رک کر توجہ سے ان دو دیوار کو دوبارہ دیکھا پھر سوار کو۔

”جگہیں اہمیت نہیں رکھتیں نا سوار۔ جگہ سے زیادہ مناسبت اہم ہوتی ہے، برسوں بعد شاید میں ہی آپ سے کہوں، اشرف بھائی کی سرائے چلتے ہیں۔“

”ہاں، اور تم وہ ہمیں ایک کمرہ ایک گھر دے گا اور.....“ سوار نے چپکٹی آنکھوں سے کنعان کی تائید چاہی جس کا اپنا چہرہ منج کی ٹھنڈی روشنی جیسا سنو رہا۔

”اور ہم نہیں گے ہمیں اسی اسٹور روم ملن جانا ہے۔“ دونوں نے ٹھٹھکا کر ہنسنے چیک زبان کہا۔

”ہاں۔“ کنعان مسکراتے لیوں اور حسرت بھری نظروں سے ایک ایک چیز کو دیکھتے چار پائی کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ ”محبت کا ہر لمحہ قیمتی، ہر ٹھکانا جان عمل ہوتا ہے۔ اس رات نے مجھے بہت سے اصول سننے دیے ہیں۔ کنعان نے کہتے کہتے نجانے ایسا کیا سوچا پلکوں پہ موتی سا چمکا، اور اس نے اپنی کلائی کو اونچا کرتے اپنے چہرے سے چھوٹا۔ سوار نے حیرت سے اس کی حرکت کو دیکھا، پھلکی پھلکی لیے اس نے کلائی میں بندھے اس پر مہلت کو اپنے رخسار سے لگا رکھا تھا جو تین روز قبل ہی سوار نے ٹھٹھکا کیا تھا۔

نام نہ سوار کے سامنے اُگل دیا ہو۔ وہ اس کے ساتھ بات چیت جاری رکھ کر اس کا اپنے ساتھ رویہ جانچتا چاہتی تھی۔

”نئی میم۔ دن ہی نہیں بچھلی پوری رات ہی کافی ڈسٹرب کزری ہے، لیکن الحمد للہ۔ آج کی صبح کے ساتھ ہر چیز معمول پر آگئی ہے۔“ وہ کمپیوٹر کی اسکرین سے نظر ہٹا کر اس مرتبہ بھر پورا انداز میں مسکرایا تھا۔

صبح چوبیس بجے اس نے کھانا کو اس کے گھر پہنچایا تھا۔ رفیق سر سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر تک رات کے حوالے سے بات چیت کرتے رہے وہ پیدل ہی مال روڈ کے راستے اپنے ہوسل آگیا تھا۔ کھانا اور اس نے آپس میں طے کیا تھا کہ جشید کے حوالے سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ رفیق احمد سے اس نے یہی کہا کہ انوار کون تھے اور ان کا کیا مقصد تھا وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتے، بس وہ اسے کل کو تنگ اکیڈمی کے سلسلے میں کال پر بات ہوئی تو اس نے کھانا کا بتایا، اور پھر سر سے دہرایا جانے کا بھانہ کرتے غلط فہمی میں وہاں سے نکل آیا کیونکہ آگے اگر مصطفیٰ سر اس سے یہ پوچھ لیتے کہ وہاں تو صرف کھانا کے انوار ہونے کا بتایا تو وہ انوار کاروں کے ٹھکانے تک کیسے پہنچا تو اس کا وہ کیا جواب دیتا اس لیے اس وقت تو ان سڑکوں سے بچھا چھڑا کر نکلنے میں ہی عافیت جانی۔ اور یہاں جشید کی حقیقت بتانے سے اسے کھانا کی مجبوری آڑے آئی تھی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کے ابو پر ان دونوں کی دوستی کا راز کھلے۔ یعنی ایسی گہری دوستی کہ کھانا نے سوار سے اپنے گھر کا سب سے بڑا راز بھی عہد کر لیا تھا۔ وہ تکلیف دہ حقیقت جس پر تین چار برس پہلے کو آئے ان باپ بیٹی نے بھی بات نہیں کی تھی۔ سوار نے سر جھٹک کر خود کو کام میں مصروف کیا۔ کچھ حقیقتوں سے نظریں چرا کر چھپا پڑتا ہے، یہ بات قدم قدم پر جتنا اسے پیش آ رہی تھی شاید ہی کوئی اور اس کا اتنا شکار ہوا ہو۔

”میں نے کل یہ بریفنگ چلی مرتبہ پہنا تھا سوار۔ اور گھر سے نکلنے ہی انوار ہو جانا، جشید کے گھر اس کمرے کے اندر میرے میں اس چمکتے بریفنگ کو دیکھ کر مجھے عجیب عجیب وہم لاحق ہونے لگے تھے۔ محبت کو اپنی نشانی کا راس نہ آتا بہت درد دے رہا تھا۔ جبکہ میں اس شخص میں چھپے غلوں کا یقین چاہتی تھی۔“

”تو..... کیا ہوا وہ یقین؟“ سوار اس کا بیک لیے مسکراتے ہوئے قریب آیا تو کھانا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مزید پختہ ہوا ہے۔ میں سمجھ رہی تھی شاید میں آپ سے، انہوں سے ہمیشہ کے لیے دور جاری ہوں لیکن وہ میرا دم ہی تھا۔“

”میرے لیے یہ یقین قدرت کا انعام اور تمہاری طرف سے جو ابی تھمہ ہے۔“ اس نے پیار سے کھانا کا گال تھپکا اور سامان اٹھالیا

”آؤ۔ سر شدت سے ہمارے منظر ہوں گے۔“

”ہوں۔“ کھانا نے مسکرا کر بیک کندھے سے لٹکایا اور اس پرانے کمرے پر آخری محبت بھری نگاہ ڈالتے اس کے پیچھے چل پڑی۔

☆☆☆

”کیسے سوار۔ اب کیسی طبیعت ہے آپ کے سر کی؟“ ثناء نے بدقت مسکراتے اپنی اندرونی کیفیت کو سوار سے چھپایا

”اب تو بہت بہتر ہیں میم۔ گھر پہنچ گئے ہیں۔“ وہ بھی مسکرا کر ایک ہی جملے میں بات کو سمیٹتے کمپیوٹر لگا کر بیٹھ گیا۔

”پچھلا پورا دن تو آپ کافی ڈسٹرب رہے۔“ ثناء جانتی تھی وہ بھی اس سے اپنے پرستو شیر نہیں کیا کرتا، پھر بھی اپنے اندر کی بے چینیوں سے نہرو آزما وہ سوال پوچھنے سے باز نہیں آ رہی تھی۔ نہ ہی اسے موضوع سے ہٹانا چاہتی تھی۔ کچھ خوف اندر سے اٹھتے وہ ہوں کے بھی تھے کہ کہیں جشید نے اس کا

نوازنی فوراً ہی باہر نکل آئی۔

پنڈی پوائنٹ تک بے مقصد گاڑی چلا کرتے وہ مزید بائوس، سٹ اور ڈسٹی سی بڑھ چکی تھی۔ کار سے نکل کر سڑک کنارے پنی سینٹ کی حد بندی پر بیٹھی وہ اس وقت رو بیٹھ گئی۔ کچھ دور چنکھوڑے اور سیاح چنکھوتے پھرتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بے سبب بیٹھی اٹھیں دیکھتی رہی، وہ بہت سارا رونا چاہتی تھی لیکن برسوں بعد آج پھر ایسا لگا کہ نہ تو رونے کے لیے اسے کوئی مقام میسر ہے اور نہ ہی کوئی آنسو پونچھنے والا۔ اور برسوں بعد آج دوسری مرتبہ اس کی ترکیب بھی الٹی پڑ گئی تھی۔ سوار کی بے اعتنائی نے آج پہلی بار اس شدت کا درد اندر پیدا کیا تھا جو کبھی ولید کی دھوکا دہی سے محسوس ہوا تھا۔ اور جب تو قصور وار معلوم نہیں کون تھا پر آج اپنے ساتھ ہوئی زیادتی کی ذمہ دار وہ خود تھی۔ دماغ بار بار کٹھان، سوار اور چھٹی رات کی جانب بھٹکتے لگتا۔

سوار کا آج کا اطمینان بتاتا تھا کہ شامہ کی دھوکوں کو ایک دوسرے سے دور کرنے کی طاقت کا نرا اسی کے اپنے ہاتھوں میں تھامنا تھا۔ چھٹی رات جو کھڑکھارہ سوار نے انجام دیا تھا اس کے بعد تو رفیق احمد کی نظروں میں اس کا قد اور دمکی بلند ہو گیا تھا۔ اور خواجیسا واقعہ ہو جانے کے بعد ایک ڈرا سہا باب پہلے اچھے رشتے پر ہی حامی بھرا لیا کرتا ہے، اور سوار کا ان حالات میں ایک بار بات کرنا ہی کافی ہو جائے گا۔ نہ صرف رشتہ بلکہ رفیق احمد بیٹی کی شادی بھی جلد از جلد کر دینا چاہیں گے۔

”تو مطلب یہ ہوا شامہ امیر ایم۔ آپ نے ان دونوں کی راہ کی رہی تھی رکاوٹیں بھی دور کر دیں۔“ شامہ نے پلکوں پہ درآتے آنسو اپنی ہتھیلوں سے رگڑے، ہاتھ پر تھوڑی کی لکیریں بڑی دیر ہوئی جیسے ٹھہری گئی تھیں۔

”سوار علی کو ایک اچھی پرکشش جاب پرنو آپ پہلے ہی لگا چلیں، اب بھلا رفیق احمد کو کیوں کوئی اعتراض ہوگا۔ ایسے خوب صورت، برسر روزگار،

”آپ نے تو شاید ناشتا بھی نہیں کیا؟“ شامہ بڑی دیر تک اسے توجہ سے دیکھتے ایک بار پھر گویا ہوئی، وہ اس وقت نہا کر ڈیپ بلوینچز اور میرون جری میں پھیلے کئی دنوں کی نسبت لگن زیادہ تر تازہ اور حسین لگ رہا تھا۔

”جی، ناشتا ہی نہیں ملا۔ مجھے بس سیٹ پر آنے کی جلدی تھی۔“

”ہوں۔“ شامہ نے مسکراتے ہوئے فون پر ناشتے کا آرڈر دیا۔ وہ خود بھی آج ناشتا کیے بنا آئی تھی۔

یہاں کی صورت حال جان لینے کی غلت میں وہ صبح سویرے ہی بھاگی چلی آئی تھی۔ لیکن وہ سامنے پچھلے پھر تو ام میں تانے کو تیار ہی نہیں لگ رہا تھا۔ البتہ چہرے کا اطمینان بتاتا تھا کہ کٹھان بحفاظت اپنے کمر بچ چکی تھی۔ اور شامہ کے ہاتھ کی الجھن تک کے وقت میں ایک مٹی کا مینا کی گئی تھی کہ سوار کو اس کا نام معلوم نہیں ہو پایا تھا۔ حالت اگر نہ اس وقت کھسائی مٹی سے کم نہ تھی۔

کٹھان کو انو اکاروں کے چھل میں رات بھر کے لیے چھوڑ کر وہ سوار کی نظروں میں اسے گرانا چاہتی تھی لیکن ہوا کیا تھا۔ کٹھان تو کمر سے دوری کی اس رات کا ایک ایک پل اپنے محبوب کی سگت میں گزار کر آئی تھی۔ نقصان کے سوے میں سرفہرست ایک اسی کا نام جگمگا رہا تھا۔ اور ”فکست“ نے شامہ کو ہمیشہ ہی سراسیمگی کا شکار کیا تھا۔ کبھی بہت اتادولی ہو کر وہ کوئی بہت بڑا سبک لے لیتی تھی تو کبھی دماغ کے کسی کونے سے نہایت عمدہ پلان نکال لاتی۔ البتہ اس وقت دماغ بالکل صاف سلیٹ تو دل ایکدم بجھا ہوا اس سا تھا۔

وینر ناشتا لیے اندر دو اٹل ہوا تو وہ کار کی چابی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی، سوار نے چونک کر سر اٹھایا۔

”مجھے کچھ ضروری کام یاد آ گیا ہے سوار۔ آپ پہلے اطمینان سے ناشتا کر لیں، کاموں کے لیے تو سارا دن پڑا ہے۔“ وہ اسے ایک نرم مسکراہٹ سے

بھروسے مند داماد تو خوش قسمتی سے ملا کرتے ہیں۔ اس لیے آپ بس بیٹھ کر تماشا دیکھیں۔ بہت جلد ہوٹل میں سوار کی شادی کی منگوائی بنے گی۔ بالکل ویسے جب ایک بار ولیدی کی شادی کی منگوائی زہر مار کرنے پر مجبور ہوئی تھیں..... ناکام..... سیلی لیڈی۔ وہ بے بسی سے چہرہ اٹھوں میں دیے مل مل کر روئے گی۔

فولش..... ہسپولیٹل فولش..... سرکونی میں جھپکتے اس نے سر اٹھایا، آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ چکی تھیں۔ سوار کو باقاعدہ کھودنے کی گھڑی عین اس کے سر پر آچکی تھی۔ اس نے کھلی آنکھوں سے دیکھنا شروع کیا کہ عنقریب سوار ہوٹل کا کمر اچھوڑ کر ایک گھر میں شفٹ ہو جائے گا، پھر وہ شادی شدہ مرد بیوی کے ہاتھ کا تماشا کھا کر ہوٹل آیا کرے گا۔ اور تب وہ اسے اپنانے کی سوچ بھی دماغ میں نہیں لایاے گی۔ تو کیسی ہوں گی وہ ہمیں جب تیار ہو کر ہوٹل آنا انتہا کا پیکا اور بدخراگا کرے گا۔ کیا رہ جائے گا زندگی میں خوب صورتی کا پہلو۔ کون سی کشش آگے بڑھنے پر ابھارے گی۔ کچھ بھی نہیں ہوگا ایسی بے رنگ زندگی میں۔ کچھ بھی نہیں۔ سوار علی سامنے موجود ہو کر بھی خواب و خیال ہو کر رہ جائے گا۔ سب ہاتھ سے نکل جائے گا اگر ایک بار وہ کنعان کا ہو گیا۔ اور اگر یہ نہ ہو۔ اس نے سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ پہلی مرتبہ سوچا۔

اگر یہ نہ ہو تو ہی بہتر ہے ثمامہ۔ لیکن کیسے۔ ثمامہ کا خود ہے عہد تو بہت نکا تھا لیکن اس حوالے سے کوئی خاکہ قطعاً کہیں نہیں تھا۔ ٹھکے ہارے انداز میں موبائل نکال کر جمشید کا نمبر ملایا، افواہ کی رقم حاصل نہ ہو سکتے پر وہ سخت جھنجھلایا ہوا تھا، اور اس کی یہ جھنجھلاہٹ ثمامہ کو کوئی نقصان پہنچا سکتی تھی۔ اس لیے اس نے طے کیا تھا کہ باج لا لاکھ کی رقم وہ خود ہی جمشید کو دے دے گی۔ ورنہ شکست کی صورت میں بہت ممکن تھا وہ رفیق احمد کو تنگ کرنا شروع کر دیتا، اور ثمامہ کے لیے بانی نقصان اپنی جگہ پر اچھا پہلو

یہ تھا کہ وہ پولیس کی نظر میں آنے سے بچ گئی تھی۔ اس لیے جمشید کو کال کر کے باج لا لاکھ کی رقم حوالے کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ دن کے لیے مری چھوڑ جانے کی ہدایت بھی کر دی۔ جمشید خود بھی کافی گھبرایا ہوا سا لگ رہا تھا کیونکہ سوار نے اس کا گھر دیکھ لیا تھا۔

ثمامہ نے اس سے دوپہر دو بجے رقم حوالے کرنے کی جگہ مقرر کر دی اور موبائل آف کر کے اگلا نمبر ہری پور کا ملایا، سوار نے اس روز کے بعد پھر کوئی رابطہ ہی نہیں کیا تھا۔ ثمامہ نے شکوہ کیا تو خوب محذرت کرنے لگی کہ خاندان میں دو تین شادیاں اکٹھی ہو گئی تھیں اس لیے وہ معروف ہو گئی تھی لیکن ثمامہ کا کام اس نے اپنی ایک دوست کے ذمے لگا دیا تھا اور اب اس سے صرف دو دن کا وقت مزید مانگا۔ ثمامہ نے ایک گھر اسٹائس لینے موبائل ہینڈ بیگ میں رکھا۔ خود کو ضبط کی تلقین کرنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ اندر ایک نام اور ایک عہد کی تکرار تھی۔

سوار..... اس کا حصول اور بس..... پیہری راہ اگر سوار کی طرف نہیں جاتی تھی تو اس کی نہ تھی۔ وہ تھکے تھکے انداز میں اٹھ کر گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

کالج میں سربا کی چٹھیاں اسٹارٹ ہو گئی تھیں، اور کنعان تو گزشتہ دو روز بھی کالج نہیں گئی تھی۔ اور ان دونوں نے اسے بہت کچھ سونے پر مجبور کیا تھا۔ حالانکہ افواہ کا خوف اس پر تب تک طاری رہا تھا جب وہ جمشید کے گھر میں رہی۔ سوار کے طے کے بعد سارا منظر نامہ ہی تبدیل ہو گیا۔ گھر آتے وقت وہ صرف ابو کے سوالوں سے کچھ کچھ گھبراہٹ کا شکار ضرور تھی لیکن انہوں نے جتنا کچھ پوچھا جس وی سوار کے سامنے۔ اس کے جانے کے بعد وہ اس کی دھجکی کر رہے تھے، آرام کا مشورہ دیا، کھانے بنے۔ بظاہر تو سب کچھ ٹھیک تھا لیکن معلوم نہیں اسے کیوں ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ اور دو دن گزرنے پر تو اس کا شک یقین میں تبدیل ہونے لگا تھا کہ ابو معمول جیسا ملی ہو نہیں کر رہے تھے، وہ چپ بھی تھے اور مسلسل کسی

سوچ میں بھی تھے۔

”اوہ۔ آج کی یہ صبح۔ کتنی حسین، کتنی خوب صورت ہے نا۔“ دیا آج ناشتے کے بعد ہی نازل ہوئی تھی، اور اس وقت کمرے میں گول گول محوم کر اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ کیونکہ آج سرما کی پہلی چٹنی تھی۔

”اف۔ یہ دھماکی تین مہینے کا آرام۔ سچی کتنا حرا آئے گا۔ میں سوچ رہی ہوں، پہلی برف باری کے بعد پڑیاں چلیں گے۔ جبر نفوس کا لطف لیے مجھے تو برسوں ہی ہو گئے۔“

”میرے ابو سے پوچھ لیتا۔“ کنکان نے عجیب یاسیت بھرے لہجے میں کچھ یوں کہا کہ دیا نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”کون۔“ انگلیاں کیا نہیں گے۔ پہلے کبھی کچھ کہا کیا جو.....“

”میلے کی بات اور تھی۔“ کنکان کی آنکھیں جھلملانے لگیں، دیا غبر کر اس کے پہلو میں آئی۔

”کیا بات ہے کنکان۔ ارے دوتے کیوں لگیں۔ کسی نے کچھ کہا؟“

”چتا نہیں دیا۔ جب سے آئی ہوں، سب کی نظروں میں سوال، خدشے، وہم نہ جانے کیا کیا دکھائی دیتا ہے۔ کوئی کل کر کچھ پوچھتا بھی نہیں۔ ہلینے دیا۔ تم ہی مجھے بتاؤ۔ یہ سب کتنا خطرناک ہوتا ہے۔ اور..... اور اس کے کیا اثرات ہوں گے میری لائف پر؟“

”انکل تو بہت فریڈی ہیں کنکان۔ تم دونوں نے ہمیشہ ہر بات دوستوں کی طرح ڈسکس کی ہے، تو اب کیا ہوا؟“

”تو میں کیا سمجھوں دیا۔ اب انہیں کیا خدشے ستار ہے ہیں۔“

”شاید وہ آگے کے لیے پریشان ہوں۔ کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے ایسا کیا۔ کیا پتا دوبارہ ایسا کچھ..... انہیں تھوڑا وقت دو، اور خود کو خوش ظاہر کرو تا کہ ان کے وہم دور ہو جائیں، جلد ہی سب کچھ

معمول پر آجائے گا۔“

”ہاں۔“ کنکان نے ممنونیت سے دیا کی طرف دیکھا۔ شاید وہ صبح کبہ رہی تھی۔ ابو کو ضرور مستقبل کی فکریں ستا رہی ہوں گی کہ دوبارہ ایسا کوئی واقعہ نہ ہو جائے۔

”چلو۔ یہ سب چھوڑو..... اور یہ بتاؤ سوار کی آمد کے بعد کیا ہوا؟“ دیا نے اس کی ٹھوڑی اوپٹی کی۔ ”کیسے اس نے تمہیں دشمنوں سے ریسکیو کیا، اور کیسا گزرا بعد کا وہ وقت جو تم دونوں نے ساتھ گزارا..... ہوں؟“ دیا نے ہنس کر موضوع تبدیل کیا اور کنکان کے لبوں پر سوار کے نام سے پہلی دلکش مسکراہٹ چمکی۔

”واہ بھئی، بڑی مسکراہٹیں بکھر رہی ہیں۔ بتاؤ نا کیا باتیں ہوئیں۔ ہیر و صاحب تو بچ بچ ہیر و بن کر سامنے آئے۔“

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ اپنی شرمیلیں مسکراہٹ چھپانے میں لگا تا رہا کام تھی۔ سوار کا انگاروں کی لنگ میں نظر آتا چمکتا سنہری چہرا اس کے گال دکھائیے لگا۔

”مسکراتے سے فرصت مل جائے تو بلا لیتا۔ دو کپ چائے بنانے میں جا رہی ہوں۔“ دیا اسے ٹھوکا مارے اٹھ کھڑی ہوئی، اور وہ پونہ بیٹھ رہی کہ دیا کی بات سنائی کہاں دی تھی۔ تصویر میں اشرف کی سرائے زندہ ہو چکی تھی۔ اور بس وہ دونوں۔

☆☆☆

مری کے شندے ٹھار ماحول میں جبکہ دبیر کا آخری ہفتہ چل رہا تھا ہر نئی بارش کے ساتھ برف باری کے امکان کچھ اور بڑھ جاتے تھے۔ ایسے میں چمکتی دھوپ کا ٹکنا نعت سے کم نہیں تھا۔ سوار پچھلے تین چار روز ہوٹل کی مصروفیت اور بارش کی تواتر سے برقی چمڑی کی وجہ سے کہیں نکل نہیں پایا تھا۔ آج دھوپ نکلنے پر باقی سارے کام ترک کرتے خوب ترنگ میں میاں بی کے پاس آیا تھا۔ سارہ بیک جھوڑ

دیکھا۔

”اسکول کی چھٹیاں ہوئی ہیں نا تو اس کا باپ آکر لے گیا۔ پہلی برف باری ہوتے ہی بھاگ آئے گا۔ باقی برف کے لیے۔“

”میں بھی ایک ایک دن انتظار میں کاٹ رہا ہوں۔ سر میں مری آنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ میرا یہ لائف کا پہلا تجربہ ہوگا۔ بہت ایکسائٹڈ ہوں۔“

”بس ہو جائے گی بیٹے دس دنوں تک دیکھتے نہیں، بارشوں میں کبھی جمادینے والی ٹھنڈ ہے۔“

”اوہ۔“ سوار جھرمیری لے کر ہوا۔ ”بادامت دلائیں میاں جی، میں تو جھگڑ کی بارش خود پہ کرزار بیٹھا ہوں۔ برف سے کیا ہی کم تھا وہ پانی۔ اس رات تو یقین مانیں، بس اللہ نے بچایا، ایسی جان نکالنے والی ٹھنڈ۔“

”بڑی ہمت ہے تمہاری۔ میں تو قسم سے جھپس بیچ بیٹھنے کے بعد خوب بچھتا ہوں، نہ چھتری، نہ کوئی جھمبھار، نہ سردی سے بچاؤ کی کوئی ترکیب۔ کوئی ایسے بھی کسی کو موت کے منہ میں بھیجتا ہے۔ اماں تمہاری نے مصلیٰ تو سنبھالا لیکن سچ سچ میں بیٹھے برا بھلا کہنے کی فرصت بھی خوب نکالی، مٹی کیا کم نام تھا اپنے کیے پر، اس کے سچ کے الگ میرے سر میں درد کر رہے تھے۔ میاں جی بے جا رہے جارہے جارہے سے بھرے بیٹھے تھے۔ بے تکان بولتے چلے گئے اور سوار بھی ہنس کر سنتا رہا۔

”سب کچھ اچانک پیش آیا میاں جی۔ سوچتے سمجھتے کا وقت ہی کہاں تھا۔ اور اب سوچوں تو یقین مانیں مجھے ان کیوں پیشوں کا ذرا بھی قلق نہیں ہوتا۔ اللہ کے کرم سے سب کچھ بخیر و عافیت رہا۔ کنعان اپنے گھر پر ہے، نہ بویس تک خبر تھی، نہ لوگوں میں تشہیم ہوئی، حتیٰ کہ ریشی سر پانچ لاکھ کے نقصان سے بھی بچ گئے۔ آپ بلا وجہ خود کو کس رہے ہیں۔ یہ سب کچھ آپ کی بدولت تو ممکن ہوا، اب بارش تو ظاہر ہے اللہ پاک کی طرف سے بھی، اس میں بھی اپنا

کے ساتھ لائٹ ریج شرٹ اور بلیک اپر میں وہ معمول سے کہیں زیادہ حسین دکھائی دے رہا تھا۔ واڈھی بھی آج بڑے دنوں بعد توجہ سے سیٹ کی تھی۔

دن کے کچھ ساڑھے دس گیارہ کے سچ کا وقت تھا۔ میاں جی ناشتے کی مصروفیت سے فراغت پا کر دھوپ سینک رہے تھے۔ رب نواز ایک نئے لڑکے کی مدد سے دو روڑا بے کی صفائی کر رہا تھا۔

”ابھی تمہیں ہی کال کرنے والا تھا۔“ وہ ہنس کر سوار سے بغلیں ہوئے۔ ”پھر سوچا خود تو فرصت سے دھوپ میں بیٹھا ہوں، تم کہیں کاموں میں مصروف نہ ہو۔“

”کام تو میاں جی کبھی ختم نہیں ہوتے، کھینچ تان کر ہی اسے لے لے، اینٹوں کے لیے وقت نکالنا پڑتا ہے۔ پھر آپ کی طرف تو خصوصی شکر یہ بنا تھا۔ آج بھی نہ آتا تو کہتے۔ بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا، لوگ احسان تک کو یاد نہیں رکھتے۔“ سوار کا اچھا موڈ اس کے لہجے سے جھلک رہا تھا۔ پہلا جھلک ہی چھپڑنے والا منتخب کیا تو میاں جی نے ہنس کر دھوپ لگائی۔

”پہلے کب تمہیں ملے دیے۔“

”منہ یہ لگے کون دیتا ہے، پیٹھ پیچھے ہی عزت خراب کی جاتی ہے۔“ وہ باز نہیں آیا۔ میاں جی تہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ صبح کا آغاز ہی اچھا ہوا تھا۔ انہوں نے دوسری گھاٹ بھی دھوپ میں بیٹھی۔

”رب نواز، یار۔ دو کپ اچھی سی چائے بنانا۔ اور دیکھو وہ شور والا سوہن جلوہ بھی گرم کر کے دینا۔“ ”سوہن جلوہ۔“ سوار بے اختیار مسکرایا۔ ”میرا ایک ملتان والا دوست منگوا تا تھا اکثر۔“

”یہ بھی میانوالی سے آیا ہے، اپنی شل بادام سوہن جلوہ۔“

”کھلا دیں میاں جی، آج تو ناشتا بھی بس بھاگ دوڑ میں کر پایا ہوں۔“

”ناشتا خوب ڈٹ کر کیا کرو، تلی سے۔“ ”غفری نظر نہیں آ رہا؟“ سوار نے ادھر ادھر

قصور نکالیں گے۔“ وہ ہنس پڑا۔

”ہاں لیکن مجھے تمہارے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔“

”آپ تو یہاں بیٹھ کر بھی ہر جگہ کا کنٹرول سنبھالنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ کیسے درست موقع پر سرانے جانے کا مشورہ دیا۔ مانتا پڑے گا آپ کے فیٹ درک کو۔“

”اور..... کھانا کیسی ہے؟“ میاں جی اس کا کھلا چہرہ خوش ہو کر دیکھ رہے تھے۔

”ہوں۔“ اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے۔ بلکہ اب ٹھیک ہے، شروع کے دو دن ذرا دسترب بھی۔“

”اور ان کے والد صاحب؟“

”باپ ہیں میاں جی۔ سو طرح کی فگریں لاحق ہو جاتی ہیں۔ بظاہر خود کو مطمئن ظاہر کر رہے ہیں۔“

”تمہارا جانا دوبارہ؟“

”اؤں ہوں۔“ سوار نے سچائے کا کپ اٹھا کر گرم سہ لیا۔ ”جانے کے بارے میں اب سوچ رہا ہوں۔“ وہ جیسے سنجیدہ ہوا کسی خیال سے۔ میاں جی نے بنا سوال کیے ایک خاموش نظر ڈالی۔ اور یہ بھی کسی سوال سے کم نہ تھی، سوار نے خود ہی وضاحت دینے کا سوچا۔

”مجھے لگتا ہے، رشتے کی بات کرنے کا اس سے بہتر موقع نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی کھانا کی وجہ سے پریشان ہیں اور میں بھی اپنی ذات کی حریف تعلیمات میں جانے سے گھبرا رہا ہوں۔ اگر انہیں ”حال“ کا سوار شخص آج کی شناخت کے بل بوتے کسی قابل دکھائی دیتا ہے تو ہو سکتا ہے وہ مجھے رشتے کے لیے ہاں بول دیں۔“ سوار نے نہایت صاف گوئی سے اپنا رخ نظر بیان کر دیا۔ بتا کسی گلی لپٹی کے۔ کم از کم میاں جی کے سامنے اس نے بھی اپنے ظاہر کو ماطن سے الگ نہیں ہونے دیا۔ میاں جی اس کی بات مکمل ہونے پر ہلکا سا مسکرائے۔

”بات تو تم نے ٹھیک کہی سوار۔ کئی، کوتاہی،

خامیاں کہاں نہیں ہوتیں۔ کوئی بھی یہاں مکمل ہونے کا دعوا نہیں کر سکتا۔ پھر ہو سکتا ہے وہ پہلی مرتبہ میں چھوٹیں ہاں بول دیں۔ موجودہ صورت حال تو سراسر تمہارے حق میں ہے۔ اور اب تو تم ان کے حسن بھی ہو۔ زیادہ چھان چھانک اور تفصیلات میں جانے کا حق بھی شاید وہ اپنے آپ کو چکے ہیں۔ اور حتم رشتہ مانگوئے، اور اس موقع کو غنیمت جانتے وہ فوراً سے پہلے چھوٹیں ہاں کہہ دیں گے۔“

”تو..... یعنی کہ میں چلا جاؤں میاں جی؟“ سوار کے لہجے میں دبا دبا جوش چھپا تھا۔ میاں جی نے ایک گہرا سانس لیتے خالی کپ سامنے میز پر رکھا اور بائیں جانب دیکھا۔ رب لواز دہاں سے اسٹے فاصلے پر تھا کہ اگر دھیان لگاتا تو ان دونوں کی باتیں صاف سن سکتا تھا۔ میاں جی اٹھ کھڑے ہوئے

”میرے ساتھ آؤ سوار۔“

ان کا رخ ایک بار پھر سڑک پار کے جنگل کی طرف تھا۔ کھنے درختوں کی گزرگاہ سے نکل کر وہ پھر کھلے سورج کی روشنی والے قطعہ کی طرف آگئے تھے۔ سوار نے خاموشی سے ان کی پیش قدمی کی تھی۔ ان کی سنجیدگی ذرا دراول کو ڈرانے لگی تھی۔ سوار کے اعصاب میں ایک سخت نچانے کیوں تھا تھا کھکا سا احساس اترا تھا۔ جیسے سامرا جوش ساری خوشی کسی نے کھینچ کر نکال دی ہو۔ میاں جی اب آلتی پالتی مارے عین اس کے سامنے بیٹھے ہیں کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

”بیٹیوں والے باپ کے لیے ہر بچی اس کی بیٹی جیسی ہوتی چاہیے سوار۔ میں نے آج تک کبھی کھانا کو دیکھا تک نہیں۔ لیکن میں دو بچیوں کا باپ ہوں۔ بیٹیوں کو بیاہنے کا مرحلہ ایک باپ کے لیے کیسا ہوتا ہے، خود برگرار بیٹھا ہوں۔ اور یہی مرحلہ اب رفیق احمد کو درپیش ہے۔ اور میرے لیے اب وہ اس جگہ پر ہے جہاں کچھ سال پہلے میں تھا۔ دیکھا جائے تو کھانا میرے لیے بہو کا درجہ رکھتی ہے۔ میرے منہ بولے بیٹے نے اسے زندگی بھر کے

لیے اپنا نئے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ اس سے محبت کرتا ہے تو یقیناً اس کے لیے اچھا بھی سوچتا ہوگا۔ لیکن میں.....“ وہ ہنسنے لگا۔ ”جس سے تم ایک بزرگ، باپ یا شاید مشیر سمجھ کر مشورہ طلب کرنے آئے ہو۔ ایک شریف، عزت دار بچی کے تمہاری زندگی میں شامل ہونے کے موقع پر خود کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ آج مجھے اپنے متعلق سب کچھ بتاؤ سوار۔ اپنے ماضی کی ایک ایک بات۔ چاہو تو صرف ایک دوست سمجھ کر۔“

”میاں جی۔“ سوار نے اپنے سفید پڑتے چہرے کو یک لخت اور پر اٹھایا، میاں جی کا موقف بہت حساس بہت قطعی تھا۔ گریز نامکن تھا۔ سوار نے کندھے دھیلے چھوڑ کر ایک سانس خارج کی۔ ”مطلب.....“ پانچ لمبے لمبے میاں جی میں وہاں بھی رشتے کی بات نہیں کر سکتا۔“

”اس کا فیصلہ شاید ہم بعد میں کریں۔ فی الحال میں کھانا کے باپ کی جگہ آ کر تم سے کچھ نہنا چاہتا ہوں۔ تمہیں سننے کے بعد شاید میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔“

”ابھی.....؟“ سوار شاید جتنی طور پر خود کو تیار نہیں کر پا رہا تھا۔

”ہاں ابھی..... یہیں.....“ وہ اب مسکرا رہے تھے۔ سوار نے ان کی پشت پر کھڑے اوٹھے شاہ بلوط کے درخت کے خوب صورت پتوں پر پڑتی دھوپ کی چمک کو دیکھا۔ لگا جیسے جلی جلی سرسراہٹ ہو اور دوس سے آتی پر اسرار کہانیوں کو دامن میں سیٹے ہوئے ہے۔ جسم کو حرارت پہنچانی سورج کی یہ نرمی جس اسے بہار کی ششدری راتوں کی طرف چمکے سے ہاتھ تمام کر لے جاتی نظر آتی۔ سوار وہاں جانا نہیں چاہتا تھا۔ پر آج اس کا چاہنا نہ چاہنا بے معنی تھا۔ اگرچہ ان ششدری راتوں میں اب اپنی جانب کھینچنے کی کوشش مدت ہوئی سرد پڑ چکی تھی، لیکن وہ ایک نامعلوم سی بے بسی محسوس کرتا ان دنوں میں کھنچا چلا گیا۔

☆☆☆

”ٹھیک سے لکھو ٹھہر۔“ ثناء نے ہاتھ سے پکڑ کر بیٹے کو گائیڈ کیا۔ ”دیکھو بچہ نے صرف اوپر والی تین لائنوں میں لکھا ہے۔ آپ بھی ان ہی میں لکھو۔“ ”تو ماما۔ یہ فورتحہ لائن کیوں بتائی؟“ ”ٹھہرنے مانتے پر آئے ہال بٹاتے مصحوبیت سے سوال کیا اور ثناء نے مسکرا کر اس کا گال چوما۔

”جب آپ اسمال لیئرز لکھنا سیکھو گے تب یہ فورتحہ لائن بھی پوز ہوگی۔“

”اچھا ابھی تو میں ٹھیک کیا ہوں ماما۔“

”نو بٹا۔ ابھی کاؤٹنگ بائی ہے۔“

”لیکن مجھے ماموں کے پاس جانا ہے، میری کیم کا لیول.....“

”تمہارے ماموں کو بھی ٹھیک کرتی ہوں، اسی نے بگاڑا۔“ ثناء کی توجہ موبائل پہ آئی کال نے اپنی طرف کھینچی۔

”سویرا۔“ اس نے دبے دبے جوش سے زیر لب دہرایا، پھر شرکی طرف دیکھا۔

”اوکے۔ ماموں کے پاس جاؤ، باقی پڑھائی بعد میں۔“ اس نے شرکوبہ گارجلدی سے کال اینڈ کی۔

”میلو سویرا۔“

”ہائے ثناء، کبھی ہوگا۔“ ثناء کا چہرہ قفل ہالنگ ٹھیک، تم سنا۔“

از وقت ہی تپنے لگا۔

”فری ہو تو ذرا تفصیلی بات ہے۔“ سویرا نے تمہید باندھی۔

”ہاں ہاں، بالکل فرصت ہے۔ تم بتاؤ کچھ معلوم ہوا ہے کیا؟“

”ہاں معلومات تو ساری مل گئی ہیں۔“ سویرا ذہیلے سے لہجے میں قدرے تدبیب کا شکار نظر آتی تھی۔

”تمہیں یہ کہاں ملا ثناء، جس کے متعلق تم جانتا جا رہی ہو؟“

”کیوں؟“ ثناء کا اہٹا لہجہ اٹکنے سا لگا، بمشکل

خود کو سنبھالا۔ ”میرے پاس تو جاب کے لیے آیا ہے۔ اور کوئی خاص بات نہیں۔“

”یار جاب۔ تو بالکل بھی مت رکھنا۔“ سویرا کا لہجہ سرگوشیانہ ہوا۔ ”یہ تو بالکل بھی اچھا لڑکا نہیں ہے۔ اہل علاقہ میں اس کی رپویشن بہت خراب ہے۔ قریب دس ماہ پہلے گھر سے بھاگا تھا، ایک کل کر کے..... اور.....“

”اور.....“ ثمامہ کی آنکھیں غیر یقینی کیفیت میں پھیل کر ایک ہی جگہ پھرا گئیں۔ اور سویرا نے ذرا سے توقف کے بعد آرام سے بتانا شروع کیا اور ثمامہ کو سزا دے سنی چلی گئی۔

☆☆☆

وہ ڈھنچ تھی۔ ہٹ دھرم، خدی اور اپنے معتمد کو پالنے تک کے وقت میں بے چین بے قرار، کسی بھگتی روح جیسی بے آرام۔ اس نے زندگی میں بھی اپنے دل کو سمجھایا نہیں تھا، صرف دل کی مالی تھی۔ وقاص سے محبت ہوئی تو بتا سوجے کبھے اسے اپنانے کی دھن اس پر سوار ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ تو دس پندرہ دن کی دوستی کے بعد بنا اسے کوئی اونچے اونچے خواب دکھائے واپس لوٹ گیا تھا۔ لیکن شازمہ نے وقاص کو اسے خوابوں کا شہزادہ سمجھ لیا تھا تو وقاص بھی اسے حقیقت کی دینا پس واپس نہیں لاسکا تھا جب تک کہ اس کے خوابوں کا یہ کل ناکہ سے ملاقات کے بعد چمکا چور نہیں ہو گیا۔ اور پھر تو پے در پے کی چٹنوں نے اسے سنبھلنے ہی نہیں دیا۔

وقاص کے لیے ناکہ اور اس کا بچہ ہی اولین ترجیح تھے، ان کی دلجوئی کی خاطر وہ اسے اپنی زندگی سے نکال تک سکتا تھا۔ بعد کی چند ایک اور باتوں سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وقاص کو اس سے شادی پر محض اولاد کے لالچ نے اکسایا تھا اور اب یہ خوشی ناکہ کے توبہ سے چوری ہوئی تھی تو وقاص کی زندگی میں اس کی حیثیت ایک قاتلو پرزے کی تھی۔ اوپر سے وقاص کی طرف سے چھ راتوں اور ایک رات کی غیر متعاقبہ سبب نے اسے حریفانہ جھنجھٹ میں

جٹا کیا تھا، اور اس تقسیم میں بھی کسی قسم کے کپڑا مائزہ بروقاص ہرگز تیار نہیں تھا۔ کل ملا کر وقاص کی خطا میں اتنی زیادہ ہو گئی تھیں کہ شازمہ کا اس زندگی سے جی ہی اچاٹ ہو گیا، لیکن اسے یونہی تو وقاص کی زندگی سے الگ نہیں ہونا تھا۔ اور جو اس نے سوچا تھا اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے شکار میسر آ ہی گیا تھا۔ اور اسے حیرت تھی کہ عبدل جیسے معصوم بچے یوں تو بڑی ہی آسانی سے دام میں آجایا کرتے ہیں۔ چاہے نہیں کیا بلاتا تھا یہ لڑکا۔ اچھا خاصا گھماؤ والا تھا اس نے۔ رباب..... وہ شرارت سے مسکراتے اسے میچ کرنے لگی۔

”مہمیز“ نام کے مجلس ساتھی سے وہ بالآخر اس کا ہاتھ چمروانے میں کامیاب ہو ہی گئی تھی۔ سیطان کی چٹاری میں بہکاؤں کے لیے یوں بھی بواخرانہ تھا۔ عبدل کو اس کے گھر جا کر آمنہ بھائی کے سامنے بلیک سیل کرنا تو بڑی کار کار ثابت ہوا تھا۔ عبدل اسی شام ہی اس کے پاس بھاگا چلا آیا۔

”پلیز، میری آپ سے ہاتھ جوڑ کر گزارش ہے، ہمارے علم میں کچھ نہ آنے دیں؟“ عبدل اس کے سامنے باقاعدہ دو ڈول ہاتھ جوڑے بس رو دینے کو تھا۔

”ارے۔ یہ نہ کرو آدمی۔“ شازمہ نے اپنے ملائم ہاتھوں سے اس کے پیرھے ہاتھوں کو تھاما تو عبدل ہاتھ چمروانے ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔ دل بڑے بڑے ڈھکے انداز میں زور زور سے دھڑکنے لگا، چہرہ شاید غصے سے تپنے لگا تھا، آج کل اپنی محسوسات کچھ سمجھ سے باہر قسم کی تھیں۔

”آ..... آپ نے قسم کھانا تھی، میں بس اسی لیے آیا تھا۔ پلیز جلدی سے منمائیں، مجھے پھر بھی یہاں نہیں آنا۔“ وہ نظریں نیچے فرش پہ گاڑے جلدی جلدی بولی رہا تھا۔ شازمہ پچھلا لب دانتوں میں دبائے اب کسی الگ سوچ میں ڈوبی تھی۔

”ہوں۔“ اسے بس چند سیکنڈز لگے ایک خیال سے باہر آنے میں۔ ”آجاؤ۔“ وہ آگے بڑھنے لگی

جب آدمی نے گھبرا کر پیچھے کھلے دروازے کی طرف دیکھا۔

”تم اندر جاؤ، میں بند کر کے آتی ہوں۔“

شازمہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”جہیں نہیں۔“ آدمی اس حرکت پر حریف ہو کھلایا۔

”بھئی کوئی آس پڑوس کی عورت نہ اچانک آ نکلتے، گھبراؤ نہیں۔“ شازمہ کے لہجہ سپاٹ اور سنجیدہ تھا۔ آدمی کو مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوئی، خاموشی سے اندر بڑھ گیا۔ شازمہ دروازہ بند کر کے پٹی تو ایک نظر کمرے کی طرف دیکھا، عبدل اندر جا چکا تھا۔ اس نے اپنے قدیم تیزی سے برآمدے کی طرف بڑھاتے رخ چکن کی جانب کیا اور چکن کے باہر گئے بجلی کے میں سوچ بڑھ کو بے آواز طریقے سے نیچے گرایا اور فوراً کمرے کی طرف بڑھی۔

”ارے۔“ لائٹ بھر بے وقت چلی گئی۔ وہ ٹھٹھک کر دروازے میں رکی، بیزاری کی ایک ٹھٹھک کرتے تاسف سے سر ہلانا اور اندر چلی آئی، جہاں اب نیم تاریک سا ماحول لگنے لگا تھا۔ آدمی کمرے کے کچھوں بیچ ڈسٹرب سا کھڑا تھا۔

”بینہ جاؤ آدمی۔“ شازمہ نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا تو وہ بدک کر پلنگ سے دور ہوا۔

”جہیں، اس کی کیا ضرورت۔ آپ پلیز جلدی کریں۔“ وہ اب گھبراہٹ پر قابو پاتے وقت زدہ سا لگنے لگا۔

”اصل میں آدمی۔ وہ.....“ شازمہ ایک گہری سانس کھینچنے لگی تھی تو فوراً اس کے نزدیک آئی۔

”میں بھی سوچ میں پڑ گئی ہوں کہ ایسا کرنا چاہیے یا نہیں۔“

”آپ ہی جا رہی تھیں، مجھے تو خود بھی ٹھیک نہیں لگ رہا یہ قسم وغیرہ کھانا۔“ وہ جگت میں فوراً ہی بول اٹھا۔

”ہاں آدمی۔“ اس مرتبہ شازمہ نے سر اٹھا کر

زیر لہجہ میں کہتے عبدل کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”مجھے لگتا ہے تم ہی سچ کہتے ہو کہ اپنے آپ کو روکنا پڑتا ہے، لیکن پتا ہے کیا۔“ اس نے پھر ایک آہ بھرتے دوست دار لہجہ میں مسکرا کر عبدل کو دیکھا۔

”میں نفیوڈ ہونے لگتی ہوں، خود سے سوال جواب ہی ختم ہونے میں نہیں آتے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کمزور لوگوں میں غرض قریب آنے پر مجبور کرنی ہے یا محبت؟“

”یہ سب سوچنے کی ضرورت کیا ہے؟“ عبدل نے خشک گلے سے ٹھوک نیچے اُتارا، قابو میں آیا دل بھر کی انجان سمت میں سر پٹ دوڑنے لگا۔ یہ شازمہ کیوں اتنا بلا ضرورت بول رہی تھی، اسے اب ٹھکانا تھا یہاں سے۔

”تنبہاں بڑی بری چیز ہے۔“ شازمہ کا جملہ آخر میں پھر ایک گہری آہ لے گئے ہوئے تھا۔ کمرے کی خاموشی اور شب تاریکی میں اس کی آہیں پورے ماحول پر حاوی ہو رہی تھیں۔

”میں چلا ہوں۔“ عبدل نے کانپتے قدم باہر کی جانب اٹھائے۔

”اچھا، چلے بھی جانا۔“ شازمہ نے دھیمی لہجہ میں کہتے جرات سے فوراً ہی اس کی کھائی پکڑی تھی۔

”چلو وعدہ کرتے ہیں آدمی۔ قسم بھی نہیں کھائیں گے، غلطی بھی نہیں کریں گے، لیکن مجھے بس دوستوں کے اعزاز میں تھوڑی دیر کچھ درد بانٹنے دو۔ پلیز آدمی۔ منع مت کرنا۔“ شازمہ کا بیدگا مجبور لہجہ دہمبا سا ہونے لگا، اعزاز میں ایسی امید بھری منت بھیجی تھی جو کسی دشمن کو بھی انکار کرنے کی ہمت نہ دے۔ وہ تو عبدل اٹھی تھا، سدا سے مروت کا مارا، زندگی میں کب کسی سے سختی سے پیش آیا تھا۔

”آپ نے کیا پوچھا ہے؟“ وہ بار مروت میں کہہ ہی گیا۔

”یہاں دیکھو آدمی۔“ اس نے شہادت کی انگلی کا ہلکا سا چمچ اس کی ٹھوڑی پہ رکھتے اس کا چہرہ اپنی جانب کیا۔ ”کیا سیری آنکھوں میں محبت نہیں؟“

32 جنوری 2021

ماہنامہ سکوت

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ایک تو اپنا شخص قابو میں نہیں آ رہا تھا اور پر سے یہ جملے، جھجھکاہٹ میں اس کی آواز اونچی ہوئی۔

”کیا فرق پڑتا ہے غرض یا محبت سے۔ گناہ پھر گناہ ہے۔“ اس نے اپنی آواز میں زور پیدا کیا۔

”تو پھر جنگ اور محبت میں سب ”جائز“ کیوں ہے۔“ وہ اس کے بہت قریب آ چکی تھی، بالکل غیر محسوس طریقے سے، شازمہ کا چہرہ عبدل کے عین مقابل سانسوں جتنا نزدیک آ چکا تھا اور وہ اس کی آنکھوں میں ایک تنگ دیکھتے ایسے کہیں ادھر ادھر دیکھنے کی مہلت تک نہیں دے رہی تھی

”یہ..... محمودؑ..... ہے۔“ عبدل کو اپنی آواز میں کھائی سے ابھرنی لگی۔ کھانسیک تھا، سانسوں کا دھمک کی ضرب ہی سینے پر پڑ رہی تھی۔

شازمہ نے اپنا سر اس کے سینے پر رکھتے ہوا نہیں کیا کچھ بولنا شروع کر دیا تھا، آواز میں گھٹنوں جیسی گڈنڈ ہو رہی تھیں۔ دماغ جلد، ٹانگیں بے جان، سوچیں مفلوج..... ہوش میں صرف وہ تھی جس کے ہوش نظر نہ یہ وقت تھا، نہ ماحول نہ اس کا جادو۔ بس ایک بھڑبھرائی آگ یہ پکنا اس کا منصوبہ، جس کے آڑے اب وہ خود بھی نہیں آنے والی تھی۔

”اور وہ دوسری ملاقات.....“ شازمہ نے جیسے ہوئے سامنے کھلے آدی کے نمبر کو دیکھ کر میچ سینڈ کیا۔ اس ملاقات نے عبدل کا دماغ جیسے بالکل ہی چناناز کر دیا تھا۔ وہ اسے بس ایک کال یا میچ کرنی اور کوئی دھن تھی جو عبدل کو اس کی میں بے اختیار میچ لے آئی۔ وہ کسی چھکاری سا اس دروازے پر گھڑا اس دور کے کھلنے اور شازمہ کو دیکھ لینے کا مشاق و کھائی دینا۔ قدم کی عادی تھی جیسے ہر دم جیسے پڑیا کی تلاش میں گزرنے لگے، نہ اسے دن کی پروا تھی نہ رات کا ہوش۔

ہاں البتہ کچھ دنوں سے شازمہ اب اس روٹین سے اوسنے لگی تھی۔ وہ دھمتوں سے عبدل کے حراج پر چڑھایہ محبت کا شر نہیں مھیر کر ایک آدھ آواز سے

ٹوٹ گیا تو وہ اپنے مشن کو پھر بھی پورا نہیں کر سکے گی۔ عبدل نے ہی بتایا تھا کہ اب بھی اسے آمنہ بھابھی تو بھی عمار بھائی اور پچھلے روز کاشی نے بیچ راہ میں روک کر ٹوکا تھا کہ وہ ایک اکیلی عورت کے گھر زیادہ نہ جایا کرے، محلے والے باتیں بتانے لگے ہیں۔ اور عبدل یہ سب باتیں ابھی تو بے فکری سے آ کر بتا دیا کرتا لیکن اگر جو کہیں کسی دن اسے بھی احساس ستانے لگا کہ وہ جو کر رہا ہے وہ غلط ہے تو شازمہ کو پھر پہلے جیسے پاپڑ بیٹنے پڑ سکتے تھے کہ یہ شکار تو اس کے ہاتھ میں آیا ہی بڑی جو کم کے بعد تھا۔ عبدل کی ترمک اور مستی کا وہ جو دھواں دن تھا جب شازمہ نے بالآخر اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کیا۔

عبدل نے پیپ کی آواز سننے ہی فوراً موبائل اپنی جیب سے نکالا، بیچ شازمہ کی طرف سے ہی تھا۔ وقاص آج بھی نہیں آ رہا تھا، اس لیے اس نے عبدل کو بلا بھیجا تھا۔ اور بیچ بڑھ کر عبدل کی ساری بے چینی ساری بے تابی ایک نشہ آور ترمک میں بدل گئی۔ گھجلی صبح کے بعد سے اب رات کے آٹھ بجے تک نہ ہی وہ اپنے دیکھ پایا تھا نہ ہی ملا تھا۔ اور یہ پورا ڈیڑھ دن اس نے گھجپ ہی بے کلی میں گزارا تھا..... اور اب..... اب وہ بھار رہی تھی۔

یہ فوری کا آخری بندہ چل رہا تھا۔ باجی کھانا کھانے کے بعد عمار بھیا کے ساتھ آمد سے میں بیڑ لگا کر بیٹھے تھے۔ اگلے روز محلے میں ہونے والی شادی کی تقریب دونوں کے زیر بحث تھی۔ مولوی فیض الحسن کو نکاح خوان کے طور پر تو آنے والا ہی بلایا جاتا تھا، پر وہ ڈھول شہنائیاں بیٹنے والوں کی تقریبات میں جانے سے آج کل بالکل ہی محذرت کر دیا کرتے۔

”لیکن اباجی۔ ہر شخص کی اپنی مرضی ہے، ہم کس کس کو سمجھا سکتے ہیں۔“ عمار بھیا نے نرم الفاظ میں انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”منع کہاں کر رہا ہوں۔ نکاح پڑھنے سے

محذرت کر رہا ہوں، وہ جا ہی تو کسی اور کو بلا لیں۔“
 ”تو بھی کیا فائدہ۔ وہ کسی اور کو بلا لیں گے۔“
 نکاح بھی ہو جائے گا، گانے بھی بچتے رہیں گے۔“
 ”سو بار بچائیں۔“ فیض الحسن صاحب کی
 آنکھوں میں غیظ اتر ا۔ ”میری طرف سے تو یہ
 پیغام جائے گا تا کہ یہ گانا بجانا نہ صرف حرام فعل ہے
 بلکہ ایسے عقل کے اندھوں کے مولوی فیض نکاح بھی
 نہیں پڑھواتا، کسی نہ کسی کو تو ابھی سکھ ملے گی۔“
 ”کیوں نہیں لہاتی۔“ آمنہ نے قہر سامنے
 رکھتے ایک نظر شوہر کی طرف دیکھا۔ ”یا نہیں آپ کو،
 سلطانہ چچی نے کہا تھا، ان کی بچی کے نکاح کی رسم تو
 مولوی صاحب کے بابریت ہاتھوں ہی انجام پائے
 گی۔ اور اگر مولوی صاحب کی یہی شرط ہے تو نہ گانا
 بجانا ہو گا نہ حمل وغیرہ۔ آخر اچھے کام کا آغاز کسی نہ
 کسی کو تو کرنا ہی چاہیے۔“ وہ سلیتے سے دو ٹوڑا دست
 کر کے وہیں شوہر کی پانچ کی طرف بیٹھ گئیں۔ آدمی
 کمرے سے نکلا تو ہاتھ میں سو بائل فون اور کانوں
 میں پیئڈ زفری لگا رکھے تھے۔
 ”اور ایک یہ بھی ہیں۔“ مولوی صاحب نے
 طنز یہ ہنکارا بھرا۔ ”باپ دنیا کو سمجھانے لکھا ہے اور یہ
 اولاد شیطانی ڈبا ہاتھ میں اٹھائے پورے جہان میں
 رسوا کر رہے ہیں۔ کہہ چل دیئے اس وقت؟“
 انہوں نے چیخے سے ہانک لگائی۔
 ”میں ذرا کاشی کی طرف جا رہا ہوں۔“ عبدل
 خجالت سے سر کھاتے ذرا دیر کو رک گیا۔
 ”سب کا گھروں میں آرام کرنے کا وقت
 ہے، تم بھی گھر بیٹھو۔“ انہوں نے گھر کا، لیکن عبدل
 بجائے رکنے کے کچھ اور سوچنے لگا۔ پھر واپس پلٹ
 کر سو بائل اور پیئڈ زفری میز پر رکھے۔
 ”وہ باہر میری راہ دیکھ رہا ہو گا۔ اسے بتا کر تو
 آنے دیں۔“ اس بار وہ غلٹ میں کہہ کر باہر نکل گیا۔
 کاشی تو کہیں تھا ہی نہیں، وہ تیز قدموں سے سیدھا
 شازمہ کے دروازے پر آیا۔ ہلکی دستک پر دروازہ تو
 فوراً کھل گیا لیکن شازمہ اسے سامنے پا کر بری طرح

ٹھکی۔

”عبدل..... تم یہاں سے.....“ اس نے گھبرا
 کر دائیں بائیں دیکھا پھر کلائی تمام کر اندر بچھ لیا۔
 ”تم تو چھت سے آنے والے تھے، یہاں
 سے کیسے؟“
 ”گھر والے سب ابھی جاگ رہے تھے۔
 چھت سے آنا ممکن نہیں تھا۔“
 ”تو کیا ہوا، سب کے سو جانے پر آجاتے۔
 اچھا، خیر بیٹھو۔“ وہ انگلیاں آپس میں سلستے کچھ ابھی
 ابھی ہی کھڑی تھی۔ عبدل بجائے بیٹھنے کے اس کی
 طرف بڑھا، ہاتھ پکڑ کر قریب کرنے کی کوشش کی تو
 وہ شیشا کر دور ہوئی۔
 ”بیٹھو ناں آدمی۔ ہاتھ کرتے ہیں۔“ وہ
 عایب دماغی سے اسے مخاطب کرتے دوپٹے کے پلے
 سے بھی گردن تو بھی پیشانی چھتا رہی تھی۔
 ”کیا بات ہے شازمہ۔ تم ٹھیک تو ہو۔ کوئی
 مسئلہ ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔“
 ”ارے نہیں۔“ وہ مسکرا کر اس کے پہلو میں
 آئی۔ ”میں نے ہی تو بلایا ہے تمہیں۔ اچھا سنو
 آدمی۔“ وہ جھاگ کر الماری سے ریو الورنکال لائی۔
 اور یہ وہ ریو الورن تھا جو اس نے عبدل سے ہی
 مانگا تھا۔ یہ کہہ کر کہ رات کو اس کے میں وہ ڈرنی راتی
 ہے اور وقاص کو جب تک اپنا لائنس شدہ ریو الورن
 نہیں مل جاتا وہ اپنے گھر سے اٹھا لائے۔ اور آدمی
 اس کی خند دیکھتے استوروم میں سے عمار بھائی کا
 پستول چوری چھپے اسے دے گیا تھا۔ بقول شازمہ کہ
 بھنے بھر میں ہی وقاص اس کے لیے اپنا لے آئے
 گا تو وہ واپس کر دے گی۔
 ”آج مجھے یہ چلانا تو سکھا دو۔“
 ”اس وقت..... رات کو ریو الورن چلانا
 سیکھو گی؟“ عبدل تعجب سے ہنسا۔ ”بھئی مجھے تو چلانا
 نہیں آتا۔“
 ”پلیز آدمی۔ سکھاؤ نا، گولیاں بھی ہیں اس
 میں۔۔۔“

سنسناتی ہوئی سی ریڑھ کی پٹی میں دوڑ گئی۔ مارے خوف کے اس نے اپنی سانس تک روک لی تھی۔ آواز شازمہ کے شوہر وقاص کی تھی جو اب بیڈروم کے اندر تک آ گیا تھا۔

پوچھا گیا سوال عبدال کو بری طرح چونکا گیا۔ کچھ دیر پہلے کی ہڑاہٹ کا شائبہ ایک شازمہ کی آواز میں نہ تھا۔

”ابھی فون پر بتایا تو ہے کہ کہا کر آ رہا ہوں۔“
 وقاص نے جواب دیا تو عبدال کو حیرت کا دوسرا جھٹکا
 لگا۔ شازدہ اگر شوہر کی آمد سے آگاہ بھی تو اسے کیوں
 بلاتا۔

”آں ہاں۔“ وہ کہیا کر ہنسی۔ ”بھول
مچی۔“

”اچھا میں ذرا فریش ہو کر آتا ہوں۔“ وقاص
شاید اندھ کھڑا ہوا تھا اور عبدال نے پہلا سکون کا سانس
لیا کہ ایک بار وقاص ہاتھ رو م میں داخل ہو جائے تو وہ
اکھرے با آسانی نکل جائے گا۔
”بھئی نہیں وقاص۔ بیٹھو۔ مجھے تم سے ضروری
کام ہے۔“ شازدہ کی آواز سنائی دی۔

اور یہ وہ جملہ تھا جس نے پہلی بار عبدل کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجائی، وہ یہاں کسی بے بس بے بندے کی طرح پرچہ پھرا رہا تھا اور شازدہ یہ کیا کرتی جا رہی تھی۔ گھبراہٹ سے آدمی کی پیشانی اس ٹھنڈ میں بھی عرق آلود ہو گئی۔ وہاں اندھیرے میں چھپ کر کھڑا وہ خود کو دنیا کا سب سے بڑا گھماڑا محسوس ہوا۔ چھپ کر ٹھہرا ہی اس بات کی دلیل تھی کہ نہ وہ حق پر تھا نہ اپنے عمل میں سچا، یہ جگہ یہ حیثیت سوائے ایک چور، مجرم، غاصب یا گھمنار کے کسی کی نہیں ہو سکتی تھی۔ آج بڑے دنوں بعد وہ احساس وہ خمیر پوری شدت سے ایک بار بھر بیدار ہوا، شازدہ کی قربت کا انشہ جسے پوری طرح سلا چکا تھا۔ آج وہ عقول بعد اس بے خمیر من کو کسی روزن سے جھانکنے کا موقع ملا تھا۔ اور اندھیرے من سے بڑتی وہ

”گولیاں تو ہیں لیکن سائیکلر کہاں لگا ہوا ہے۔ خاموشی میں فائر کی آواز تو خوب گونجے گی۔“

”سائیکلر.....“ شازدہ کے لیے شاید یہ نئی بات تھی۔ کچھ دیر رک کر سوچا، پھر سر جھٹک کر مڑی۔

”پلو کوئی بات نہیں، بتا گوئی ڈالے کم از کم چلا تا تو سیکھ لیں۔“

”اچھا، سیکھ لیں گے۔ بات تو سنو۔“ وہ مسکراتے ہوئے پھر شازمہ کے قریب آیا۔ ”آج تو بات ہی نہیں سن رہیں۔“

”تم بھی تالی آدی۔“ وہ لجا کر دھکا دیتے
تھوڑی دور ہوئی اور بھی کال بیل کی آواز نے بیک
وقت دونوں کو بوجھلادیا۔

”اس وقت کون...؟“ عبدل کا چہرہ پریشانی سے پیکا ہوا۔

”ہاں..... تم اس اسٹوروم میں
چھپ جاؤ۔“

”یہاں، کیوں؟“ عبدال حیران ہوا۔ ”میں

”میں چھت پر نہ جاؤ۔“ وہ پوچھا کر مڑی۔
 ”ابھی شاید چھت پر تالا لگا ہو، پھر اس طرف
 تمہارے کمر والے..... عہد۔ اندر جاؤ۔ میں
 آنے والے کو دروازے سے ہی نکالتی ہوں۔“

وہ دوسری دستک سن کر بری طرح بوکھلائی اور
خود ہی عبدل کو چھوڑنے لکڑے میں گھسا دیا۔ اور وہ
بری طرح گھبرا یا ہوا اس اے میرے کمرے میں
دیکھا کھڑا رہا۔ دل میں خود کو یہ سوچ کر تسلی دی کہ
جو کوئی بھی ہوا، شازدہ ضرور اسے دروازے سے نکال
دے گا۔ لیکن یہ سوچ عبدل کی خام خیالی ثابت ہوئی
کیونکہ جب کہ مرد کی آواز سن کر دیکھنے لگی اور اب
وہ آواز غصے سے کہہ رہا تھا کہ عبدل کو اپنی ٹانگوں
میں واضح چھب چھبوں سے مار رہی تھی۔ مرد نے ایک لہر

روشنی کی لکیر بڑی زور آور بڑی جاندار تھی، نانو پورا سورج ہی ٹھس آیا تھا اندر۔ شوہر کے سامنے اعتماد سے کھڑی اس کی آنکھوں میں مسکرا کر چھا جتنی شازمہ اس لئے عبدل کو انتہائی بد صورت اور مکروہ دکھائی دی۔

”ضروری کام؟“ وقاص کو اچنبھا ہوا ”خیریت؟“

”ہمارے رشتے ہماری زندگی کے متعلق، میں کچھ فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ سر جھکائے پتا نہیں کیا بک بک کیے جا رہی تھی۔ عبدل کو غیب تھا کہ وہ اس کی موجودگی سے یسرا لالہ لعل کیسے ہوئی تھی، وہ ہکا بکا اس کی بے سرو پا باتیں سن رہا تھا۔

”کیسا فیصلہ؟“ وقاص کے لہجے سے بھی حیرت مترشح تھی

”مجھے طلاق چاہیے وقاص۔ میں اب اور یہ اذیت نہیں سہہ سکتی۔“

”اوہ اچھا۔“ وقاص کی بھی ہنسی میں نہایت ہنسا تھا۔ ”اور طلاق لے کر کہاں جاؤ گی شازمہ؟ بیگم؟ بیچے کی کشتیاں جلا تے تو تم نے میری بھی ایک نہیں سی تھی۔ ماں باپ، بھائی بہنوں کی عزت خاک میں ملاتے تو تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ واپسی بھی کرنا پڑ سکتی ہے۔“

”ہاں۔ کیونکہ مجھے ہرگز انداز نہیں تھا کہ میرا واسطہ ایک جموٹے اور دھوکے باز شخص سے پڑا ہے۔“ وہ اب کینہ تو نظر دلوں سے وقاص کو دیکھتی تھیں لیکن جیسی پہکارنے لگی تھی۔ وقاص نے قہقہہ بلند کیا۔

”تمہارے منہ سے یہ الفاظ اچھے نہیں لگتے شازمہ۔ چار دن کی محبت کے لیے تم بھی اپنے خون کے رشتوں کے ساتھ یہی سب کر کے آئی تھیں۔ میں نے تب بھی وارن کیا تھا کہ آنے والی زندگی پھولوں کی بجائے ہوگی۔“

”آگ لگے ایسی دھکی چھپی نصیحت کو، ایسے ہی سچے تھے تو مکمل کر اپنی پہلی بیوی کے بارے میں

جاتے۔“

”بہتر ہوگا کہ جو ہو چکا اس سے چپ چاپ مصالحت کر لو۔ ورنہ یاد رکھو شازمہ، اگلی مرتبہ ہمیں طلاق مانگنے کی ضرورت نہیں پڑے گی، میں ہی ہمیں اپنی زندگی سے نکال باہر کروں گا، میرے ساتھ یہ بلیک میلنگ ٹرک مت کھیلا کرو۔“ وقاص کچھ غصے میں آ گیا تھا بھی لہذا یکدم کمر درسا ہوا گیا تھا۔

”اور تمہیں لگتا ہے میرے پاس تمہارے دیے اس قید خانے کے سوا کچھ نہیں ہے۔“ شازمہ کے لہجے میں بھی کھلا طعن تھا۔ ”اور طلاق مانگنا تو جیسے میرا حق ہی نہیں۔ ہاں؟“ ذرا شازمہ کے لہجے اور انداز میں ایک نہ سمجھ میں آنے والی سختی در آئی۔

”دیے تم بالکل ٹھیک سمجھو وقاص۔ مجھے تم سے طلاق چاہیے ہی نہیں، بھلا ایک بیوہ عورت کو طلاق کی کیا ضرورت۔“

”عبدل۔۔۔۔۔ باہر آؤ۔“ اس نے اسٹوریوم کا دروازہ کھول دیا اور اتنی سی جگہ میں سامنے کھڑا عبدل صاف دکھائی دینے لگا، باہر آنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ دوسرے وقاص کے لیے بھی حیرت کا جھٹکا تھا۔

”یہ کیا تمنا ہے۔ کون ہے یہ؟“ ”تمنا تو تم نے بنا رکھا تھا وقاص۔“ شازمہ اب ملحق کے بل چلا رہی تھی۔ ”اگر یہی بے خوف دکھائی دیتی ہوں تو سمجھیں طلاق لے کر تمہاری زندگی آسان بنا جاؤ گی۔“ ٹانگہ اور بچوں کے ساتھ ہنستی بہتی زندگی دے کر چپکے سے ایک دن نکل جاؤ گی۔ باکل سمجھ رکھا ہے۔“ وہ ایکدم ہی جنونی اور دیوانی لگا دکھائی دینے لگی تھی۔ آگے بڑھ کر عبدل کا بازو دھکیا۔

”گولی چلاؤ، بارڈر آلو اسے۔۔۔۔۔ عبدل۔۔۔۔۔ وہ اسے خدیانی انداز میں سمجھو زبردی تھی۔۔۔ وقاص کو بھی اب شکنی کا احساس ہوا۔ شازمہ کے عزائم کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگے تھے۔ اس نے عبدل کی جیب سے دوپٹے کی مدد سے پھتول نکال کر اس کے ہاتھ میں دیا۔

”کام تمام کرو اس کا، بھاگ چلتے ہیں

آدی..... سوچ مت، ہری اپ.....“

لیکن پھر بنا آدی تو کیا ہلتا وقاص ہی کمرے سے بھاگنے لگا اور اس کی نیت بھانپتے شازمہ نے کونے میں پڑا اسٹول اٹھا کر پوری طاقت سے وقاص کے سر پر دے مارا۔ لکڑی کا کونا لگتے ہی وہ لڑکھڑا کر بیڈ پر گرنا۔ شازمہ نے اسٹول اٹھا کر دوسری ضرب پھر اس کے سر پر لگائی، اس مرتبہ وہ بالکل بے سدھ ہو گیا۔ اور اس کے بے حس و حرکت ہوتے ہی وہ آگ بجولہ سی آدی کی طرف مڑی۔

”پاگل ہو آدی۔ اتنا اچھا موقع ملا تھا اور تم.....“ وہ تاسف سے سر ہلاتے موقع مس ہو جانے کا شسوس کر رہی تھی۔

”میلو اب جلدی کرو، اس کو مار کر نکل چلتے ہیں۔“ وہ بھاگ بھاگ کر کچن میں اٹھانے لگی۔
”کہاں؟“ وہ دیوار سے لگا اس خبیثی عورت کو دکھا اور صدمے سے دیکھ رہا تھا۔

”ہماری نئی زندگی شروع کرنے، سوچ مت تا تم بالکل نہیں ہے۔ زہر، فکدی میں نے پرس میں رکھ لی تھی، اور کچھ خاص نہیں ہے۔“

”تم اس کو مارنا.....“ وہ آنکھیں پھاڑے بیڈ کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں وقاص کی کٹنی سے خون نکل کر گھائی بیڈ شیٹ کو تر کر چکا تھا۔ وہ بھاگ کر وقاص کے قریب گیا، اس کی بنس چیک کی جو ابھی چل رہی تھی۔

”اس کو بچاؤ شازمہ۔ یہ..... یہ زندہ ہے ابھی۔“ وہ جگت میں مڑا۔

”بے وقوف۔ اب تو بالکل اس کو زندہ نہیں چھوڑ سکتے، لیٹول اٹھاؤ اور خاتمہ کرو اس کا۔“

”تو..... تمہارا یہ پلان تھا؟ تم میرے ہاتھوں اپنے شوہر کو مرنے دانا چاہتی تھیں۔ تم گھر سے بھاگی ہوئی آؤ اور..... تم نے مجھے پھنسا لیا، اور اب تم اپنے شوہر سے انتقام.....“ وہ قدم قدم پیچھے ہٹتے خود اپنی ہی نظروں میں گرنا جا رہا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، ابھی یہاں سے نکلنے کی

سوچ۔“

”اگر میں نے زندگی میں کبھی ان ہاتھوں سے کسی شخص کی جان لی تو وہ تم ہوگی شازمہ۔ جھوٹی فریبی..... مکار عورت..... چالباز۔“ وہ جنونی انداز میں آگے بڑھا اور شازمہ نے پلک جھپکتے میں نیچے سے ریوالتور اٹھا کر وقاص کے سر پر فائر کر دیا۔ فائر کی آواز سنانے اور خاموشی کو چرخی ہوئی پورے ماحول کو بیدار کر گئی۔

”یہ..... تم نے کیا کیا..... مم..... مار ڈالا.....“ عبدل نے دیکھا۔

وقاص کا جسم ہلکا سا تڑپ کر بے جان ہو چکا تھا۔ عبدل کی ساکت آنکھیں وقاص پر جمی تھیں، شازمہ نے نظر بچا کر دوپٹے سے ریوالتور کو صاف کیا اور زبردستی اسے عبدل کے دائیں ہاتھ میں پھنسا دیا۔ اور پھر بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔ عبدل ایکدم ہوش میں آیا، ریوالتور ہاتھ سے چھوٹ کر اٹھا۔ شازمہ باہر کیوں بھاگی تھی، وہ دیکھنے کے لیے برآمدے میں آیا تو شازمہ کی کارروازہ کھول کر نچاؤ نچا چلا رہی تھی۔

”ہائے شہ لٹ گئی، مہری مدد کو آؤ۔ میں برباد ہوئی۔“

”نانی گاؤ۔“ عبدل نے دکھ اور صدمے سے منہ پہ ہاتھ رکھا۔ شازمہ بھی اسے استعمال ہی نہیں کر رہی تھی، پھنسا رہی تھی کل کے الزام میں.....

اور..... اگر وہ اپنی مرضی سے اپنے ہاتھوں وقاص کا خون کر دیتا، وہ تب بھی یہی کرنے والی تھی۔ وہ اس کے ساتھ بھاگنے کے لیے نہیں، دنیا کے سامنے خود کو معصوم ثابت کر کے یہاں سے نکلنے کی نیت پر تھی۔

اور بس یہی تھا اس کا اصل پلان، وقاص کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکلنا لیکن اسے اس کے دھوکے کی سزا دے کر، وہ بھی اپنا دامن بچاتے ہوئے..... اور

اس جنونی عورت نے ہر قیمت اپنا مقصد حاصل کیا تھا۔ عبدل نے دماغ استعمال کرتے میٹر جیوں کا رخ کیا۔ نیچے کمن میں اب شازمہ کے ساتھ اور لوگوں کی

آوازیں بھی سنائی دینے لگی تھیں۔

میڑھیوں پر ٹالا لگا ہوا نہیں تھا۔ وہ فوراً اوپر آیا لیکن اپنے گھر کی چھت پر کودنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ویسے بھی ادھر شازمہ اس کا نام نہ جانتی، ادھر پلک جھپکتے میں لوگ اس کے دروازے پر پہنچ جاتے۔ اس نے باقی ستوں میں جھانک کر دیکھا، کبھی چھتیں ایک دوسرے سے ملی ہوئی تھیں وہ نہیں بھی کو دھنکاتا تھا لیکن..... میڑھیوں سے بہت سے قدم اوپر آنے لگے۔ اور عبدل نے سیکنڈز میں فیصلہ کرتے پلک کر چھوٹی دیوار پر پاؤں رکھا اور چھت کے واحد کمرے کی چھت پر چڑھ کر الٹا لیٹ گیا۔ فی الوقت یہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں کسی کا دھیان نہیں جاسکتا تھا۔ سب اسے چھت پر آکر اس پاس کی پنہلوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کرتے۔ اسی چھت کے کمرے کے اوپر اس کا ہونا کسی کے ذہن میں نہ آتا۔ چھت پر اب مردوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔

”نکل گیا..... ہم سب نے آئے میں دیر کر دی۔“

”ضرور اپنے گھر میں کودا ہوگا، جلدی نہ کی تو وہاں سے بھی نکل جائے گا۔“ ایک دوسری آواز سنائی دی۔

”چلو ہمیں سے کود کر نیچے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب لوہڑے کو بھگا نہ دیں۔“ وہ آدھی وہیں سے چھلانگ لگا کر اس کی چھت پر کود گئے۔ عبدل دم سادھے وہیں پڑا رہا۔ اس کے گھر جانے والوں کے ہاتھ تو کچھ تھکن آتا تھا مگر والوں کو اس سانچے کی نہ صرف خبر ہونے والی تھی بلکہ مصیبت کا ایک پہاڑ تھا جو ابائی، بھیا اور بھائی کے سر پر ٹوٹنے والا تھا۔ عبدل تصور کر کے ہی آدمی موت مریا کہ ان سب کو کیسی کہانی سنائی جائے گی۔ کاش.....

وہ اس وقت پکڑے جانے کے خوف سے کہیں زیادہ ان پچھتاؤں اور شرمندگی کے سمندر میں غرق تھا جس سے نکلنے کی دور دور تک راہ دکھائی نہ دیتی تھی۔ ایک جی میں آئی، خود کو سامنے کے لیے حاضر

کردے کہ وقاص کا قتل اس نے نہیں شازمہ نے کیا تھا اور وہی اس کا چشم دید گواہ تھا۔ لیکن نہیں..... اس نے شدید تاسف سے سر ہٹائی میں ہلایا۔

کون اسے سنتا، کون اس کی مانتا، آخر آدمی رات کے وقت وہ ان کے بیڈروم میں کیا کرنے گیا تھا۔ اس کا چشم دید ہونا فی الحال تو اسے آدھا بھی نہیں پورا بھرم اور قاتل بنا چکا تھا۔

عبدل کو انہی لا یعنی سوچوں میں ڈوبے قریب پندرہ بیس منٹ اسی طرح اوپر والی چھت پر لیٹے ہوئے تھے۔ نیچے سے شازمہ کے رونے چلانے اور عورتوں کی ملی جلی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ پولیس بھی کسی وقت یہاں پہنچ سکتی تھی۔ اور کیا پتا ان کی نظروں سے وہ نہ بچ پائے، یہ سوچ کر عبدل نے اس جگہ سے نکلنے کا سوچا اور اوپر والی چھت سے دوسری چھت پر آئے، اپنے گھر کی چھت پھلانگ گیا۔ جو کچھ ہو چکا اسے فیس تو کرنا ہی تھا۔ اس کے گھر سے نکلے والے تو تلاشی لے کر جا چکے ہوں گے جیغ..... لیکن یہاں اسے جس نئے امتحان کا سامنا تھا وہ براہ راست قدم کے ساتھ عبدل کے وجود کو لرزا رہا تھا۔ قدم آخری میڑھی پر تھے اور نظر سامنے محسن میں کھڑے ابائی، بھائی اور عمار بھائی پر.....

”میں نے کچھ نہیں کیا ابائی۔“ ان سب کے تصور پر کہ عبدل نے جلدی سے وضاحت دینے کی کوشش کی، حالانکہ اعصابی طول پر وہ ڈوب مرنے والا ہو رہا تھا۔

”وہ تو چھت سے تمہارا آنا ہی بتا رہا ہے۔“ ذلیل اولاد..... مولوی صاحب کا سانس اکھڑ رہا تھا۔ جو کچھ وہ سن کر کھڑے تھے، اب تک کے وقت میں اللہ سے ایک ہی دعا تھی کہ یہ سب جھوٹ اور لوگوں کی غلط فہمی کے سوا کچھ نہ ہو، انہیں اپنے بیٹے سے ایسا کوئی شکوہ تو بھی نہیں رہا تھا۔ لیکن عبدل کا چھت کے راستے گھر واپس آنا۔ ساری کہانی خود اپنی زبانی کہہ رہا تھا۔

”پولیس کو بلاؤ عمار۔ حوالے کرو اس نامراد کو

اتنے جلد۔ اللہ کتنا خفا تھا اس پر۔ رب تعالیٰ کا ایسا جلال۔ عبدل کو لگا سوائے اپنے آپ کو مار ڈالنے کے اس گناہ کی تلافی ممکن نہیں۔ زندہ رہ کر بھلا وہ کیسے بھربائے گا اس نقصان کو۔ بھی نہیں۔ بھی بھی نہیں۔

”مجھے پولیس کا سامنا کرنا ہوگا۔“ اس نے جیسے حتیٰ فیصلہ کیا۔ دفاع تو جیتے جی شاید ممکن ہی نہیں۔ سزا بھگت کر ہی اللہ کو خوش کر سکتا ہوں۔

”میں نے تمہارا کچھ ضروری سامان اس بیگ میں ڈال دیا ہے آدی۔ جلدی سے نکل بھاگو۔“ آمنہ بھا بھی پورے کمرے میں بھاگ دوڑ کر کے نہ جانے کیا سوچ بچار کر چکی تھیں۔

”میں نہیں بھاگوں گا بھابھی، مجھے سامنا کرنا ہے۔“ اس نے گھرے گھرے سانس لیتے اپنا حتیٰ فیصلہ بھا بھی کو سنایا تو وہ بیگ پھینک کر ہاتھ جوڑتے اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ آنکھوں میں نمی تھی اور بندھے ہاتھوں میں التجا۔

”تمہیں کچھ ہو گیا آدی۔ تو میں قسم کھاتی ہوں اپنی جان دے دوں گی۔ اس فریبی مکار عورت سے دوستی کرنے، اسے اپنے گھر لانے، کسی نہ کسی کام سے تمہیں ان کے ہاں بھیجنے کے سب گناہوں کی ذمہ داری میں ہوں۔ تم نے کچھ کیا ہے یا نہیں، مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں، لیکن خدا را تمہیں میرے بندھے ہاتھوں کا واسطہ، مجھے زندگی بھر کے لیے اس اذیت میں جلا کر کے مت جاؤ کہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا۔ تمہیں بھاگنا ہوگا آدی۔ مجھے آج بھا بھی سمجھ کر نہیں، اپنی ماں سمجھ کر میری بات ماننا ہوگی۔ تم یہاں سے کہیں بہت دور چلے جاؤ، بس میرا دل تمہاری زندگی تمہاری سلامتی کے خیال سے مطمئن رہے گا۔ جاؤ آدی۔ وقت بالکل نہیں ہے۔“ وہ منت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

اس بار عبدل نے سرائیبات میں ہلاتے ان کے ساتھ ساتھ خود اپنے آپ کو بھی سلی دی کر شاید وہ جج دنیا پر ظاہر کرنے کے قابل ہو جائے، شاید اپنا

ان کے۔ میں اس کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔“ ”ابا۔ میرا یقین کریں۔“ وہ ٹپ کر ان کے قریب آیا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔۔۔۔۔ تم میری اولاد۔۔۔۔۔ نہ آج کے بعد ہمارا تم سے کوئی رشتہ۔“

”ابا۔ ایک بار میری بات۔۔۔۔۔“ وہ رو دینے کو ہو گیا لیکن عمار بھائی نے صفحہ کرا سے ایک سائیڈ پر کیا۔

”کیا صفائی دو گے آدی۔ یہی کہ تم کاشی کے پاس گئے تھے۔ کاشی ابھی صاف صاف بتا گیا ہے کہ دوپہر کے بعد اس نے تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی۔ یہی نہیں تسلیم اور ارشد نے تمہیں اپنی آنکھوں سے اس عورت کے گھر داخل ہوتے دیکھا ہے۔ اور اب ایسے چوروں کی طرح چھت سے آنا۔۔۔۔۔ اور اگر یہ واقعی دس چدرہ منٹ پہلے ہوئی ہوتی تو محلے والے تمہیں پولیس کے حوالے کر چکے ہوتے۔ اب عافیت اسی میں ہے کہ اپنا جرم خود قبول کرلو، ورنہ پولیس تو اگلا ہی لے گی۔“

”لیکن ہمیشہ میں نے کچھ نہیں۔“ وہ دہائی دیتا رہ گیا اور اباحی کے بعد ہمیشہ بھی کمرے میں چلے گئے۔

”جاؤ آدی۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ پولیس کسی بھی وقت ہمارا دروازہ کھٹکھٹا سکتی ہے۔ خدا کے لیے نکل بھاگو۔“ آمنہ بھا بھی سرگوشیاں لہجے میں کہتے اس کے نزدیک آئیں۔

”ان لوگوں کی معافی تلافی کا انتظار کرتے رہے تو زندگی جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزر جائے گی۔“

”بھابھی۔ میں نے قتل نہیں کیا۔“ اس نے اپنا سر تھما، سچ متوں میں اب احساس ہو رہا تھا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔

”قتل“ جیسا خوف ناک لفظ اور اتنی سیدھی گرفت۔ ضمیر کی آواز کو پیچھے دھکیلنے کی سزا ملی تھی اور

دیوار پھلانگ کر درختوں کے اندھیرے
سایوں تلے بھاگتا دھڑک پر آیا تو ایک عجمی مل گئی۔
اور اس کے اندر بیٹھے تک بھی اس کا دماغ آگے کے
متعلق بالکل خالی تھا۔

”کہاں جانا ہے باؤ“ عجمی والے نے مر
سیدھا کیا۔

”ہوں۔“ عبدل نے خالی خالی نظروں سے
اوپر دیکھا، عجمی والا بنا جواب کا انتظار کیے روانہ
ہو چکا تھا۔

”پنپاں۔“

بالآخر چنمنٹ کے وقفے سے منزل کا نشان
بتاتے عبدل نے پہلی اطمینان کی سانس خارج
کرتے سرپشت سے نکایا۔

چنپاں یہاں کا ایک مضافاتی گاؤں تھا۔ جہاں
اس کا یونیورسٹی فیلو سچ اللہ رہتا تھا۔ اور یہ اس کا
واحد دوست تھا جس کے متعلق گھر میں بھی شاید کسی کو
کچھ بھی بتانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی سچ اللہ سے
یونیورسٹی ختم ہونے کے بعد کبھی ملاقات ہی ہو پائی
تھی۔ اور آج شاید سچ اللہ ہی تھا جو مشکل گھڑی میں
اس کے کسی کام آ سکتا تھا۔ بیک ٹرانسپورٹ میں کہیں
ٹکنے کا دستک وہ نہی الحال نہیں اٹھا سکتا تھا۔ پولیس
ایک بار مستعد ہو جاتی تو اس کے کہیں بھی ٹکنے کی
راہیں مسدود ہو جاتیں۔ اس لیے ایک طویل سفر عجمی
میں طے کر کے وہ آدھی رات کو سچ اللہ کے گھر پہنچا تو
وہ بے چارہ ٹھیک سے حیران بھی نہیں ہو پایا لیکن
فطرتاً ایک شرمیلا اور وضع دار لڑکا تھا اس لیے بتا چکے
پوچھے عبدل کو اپنے ہاں ٹھہرا لیا۔

سوچوں اور تناؤ سے بھری رات کا اختتام ہوا تو
اگلی صبح بھی ناشتے اور سچ اللہ کی خاموشی سے ہوئی۔
عبدل نے البتہ خود ہی شرمندگی بھری وضاحت دی
کہ اباجی سے کسی بات پر جھگڑا ہو گیا ہے اور وہ
ناراض ہو کر گھر سے نکلا ہے۔ سچ اللہ اسے بیٹھک
میں ہی ٹھہرا کر اسے کام پر نکل رہا تھا۔ وہ ہری پور
میں کہیں ڈرافٹ مین کے طور پر کام کرنے لگا تھا۔

داغ دھونے کا اسے کوئی موقع مل جائے۔ اس نے
بیک اٹھا کر اپنی الماری کھولتے جلدی سے اپنے
ڈاکومنٹس کی فائل، اور کچھ دوسرا ضروری سامان بھی
بیک میں ڈالا اور بھاگنے کے لیے باہر نکلا۔

”سانے کے راستے سے محلے والے اب بھی
تاک میں کھڑے ہوں گے آدی۔ میں پچھلی دیوار
سے گراؤ پڑ میں جھانک کر دیکھتی ہوں۔ اس وقت
صرف وہی راستہ ہے جہاں سے شاید تمہیں بچ نکلنے کا
موقع مل جائے۔“ انہوں نے کمرے سے نکل کر
ایک کرسی اٹھائی اور پیچھے کے مچن کی آخری دیوار کے
ساتھ لگا کر پیچھے جھانکا۔ یہاں دور تک پچھلے گراؤ پڑ
میں صرف اندھیرا تھا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ درختوں
کی قطار بھی جن کے پیچھے چھپ چھپا کر جاتے وہ
سڑک تک پہنچ سکتا تھا۔ وہ نیچے اتر کر واپس سانے
کے حصے میں آئیں۔

”جلدی نکل چلو، پیچھے کوئی نہیں ہے۔“ وہ
آہستگی سے کہتے اس کے قریب آئیں اور عجمی اباجی
دروازے میں آئے۔ خاموش انہوں نے بھری نظروں
سے ان دونوں کو دیکھتے وہ اس وقت لڑکے سے ٹھہرا
تھے۔ عبدل میں آنکھیں ملانے کی تاب نہ نہی۔ آمنہ
بھابھی بھی نظریں چرا لگیں۔ عبدل نے قدم پچھلے
حصے کی طرف بڑھائے اور آمنہ کی نظر بڑھانے کی
میز پر پڑے اس کے موبائل پر لگیں۔ آگے بڑھ کر
جلدی سے موبائل اٹھایا۔

”آدی۔ تمہارا موبائل۔“ انہوں نے موبائل
والا ہاتھ آگے بڑھایا اور عبدل بھی واپس پلٹا، لیکن
اس سے پہلے ہی اباجی آگے بڑھے اور موبائل آمنہ
کے ہاتھ سے لے کر سانے دیوار پر دے مارا۔

”خبردار۔ جو ریلے کی یہ آخری کڑی بھی اپنے
ساتھ رکھی۔ تم جیسے بچ انسان کی یہاں آواز بھی کوئی
سننا نہیں چاہتا۔ دھج ہو جاؤ یہاں سے ہمیشہ کے
لیے۔۔۔۔۔“ اباجی کے نفرت بھرے الفاظ میں بھی اسے
زعیم کی طرف جانے کی اجازت نظر آئی اور وہ چپ
چاپ وہاں سے نکل کھڑا ہوا۔

چند ماہ پہلے ہی اس کی شادی ہوئی تھی۔ گھر میں اس کی والدہ اور بیوی کے علاوہ تین بہنیں بھی تھیں۔ گھر میں کسی اور مرد کی موجودگی کو نہ پاتے سچ اللہ کے ساتھ وہ بھی گھر سے نکل آیا اور اس کی واپسی کا نام پوچھ کر پٹیاں کے دیرانوں کی طرف نکل گیا۔

اکیلے تنہائی میں سوچتے اور بس سوچتے چلے جاتا۔ اپنے کپے پر ندامت، آنے والے وقت کے لئے پلاننگ، خود سے کچھ وعدے اور نئی ان دیکھی زندگی کی طرف قدم بڑھانے کے لیے خود کو دھیر ساری ہمت، حوصلے اور خوش امید کی تسلی دیتے وہ پندرہ آٹھ دن ہمیں گزار بیٹھا۔ وہ بہت دھیرے دھیرے پرانے عبدالعلی کو واپس اپنے اندر ملا پایا تھا۔ کچھ ہوجا تھا، عبدالعلی اس کے نتیجے میں اپنے اوپر سے احمق و مل کو چکا تھا۔ ایسے لگتا بہت جلد سب بھول بھال وہاں آیا اس سے بھی ہمایاں کوئی اور فضل انجام دے بیٹھے گا۔

آنکھوں پر غفلت اور نادانی کی پٹی باندھ چلا ہے تو ساری عقل ہوش بلی میں رخصت ہو جاتی ہے۔ اور ایسے عقل کے اندر سے کو برا بھی اچھا دکھائی دیتا ہے۔ پھر کوئی سنگین حادثہ ہی اس کی کھوئی یادداشت کو تانے کا باعث بننا ہے۔ ہاں، لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی ہوئی ہے، جوت کھا کر وہ عارضی طور پر سنبھل بھی جاتا ہے، ایسی غلطی دوبارہ نہ دہرانے کے خود سے بڑے کئے وعدے بھی کرتا ہے لیکن پھر کہیں کوئی اور اندھا کتواں اس کے قدموں کا شکر ہوتا ہے، جس میں گرتے ہی وہ ایک بار پھر دیریا بن جاتا ہے۔

عبدالعلی بھی ہرج مہج کے ساتھ کچھ ایسے عہد کچھ ایسی ترکیبیں سوچتے بیٹھے جاتا جو زندگی بھر کے لیے اسے سدھار دیں، کوئی ایسا نسخہ کوئی، ایسا علاج کہ دوبارہ وہ بیماری بھر بھی اس پر حملہ آور نہ ہو، دن دن بھر پہاڑوں سے سرخسراتے وہ خود کو ایک نفسیاتی مریض تصور کرنے لگا تھا جسے ایک معالج کی اشد ضرورت تھی۔ کوئی سامع، کوئی سمجھا جواسے یقین دلا سکے کہ ہاں وہ دوبارہ بھی ایسا کچھ نہیں کرے

گا۔ سات روز بعد اسے اپنی حالت میں پہلے دنوں کی نسبت کچھ بہتری محسوس ہوئی۔ رفتہ رفتہ وہ خود سے لڑنے کے بجائے اب آگے کے متعلق پلاننگ کرتے وقت گزارنے لگا تھا۔ اور یہ ایک اچھا سائن تھا۔ دو روز ہوئے اس نے اب پیچھے کے متعلق سوچتے سے خود کو دانستہ باز رکھا تھا۔ اور یہ پہلی تدبیر تھی جو بڑی کارگر ثابت ہوئی تھی۔ اب اس نے اپنے آپ سے تہیہ کیا کہ وہ گزری سچ یادوں کو بھی اپنے ذہن میں نہیں دہرائے گا۔ اور اس عہد کے باندھتے ہی اسے پہلی مرتبہ اپنے خاموش میزبان کی بے بسی پر ترس آیا۔ آٹھ دنوں سے وہ ایک بوجھ کی طرح اس پر مسلط تھا۔ سچ اللہ نے اشارتاً بھی ایک بار یہ سوال نہیں کیا کہ وہ کب یہاں سے جائے گا۔ عبدالعلی نے اسی رات ہی کھانے کے دوران اسے آگاہ کیا کہ اگلی صبح وہ یہاں سے چلا جائے گا۔

اور پھر اگلی صبح عبدالعلی نے ایک معمولی رقم اپنی جیب میں بجا کر رکھتے ہائی کی۔ ماری رقم سچ اللہ کو اس کی شادی کے تحفے کے طور پر دے دی۔ اور دس ہزار کی خلیفہ رقم چھٹی۔ دھری دیکھ سچ اللہ کا منہ مل گیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو بھائی، تو تو خود.....“

’اللہ مسبب الاسباب ہے سچ۔‘ عبدالعلی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سادگی سے شکر ادا کیا۔ ”تمہاری شادی پر انہیں پایا تھا۔ بھابھی کے لیے ان کی پسند کا کچھ خرید لیتا۔“

اور جیب میں راوی پنڈی تک کا کرایہ اور ماما جی کے پانچ سو تیسے وہ ایک نئے سفر پر روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

دھوپ دھخوں سے ابھر کر کافی اوپر آگئی تھی۔ سایے کچھ اور سٹ گئے تھے۔ چمکتے چٹوں کی نمی کو دھوپ نے مکمل نکل لیا تھا۔ ہوا کا زور بھی شاید بادلوں کو اڑا لے جانے کے لیے تھا۔ مطلع مکمل صاف ہوا تو بھابھی ٹھہری گئی صبح کی چمکتی سفید دھوپ نے

".....?"

”تو..... کیا؟“ وہ انجان بننے لگے، سوار نے
خفگی سے دیکھا تو ہنس دیے۔

”تم نے قتل نہیں کیا، میری طرف سے باقی سب گناہ معاف ہیں۔“

”تھینک یو میاں جی۔“

”اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو.....“ انہوں نے شاید اسے چھیڑا تھا۔ سوار نے صدمے سے دیکھا۔

”خوف خدا کریں میاں جی۔ مجھ سے آج تک چڑی نہیں ماری گئی، اس روز جشید کے دوست کی ٹانگ میں گولی مارنا پڑ گئی تو مجھے ابکانی آ رہی تھی جسم سے۔“

”بابا“ وہ زور سے ہتے اٹھ کھڑے

”میاں جی۔ جی بتائیں۔ میرے باقی قصور کیا واقعی اتنی آسانی سے معاف ہو سکتے ہیں؟“ وہ ابھی تک بے یقین تھا۔ میاں جی چلتے چلتے رک گئے۔

”تکلف جب ہوتی سوار۔ اگر میں ابھی تک
میں اسی گمراہی میں گرے دیکھتا۔ تم نے گڑھی
محنت کر کے خود میں تہیہ لائی ہے، ماضی کے
حوالے سے غصہ اب مجھے زیب نہیں دیتا۔“

”آئی لوگوں میں اچھی۔“ سوار اکل سے خوش ہو کر ان کے گلے لگ گیا اور میں اچھی نے ہنس کر ہنس کی پیچھے ہو گئی، دونوں ساتھ ساتھ چلے گئے تھے۔ انہوں نے راستہ اتار کر دونوں کا رخ سڑک کی طرف کیا تھا۔

”تو میرا رشتہ میاں جی؟“

”دونوں ٹل کر چلتے ہیں کسی دن۔ دیکھتے ہیں وہ تہاری ذاتی زندگی کے متعلق کیا کیا جانے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ پھر اگر کوئی بات ایسی سامنے آئی ہے تو کسی اچھے و ذمہ دار سے میں خود ہی بتانے کی کوشش کروں گا۔ اچھا ویسے کنعان کو بھی کچھ بتایا۔“

میاں جی کو خیال آیا۔

میاں جی کو خیال آیا۔

خون کے اندر تک حرارت پھردی تھی۔ دل کا بوجھ پہلی بار کسی کے سامنے نکال پھینک کر سوار نے دل کو روٹی کے گالے سے بھی لٹکا پایا۔ انجام چاہے کچھ بھی ہو۔ میاں جی بھلے کتنے لمبی خفا ہوں۔ وہ نو دس ماہ سے سینے پر دھری سل اتار کر اطمینان بھری سانس آج ہی لے رہا تھا۔

”مجھے بس ایک بات سمجھ میں نہیں آئی سوار۔ تم نے اپنا نام کیوں تبدیل کیا۔“ میاں جی کی پیشانی کے لائقہ ادب میں کچھ اور جان لینے کے مشتاق نظر آئے۔ سوار ہنسکر دیا۔

”نام بھی نہیں بدلا میاں جی۔ اور نہ ہی کبھی لڑتے آسکتی ہے۔ میرا پورا نام سوار عبدالعلی ہے جسے یہاں آنے کے بعد ہر پوچھنے والے کو سوار علی بتایا۔ دراصل بات یہ ہوئی میاں جی۔“ سوار نے ایک گھڑی سانس باہر نکالی۔

”میری پیدائش سے پہلے ہی اماں اور اباجی نے میرا نام اپنی اپنی جگہ پہ سوچ رکھا تھا۔ اماں نے کہیں سوار بنا تو ایسا اتنا پسند آیا کہ دل میں رکھ لیا۔ اور اماں فرمائی تھیں کہ عبدالعلیٰ کا انہوں نے خواب دیکھا۔ میں پیدا ہوا تو دونوں بھندھے اپنی اپنی جگہ۔ سنا ہے تایا اماں نے سوار عبدالعلیٰ رکھا کہ جان چڑوائی۔ اباجی تو سن کر فوراً خوش ہو گئے لیکن اماں کو جو یزید پسند نہیں آئی اس لیے انہوں نے مجھے عبدال کہہ کر بلانا شروع کر دیا اور کئی محلے میں بھی یہی نام مشہور کر دیا۔ مجھے سوائے اسکول کے کوئی سوار کے نام سے نہیں جانتا تھا۔ یا پھر اباجی سوار کہہ کر بلاتے تھے، اور جب یہاں آیا تو عبدال اور آدی کی پکار سے اتنا خوف آنے لگا کہ اسے اپنے نام سے ہی نکال دیا۔ پھر مجھے بھی ہمیشہ سے اپنے سوار نام ہی پسند تھا اور میں یہی کہلوانا چاہتا تھا لیکن جنہیں عادت پڑ چکی تھی انہیں ٹوکنے کا فائدہ نہیں تھا۔“

”ہوں۔“ میاں جی نے ہٹکارا بھرا اور سوار
انہیں بغور دیکھے گیا۔

”ابھی تک تو نہیں۔ اور پتا نہیں کیوں ہر بار ایسا لگتا ہے کہ کسی طرح ریش سرمان جا میں، کٹھان کو سمجھایا جا سکتا ہے۔“

”پلو پھر، دن اور وقت وغیرہ فون پر بتا دینا۔“ وہ دونوں اب سڑک پر آچکے تھے۔ سواران سے اجازت لے کر ہول روٹ ہو گیا اور میاں جی اپنے ڈھابے کی طرف چل دیے۔

☆☆☆

سوراکا ایک ایک نقطہ و حیان سے سنتے ہر نئے انکشاف پر شامہ اپنی سوچوں میں اس سے کہیں آگے ہانک کر آتی، اس کی تیز دماغی کاپی بڑا مسئلہ تھا۔ معاملے کے مختلف پہلوؤں، اس کے حل اور نتیجے تک وہ نہایت ہی جلد سے ساتھ ساتھ دوڑنا شروع کر دیتی۔ سوار کے حالات کن انتہام پر شکر ہے کہ ساتھ اجازت لیے وہ کئی مرے خیالوں میں ہی طے کر آئی تھی۔

”ہوں۔“ موبائل فون ایک ہاتھ میں پکڑے دوسرے ہاتھ کی پتیلی پر دیر سے دیر سے بجاتے وہ کمرے میں گھومنے لگی تھی۔

سورمانے جو کہانی اسے بتائی تھی اس کے مطابق وہ ایک شادی شدہ عورت کے ساتھ ناجائز تعلقات میں ملوث رہنے کے بعد اسی کے شوہر کو قتل کر کے موبیل واردات سے بھاگ نکلا تھا۔ لوگوں کے مطابق وہ عورت بھی کسی حد تک مشکوک تھی کیونکہ شوہر کی تدفین وغیرہ کے بعد وہ بھی اگلے ہی روز اس محلے کو چھوڑ گئی تھی۔ بڑے اے میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ وہ دونوں ایک پلاننگ کے تحت آگے پیچھے بھاگے اور اب یقیناً کسی تیسری جگہ ایک ساتھ رہائش پذیر تھے۔

شامہ نے ذہن میں تصور کیا کہ کیسے اگلے روز کے اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی ہوگی کہ عورت نے آشیانہ کے ساتھ مل کر شوہر کا قتل کیا اور آشیانہ سمیت فرار ہو گئی۔ پولیس ان دونوں کی تلاش میں ہے وغیرہ۔

لیکن..... شامہ نے حال میں واپس آتے کچھ حقائق کو سامنے رکھا۔ حقیقت یہ تھی کہ سوار یہاں مری میں بالکل اکیلا تھا۔ لگتا نہیں تھا کہ شوہر کی تدفین کے بعد وہ عورت بھی یہاں مری آئی تھی۔ سوار نے اپنے مری آنے کا جو وقت بتایا وہ عین وہی بن رہا تھا جب شامہ خود یہاں آئی تھی۔ اور جب سے وہ سوار کو جانتے لگی تھی اسے اکیلا ہی پایا تھا۔

تو مطلب قتل کی واردات کے بعد کچھ اختلافات نے دونوں کو دور کر دیا تھا۔ زور پھر مری آکر سوار نے اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا جس میں بدقسمتی سے اس کی ملاقات شامہ سے پہلے نہ ہوا، سے ہو گئی۔

”لیکن نہیں۔ سوار۔“ وہ ایک آخری نتیجہ تک پہنچنے پر تھی میں ہلانے لگی۔

شامہ کی بدقسمتی کا دور بھی زور نہیں تک تھا۔ اسے سوار کی پوری کہانی سن کر نہت سے جموں نظر آتے تھے، جو بتایا اور سمجھا گیا اس پر یقین بہت کم تھا۔ ثابت ہونے والا تھا کیونکہ جس سوار کو وہ جانتی تھی، وہ نہ سا ایسا کوئی محل انتہام نہیں دے۔ یہ لگتا تھا ہاں لیکن وہ برسرِ وجود نہ تھا، بھی گھبرائے دور اکیلا یہاں آن بڑا تھا۔ اور اب۔ وہ دھو سے سے کہہ سکتی تھی کہ رفیق احمد اپنی بی بی ایسلر سے باہر بد کردار نہیں کو کبھی نہیں دیکھا۔ بھلے اب بڑا قاتل ان کا سن ہی کیوں نہ ہو۔ وہ حسن جس کے چہرے پر صاف لکھا ہے کہ اگر ماضی میں وہ کچھ غلطیاں کر بھی چکا ہے تو اب اس کے ازالے کی ٹھان چکا ہے۔ ہاں لیکن رشتہ احمد کا ابھی اس دھوکے میں رہنا ہی ٹھیک ہے کہ مشکلیں بھی دھوکا دے جایا کرتی ہیں۔ سوار کی محسوس صورت سے انہوں نے بھی بڑا دھوکا کھایا اور شکر بڑھیں گے کہ اس سے بھی بڑا دھوکا کھانے سے وہ بچ گئے۔

”ہاں لیکن کیسے؟“ شامہ خیالوں کے رنگین آئینے کا کونا چھوڑتے حال میں واپس آئی۔ اس وقت سب سے اہم مرحلہ جو اسے درپیش تھا وہ رشتہ

اس کی آواز دو منٹ میں پہچان جائے گا۔ یا اگر وہ یہ کام کسی اور سے کروائے تو بھی سوار اپنی بھابھی کی آواز تو پہچانتا ہوگا۔ اور ویسے بھی اپنے علاوہ وہ کس پر بھروسہ کر سکتی تھی۔ امی کی آواز سوار سن چکا تھا اور آصف باجی سے کہے تو ان کی آواز پہلے ہی ٹھامہ سے بہت مشابہ تھی۔ تو پھر..... اس نے اپنا سر ہاتھوں پر گرایا، سوار کی حقیقت جانے اسے چوبیس گھنٹے سے زیادہ ہو چکے تھے۔ اور اسے ٹھیک ٹھیک اندازہ تھا کہ اس کے پاس وقت اب زیادہ نہیں ہے، سوار کبھی بھی اچانک کھان کا رشتہ مانگنے کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

”میم۔ وہ گھنٹے بھر کی چھٹی چاہیے۔“ وہ آفس سے باہر نکل کر یونیورسٹی کے کچن سے کامران نکل کر سامنے آیا۔

”میم۔ میری والدہ کی طبیعت خراب ہے، ہاسٹل لے کر جاتا ہے۔“

”ہوں۔ تو سوار صاحب کہاں ہیں؟“ ٹھامہ ماتھے پر ہاتھ ڈالے ارد گرد دیکھ رہی تھی، دروازے کے ایسے محاطات دیکھنا اس کا کام تھا۔

”جی میم۔ وہ اوپر کینے لہریا میں گئے ہیں۔ اصل میں مجھے کچھ دلم کی شد ضرورت ہے۔“

کامران نے سر جھکایا۔ ”مگر آدمی سکری ایڈوائس میں مل جائے تو علاج کے لیے۔“ وہ سر جھکا کر جھک کر مٹانے لگا۔

”ہوں، میں سوار صاحب سے کہہ دیتی ہوں۔“

آپ چھٹی کا انہیں بتا کر دم بھی لے لیں۔ ”وہ چشمہ آنکھوں پر سیٹ کرتے چشمے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

ملاوہ بھروسے مند بندہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی تھی۔ اسے کئی بھروسے مند کی نہیں، ایک حد ضرورت مند کی تلاش تھی۔

☆☆☆

”صبح بخیر شہزادی صاحبہ؟“

احمد تک یہ ساری چٹائی پہنچانے کا تھا۔ اور وہ بھی کچھ ایسے کہ کسی کو اس پر شک نہ ہو سکے۔ ٹھامہ نے طے کر لیا تھا کہ سب سے پہلے سوار اور کھان کا رشتہ ہونے سے روکنا ہے۔ ایک بار وہاں سے انکار ہو جائے تو دوسرے سر طے ریسوار کی حقیقت کو کچھ اور جاننے کی ضرورت ہے، پھر اگر وہ بے تصور نکلتا ہے تب تو کیا ہی کہنے لیکن اگر اس سے یہ غلطیاں سرزد ہوں ہیں تب اس کی کمزوریوں کو ہاتھ میں لے کر اسے اپنا مٹانا کتنا آسان ہو جائے گا، اب کیاں کو تاہاں بھلا کس میں نہیں ہونگی۔ سوار تو پھر اسے اپنے گزرنے کل سے کہیں بدلا ہوا میسر آیا تھا۔ دل کشادہ کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ ہاں لیکن اب اگر وہ سوار کے متعلق مزید کسی حیران بین میں لگ گئی تو ضرور اسے ہاتھ سے کھو بیٹھنے کی اور جہاں تک اس کا خیال تھا یوں تو سوار کو بھی آج کل یہی اچھن کھیرے ہوئی کہ وہ ریش احمد سے بٹانا ماضی بہان کیسے کیسے کھان کا ہاتھ مانگ لے، لیکن وہ رے ٹھامہ تک یہاں بھی آپ کی جلالت نے سوار کی راہیں آسان کر دیں۔ اس نے ایک بار پھر خود کو کوسا۔ ریش احمد کی بیٹی کو انوکھا کاروں کے گھٹنے سے چھوڑا کر احسان تو وہ ان پر کہہ چکا تھا۔ اب وہ کوئی بھی جھوٹی جی کہانی گھڑ کر ریش احمد کو رشتے کے لیے بھی قائل کر سکتا تھا۔

چوبیسوں گھنٹے اب ٹھامہ کے دماغ پر کوئی جامع حل، کوئی ترکیب لگانا ہیسے سوار ہی ہو گیا تھا۔ پہلے خیال آیا کھل کر کے ریش احمد سے سوار کے متعلق پوچھا جائے کہ میں نے سنا ہے وہ یہاں کام کرتا ہے، وہ کہیں گے کہ پہلے کرتا تھا اب یہاں نہیں ہے، اس پر وہ پوچھے گی اب کہاں ہے تو ریش احمد ضرور اس کے متعلق پوچھیں گے۔ وہ کہے گی سوار کی بھابھی بات کر رہی ہوں ہری پور سے۔ یوں بات ذرا لمبی ہو جائے گی اور..... ٹھامہ نے مایوسی سے چین سامنے نکھیل پرچا۔

وہ یہ دیکھا رڈ تک سوار کو سٹاویں گے اور سوار

”اسلام علیکم“ وہ جواباً مسکرائی۔ ”آپ ساڑھے گیارہ بجے صبح بچہ کہا کرتے ہیں؟“
 ”علیکم السلام۔“ بھئی میری صبح تو چھ بجے ہو جاتی ہے، میں نے سوچا چھٹیوں کے مزے لینے والوں کی صبح شاید اب ہو رہی ہو۔“ سوار نے ریوالتونگ چیمپر پر جموٹے خوش گواری سے آغاز کیا۔
 ہوٹل کے روٹین معاملات دیکھ کر وہ بڑے سبک سر جذبات لیے آفس میں آیا، شامہ میڈم صبح تھوڑی دیر کے لیے آکر وہاں پہنچ گئی تھیں۔ ادھر ٹائم دیکھ کر اس نے اندازہ لگایا کہ رشتہ سربجی ہوٹل میں ہوں گے، بھی خود ہی کال ملائی۔

”دیر تک سونے کی بات کرتے ہیں، مجھے تو رات بھر نیند ہی نہیں آئی۔“ کھان کا لہجہ کچھ بجھا بجھا سا تھا۔
 ”ارے۔۔۔ کیوں؟“ وہ لپک دم سیدھا ہو بیٹھا۔ ”کیا ہوا؟“ ذہن میں جھید کے حوالے سے پریشان کن خیالات آنے لگے۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے ایک آہ بھری۔
 ”نہیں ابو کی وجہ سے پریشان ہوں، وہ مجھے اندر ہی اندر بہت اپ سیٹ کلتے ہیں۔ لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا، میں انہیں کیسے تسلی دوں۔“

”ان کی پریشانی بھی بجا ہے کھان۔ لیکن ابھی حال وقتی اثر ہے، آہستہ آہستہ ہی ہر چیز معمول پر آئی ہے۔ باقی اگر آپ کی اجازت ہو تو مزید بہتری کے اقدامات بھی کیے جاسکتے ہیں۔“ آخر میں لہجہ بھی شوخ اور معنی خیز ہو گیا، لیکن کھان کا دھیان شاید کہیں اور تھا، وہ کچھ نہیں سکی۔
 ”یعنی؟“

”میں نے میاں جی سے مشورہ کیا تھا کھان۔ وہ میرے ساتھ آنے کے لیے تیار ہیں۔ رشتہ سر سے ہٹنے کے لیے۔“ سوار نے سبھاؤ سے آغاز کیا۔

”ابو سے ملنے، کس لیے؟“ وہ ہنوز عاصف دماغ ہی تھی۔ انھوں نے شاید یادداشت پہ اثر ڈالا

ہے۔ سوار نے تشویش سے داڑھی کھجائی۔
 ”رشتہ سربجی شادی کروانے کے لیے تمہاری نئی ابی مگر آئیں گی تو ان کی پریشانیوں بھی ختم ہو جائیں گی، ہم بھی ذرا مصروف ہو جاؤ گی۔“
 ”ابو کی شادی؟“ کھان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”لیکن وہ بھی نہیں مانیں گے، پھوپھو نے بھی ایک بار کہا تھا۔۔۔۔۔“

”کھان۔۔۔۔۔“ سوار نے اس بار سمجھا ٹوکا۔
 ”میاں جی کیا رشتہ کروانے والی ماسی ہیں، ڈفرنڈ کی۔ میں ہمارے رشتے کے لیے ان کو لارہا ہوں۔“

”کوہ۔“ وہ کھسا کر اب پوری طرح سوار کی جانب متوجہ ہوئی، دماغ واقعی آج کل ایک ساتھ کئی اعضاء میں گھومتا رہتا تھا۔ سن کچھ رہی ہوئی اور دماغ میں کچھ اور چل رہا ہوتا۔
 ”کیا لگتا ہے کھان۔ وہ مان تو جائیں گے؟“

”کیا کہہ سکتی ہوں۔“ کھان کا لہجہ مدغم ہو گیا۔ سوار سے ایسے مغز پر پڈاؤ ٹیکٹ بات کرنا جس کی ایک مشکل سرحد ہوتا۔
 ”تمہاری دلے نہیں گئے؟“

”جی، مجھ سے ضرور بات کریں گے۔“ کھان براحتہ دنگی اس بار یہی تھا۔
 ”پھر تو مجھے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ خوش ہوا۔

”ہاں لیکن مجھے بھی تو وقت چاہیے سوچنے کے لیے۔“ اب وہ تنگ کر رہی تھی۔
 ”جمل جموٹی۔“ سوار نے اس کا مذاق پل میں پکڑ لیا تو وہ بھی ہنس پڑی۔
 ”کب آتا ہے؟“

”کل سیکنڈ ٹائم کا سوچ رہا ہوں۔ آج میڈم کسمپاٹھی ہوئی ہیں۔ کل پہلے ان سے بات کر لوں گا ایک دو گھنٹے کی کچھنٹی کی۔“
 ”ابو کو بتائیں گے؟“

”ہاں۔ بات کر لوں گا۔ آنے سے پہلے۔
 آں، کہوں گا ایک ضروری کام سے آرہا ہوں، ہاں
 ایسا کچھ.....“
 ”ٹینشن میں لگ رہے ہیں۔“ کھان اس
 کے بے ربط جملوں سے خوب اخذ کر رہی تھی،
 بلا تکلف جتنا بھی دیا۔ سوار نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔
 ”ہاں بدگیر۔ تم ٹینشن سے کچھ اوپر کا لفظ
 لے آؤ، میری حالت کا پھر بھی اعجازہ نہیں
 سکتیں۔“

”ہیں.....“ کھان ہنسی۔ ”لیکن کیوں؟“
 ”کیوں کی ابھن میں مت ڈالو، خود بھی الجھ
 جاؤ گی۔“

”جانتی ہوں۔“ کھان نے بے اختیار آہ
 بھری ”ایک روز خوب الجھائیں گے۔“

”یقینی؟“ اب کے دوجراں ہوا۔
 ”مجھے اپنی خوش قسمتی کا بھی یقین نہیں رہا۔“ وہ
 سنجیدہ ہو گئی تھی۔ لہجہ تافافہ یا سیت میں ڈوبنے لگی
 ہے۔

”میری یہ جو بچی بھی ہمت ہے نا۔ اس کے
 دشمن تم اور میاں جی ہو۔“ وہ اب کھوکھوں کھانوں
 دیا، کھان ہنس پڑی۔

”سوری بابا۔ یونہی بس آپ کو ٹینشن میں دیکھ
 کر میں بھی دھبی ہونے لگی۔“

”اوکے۔ دھا کرنی رہنا، کل شام ان شاء
 اللہ۔“

”ان شاء اللہ۔“
 کھان کے گلابی لب آنے والے گل کے
 حسین تصور سے مسکرانے لگے۔ شرمیلی سی لڑک
 گالوں کے ڈھیل میں گدگداتے لگی، ہو بائل آؤف
 کر کے فوراً دیا یا نمبر ملا دیا۔ آخر گل شام کے لیے اتنی
 ساری تیاری جو کرتی تھی۔

☆☆☆

امین اللہ نرس کو بلا کر وارڈ کی طرف واپس
 آتے برآمدے کے بیچ پر اس کا لے عبا یہ والی پردہ

دار عورت کو ایک مرتبہ پھر چوہو نظروں سے دیکھتے
 قریب سے گزر گیا۔ وہ بھی شاید مجبور تھی کہ باوجود
 اس کے انکار کرنے کے ابھی تک وہیں جی بیٹھی
 تھی۔ حتیٰ کہ امین اللہ بھی قطعی انکار کر دینے کے
 بعد اس کی ثابت قدمی دیکھتے کچھ کچھ متزلزل
 ہونے لگا تھا۔ سر جھٹک کر بار بار اپنے کپے پر ہنسنے
 رہنے کا عزم کرتا لیکن اندر وارڈ میں لیٹے بیٹھا رہنے
 کو دیکھ کر پھر ایمان ڈانواں ڈول ہونے لگا۔
 یہ عورت اپنے طے سے بے حد امیر دکھائی دیتی
 تھی۔ اوپر سے اس کی آفر۔

امین کو ہاں کی صورت میں اپنی قسمت بدلتی
 محسوس ہو رہی تھی۔ اس عورت کی طرف سے کی
 جانے والی پیشکش سے نہ صرف اس کے بیٹے کا
 آپریشن ہو سکتا تھا بلکہ گھر کے کئی ایک دوسرے
 مسائل سے بھی با آسانی نمٹا جاسکتا تھا۔ قریب دو
 گھنٹے پہلے عورت نے امین کو سائیڈ پر لے جا کر جو
 بات کی وہ اس کے لیے ناقابل یقین حد تک
 حیران کن تھی۔ وہ ایک ایسے کام میں امین اللہ کی
 معاونت طلب کر رہی تھی جو یقیناً بہت مشکوک تھا۔
 لیکن بقول اس عورت کے نیک نیتی اور کسی کی
 بھلائی کی خاطر انعام دینا تھا۔ امین اللہ کے لیے
 پیسے کی کشش اپنی جگہ لیکن منہ اٹھا کر کسی خطرے
 میں کود پڑنا بھی ہرگز دانش مندی نہ تھی۔ وہ پردہ پر
 ش کوئی جھل ساز، بلیک میل یا ٹھگ بھی ہو سکتی تھی
 ہاں کا ساتھ دینے کے نتیجے میں وہ سیدھا جیل کی
 سلاخوں کے پیچھے جاسکتا تھا۔ غلط لوگوں کے دام
 میں پھنس کر جان سے ہاتھ بھی دھو سکتا تھا، لیکن
 بہر حال یہ ایک سوال باقی ہر معاملے پر حاوی اور
 اہم تھا کہ ایک اجنبی عورت نے اسی کا انتخاب ہی
 کیوں کیا۔ ایسے میں عورت کا سادہ ترین جواز کہ
 امین کا حلیہ، عمر اور زبان اس کام کے لیے اس
 قدر مناسب ہیں کہ وہ اس کی ہاں سننے کے لیے
 اب تک وہیں بیٹھی ہے۔

بالآخر بہت دیر بعد ایک حتمی فیصلے تک پہنچے

امین نے اسے حامی بھری۔ پہلے کال کر کے ایک آدمی کو اندر بلایا اسے مریض کا خیال رکھنے کو کہا اور خود اس عورت کے پیچھے پیچھے چلتے بارنگ ایریا میں آگیا۔ عورت نے اعتماد سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور امین اللہ کو ساتھ بٹھائے ہاسٹل کے ایریا سے باہر نکل آئی۔

”میرا بھائی بہت سیدھا سادا اور معصوم ہے۔ میں ہی بھری دنیا میں اس کا واحد سہارا ہوں۔ میں اسے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔“

”آپ اپنی جگہ درست ہیں بی بی۔“ امین نے تھکے تھکے انداز میں پشت سیٹ سے نکالی۔ ”لیکن جو آپ مجھ سے کروانا چاہ رہی ہیں وہ سراسر گناہ کے مترادف ہے۔ جس لڑکے کا والد بتا کر آپ مجھے کسی کے ہائی ہینج رہی ہیں۔ میں اس کا باپ نہیں ہوں۔ اور جو آپ مجھ سے کہلوانا چاہ رہی ہیں وہ بھی کسی صورت جائز نہیں لگتا۔“

”لیکن وہ سب سچ ہے۔“ تمامہ نے دے دے بے جوش سے کہا۔ ”آپ یقین نامیں دینا کا انتہائی برا ہے جتنا میں نے آپ کو بتایا اور وہ لڑکی مقابلے میں ہمیں زیادہ معصوم اور سیدھی سادی۔“

”تو پھر آپ خود کیوں نہیں لڑکی کے باپ کو حقیقت بتا دیتیں۔“ امین ایک بار پھر بحث کر کے معاملے میں پڑنے سے پہلو ہٹتی کرنے لگا۔

”بتا دیتی بزرگوار۔ ضرور بتاتی، لیکن میں پہلے ہی اپنے بھائی کا رشتہ لے کر اس لڑکی کے گھر جا چکی ہوں۔ اب اگر میں نے اس دوسرے رشتے کی راہ میں روڑہ اٹکائے تو وہ مجھیں گے میں اپنے بھائی کی وجہ سے غلط بیانی کر رہی ہوں۔

آپ یقین کریں کہ آپ کے ذرا سے ساتھ کی وجہ سے کسی لوگوں کا بھلا ہو جائے گا۔ آپ خود سوچیں ایک ایسا لڑکا جو شادی شدہ خواتین کے ساتھ ناجائز مراسم رکھتا ہو اور اس چکر میں ایک قتل بھی کر چکا ہو، وہ اس معصوم لڑکی کو زیادہ خوش رکھے گا یا پھر میرا بھائی، جو بے چارہ اس لڑکی کی محبت میں

بستر سے جا لگا ہے۔ وہ اس کا اصل غمض ہے۔ آپ ویسے مجھے ایک دین دار آدمی لگتے ہیں۔ میں اپنے سچ کا یقین دلانے کے لیے یہ سامنے مسجد میں جا کر قسم اٹھانے کو تیار.....“

”نہیں نہیں خاتون۔“ مسجد دیکھتے ہی امین کا چہرہ سفید پڑنے لگا۔ ”کسی قسم وغیرہ کی ضرورت نہیں، میں آپ کی مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن..... مجھے فکر ہے کہ لڑکی کے باپ سے دوبارہ بھی سامنا ہوا تو مجھے پہچان جائیں گے۔“

”اس کے لیے ہمیں حلیہ تو ہوا تبدیل کرنا پڑے گا۔ میں آپ کو بازار سے ایک ہم عمر ٹکڑے لے کر دیتی ہوں، آپ دائمی اور سر کے یہ سرخ ہندی والے بال کالے کر لیں، اور مولویوں والی ٹوپی پہن لیں گے تو اصل سے کافی تبدیل ہو جائیں گے۔“

”جی۔“ امین نے اس ہار قدرے تسلی سے سر ہلایا۔

”ابھی ہم ہوٹل کے آگے سے گزرنے والے ہیں، آپ اپنا چہرے پر مظہر لپیٹ لیں، اگر رفیق احمد سامنے بیٹھے ہیں تو دکھا دیتی ہوں، نہیں ہوں گے تو کوئی مسئلہ نہیں، میں آپ کو حلیہ سمجھا دوں گی۔“ تمامہ اس وقت انیسر ہوٹل کے راستے کو مڑ چکی تھی۔

”بس یاد رکھیے گا کل آپ نے نام لے کر خصوصی طور پر ان سے نہیں ملنا۔ ملاقات اتھاتی ہوئی چاہیے، اور سوار علی کے متعلق ہر بات صرف انہی کو بتانی ہے۔“

”اور اگر وہ ہوٹل میں ہوئے ہی نا؟“

”تب تو ظاہر ہے کچھ نہیں ہو سکتا۔ پھر کچھ اور سوچنا پڑے گا۔“

تمامہ ہوٹل کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اسپینڈ آہستہ کرتے ہوٹل کے دروازے کے سامنے سے کار گزاری تو ریشمن پر ایک لڑکے کے ساتھ وہی بیٹھے تھے۔ اس نے اشارہ کر کے امین ان کو رفیق احمد دکھایا

اور کار پڑھا لگئی۔
اب اسے اگلی صبح قدرے تبدیل چلیے کے
ساتھ امین اللہ کو یہاں چھوڑنا تھا۔ بدلے میں اس
کے پیار بیٹے کے جگر ٹرانسپلانٹ کا پورا خرچہ خود
اٹھانا تھا۔ اور اسے یقین تھا دونوں کا کام ہو جائے
گا۔

☆☆☆

”ایک تو مجھے اتنی صبح بلا لیا، اوپر سے کام
دیکھو۔“

”کام دیکھو۔“ کھان نے آنکھیں نکالیں۔
”جسٹیس یہ معمولی بات لگ رہی ہے؟“

”ارے بابا۔ وہ لوگ کہیں چار پانچ بجے
آئیں گے، اتنا سامان پڑا ہے۔ کچھ بھی نکالو۔ کچھ
بھی پہن لو۔“ دیا ابھی تک غیند کے اثر میں تھی۔ اماں
چائے کی ٹرے لیے کمرے میں آئیں تو دیا کی
چند حیاتی آنکھیں تھوڑی سی چلیں۔

”یہ ہوئی بات۔ کیا کہنے بھی اب آپ
کے حق میزبانی تو واللہ کوئی آپ سے کچھ۔ ایک
پہ.....“ اس نے ساتھ بیٹھی کھان کی طرف دیکھا
تھا کہ اس نے اچک کرڑے لے لی۔

”اتنے سے کپ سے کیا بنے گا مہارانی کی
غیند کا، اماں۔ آپ ایک باٹھی پانی لے آئیں، تب
شاید آپ کی مہمان کو ہوش آئے۔“

”ارے نہیں نہیں۔ میں کپ سے ہی کام چلا
لوں گی۔“ دیا مکمل ہوش میں آتے ایک دم سیدھی
ہو بیٹھی۔

”آج کے دن مجھے ایک بھی مذاق نہیں
چاہیے۔ سبھی۔“ کھان نے داران کرتے چائے اس
کی طرف بڑھا دی۔

”اور اب سنو۔“ کھان سرگوشی میں آغاز لیتے
اس کے نزدیک ہو بیٹھی۔ ”نجن میں کچھ یوں گھٹنا
ہے کہ اماں کو بھی شک نہ ہو۔“

”تو کیا سوار بھائی کے آنے کا کسی کو نہیں پتا؟“
”ابو کو اس نے بتایا تو ہے لیکن ابو نے مجھ سے

کوئی ذکر نہیں کیا۔ اور میں نے خود کو انجان ظاہر کرنا
ہے، تاہم کہ کسی کو شک نہ ہو۔“

”ہوں..... اور کچن کیا رہی ہو۔“
”پتا نہیں، سامنے بھی جانا ہے کہ نہیں۔“
کھان نے لب سکڑے۔

”کون آرہا ہے ان کے ساتھ؟“ دیا چائے
پینے کے بعد اب خاصی رواں لگ رہی تھی۔

”کوئی دوست کہہ رہے تھے۔“
”دوست؟“ دیا نے اچنبھے سے دیکھا۔ ”تو
ان کے گھر والے..... کوئی بڑا بزرگ؟“

”پلیز یار، اب تم نہ زروں کرو۔ مجھے کچھ نہیں
پتا۔“ کھان کا اعصابی تناؤ کچھ اور ظاہر ہونے لگا،
دیا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”جسٹیس کاموں میں مہلب کے لیے نہیں۔
مورل سپورٹ کے لیے میری ضرورت تھی۔
ہوں؟“

”یہی سمجھ لو۔ مجھے سچ بہت گھبراہٹ ہو رہی
ہے۔“ کھان نے ہر بات، چہر بھی پورے بارود بجا
رکھا تھا۔

”پھر تو کچن میں معروف ہو جانا ہی بیٹ
آج کل ہے۔ اماں پر یوں ظاہر کریں گے جسے وقت
مگراری گئے لیے کوئی کنگ کے بچے کرتے گئے
ہیں۔“

”اور بتائیں کیا؟“ اب کھان کا اماں بند
ہونے لگا تھا۔

”پہلے تمہارے لیے کوئی اچھی سی ڈریس منتخب
کرتے ہیں، پھر کھانے پکانے کے لیے بھی کچھ
سوچتے ہیں۔ چلو شو شاہاش۔“ دیا نے مستعد ہوتے
کھان کو بھی ہاتھ سے پکڑ کر اٹھا دیا۔

☆☆☆

جس وقت امین اللہ ہوئی کے ریمپشن برآیا۔
وہاں صدیق اور قاسم کھڑے تھے۔ دوسرا بھی
ریمپشن کے اس جانب بیگ کندھوں پر لٹکائے
کھڑے تھے۔ معلوم نہیں آ رہے تھے یا جا

”جی فرمائیے؟“ صدیق نے قدرے تعجب سے مولانا ٹائپ کے اس بندے کو دیکھا جو بتا کسی سامان کے اندر آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ ماتھے تک ہاتھ لے جا کر امین نے اہتمام سے سلام کیا۔

”ولیکم السلام۔“ صدیق کی الجھن اس کے سوالیہ انداز کے جواب سے ظاہر تھی۔

”کسی کو ڈھونڈنا ہوا آیا ہوں۔ کوئی بڑا بزرگ ملے گا بیٹے؟“ شامہ کی اسے خصوصی ہدایت تھی کہ ریسپشن کے لڑکوں کے سامنے سوار کا نام انکل نہیں لیٹا۔ اسے ڈر تھا رفیق احمد اور امین کی طرف لنگھنے کے دوران یہ لڑکے کال کر کے سوار کو نہ بلالیں۔ اس طرح تو جعلی باپ کا پول موقع پر ہی کھل سکتا تھا۔

”جی سبک منٹ۔“

صدیق نے قاسم کے ساتھ رفیق کے پاس پہنچا دیا۔ قاسم نے ایک چھوٹے ٹکڑے کے پاس کمرز میں سر کو اواز لگائی۔

”سر، یہ انہیں کچھ معلومات چاہئیں۔“ اس نے امین کو اندر آنے کا اشارہ کیا، رفیق احمد نے کچھ نہ سمجھتے سر اٹھا کر دیکھا۔ قاسم ایک مولانا ٹائپ بندے کو کمرے میں چھوڑ کر واپس بلٹ گیا تھا۔

امین نے ہاتھوں کی واضح لڑزش پر بمشکل قابو پاتے مصافحے کے لیے ہاتھ آگے کیا۔

”جی، تحریف رکھیے۔“ رفیق احمد حیرانی سے اس آدمی کو دیکھ رہے تھے۔

”جی، وہ میرا بیٹا..... سنا ہے یہاں کام کرتا تھا۔ کافی مہینے پہلے کی بات ہے۔“ کرسی رینک کر بیٹھے امین نے پہلا سکون کا سانس لیا۔ ناٹکوں کی سبکیا ہٹ اب اس کے لیے بھی ناقابل برداشت ہوئی تھی۔

”آپ کا بیٹا؟“

”جی ہاں۔ سوار نام ہے میرے بیٹے کا۔“

”ارے..... آپ سوار کے والد ہیں۔ ماشا

اللہ۔“ رفیق احمد نے جوش سے اللہ کو دوبارہ ہاتھ آگے بڑھایا، چہرے پر خوشی اور آشنائی کی اپنا سیت بھری مسکراہٹ آگئی۔

”جی، اسی کا باپ ہوں۔“ امین کو یاد آیا کہ سوار کے نام پیاس نے خود کو خوش ظاہر نہیں کرنا اس لیے شکل پر غنیمتی طاری کی۔

”جی بالکل، یہیں کام کرتا تھا۔ لیکن پچھلے کافی

ماہ سے زیادہ اچھی جگہ پر کام کر رہا ہے۔ لیکن.....

آپ سے رابطے میں نہیں ہے کیا؟“ رفیق احمد ان کی بے خبری پر پہلی مرتبہ متعجب ہوئے۔

”رابطے میں..... ہونہ.....“ امین اللہ نے

طریقہ پر نکارا بھرا۔ ”کس منہ سے رابطہ کرے گا، میں نے ہی کھر سے نکال باہر کیا تھا۔ ایسی ناخبر اولاد تو

پیدا ہوتے ہی مر جائے۔“ وہ اب جیسے اپنے آپ

میں بول رہے تھے۔ رفیق احمد حیرت سے کچھ

دید دیکھے ہی گئے۔

”جی، اپنا سوار تو بڑا سعادت مند بچہ ہے، کبھی

شکایت کا موقع نہیں دیا۔“

”سب بھولی صورت کا فریب ہے۔“ امین

نے ایک لمبی آہ بھری۔ ”بس صاحب قدرت کے

قانون کے آگے بے بس ہیں، جانے ماں باپ کی

محبت بھی اللہ نے کس مٹی سے گوندھی ہے، کبھی سخت

ہی نہیں ہوتی۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ڈھونڈنے

لگلا ہوں، اس سے پہلے کہ پولیس اس تک پہنچ کر

اسے عمر قید یا پھانسی کی سزا دلوادے۔ ہوشیار کرنے آیا

ہوں کہ اب مری چھوڑ کر گھٹیں اور نکل جائے۔ بھلے

میرا اب اس سے کوئی واسطہ تعلق نہیں لیکن ہے تو

میری اولاد۔“

”لیکن پولیس کیوں سوار کے پیچھے ہے؟“

رفیق احمد کا چہرہ اپنے لگا، سوار کے متعلق یہ وہ کیا کچھ سن

رہے تھے۔

”آپ سے اب کیا چھپانا صاحب۔ بھلے

آدمی لگتے ہیں۔ میرا کس بھی آپ ہی کر دیجیے، میں تو

اس کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔“ امین آہ آہ

بھرتے اب اصل مدے کی طرف آیا۔ آدھا ستر خوب ہی کامیابی سے کٹ گیا تھا، اب تو بس جلد از جلد رشتی احمد کو سوار کی اصلیت بتا کر فوراً یہاں سے چھپت ہونا تھا۔

”میرا سینہ کھول کر دیکھیں، گرم سلاخوں سے داغ لگائے ہیں اس بد بخت اولاد نے۔ کس خطرناک سے مولوی فیض الحسن ہری پور کے راستوں سے گزرا کرتا تھا۔ لوگ ادب سے جھک کر سلام کرتے تھے۔ پر اب..... اب تو اپنے ہی ہاتھوں اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ کہیں کا نہیں رکھا اس لڑکے نے مجھے۔ ساری حکمت، ساری دین داری دھری رہ گئی، ایسا عزت کا جنازہ نکالا ہے، مولوی فیض الحسن تو اب ایک چلتی پھرتی لاش ہے۔“ صورت پر زمانے بھر کا درد لاتے امین نام اور شہر کے ساتھ ساتھ علاقے اور لوگوں کے حوالے دے دے کہ اپنی سچائی ان پر ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ایسا کیا کیا سوار نے؟“ رشتی احمد کی آواز بھی اس مرتبہ دھیمی اور مایوس کن سی تھی۔

”بس صاحب۔ میرے ہی گناہ ہوں گے جن کی سزا اللہ پاک نے ایسی ناخلف اولاد کی صورت نازل فرمائی۔“ امین نے ایک آہ بھرتے اب اصل مدے کی طرف آیا، اس سے پہلے کہ خود اسی پر کوئی مضیبت نازل ہو جائی۔

”پچھلے میں ایک شریف شادی شدہ عورت آکر رہنے لگی تھی۔ میاں بے چارہ کام دھندے کی وجہ سے دور رہتا تھا۔ اپنی نامراد نے معلوم نہیں کہاں اس کی ایک جھلک دیکھ لی اور عشق و شوق میں گرفتار ہو بیٹھا۔ اور بس لاکھ مرتبہ تو یہ استغفار.....“ امین نے باقاعدہ کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”کم بخت اس کے پیچھے ہی پڑ گیا۔ اور ایسا کہ رفتہ رفتہ اسے بھی بہکا دیا۔ جانے کب سے چل رہا تھا یہ کھیل، اب ظاہر ہے جوان اولاد پر چوبیسوں کھٹے پھرا بھی نہیں لگا سکتے، اور میں تو صبح سے شام تک اسے دواخانے میں

معروف رہتا ہوں۔ ہمارا تو عرق، مجھون، شربت اور ڈھیروں ڈھیر دواؤں کا لبا چڑا کاروبار ہے۔ مجھے تو کام کی مصروفیت میں بس اتنی تسلی تھی کہ بچہ پڑھ رہا ہے۔ اور ان دنوں تو بڑھائی مکمل کر کے فارغ تھا، کیا پتا تھا فراغت یہ گل گھلائے گی، ورنہ اپنے ساتھ دوکان پر ہی بٹھالیتا۔

خیر تو ہوا پھر یہ کہ ان دنوں نے شاید گھر سے بھاگنے کا منصوبہ بنایا۔ عورت کو اس کامیاں شاید طلاق نہیں دے رہا تھا۔ بس تقاضا کا مارا اس رات تھا کہ ہمارا گھر واپس آیا تو دونوں نے مل کر اس کا کام تمام کر دیا، اور پولیس کے خوف سے یہ تو موقع پر ہی بھاگ نکلا۔ لڑکی دو دن واویلا بھائی رہی اور جب تک پولیس کو اس پر کچھ شبہ ہوتا وہ بھی بھاگ نکلی۔“

”لیکن سوار تو یہاں اکیلا رہتا تھا، کوئی عورت تو یہاں کبھی نہیں دیکھی۔“ اس کے ساتھ رشتی احمد جھکے سے نکل کر بے اختیار پوچھ بیٹھے، اس ساری روایت کو سننے انہیں یقین کرنا دیا یہ بھی مشکل تھا کہ یہ سب سوار کے متعلق کہا جا رہا ہے۔

”ہاں صاحب۔ وہ یہاں سے دو روز بعد نکلی تھی۔ اب معلوم نہیں پولیس کے ہی تھے چڑھ گئی یا کسی اپنے نے غیرت میں سرواڑا لالا۔ بس کیا باقی رہ گیا۔ ہماری زندگی تو موت سے بدتر ہو گئی تھی۔“ وہ تاسف سے گھٹوں پر ہاتھ دھکتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے، آپ تشریف رکھیں، معافی چاہتا ہوں آپ کی باتوں میں کچھ جانے پانی بھی منگوا کر بھول گیا۔“ رشتی احمد چونک کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”جہیں نہیں صاحب۔“ امین کو اب جانے کی جلدی تھی۔ ”مجھے بس اس کا نیا پتا بتادیں، اگر آپ کے لیے پتا ناممکن نہ ہو تو.....“

”جی میں کوشش کروں گا بتانے کی، اور آپ بھی رکھ لیں۔“ رشتی احمد نے ایک ہچکچاہٹ پر بیرالان کا

ایڈریس لکھ کر ان کے ہاتھ میں دیا۔ اور امین اللہ ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے شکر یہ ادا کر کے باہر نکل گیا۔ اور رفیق احمد کی بارے ہوئے انسان کی مانند کرسی پر ڈھسے سے گئے۔ انسان کی صورت اس کا ظاہر کیا اس طرح بھی دھوکا دیا کرتا ہے۔

”آف“ انہوں نے نہایت افسردگی سے پیشانی مسلی۔ صورت ہی کیا انہیں تو سوار کی شخصیت، ذہانت، گفتگو، عادات سب نے مل کر فریب دیا تھا۔ کیا واقعی کوئی شخص اپنے ظاہر اور باطن میں اتنا مختلف بھی ہو سکتا ہے۔ اور وہ پچھلے دنوں کا اس کا احسان۔ انوار کاروں کے چنگل سے کھان کو چھڑا لانا۔ کیا رات بھر ان کی معصوم بچی ایسے غیظ مانتے مکر وہ اور بدکردار شخص کے ساتھ رہی تھی، نہیں سوار نے کبیاں کو کوئی نقصان نہ پہنچایا۔ وہ سوچتے سوچتے رُکے۔ ہاتھ بے ساختہ دل پہ پڑا۔ کتنے سادہ لوح تھے وہ، اسی سامنے کی بات بھی سمجھ میں نہ آئی، وہ جو آج ان کے گھر شاید اپنے رشتے کی بات کرنے آ رہا تھا، تو یہ پلاننگ کی بھی اس نے اپنے گناہوں کو چھپانے کی، مجھے ہر طرح سے بے بس دلا جا کر کر کے مجھ سے ہاں کہلوا کر جانا چاہتا تھا۔ رفیق احمد کا غصہ اچانک ہی کچھ تیز ہوا، دل پہ ہاتھ رکھ کر گھونٹ گھونٹ پانی اندر اتارتے وہ اپنے آپ کو تارل حالت میں لانے کی کوشش کرتے تھے۔ قریبی دروازے ایک گولی نکال کر زبان پر رکھی اور پانی کے ساتھ نکل کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اب وہ گہرے گہرے سانس لے رہے تھے۔

جانے کیا کچھ نہ سوچ رکھا تھا انہوں نے کھان اور سوار کے فیوچر کے متعلق۔ اور قدرت نے یہ کیسے موڑ دیا، بس ایک مذاق کیلا تھا۔

☆☆☆

جس وقت سوار میاں جی کو ساتھ لیے رفیق سر کے گھر کے لیے نکلا شام کے پانچ بجنے والے

تھے۔ پہلے مشتاق خان کی شاپ سے منھائی پیک کروائی، پھر حیدر آگے روانہ ہوئے، کھان نے میج کر کے بتایا تھا کہ ابو کچھ دیر پہلے گھر آئے ہیں۔ میاں جی تو ساڑھے چار بجے ہی اس کے پاس پہنچا ان آگئے تھے، وہ بھی تیار تھا۔ رفیق احمد انہیں لیے بیٹھک والے کمرے میں آگئے۔ یہاں کا ایک دروازہ گلی میں کھلتا تھا۔ وہ اسی راستے سیدھے بیٹھک کے اندر آئے تھے۔ چہرے پر چھائی کبیر جمید کی، بلا کی خاموشی اور کسی حد تک روکھے سے رویے پر وہ چاہ کر بھی قابو نہیں پاسکے۔ سوار نے پہلے پانچ منٹ کے دوران ہی جان لیا کہ سر کچھ اچھے، بلکہ پریشان اور اکھڑے اکھڑے سے ہیں۔ اس کا زوروں سے دھڑکتا دل کچھ اور بھی مضطرب ہو گیا۔ جانے کیا ہوا تھا سر کے ساتھ۔ اور کیا ہونے والا تھا اس کے ساتھ۔ سر انہیں بٹھا کر کچھ دیر کے لیے اندر گئے، واپس آ کر بھی زبردستی کی ایک مسکراہٹ لبوں پر لاتے میاں جی کی طرف دیکھا۔ سوار نے تعارف کر دینے سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”سر کچھ یہ میاں غر حسین ہیں۔ مری آنے پر پہلے پہل جنہوں نے ہی میری بہت مدد کی۔“

”ہوں۔“ اثبات میں سر ہلاتے وہ خامے عائب دماغ لگے۔ سوار نے اس بارانچہ کر میاں جی کی طرف دیکھا، خاموشی کا وقفہ طبیعت پر کچھ گریں سا گزرنے لگا تو انہوں نے ہی بات شروع کرنے کا ارادہ کیا۔

”رشتے تو غلوں اور محبت سے بنتے ہیں صاحب، اور اس ناتے تو میں سوار کو اپنے بیٹوں سے بھی بڑھ کر سمجھتا ہوں۔ اس نے بھی تو انہوں سے بڑھ کر میری ذات پہ بھروسہ کیا۔“ میاں جی نے محبت سے ایک نظر سوار کو دیکھا پھر رفیق احمد کی طرف دیکھ کر گویا ہوئے۔

”اور آج، مجھے کسی قابل سمجھتے ہوئے ہی اپنے ساتھ بڑا بنا کر لایا ہے۔ اور اس کے بارے

میں تو آپ کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔
آپ بھی سوار کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ اب تو
روزگار بھی پہلے کی نسبت زیادہ اچھا ہے۔ اور اب
قدم بھالے ہیں تو میں نے ہی گھریسائے کا مشورہ
دیا ہے۔

”اور..... آپ کے والد صاحب سوار۔ وہ بھی
تو آج یہیں ہیں، انہیں ساتھ نہیں لائے؟“

”میرے والد؟“ سوار پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹا۔
”سروہ تو جری پور میں ہوتے ہیں۔ اور.....“

”لیکن آج صبح وہ تمہیں ڈھونڈتے ہوئے
گال آئے تھے۔ تم سے ملاقات نہیں ہوئی؟“

”نہیں سر۔ مجھے نہیں معلوم۔“ سوار انہیں
جواب تو دے رہا تھا لیکن ذہنی طور پر خود بہت

ڈسٹرب ہو چکا تھا۔ وہ تو نہ جانے کیا خدشات لیے
یہاں آیا تھا اور سامنا یہ کیسی صورت حال سے

ہو گیا، اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اباجی کے متعلق
ان سے کیا سوال پوچھے، دل تو پتے کی طرح

کانپ رہا تھا۔
”تمہارے والد صاحب کو کسی سے معلوم ہوا

کہ تم یہاں کام کرتے تھے، اس لیے پوچھتے
ہوئے آئے تھے۔“ رفیق احمد اسے بخور دیکھ رہے

تھے۔
”تمہاری ان سے کوئی ناراضی چل رہی تھی

سوار۔ ان کے پاس تمہارا ایڈریس یا نمبر وغیرہ کیوں
نہیں تھا؟“

”جی سر۔“ سوار نے نظریں جھکا لیں۔ ”آج
سے قریب دس ماہ پہلے انہوں نے ہی ناراض ہو کر

مجھے گھر سے نکال دیا تھا۔“
”ہوں۔ وہ بھی یہی کہہ رہے تھے۔ بقول ان

کے تو نہ انہیں تم سے ملنے کی خواہش ہے نہ تمہیں
دیکھنے کی۔ تو ایسا کیوں سوار؟“ رفیق احمد کا لہجہ ٹھکھا

ہوا۔ سوار نے ایک گہرا سانس باہر نکالا۔
”انہوں نے اور کیا کچھ بتایا؟“ صاف لگا کہ

جہاز پورا غرق ہو چکا، خود کو ابھارنے کی کوشش ہے

سو ہے۔

”وہ محض تمہیں انکار کرنے آئے تھے کہ
پولیس جلد ہی تمہارے پیچھے مری چکنے والی ہے،

بہتر ہے اپنا جگہ ٹھکانا تبدیل کر لو۔“ انہوں نے
صاف سپاٹ لہجے میں مطلع کیا اور سوار سر جھکائے

خاموش بیٹھا رہا، میاں جی نے پریشان ہو کر سوار کو
دیکھا۔

”انہیں میں نے سن لیا ہے سوار۔ اب میں
تمہارے بارے میں تمہارے منہ سے سنا چاہتا

ہوں۔“
”میں نے کوئی خون نہیں کیا۔“ سوار کی آواز

رفیق احمد سے زیادہ سرد سپاٹ تھی۔ میاں جی نے
سانس روکا۔ کھلے گورنری احمد بھی ٹھک گئے، اتنے

صاف واضح جواب کی شاید وہ خود بھی توقع نہیں
کر رہے تھے۔

”میں وہاں سے اس لیے نہیں بھاگا تھا کہ
میں نے کسی کا دل کیا تھا یا میں اپنی جان بچانا چاہتا

تھا۔ بس حالات میرے حق میں نہیں تھے۔ جن کا
انجام صاف صاف اس کتاب قتل کے جرم میں موت

تھا اور جب میری بھابھی نے مجھے واسطہ دے کر
وہاں سے نکالا تو مجھے بھی یہی لگا کہ شاید وقت کا ملنا

قدرت کی طرف سے کوئی مدد ہو اور ایک دن میں
خود کو بے قصور ثابت کر سکوں۔ یہی سوچ کر میں

وہاں سے نکلا اور آج میں سمجھتا ہوں، مجرم یا بے
قصور ثابت ہونا اپنی جگہ لیکن اس ماحول سے دوری

واقعی اللہ پاک کی طرف سے ایک مدد ہی تھی۔ اس
جگہ اس ماحول میں شرمندگی بھری زندگی چیتے

، ہر لمحہ دوسروں کے طعنے سنتے شاید میں سدھر تو نہ
پاتا، ذہین ضرور ہو جاتا۔ دوری نے مجھے آپ اپنا

محاسبہ کرنے اور اپنے لیے اچھی راہ کا تعین کرنے
میں مدد دی۔ لوگوں کے رویے ہمیں مزید منفی سمت

میں لے جاتے ہیں، یہی یہ انہیں ماحول میرے
لیے معاون ثابت ہوا۔“

”تم بلا شک و شبہ بہت ذہین ہو سوار۔ لیکن دنیا

اسے خود پر جھیلنا تھا۔

ریش احمد نے دھیرے دھیرے اسے وہ سب کہہ سنایا جو آج مولوی فیض الحسن اپنے بیٹے کے متعلق بتا گئے تھے اور جس کے ہونے سے سوار نے بھی انکار نہیں کیا تھا، خود کو بھانا البتہ اپنے دفاع کی ایک کوشش لگا اس لیے ریش احمد نے اسے اہمیت نہیں دی۔

”مجھے یقین ہے کھان۔ تمہارا اغوا بھی اسی نے کروایا ہوگا۔ تم پر اپنی محبت، مجھ پر اپنی شرافت کی دھاک بٹھانے کے لیے۔ یہ کچھ بھی کر سکتا ہے، اس سے دور رہنا کھان۔ خود کو کسی بڑی مصیبت سے بچانا چاہتی ہو تو میری یہ بات سنی بھولنا مت۔ کل کو میں نہ رہوں تو اسے میری وصیت سمجھنا کھان۔ اس پر بھروسہ مت کرنا۔“

”ابو..... ابو.....“ وہ صوفے سے اٹھ کر جلدی سے ان کی طرف بڑھی، کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ان کا سینہ ہلنے لگی۔

”اماں جلدی آئیں۔“ وہ زور سے آواز دے کر پھر اپنی طرف متوجہ ہوئی، چیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی۔ سانس بڑی تیزی سے چل رہا تھا۔ اماں بھی بھاگتی ہوئی دروازے میں آئی تھیں۔

”اماں..... دیا کے ٹکڑے کسی کو جلدی بلائیں۔ سو بائل.....“ اس نے جلدی سے ٹھہریں دوڑائیں۔ ابو کا سو بائل سامنے میز پر ہی رکھا تھا۔ اس نے خود ہی اشتقاق انگل کو کال ملانا شروع کر دی۔ ابو بڑھ چالی سے صوفے کی بیک پر سر ٹکا چکے تھے۔ انھیں بندھیں اور حالت..... معلوم نہیں کیا۔ وہ بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔

☆☆☆

”تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے سوار۔ کہیں پولیس.....“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا ماماں جی۔ میں پولیس کے خوف سے نہیں بھاگا تھا۔ وہ آمنہ بھابھی

میں مل رہا تھا لیکن وہ باپ ہی کیا جو اولاد کے لب و لہجے سے آشنا نہ ہو۔ انہوں نے بمشکل خود پر ضبط کیا۔ ابھی تو ایک امتحان سے نئے تھے، دوسرا تو درپیش تھا۔ انہوں نے کچھ دیر رک کر سوچ کر آغاز لیا۔

”سوار یہاں رہتے کے لیے ہی آیا تھا، لیکن میں نے انکار کر دیا ہے کھان۔ اور تم بھی صاف صاف سمجھ لو کہ اس میں تبدیلی کی قطعی کوئی گنجائش نہیں۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز اپنایا اور کھان نے حیرت بھری ایک سوالیہ نظر بے ساختہ اٹھائی۔ تو سوار کی آنکھ کا وہ چمکا تا راس کی نظر کا دھوکا نہیں تھا۔

”مجھے حیرت نہیں، انہوں نے کھان کہ تم جیسی لڑکی بھی بہک سکتی ہے۔“ تم“ جسے میں اپنا فخر اپنانا سمجھتا تھا، ماہین کے بعد جس سے میں نے اچھی امیدیں استوار کی تھیں۔ اب یہ کمال بھی اگر سوار کی دہری فریب دیتی شخصیت کا ہے تو اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس جیسا برا لڑکا کوئی ہو نہیں سکتا۔“

”کیا ہوا ہے ابو؟“ کھان کا کپکپاتا لہجہ رو دینے والا ہو گیا۔

”کسی کو جان لینے کا دھوا سرا ہمارا بھول ہوئی ہے کھان۔ تمہیں رعایت دینے کو اس لیے تیار ہوں کیونکہ یہی دھوکا خود بھی کھا چکا ہوں۔ نیچو۔“ انہوں نے سامنے صوفے کی طرف جینے کا اشارہ کرتے خود بھی تھک کر پشت صوفے کی بیک سے لٹائی۔

”آج صبح ہوٹل میں سوار کے والد اسے ڈھونڈتے ہوئے آئے۔ سوار کی اصلیت آج اس کے بچے باپ سے سن کر بیٹھا ہوں۔ میں بھی صدمے میں ہوں اور کچھ سمجھ نہیں پا رہا، تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا کھان۔“

”جی ابو۔“ کھان نے ان کی مجبوری سمجھتے سر اثبات میں ہلایا، اپنے دل پر اس لمحے جو بیت رہی تھی

انہیں خفگی سے دیکھ رہا تھا۔

”پاگل۔ میں تو تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا تھا۔ تمہارے والد صاحب اگر کہہ گئے ہیں کہ پولیس یہاں آسکتی ہے تو۔۔۔“

”تو آجائے میاں جی۔“ وہ اب سرائیڈ جیب سے رومال نکال کر اپنی آنکھیں اور چہرہ صاف کرتے ان کے ساتھ ساتھ چلتے گا۔

”ہری پور سے اس لیے نکلا تھا کہ اب اس ماحول اور ان لوگوں میں میرا جینا دشوار تھا۔ لیکن یہاں۔۔۔ یہاں سے جا کر اب کوئی نئی زندگی نہیں جی سکتا۔ ان یادوں میں کوئی غرامت، کوئی پچھتاوا نہیں۔ اب نہ خود سے کوئی گلہ ہے اور نہ یہاں والوں سے کوئی شکایت۔ جہاں آپ ملے میاں جی۔ کھان ملی۔ اس جگہ سے فرار۔۔۔ محض جان بچانے کے لیے۔ قطعی نامستور۔“ اس نے شدت سے سر تلی میں ہلایا۔

”اچھا بابا۔ میری تو یہ۔“ وہ ہنس پڑے۔ ”بہسی نہیں کہوں گا یہاں سے جانے کے لیے۔ اللہ پولیس کی آنکھوں پر پردہ ڈالے، تم سامنے کھڑے ہو کر بھی انہیں نظر نہ آوے، آج وہ ناکام و نامراد یہاں سے چلے جائیں۔“ وہ باقاعدہ ملاؤں کی طرح دعائیں دیتے گئے۔

سوار کے ہونٹوں پر بھی ہنسی کھیل گئی۔ اب تو شاید وہی رہ گئے تھے یہاں، اس کے اپنے۔ اس کے ٹھکانے کے ٹھکانے۔ سوار نے ایک ٹھنڈی آہ ہواکن کے حوالے کرتے آسمان کی طرف دیکھا۔ دور تک جاتے اونچے پٹروں سے بڑے شام کے رنگ میں ڈھلے آسمان پر اس کا نیا نیا کم سیاحی بن کر پھیل رہا تھا۔

☆☆☆

رفیق احمد کی طبیعت تو ہسپتال سے لوٹنے پر اب کافی سنبھل چکی تھی لیکن جانے۔۔۔ مطمئن کیوں نہیں تھے۔ بہن کو اسی روز ہی بلوا سمجھا، ماہین سے رابطہ کیا تو اس کا میاں بھی بیوی بچوں کو بھیجے پر راضی

کی ہاتھ جوڑ کر کی گئی منت بھی جس نے بغیر کچھ سوچے سمجھے ان کی بات ماننے پر مجبور کیا تھا۔ ہاں لیکن بعد میں اس رعایت کو میں نے اپنے لیے مہلت تصور رکھا۔ جانتے ہیں کب؟“ جنگل کے پار نیچے چڑ کے درختوں اور ہنرے سے بھری گہری وادی اور جنگل کو دیکھتے وہ افسردگی سے مسکرایا۔ رفیق سر کے گھر سے نکل کر وہ پیچھے کے راستے سے پیدل بس اسٹینڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ قدموں میں سستی تھی اور اعصاب پر تناؤ کی کیفیت۔

”صبح اللہ کے گاؤں میں جو ایک ہفتہ میں نے پہاڑوں پر اکیلے چکراتے اور خود سے لڑتے گزارا، اس میں اپنا محاسبہ کرتے، اپنی غلطیوں کا کھلے دل سے اقرار کرتے بالآخر آٹھویں دن خود کو مچائی دیتے میں نے اس قابل پایا کہ ہاں اب میں کسی عزم کے تحت دنیا کی بھیڑ میں سننے سرے سے قدم رکھ سکتا ہوں۔ اپنی غلطیوں کو بھی نہ دہرانے کی ایک بس قسم نہیں کھائی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ برائی سے خود کو روکنے کی تحریک احمد سے پیدا ہونی چاہیے۔ نہ کہ قسم کھا کر جبراً۔ لیکن ہمارے بڑے کام بھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتے میاں جی۔ دنیا میرے سلائے عہد و بیان مٹی میں ملاوے گی، اب یہاں مجھے بھی اچھا نہیں سمجھا جائے گا۔“ سوار کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ دل اس کا شاید زار و قطار رونے کو کر رہا تھا لیکن روتا ہوا مرد بھی اسی دنیا سے برداشت نہیں ہوتا۔

”رفیق احمد بیٹی کے باپ ہیں سوار۔ باپ اپنی اولاد کی محبت میں ایسے ہی جذباتی ہوتا ہے۔ تمہارا وقت دوانئیں۔ اور تم بھی اتنے جلدی مایوس مت ہو، سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔ میں خود بہت جلد دوبارہ ان کے پاس جاؤں گا۔ چلو شاباش آؤ۔“ انہوں نے کندھا ٹپک کر سوار کا حوصلہ بڑھایا۔

”مجھے یہاں سے جانے کو دوبارہ مت کہنا میاں جی۔“ وہ اپنی روٹی روٹی آنکھوں کے ساتھ

ندہ سے پانی، اپنے تازہ تازہ دکھوں کی جھپن کر چوں
ی اس کی آنکھوں میں چپے لگی اور وہ بیٹھے بیٹھے اٹھ
کر کہیں چھپ جاتی۔

جانتی آنکھوں کے خواب بھی فریب کے سوا
کچھ نہ نکلے۔ تو یہی ہوتی ہے محبت کی رنگین عینک کہ
جس کے اندر سے دنیا فوس فوس کے رنگوں میں نہائی
دکھائی دیتی ہے۔ اور جو تار دو تار کچھ بھی نہیں۔ سب
خواب سب سراب۔

کتنا باز رکھنے کی کوشش کی خود کو ایسے
معاملات سے، کیسے سخت اصول بنائے تھے اپنی
ذات کے لیے۔ کتنا یقین تھا خود پر۔ ہمیشہ یہ سوچا
کہ ایک دن ابو کسی اچھی ٹیلی کے شریف لڑکے کو
اس کے لیے پسند کریں گے اور فوراً سے پہلے
سر جھکا دے گی، اپنے اندر کسی کی بھی باغی آواز پر
کان دھرے بغیر۔۔۔ تو پھر کیوں..... کیوں سوار
ہی..... اور بس یہیں آ کر کنعان کی تائیں گزشتہ
دو روز سے آ کر انگ جاتیں۔ یہ ”کیوں“ بڑی
تکیسی، بوجھنی ہوئی سی، نہ سمجھ میں آنے والی عجیب
گورکھ دھندلے سی تھی۔ آخر اس نے سوار سے
محبت کیوں کی، اور اگر کر لی تو سوار دیا کیوں نہیں
نکلا۔ تو ایسے ہوتے ہیں محبت کے دھوکے۔ بظاہر
ریشم کے تار سے ملائم۔ اور اثر میں چنگ کی ڈھ
سے کاٹنے والے۔

وہ بھی تو اپنے آپ کو ان دلوں کی چنگ سی
ڈوٹی، انجمتی، ڈوٹی، ابھرتی محسوس ہونے لگی تھی۔ جو
اس پہ گزر رہی تھی اگر وہ کوئی بھانک خواب تھا تو آخر
وہ کب اس کے اثر سے باہر نکلے گی۔ کیا ان بھول
بھلیوں میں کھوجانا بھی اسی فریب کا کوئی حصہ ہے۔
جو کہ ”محبت..... بلکہ اندھی محبت“ سے مشروط ہے۔
پیار کے شہر سے ناکام لوٹ آنے کے بعد بھی ادھر
چلنے کی ہوگ۔ کیا یہ خوش گمانیاں بھی اسی بے
درد محبت کی دین ہوئی ہیں۔ سب کچھ لٹ جانے پر
بھی آس امید کا دامن نہ چھوڑنے کی سوچ۔ پر یہ
سوچ۔ وہ روٹی آنکھوں سے بہتی بارش کی سی، سر بے

ہو گیا۔ وہ بھی پھوپھو کے ساتھ آگئی۔ راجہ کے لیے
بھی بھائی کی طبیعت کا آنے روز بگڑنا بے تشویش کا
باعث تھا۔ پھر جب سے وہ آئی تھیں رشتی احمد کی
ایک ہی رٹ تھی کہ کنعان کے لیے لڑکا دیکھو وہ بھی
سمجھ سکتی تھیں کہ ایک بیمار باپ کو جوان بیٹی کی کتنی فکر
ہوتی ہے۔ اپنی دن بہ دن بگڑتی حالت کو دیکھتے اب
وہ بیٹی کے فرض سے جلد از جلد سبک دوش ہونا چاہتے
تھے۔

راجہ نے بھائی کے سامنے تو کچھ نہیں کہا لیکن
دل ہی دل میں افسوس ضرور ہوا کہ کچھ ماہ پہلے وہ
اپنے چیتھ کے بیٹے کا رشتہ لائی تھیں تو کاش بھائی
جان انکار نہ کرتے، اب تو اس لڑکے کا کہیں اور رشتہ
ٹھے ہو چکا تھا۔

”فکر مت نہ ہو رشتہ۔ ان شاء اللہ جلد بہت
اچھی جگہ پر بندوبست ہو جائے گا۔“

”آپ کے ہوتے مجھے بھی زیادہ فکر نہیں ہے،
اپنے بعد ایک آپ ہی ہیں جس کے سہارے کنعان
کو چھوڑا جاسکتا ہے۔“

”اللہ تبارک و تعالیٰ ہمارا ساتھ سلامت کرے، اپنی
بچیوں کی ذمہ داری اپنے ہاتھوں پوری کرو گے ان
شاء اللہ۔“ انہوں نے بھائی کا ہاتھ تسلی سے تھکا۔

چن چن میں باپین باجی دو پہر کے لیے خود ہی
کھانا بنانے لگیں۔ کنعان لاکھ اس کی مدد کے
لیے اپنی خدمات پیش کرتی وہ اسے ایک کام بھی نہ
کرنے دیتیں۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ یہاں کام
کر کے اسے خوشی ملتی ہے۔ کنعان بھی چپ
ہو جاتی۔ ابو کی خدمت کرنی باپین کے انداز میں جو
ایک کفارے کی جھلک سی دکھائی دیتی، کنعان بنا
اس کے بنائے ہی جان لیتی، وہ آج بھی امی کی
موت کا ذمہ دار اپنی ذات کو ٹھہراتے چچا تاروں
میں گھر جاتی تھی۔

کنعان باجی کو معروف چھوڑ کر خاموشی سے
کمرے میں چلی آئی، آج کل تو بنات باجی آنکھیں
برسنے کو تیار ہو جاتیں۔ وہ زیادہ دیر تک کسی کو بھی ناٹم

اختیارتی میں ہلا۔

میں آپ کی کیفیت کو کس شدت سے محسوس کر سکتی ہوں۔ اور جانتی تو یہی ہے کہ میں آپ بھی مجھ سے کچھ سمجھ نہیں کرتے، پھر بھی پوچھتے سے باز نہیں آتی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں آپ کو پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“

”مگر یہ جاب چھوڑ رہا ہوں میم۔“ جواباً سوار نے اسی سادگی سے بس اتنا ہی کہا اور ٹھامہ کی بوتلی حقیقتاً بند ہوئی تھی۔ یہ کیا کر دیا تھا اس نے۔ کیا ایک بار پھر وہ اپنی نادانی میں کچھ اپنے خلاف کر رہی تھی۔

”آنے والے دلوں میں شاید آپ کو میری وجہ سے کسی بڑی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑ جائے، آپ کے بہت احسانات ہیں میری ذات پر۔ مجھے یہ زیب نہیں دیتا کہ اندھیرے میں رکھ کر آپ کو کسی مصیبت میں جٹا کر دوں۔“

”ایسا..... کیا ہوا ہے سوار۔ آپ کی وجہ سے خدا نا خواستہ کوئی مصیبت کیوں۔“ ٹھامہ کا دل جا ہلکا سوار کی موجودگی کی کچھ پروا کیے اپنے منہ پر ایک لعنت بیچ دے۔

”پولیس میری تلاش میں ہے۔ ان ٹیمٹ میں نے پولیس سے بھاگ کر ہی مری میں پناہ لی تھی اور اب سننے میں آیا ہے کہ پولیس کو میری یہاں موجودگی کا علم ہو چکا ہے، اس لیے میں یہ نوکری چھوڑ رہا ہوں۔“

”آپ مری سے جا رہے ہیں؟“ ٹھامہ کی گھٹی گھٹی آواز میں ہلا کی مایوسی تھی، اس کی پھلانی انوفہ نے خود اسی کے منہ میں آگ لگا دی تھی۔

”جی نہیں۔“ سوار کا لہجہ ابھی بھی اتنا ہی سنجیدہ اور قطعی تھا۔ ”صرف یہ جاب۔“

”آ..... آپ پلیز مجھے شروع سے بتائیں۔ پلیز کھل کر بات کریں سوار۔“ وہ تو خود ہی ہڑبڑا چکی تھی۔ سوار نے ہلکا سا سر ہلا کر ہاتھ میں پکڑا چین

سانے میز پر رکھا اور پیچھے کرسی سے ٹیک لگائی۔

”میرے ایک بہت ہی مخلص اور پیارے

نہیں۔ یہ سوچ کچھ اور طرح کی تھی۔ یہ امید ہے خوش گمانی، کسی خواب و خیال کی نتیجہ نہ تھی، یہ تو جسم حقیقت تھی۔ ایک سچ جو اس کے اور سوار کے بیچ آیا تھا اور جس کی گواہ وہ خود بھی۔۔۔ دنیا کے قائم کردہ محبت کے عمومی معیارات سے بالکل ہٹ کر۔

☆☆☆

وہ بڑی دیر سے اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہی تھی لب بظاہر ایک دوسرے سے جڑے تھے، سپاٹ اور سنجیدہ لیکن دل بڑی شدت سے مسکرانے کو کہہ رہا تھا۔ سوار کا نزدیکی آج تو سیدھا دل میں ہڑا جا رہا تھا۔ سامنے بھی ٹھامہ ہی کیا۔ وہ تو گزشتہ تین روز سے پوری دنیا سے غفا دکھائی دیتا تھا۔ اور یہ تین روز بھی ٹھامہ نے دانستہ خود کو کچھ کہنے سے باز رکھا تھا۔ وہ گرمی طوے سے منہ جلانے والوں میں سے نہ تھی۔ جانتی تھی معاملات سے کب، کہاں اور کیسے نمٹنا ہے۔

”کیا بات ہے سوار۔ پریشان ہیں کسی بات سے؟“ بالآخر بہت سوچ کر آج آغاز لینے کی ٹھانی۔

”جی؟“ وہ بری طرح کی خیال سے باہر آیا تھا اور ٹھامہ کو ایسے لمبے اندر تک گھائل کر دیا کرتے جب سامنے بیٹھ کر بھی وہ اس کی موجودگی سے سکر غافل ہوا کرتا تھا۔ اچھا۔ آخر کب تک۔ اس نے ایک ٹھنڈا سانس بھرتے خود کو پارل کیا۔

”میں نے کہا، پریشان لگتے ہیں۔“ اس نے ہلکا سا مسکرا کر اپنی بات پر زور دیا۔ ”کچھ دلوں سے بہت اپ سیٹ ہیں۔“

”جی نہیں۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”سب ٹھیک ہے۔“

”جس طرح ہماری دوستی یک طرفہ ہے سوار۔ احساس اور غلوں کے جذبے بھی اسی حساب سے یک طرفہ ہیں، اس لیے آپ نہیں سمجھ سکتے کہ

دوست نے یہاں میری آمد پر مجھے مشورہ دیا تھا کہ ماضی سے اگر چھٹا چھڑوانا ہے تو نئے نئے ملنے والوں کو ایک فرضی کہانی بنا کر مطمئن کر دیا کرو، کسی جھوٹ جج میں بڑے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں بھی پہلے پہل میں یہ نہ کر بڑی حیرت آمیز خوشی سے دوچار ہوا تھا کہ اچھا نئی زندگی اپنے انداز میں جینا تو بڑا ہی آسان کام ہے۔ سو میں واقعی ایک فرضی کہانی اور جھوٹی سلی کے ساتھ اس نئی دنیا میں گن ہو گیا۔ لیکن جج تو یہ ہے کہ کول کول کھوتی اس دنیا میں محوم پھر کر ہر چیز واپس واپس پر آتی ہے۔ میرے جھوٹ کا بھی مجھ سے نہیں تک کا ساتھ تھا۔

کچھ چند روز میں خود پر گزرے جج شانے کا یہ تیسرا موقع ہے جس میں آپ سے بھی کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ کوئی بھی ایسا شخص جس پر میرے کیے کا برا اثر پڑ سکتا ہے، اسے میں اپنی وجہ سے متاثر نہیں ہونے دوں گا۔ میری غلطیاں، میرے گناہ اللہ پاک کی نظر میں تو نہیں معلوم، پر دنیا والوں کے لیے بالکل قابل معافی نہیں۔“

سوار نے ایک گہرا سانس لیا، گزرے چند دنوں میں اتنا تو دیکھ لیا تھا کہ اب اسے حقیقتوں کو فیس کرنا ہے، مہینوں کی لگا بچی آخر کار اختتام کو پہنچی، اب جو بیٹے کی صرف جج کے بل بوتے پر۔ تمامہ بھی منتظر لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ سوار نے نظریں سامنے رکھی ڈائری پر مرکوز کیے اسے بھی سب کہہ سنایا۔

”آ..... آپ نے مرڈر نہیں کیا تھا؟“ حیرت..... خوشی..... ایکسا معلوم اس کے لیے ساختہ جیل کی صورت ظاہر ہوئی اور سوار اس غیر متوقع رد عمل پر چونکا۔

”جی؟“ ”میرا مطلب ہے، وہ ابھی آپ نے پولیس سے بھاگنے کی بات کی تھی۔“ وہ خود کو سنیا ل کر بات بنانے میں کامیاب ہوئی۔ سوار کی کہانی کے مطابق سوار قتل کر کے بھاگا تھا، لیکن سوار کی کہانی سے صاف

ہو گیا کہ بہر حال وہ قاتل نہیں تھا۔ اس نے دل ہی دل میں خود کو سیلیٹ کیا۔ کیا جج وقت پر سوار اور کھانا کے رشتے میں رشتہ ڈالا تھا، اور وہ کیا بات ہے رشتی سر کی۔ اتنے مہینوں سے سوار کو جاننے اور سمجھنے کے باوجود سنی سنائی پر ایسا پختہ یقین۔ کم از کم اس کے دل کو تو بڑا بھایا تھا۔ وہ اپنی اندرونی خوشی کو چھپائے بظاہر اپنا چہرہ سمجھہ رکھے ہوئے تھی۔ تیر تو خوب نشانے پر لگا تھا۔ اب تو بس آگے کی پلاننگ خوب سوچ سمجھ کر کرنی تھی۔

”موقع پر موجود شہادتیں میرے خلاف تھیں، اس لیے بھاگنا ناگزیر ہو گیا۔“ وہ اب بہت خاموش اور تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ اپنے متعلق ایسے کڑے جج بنانا ایک دشمن مرحلہ ہوتا ہے۔ اپنے منہ سے اپنی غلطیوں کا اعتراف، مخاطب کے سامنے اپنی کمزوریوں کا اقرار۔ خود اپنی نظر میں انسان کو نچا دکھا دیتے ہیں، اور اب تو اس نے اپنے دفاع میں زور پیدا کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

”راہنبر ہاتھ نیگور لکھے ہیں“ دراصل جس وقت چڑیوں کو بچرے سے نکال کر آزاد کر دیتے ہیں۔ اس وقت کچھ میں آتا ہے کہ چڑیوں نے ہی ہمیں آزاد کر دیا ہے۔ جب میں دوسروں کو بچرے میں بند کروں گا تو میرے لیے میری خواہش ہی قید بن جائے گی، اور یہ خواہشات کی قید تو ان زنجیروں کی قید سے بھی زیادہ سخت ہے۔“

سوار کے من میں اندر ہی کہیں ایک خواہش تھی کہ مری کے ایام یونی اول روز جیسے گزرے جیلے جائیں۔ پیچھے مڑ کر اگر وہ خود نہیں دیکھنا چاہتا تھا تو خواہش تھی دوسرے بھی اس کے ماضی میں نہ جھانکیں۔ ہر کوئی بس اسے دیکھے، اسے سمجھے اور بس اس کی ذات پر بھروسہ کرے۔ وہ جس آگ میں دوبارہ کودنا نہیں چاہتا تھا، بالآخر لوگوں کی مہربانی سے دھکیل دیا گیا تھا۔ ہاں لیکن اب محسوس ہوا، یہ کڑا امتحان تو ان کی پرکشا جیسا ثابت ہوا تھا۔

کہتے ساتھ اپنی پھٹی سوار کے سامنے کر دی۔
بے شک یہ وہ مقام تھا جب سوار کے پاس
آپشن ہی نہیں بچا تھا کچھ لکھو اپنے اندر منوالینے کی
طاقت لیے ہوئے ہیں۔ تمامہ اگر منوالے کی مضبوط
پوزیشن میں تھی تو سوار کے پاس مان لینے کے سوا چارہ
نہ تھا۔ ہلکا سا مسکرا کر اس نے تمامہ کی بڑھی پھٹی کوچ
کرتے ساتھ واپس بھیج لیا۔

”ٹھیکس، تو اس دوستی کی خوشی میں آج رات کا
ڈنر ہم ایک ساتھ کریں گے۔ لیکن یاد رہے، تمامہ
ابراہیم کے ساتھ۔ میم تمامہ کے ساتھ نہیں۔“ اس کا
لہجہ شوخ ہوا تو سوار بھی مسکرا دیا۔ اس بات کا مطلب
وہ بخوبی سمجھتا تھا۔ موبائل ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑا
ہوا۔

”منطور ہے تمامہ۔“ وہ ابھی تک مسکرا رہا
تھا۔ ”لیکن اس دوستی ڈنر کا بل میری طرف سے
ہوگا۔“

”آف کورس۔“ وہ ایک دم دل سے ہنسی۔ سوار
کے لبوں سے اپنا نام نہنا کتنا خوب صورت لگا تھا۔
”لیکن دھیان رہے، میں بہت خوش خوراک
ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ دروازے کی جانب
بڑھا۔ ”سوار کے ابھی اچھے برے دن بھی نہیں
آئے۔“

”اللہ نہ کرے۔“ وہ یک لخت سنجیدہ ہوئی۔
”اللہ آپ پر بھی برا وقت نہ لائے۔“ تمامہ کی دعا نے
دروازے کے باہر تک سوار کا پیچھا کیا جسے یہ دعا سید
کلمات آج بہت خوش آئند بہت اچھے لگے تھے۔ یہ
جانے اور سمجھے بغیر کہ یہیں کہیں بھر ایک ان دیکھا
جال دھیرے دھیرے اس کے گرد مضبوط ہونے لگا
ہے۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نکل آنے کے بعد وہ خود کو بہت ہلکا چلکا محسوس
کرنے لگا تھا۔ پنجرہ کھل گیا تھا۔ پرندے آزاد
ہو گئے تھے۔ اور پنچھوں کی آزادی نے اس کے من
پر پڑے بوجھ بھی سرکا دیئے تھے۔ اب کوئی
جو چاہے، سو چا کرے۔

”اب آپ کہیں نہیں بھاگیں گے سوار۔“
تمامہ نے اپنی گہری کالی سارا آنکھیں اس پر مرکوز
کر رکھی تھیں۔ لہجہ اور انداز سوار سے بھی زیادہ قطعی
تھے۔ وہ بہت کم کبھی تمامہ کی آنکھوں میں دیکھتا تھا۔
زیادہ گفتگو دوا میں باہر دیکھتے کھل ہو جایا کرتی، پر
حرے بعد وہ چونک کر ڈائریکٹ اس کی آنکھوں
میں دیکھنے پر مجبور ہوا تھا۔ جس کے نرم لبوں پر
مکان تو آنکھوں میں کسی فیصلے کی حتمی سی چمک تھی

”مجھے یقین ہے سوار آپ نے جو کہا وہی سچ
ہے۔ اور پولیس کو اس سچ کی یقین دہانی کرانے میں،
میں آپ کی مدد کروں گی۔ آج سے خود کو ہر فکر سے
آزاد سمجھیں۔ آپ یہیں رہتے اپنے کام انجام دیں
گے۔ میرے ہوتے کسی قسم کی مینٹن نہ کریں۔ ہائی
جوانی کے جھول، چھوٹی موٹی غلطیاں کس سے بڑو
نہیں ہوتیں۔ میرے لیے یہی کافی ہے کہ آپ کسی کل
میں ملوث نہیں۔“

”ٹھیک یو میم۔“ وہ بس حیرت اور بے یقینی
سے بس یہی کہہ پایا۔

”اؤ ہوں۔“ معنی خیز مسکراہٹ لیے اس نے
سر ہلکا سافٹی میں ہلایا۔ ”ٹھیکس نہیں، میں چاہیے۔“
وہ بھی ذرا بھاری ہنسی۔

”جی؟“ وہ کچھ نہ سمجھتے اس بے موقع کی ہنسی کو
دیکھ کر کیا۔

”آج آپ نے اپنی پرسنل لائف مجھ سے ضمیر
کر کے مجھ پر جو اعتماد ظاہر کیا ہے، بس اسی کا
تھوڑا سا قاعدہ اٹھاتے ایک مرتبہ پھر دوستی کا ہاتھ
بڑھانا چاہتی ہوں۔“ وہ ہنوز مسکرا رہی تھی۔ ”امید
ہے اس مرتبہ آپ مایوس نہیں کریں گے۔“ اس نے

مصباح علی سید

دلچسپ سے سنا لیاں

مہمل اپنی نانی اور ماما کے ساتھ رہتی ہے۔ برابر کے پرشن میں اس کے ماموں رہتے ہیں جن کے بیٹے بھی کو وہ پسند نہیں کرتی۔ کالج کے ایک ٹیپ پر جاتے ہوئے اس کی دوستی زیانج سے ہو گئی ہے۔

مہمل کی مانی بھینچل کہتی ہے۔ ”اعظم لیاقت“ ”الحمد“ میں فنانس نیجر کے طور پر کام کر رہا تھا، اس کے نامناسب رویے کی وجہ سے ماموں حید نے اسے ہٹا کر ہائم العصر کو ترقی دے کر اعظم لیاقت کی پوسٹ اسے دے دی۔ اعظم لیاقت ذات کی نفی کرنے والوں سے تو تھا نہیں، اس نے جاب چھوڑ دی لیکن وہ وقتاً فوقتاً اس میں ملنے کے لیے آتا رہتا ہے۔

یونیورسٹی میں ہائم العصر نے مقابلہ کو پرچہ لکھا لیکن مہمل نے اپنی خطا فطرت کی وجہ سے سختی سے انکار کر دیا۔ بعد میں ابا کے دوست کی بیٹی نقل آنے کی وجہ سے ہائم نے اپنی ماں حیدہ خاتون کو ردایہ کے لیے رشتہ لے جانے پر مجبور کیا۔

ہائم اور ردایہ کی شادی ہو گئی لیکن حیدہ خاتون کا پرانی رنجش کی وجہ سے مہمل کے ساتھ سلوک اچھا نہیں ہے۔ زارا بھابی کے بھائی طارق کی بیٹی نے دوسرے میں ٹاپ کیا تو انہوں نے فیصلہ اور سب گھر والوں کو بھی بلایا۔ وہاں پر راتیل کی دوست گڑیا کے بھائی شرجیل کو تائبہ پسند آ گئی۔

آفس کی اہم فائل گم ہونے کی وجہ سے ہائم بہت پریشان ہے۔ ردایہ امی کے گھر سے اپنے گھر آ رہی تو اسے ہائم کی لڑکی کے ساتھ ایک ریسٹوران میں بیٹھا نظر آیا جبکہ ردایہ کو لینے آنے کے لیے اس نے آفس میں مصروفیت وجہ سے انکار کر دیا تھا۔

اعظم لیاقت نے ارضا فارما کی فائل میں رابعہ سے بہانے سے حاصل کر لی تھی جو ہائم نے اس رابعہ کو سرگود سے کو کہا تھا۔ بعد میں پوچھنے پر وہ مکر گیا۔ عابس اسی فائل کی وجہ سے پریشان تھا کہ الزام اس پر آ رہا تھا۔

شرجیل کے گھر والوں کی دعوت والے دن ہائم گھر واپس پہنچا تو ردایہ گیٹ پر ہی اونچی آواز میں اس سے لڑنے لگی۔ ہائم نے غصے میں کہہ دیا ”اگر تم طلاق چاہتی ہو تو میں نے تمہیں طلاق دی۔“

چھٹی اور آخری قسط

ردایہ کے گرد اکٹھی ہونے لگی تھی۔

اور جو سب سے پہلے اسے کو دھچکا لگا تھا، وہ مہمل سے گھر میں دوسرے درجے کے شہری والا سلوک شروع ہونا تھا، اور یہ تو ہونا ہی ٹھہرا ہے، بچے بے شک بچے ہی ہوتا ہے لیکن بہر حال اپنے اور بیگانے کا فرق تو جانور بھی سمجھتا ہے وہ تو پھر انسان تو

طلاق کا چار حرفی لفظ زمین پر بہت بھاری ہے، اور اگر زمین بھی باطل کی ہو تو دلہیز کے درود پوار تک سسک اٹھتے ہیں، وہ الگ بات ہے، دلہیز کے آنسو، سسکیاں نہ سناں دی جی، نہ دکھائی، البتہ محسوس ہوتی ہیں اور وقت کے ساتھ ان کا احساس صرف بولتا نہیں جی و پکار مچا دیتا ہے، وہی دلی دلی جی و پکار

کی بھیڑ میں مہل کو لے کر اتری تھی۔

رومانہ بھابی نے کچھ رعایت دی، وہ صرف
عمر کی سب سے ہی کام لے لیتیں، مگر سندس میں
برداشت کم تھی، وہ ایک دو لگا بھی دیتی ساتھ رعب
سے کہتی تھی۔

اسے کسی بات سے ہٹا بھی لیا کرو، کوئی تیز
سکھاؤ..... یا اپنی طرح ہٹ دھرم بناتا ہے۔“

یہ چابک وہاں سے پرستے شروع ہوئے تھے
جہاں وہ پورے زخم سے آچھکی تھی، اور پھر تو جیسے
روشن بن گئی بھی رومانہ اس کی کلائی پکڑ کر کمرے
سے باہر کرتے ہانک لگاتیں۔

”رواہ اسے دیکھو، حسن وغیرہ کو پڑتے نہیں
دے رہی، بچپن میں عادت ڈالو دوسروں کی بات
ماننے کی، ورنہ تمہاری طرح روئے کی ساری
زندگی۔“

کبھی سندس بھابی، اپنے بچوں تو کیا، خود



اپنے ہاتھ سے ٹوٹنے والی چیز بھی منہل کے سر لگا دیتیں، یہ کوڑے اُن کوڑوں سے زیادہ گہرے نکل چھوڑ رہے تھے جو اپنے گھر میں محسوس ہوتے تھے، وہاں تو ہائم بہت دل فریب مرہم رکھ دیتا تھا، مگر یہاں، احمد اور علی اس کے سگے بھائی کئی دن تک یاد دہانی کروا کر وہ کمر ٹھونچتے تھے۔

”امی! آپ بلاوجہ غصہ کر رہی ہیں آخر سندس بھی ماں ہے، اگر منہل کی وجہ سے اس کے بچے ڈسٹرب ہوں گے، وہ تو بولے کی ناں۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہے علی۔۔۔۔۔“ رومانہ دیور کی بات میں وزن ڈالنے کو بول جاتیں۔ ”ہمارے بچوں کا بھی تو یہی کمر ہے۔ اب ہم تو ذرا سی بات کا بھگڑنا کر، ہیکے جانے سے رہے، ہم نے تو اپنے بچوں کا مستقبل دیکھنا ہے۔“

بہت کم عرصے میں انہوں نے انداز میں منہل کا مستقبل اب بہت صاف دکھائی دینے لگا تھا۔

☆☆☆

شام کا وقت تھا حسن (احمد کا بیٹا) کی سالگرہ تھی، گھر میں تو کبھی پہلے بھی نہیں منائی تھی، احمد بھائی بچوں اور بیگم کو کہیں آؤنگ کروا دیتے، کہیں کھانا کھا آتے، خوشی کا اظہار ہو جاتا تھا، اس دن احمد نے علی کے اور اپنے بچوں کے ساتھ روابیہ سے منہل کو بھی تیار کرنے کا کہا تھا، گئے تو سب خوشی خوشی تھے لیکن گھر آکر جو رومانہ بھائی شروع ہو میں۔

”توبہ ہے بھئی، روابیہ۔ تمہاری بیٹی سے تو اللہ ہی پناہ دے۔ منہل نے تو تھکا مارا ہمیں۔ ایک جمولے سے اترو دوسرے پر، ایک کھلونا رکھ، دوسرا ہٹانے سے بھی باز نہیں آئی۔ یہ تو ضد میں تمہارا بھی ریکارڈ توڑے گی، مجال کسی ایک جگہ دل تک جائے۔“

آخری جیلے نے روابیہ کو سن سا کر دیا تھا۔ رومانہ کا اٹھتے ہی فریہ کو شکایتی انداز سے دیکھا۔

”دیکھا کیسے کہہ کر گئیں ہیں بھابی، میں جی، حسن، علینہ۔ ان سب بچوں کے چپے کیسے خوار ہوئی

تھی، ذرا سی چوٹ لگتی ہے بھاگ کر انہیں اٹھاتی ہوں، کیسی کیسی ضد کرتے ہیں میرے ساتھ، کبھی کسی کو نہیں چٹایا۔ آپ کچھ بھی نہیں کہیں۔۔۔۔۔“

”کتنی تو رعبی تھی مجھے۔۔۔۔۔ نہیں کبھی تھی نام۔ کتنا سمجھایا، ہاتھ تک جوڑے مگر تو۔۔۔۔۔ اور یہ کیا کہہ رہی ہیں، ابھی تو دنیا کے زبان لگے گی۔ بچوں والیوں کو اسی لیے سمجھوتے کا کہتے ہیں، جس ماں کے طلاق کا داغ لگ جائے اس کی بیٹیاں دھبوں سے بچتی نہیں ہیں، روابیہ! اب اپنے اندر برداشت پیدا کرو، کسی کا تم نے ہند نہیں کر سکتیں۔“

ذومعنی جیلے گھر میں روٹین کی طرح گردش کرتے ہی تھے اور بہت سے مسئلے بننے لگے۔ اسکول میں جاب کر لینے سے شروع کے دن معمول کی طرح گزرے، منہل بڑی ہوئی، ضروریات بڑھیں، مہنگائی بھی بڑھ گئی، البتہ پرائیوٹ اسکول کی تنخواہ ویسے نہیں بڑھی تھی، کئی اور جگہ اٹھائی کیا، مگر جیسی جاب ویسی ڈیمانڈ، ویسے بھی آج کل ٹریڈ چلا ہے، ٹیک اور فریش ڈگری ہولڈرز ہو۔ اُسے تعلیم چھوڑے کئی سال بیت چکے تھے، ہائم نے شروع میں منہل کے لیے چیک بھجوا دیا تھا، لیکن تب تو روابیہ کی انا کو کارا ہی نہیں تھا وہ کچھ بھی ہائم سے لے بہت آرام سے چیک واپس بھجوا دیا تھا۔

”میں اپنی بیٹی کو بہت اچھے طریقے سے پال سکتی ہوں، سنبھال جی سکتی ہوں۔“

”کبھی میں نے دیا بھی نہیں، اپنی بیٹی کے استعمال کے لیے دیا ہے۔ اور یہ حق تم مرتے دم تک مجھ سے نہیں چھین سکتیں۔“ ہائم نے اسی کے لہجے میں کہا تھا۔

”تو جب وہ خود استعمال کرنے جتنی ہو جائے بھیج دینا۔“

بات ختم ہو گئی، چند سال تو ویسے ہی گھر کا نظام اکٹھے چلا رہا، پھر احمد نے گھر گروا کر تھے سرے سے تعمیر شروع کروائی، اپنا پورشن اس طرح سے خوابا کہ الگ گھر ہی لگتا تھا، الگ گھر کے خرچے بڑھ گئے

کو تو سب پتا ہے، مگر کی بات مگر میں رو جائے گی۔ تم احمد کو سمجھاؤ۔

یہ نازبہ آنٹی کی سوچ تھی، لگتا نہیں تھا رومانہ اتفاق کرے گی، مگر کسی خوش فہمی کے تحت فریڈ نے پوچھ ہی لیا، احمد کی بھنوں سکڑیں، رومانہ کی پھیل گئیں، احمد بات سنہال کر بولے تھے۔

”ای! یہ نئے دور کے بچے ہیں، ان کی مرضی کے بغیر کیسے کچھ کہہ دوں۔“ ان کی مرضی کہتے ہوئے نگاہ رومانہ پر اٹھی مگر جہاں واضح انکار درج تھا۔ اس انکار کو انہوں نے روباہ تک پہنچانے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

”حسن سے پوچھوں گا، اور ابھی تو منہل بھی پڑھ رہی ہے۔“

☆☆☆

چند دن بعد کا قصہ ہے، علی اپنی ٹیلی کے ساتھ چمپنیوں پر آیا ہوا تھا، سب ہی فریڈہ کے ہوشن میں اکٹھے بیٹھے تھے۔ بہت دنوں بعد یوں سب کو اکٹھا دیکھ کر فریڈہ بہت خوش تھیں۔ انہوں نے منہل کو چائے کے ساتھ اچھا سا اہتمام کرنے کو کہا تھا، اور خود بھی بچوں کے ساتھ آ بیٹھیں۔ جہاں احمد اپنے بچوں کے کارناموں پر فخر کر رہے تھے، وہاں علی اپنے بڑے بیٹے کی کدو بے کو لے کر کچھ پریشان سا تھا۔ اس کی الزما ڈرن کلاس کی دوستیاں، عیاش فطرت اور تعلیمی قابلیت میں صفر سب ہی کو معلوم تھا، اور اب کیا وہ بچپن سے ضدی مٹ دھرم، اپنی بات ہر صورت منوانے والا تھا، سندس بھابھی نے بھی روکا بھی تو نہیں، اکلوتا، اکلوتا کہتے ہر بات مانتی رہیں، اور اب وہ اکلوتا ان کا سر درد بنا تھا۔ علی باتوں باتوں میں اس کی نئی فرمائش نخوت سے بتا رہے تھے۔

”ضد بھی تو دیکھیں کسی اتو کی کر رہا ہے۔ اٹلی شفت ہونا ہے، کوئی اس سے پوچھے اس کے باپ دادا نے اٹلی جانے والا جہاز نہیں دیکھا، وہ نواب کا بچہ وہاں رہائش کی بات کر رہا ہے۔“

تعمیر شروع کر دوائی، اپنا پورشن اس طرح سے بنوایا کہ الگ کمر ہی لگتا تھا، الگ کمر کے خرچے بڑھ گئے، تو باتی خرچے سے ہاتھ لپیٹے لپیٹے مکمل ہی لپیٹ لیے۔ بعض اوقات تو وہ ماں کے پاس بیٹھے ہی ایسے اخراجات نہ منہ کھولتے کہ کوئی انہیں ہی دے دے تو پورا پڑے۔

علی کا ٹرانسفر دوسرے شہر ہو گیا، جس طرح کبھی کبھی آتا دیکھ ہی دینے دلانے کی بات کرتا تھا۔ فریڈہ اور مگر روباہ کے پاس تھا، ان کی ضروریات بھی اُسے ہی پوری کرنا تھی۔ یہ تو وہ کام تھے جو اُسے کرنا ہی تھے جیسے تیسے گھن چکر دی وہ کر بھی رہی تھی، ایک اور مسئلہ سامنے آیا تھا جب منہل نے یونی میں قدم رکھا اس کے رشتے کی فکر ہوئی تھی، کسی غیر نے نہیں اپنی ہی قریبی نازیبا آئی نے کہ دیا تھا۔

”بے شک روباہ کی بیٹی بہت خوب صورت ہے، ماں جیسی، مگر رشتہ آسانی سے ملے والا نہیں اس کا، لوگ پہلا سوال بھی کریں گے، اماں اب اس طلاق کس وجہ سے ہوئی۔“

وجہ تو کوئی بھی ہی نہیں کیا بتاتی آفس سے لیٹ ہونے پر؟ یہ تو بیوقوف سے بے وقوف شخص کو بھی عورت کا قصور لگے گا۔

☆☆☆

یہ گرمیوں کی سنگی دو پہر کا قصہ تھا، ویک اینڈ تھا احمد ماں کے پاس آ بیٹھا رومانہ بھابھی ساتھ تھیں۔ ویسے بھی ان دنوں کم ہی میاں کو تنہا ماں کے پاس چھوڑتی تھیں۔ عورت اپنے مزاج کے خطرے کو کوسوں دور سے سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہے، وہ صرف سوگھ ہی نہیں چکی تھیں۔ بلکہ میاں کی ناگ کا پورا بندوبست کر لیا تھا۔ باتوں میں ہی فریڈہ نے احمد سے منہل کے رشتے کی بات کر لی تھی، کیوں کہ نازیبا آنٹی نے ہی بات دماغ میں ڈالی تھی۔

”رومانہ اپنے بیٹے کا ادھر ادھر رشتہ ڈھونڈ رہی ہے، مگر کی بچی نہیں دکھائی دے رہی، دوسرے تو سو طرح کے سوال کریں گے، احمد رومانہ

احمد اس کی بات پر ہنس پڑے۔

”بچہ ہے یا ر! ہو جائے گا ٹھیک۔“

”کیا ٹھیک ہو جائے گا بھائی جان! جیسے کا ہونے والا ہے، مگر بچہ کن اس سے کلیٹ نہیں ہو رہا، اور خواب دیکھو نواب زادے کے، جیسے باپ منتر لگا ہے۔“

”تم اسے میرے پاس چھوڑ کر جاؤ میں سمجھاؤں گا اسے، فکر نہیں کرو۔“

رومانہ بھابھی یک دم سے پولیس۔

”تم اس کی شادی کیوں نہیں کر دیتے، رشتے طے ہو جائیں لڑکے اچھے بھلے ٹھیک ہو جاتے ہیں، نئی ذمہ داریوں کی فکر لگ جاتی ہے۔“

”جی اسی وقت باہر سے آیا تھا۔ رومانہ تائی کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اور لگا ہیں مگر میں کام کرنی منہل کی سٹلاشی سی تھیں۔“

اس کے ہٹ دھرمی سے مسکرانے پر امداد نکٹ کھس گئے۔

”بیٹی والے بھی کچھ دیکھ کر ہی ہلکی دبیچے ہیں، کون پاگل نہیں ہے، جو اپنی بیٹی کو پھینک دے۔“

”حد کرتے ہیں علی آپ بھی۔“ سندس کو بیٹے کی مسلسل برائی ناگوار گزری، رومانہ نے بھی تائید کی۔

”اچھا بھلا بچہ ہے تمہارا، خواہ وہ اب نام کر رکھا ہے۔ اور رشتے کا کیا مسئلہ ہے، ای بھی منہل کے لیے پریشان ہو رہی ہیں۔“

رومانہ نے چونک کر دیکھا۔ بیٹوں اور مچی کی تاریکی مسکراہٹ دیکھ کر فریہ بھی یک دم خیر میں آگئیں، البتہ رومانہ نے بہت اطمینان سے اپنی بات جاری رکھی۔

”حسن ہو مچی ان میں فرق کیا ہے، دونوں مگر کے بچے ہیں، مگر کی بات مگر میں رہ جائے گی۔ کیوں امی؟“

فریہ تو ایسے تھیں جیسے شی کم ہو گئی ہو رومانہ نے تیل بھر ماں کے جواب کا انتظار کیا، پھر ہمت کر کے بولی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ سب کو پتا ہے، منہل کی ماں میں ہوں امی نہیں۔“

”تو تمہیں کوئی اعتراض ہے اس رشتے پر۔“

رومانہ کو آج موقع مل گیا، اپنی مرضی سب پر واضح کرنے کا ”حسن کے لیے بھی تو تم نے امی سے کہلوا دیا تھا، حسن اور مچی میرے لیے ایک جیسے تھیں۔“

ایک باپ دادا کی اولاد۔ میں تو کوئی فرق نہیں سمجھتی ان میں۔“

”یقین میں سمجھتی ہوں۔“

چائے کی ٹرے لے کر آتی منہل کی اتنی اونچی آواز آج پہلی بار سب نے سنی تھی، سب ہی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ ٹرے میز پر رکھ کر منہل کے لیے

میں بول رہی تھی۔

”ممائی جان ان میں فرق ہے، تعلیم کا، عادات کا، کردار کا، رویے کا۔۔۔۔۔ اور ہی بات حسن بھائی کی،

وہ میری ماں سے زیادہ ناٹو کی خواہش ہے، میری تو بالکل بھی نہیں۔ میری جو خواہش ہے وہ میری ماں سے چھپی نہیں ہے، میں انہیں بہت پہلے پتا چکی

ہوں۔“

اس نے یہ بات جان کر کبھی تھی کیوں کر جس دن سے مچی آیا تھا اس کی حرکتیں منہل کو دیکھنے کا انداز

اسے اندر تک تیار رہا تھا۔ موقع تھا اس نے اپنی ناپسندیدگی واضح کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ سب کی

تسخرانہ لگا ہیں دیکھ کر رومانہ کو اچھی خاصی تنگی کا احساس ہوا اور ڈپٹ کر منہل سے بولی۔

”تم اندر جاؤ اپنے کمرے میں، کیا میں موجود نہیں ہوں یہاں؟“

”دکھ بھی اسی بات کا ہے کہ آپ موجود ہیں۔“

کہتے ہوئے منہل کی آواز بھرانے لگی، آنکھوں میں پانی کی چمک اکٹھی سی ہو گئی۔ ”جنگ اُس محاذ پر لڑی

جانی ہے مہاجان، جہاں کی جیت سے آپ کو فائدہ

ہو۔ ہر محاذ پر جتھار نہیں اٹھالینے چاہئیں، اور آپ ہمیشہ غلط محاذ پر لڑتی رہی ہیں۔“ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے بے تحاشا پانی گرا، فریدہ نے سر جھکا لیا۔ رواب کا بس نہیں چل رہا تھا اٹھ کر مہبل کے دو چار ٹکڑے دے۔

”جاتی ہوا اندر یا نہیں.....“

”جاری ہوں۔ لیکن میرے بارے میں کوئی شخص بھی فیصلہ کرنے سے پہلے سوچ لے، میں لاوارث نہیں ہوں میرا آپ ابھی زندہ ہے۔“

وہ کہہ کر تیزی سے اپنے پورشن کی جانب بڑھی تھی، مگر اسے انتہائی نگاہ سے گھورے جا رہا تھا، جب کہ رومانہ اور سندس دونوں نے ایسے آنکھیں پھیلائیں جیسے گناؤ کبیرہ ہوتے دیکھ لیا ہو۔

”میں شکر اللہ۔ اتنی زبان..... رواب تو ایسی نہیں تھی ای۔“ رومانہ کا طنز زبان پر آ ہی گیا۔ ”یہ آگے جا کر نہیں کیا، کیا حق کھلائے گی۔“

☆☆☆

اجما بھلا خوش گوار ماحول کئی دن تک تاراج رہا۔ رواب نے اس کے خوب لتے لیے تھے، جو وہ جب کر کے سکتی رہی، جو بولنا تھا بس اسی دن بولی تھی، مگر تو ایسے ہوئی جیسے قوت گویائی سے محروم ہی ہو۔ بھی بھی کی ملاقات والے ذبیح نے بھی اس کی خاموشی محسوس کی تھی، کلاس بنک کیے وہ بہت دیر اس سے کہی پوچھا رہا۔

”گھر میں کوئی مسئلہ چل رہا ہے؟“

مگر وہ پیکا سا مسکرا دی۔

”میری پوری ذات مسلسل مسئلہ ہے، خرید کیا مسئلے چلیں گے میرے ساتھ۔“

”مت بولا کرو ایسے، مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔“

”کس بات سے۔ میرے بولنے سے، یا ان مسائل سے جو میرے انہوں نے میرے لیے باقاعدہ اگائے ہیں۔“

”مہبل! ماضی میں جو ہوا، وہ اب راکھ ہو چکا ہے، بلکہ مجھے تو ایسے لگتا ہے، وقت کی ہوائیوں نے وہ

راکھ بھی ادھر ادھر پھیلا کر سب مٹا دی، تم بھی ہر وقت اسی سب کے پیچھے خود کو اداں مت کیا کرو۔“

”پہلی بات ذبیح! ماضی کبھی راکھ نہیں ہوتا، وہ تو نشان ہوتا ہے، مجھے جیسا نشان، اگر اس میں حقائق لغزشیں ہیں، تو عبرت، اگر فخر ہے، کارنامے ہیں تو، جزا..... میرے حصے میں عبرت آئی ہے، ماں کی لغزشوں، حقائق کا نچوڑ عبرت۔“

ٹوٹے لہجے میں کہتے ہوئے مہبل کی آنکھوں میں پانی کا دھند لگا سا تھا، جو ذبیح کو اندر تک تیرکی مانند چھو رہا تھا، اس نے نرمی سے سمجھانا چاہا تھا۔

”جب بھی امی، ابو سے چچی کی باتیں سننا ہوں تو پتا نہیں کیوں پیچھے ان پر بہت ترس آتا ہے، کبھی کبھی ایسا لگتا ہے وہ واقعی بے تصور تھیں۔ اور چاچو، ان کا تو جرم جیسے لگتا ہی نہیں، لیکن پھر بھی مہبل، سزا ان کی اولاد کے حصے میں آئی۔“

سننے ہی وہ یک دم پھٹ پڑی۔

”اور اتنی سی بات میری شادی شدہ ماں کی سمجھ میں تب نہیں آئی تھی۔“ وہ گھٹنوں پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”جب گھونسلہ ٹوٹا ہے تو سب سے پہلے اس میں رکے اٹھ دے دم سے زمین پر گر گئے ہیں۔ ہاں سچے بھی گرتے ہیں، پھرتے ہیں، لیکن آدھن ہوا اڑا کر کوئی نہ کوئی ٹھکانا دے ہی دیتی ہے، مگر ٹوٹے ہوئے اٹھ رہے ان کا مقدر صرف خاک ہوتا ہے، اب اسے خاک کے اندر تک اترنے میں کتنا تاخیر لگے، یہ تو قسمت ہے ان کی۔“ کہتے ہوئے مہبل کے چہرہ آنسوؤں سے تر ہو رہا تھا۔ ذبیح جیسے لفظ تک بھول گیا، اتنے آنسو اس کی دھڑکن روک دینے کو کافی تھے، تب ہی اس نے فیصلہ کیا تھا، آج وہ چاچو سے بات ضرور کرے گا، بہت ہو گیا، اپنے لیے نہ لڑ سکے مگر کم از کم اپنی بیٹی کے حق میں تو اٹھیں۔

مگر تو ایسے لوگوں سے تھا، کوئی گھر کر دیکھ لے تو اس کی ناک کا مسئلہ بن جاتا تھا، لیکن اس دن تو مہبل نے اتنے لوگوں میں، پٹاخ سے اس کی شان میں

”جاؤ ناٹکلو سڑک پر..... کہو تو گیٹ کھول دیتا ہوں..... اور پھر کھلی سڑک پر اتنا بھاگنا کہ اپنے باپ تک پہنچ جاؤ۔ میں بھی دیکھتا ہوں، تمہاری یہ نازک قدم، قلمصلے کو کیسے مٹا سکتے ہیں۔“

مٹی کا بس نہیں چل رہا تھا مہبل کی بے بسی پر قہقہوں کے ساتھ ہنسنے بھی ڈالے۔ مٹی اسے مزید ڈرانے کو ڈرامیٹ کی جانب بڑھا ہی تھا، تاہم چرچرانے کی آواز کے ساتھ بہت سی روشنی بھی گیٹ کی درزوں سے اندر داخل ہو رہی تھی، جیسے ہی مٹی نے گیٹ کھولنے کو ہاتھ بڑھایا کسی نے مخالف سمت سے گیٹ اندر کی جانب دھکیلا، جہاں مٹی کی حیرت کی انتہا نہیں تھی، اندر کی جانب بڑھنے والے کے قدم مہبل کو بھی چونکا گئے۔

کتنے دنوں بعد انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی اس موقع پر جب شدت سے ان کی ضرورت تھی۔ جب کسی کے طعنوں تشعوں کے بعد حقیقت میں بدن چھلنی ہونے کے قریب تھا۔ اپنی بے بسی، گھبراہٹ میں ایک چمٹل جانے والی مہربان پٹانہ نے اسے بے قابو سا کر دیا، وہ دونوں ہاتھ بھیلاتے ہوئے ان سے لپٹ گئی، بالکل ویسے جیسے کبھی بچپن میں ان کی ٹانگوں سے لپٹ کر سر جھپکاتی تھی، وہ ایسے ہی جیسے سکتے ہوئے دھواں دھار روئے گی۔

بٹی کا بارش سے بیگالاس، ماتھے سے رستا ہوا، بنا دو بے بدخواہی کا عالم، اور یوں بھلنا، اچر سے سامنے کھڑا شیطان جو فرار کا رستہ دیکھ رہا تھا، بے قابو ہوتے غصے میں ہاتھ نے مہبل کو اپنے اندر رکھ لیا، اور نگاہوں کی تندہی مٹی پر جمی تھی، البتہ زیان اس کے گریبان پر کسی چپتے کی طرح چھپنا تھا۔

”کیا کہا ہے، مہبل کو۔“

زیان نے اس کے گریبان کو دونوں ہاتھوں سے دیوبچ کر زور سے سمجھوڑا ”بولو، بولو، میں کیا پوچھ رہا ہوں، کیا کہا ہے تم نے اسے، مہبل کیا کہا ہے اس نے تمہیں، بتاؤ مجھے، خون پی جاؤں گا میں اس کا۔ ابھی کہ ابھی اسے زمین میں زندہ گاڑ دوں گا،

قصیدہ پڑھ دیا۔ وہ اپنی بے عزتی برداشت کر لے، ممکن نہیں، جو کھانے پینے کی چیز کا انکار سن کر چپ نہیں رہتا تھا، یہ تو پھر اس کے کردار پر انکار کا دھبہ لگا تھا۔ وہ جان کر تاپا کے گھر رک گیا کہ یہاں ہی ایڈمیشن لوں گا، اور حسن سے پڑھا کروں گا۔ بات اس طرح سے کی گئی، علی اور سندس کو بھی انکار نہیں ہوا۔

☆☆☆

مٹی کو احمد کی طرف رستے تین چار ماہ ہو گئے تھے، اور ان تین چار ماہ میں اس کی اپنی تالی سے بہت دوڑتی ہوئی، رومانہ تو شروع دن سے زبانہ ساز عورت تھی۔ حسن مکمل خاموش طبع اور ایک پریٹکل لڑکا تھا، گھر سے آفس، آفس سے گھر اور اپنا گھر، زیادہ سے زیادہ ہی تالی کے گھریاں گولے جاتا، اس کی بھی وجہ ماموں کی ہم مزاج لڑکی مینک انٹرسٹ تھا، گھر کے سارے ہی کام احمد کے سر تھے، مٹی کے رہنے سے اس میں بڑی سہولت ہو گئی تھی، اس کے مطلب کی باتیں کرتے رہو، اور دنیا جہان کے کام لگواؤ، بھی گھر جانے کا موڈ بنتا بھی تو ماں باپ کی ڈانٹ ڈھٹ پھر سے تاپا کے گھر لے آئی۔

اس روز رومانہ کے مکے میں کسی بچے کا حقیقتہ تھا سب ہی کے جانے کا پروگرام بن گیا۔ فریڈ کو کئی دن سے بخار آ جا رہا تھا، مہبل ان کے خیال سے رک گئی۔ ویسے بھی جب اس نے مٹی کو فکشن میں جانے کے لیے خوب تیار دیکھا، وہ جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ لیکن پھر جانے ایسا کیا ہوا، مٹی کیوں اور کب جلد گھر آ گیا، یا شاید وہ گیا ہی نہیں، کسی کو پتا بھی نہیں چلا۔ گیٹ کے انٹر لاک کی چابی گھر کے سب ہی افراد کے پاس ہوتی تھی، گھر کا دھڑکا ہونے کا ہوا اور بادلوں میں محسوس نہیں ہو سکا۔ اور اب اس کے اندر کا شیطان پوری طرح مہبل کے سامنے کھڑا خواہش سے مسکرا رہا تھا، سیاہ برستے بادلوں میں ہولناک گونج تھی، مہبل کا سردیوار میں لگنے سے خون ماتھے پر سر رہا تھا۔

بولو۔ ”ذیان فلک شکاف دھواڑا تھا
منہل ہائم کے ساتھ چمکی رہی طرح کانپ رہی
تھی، بسکیوں کے بیچ بس ایک ہی فریادی۔
”بابا..... بابا پلیز، پلیز مجھے لے جائیں یہاں
سے، بابا۔ اللہ کے واسطے۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے مار
دیں، قہر کر دیں۔ مگر، پلیز مجھے یہاں سے لے
جائیں، کسی قبر میں ڈال دیں، کسی نہر میں پھینک
دیں، یہاں سے لے جائیں، مجھے یہاں نہیں رہنا،
پلیز بابا۔“

منہل کی پشت پر جے ہائم کے ہاتھ غصے سے
لرزنے لگے، دانت آپس میں جم گئے۔ نگاہ میں سرخی
تھوڑی، ذبیانج نے بھی کو پینٹا شروع کر دیا۔
”میں نہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تمہاری
جان نکال دوں گا۔ کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ،
بولو، الو کے پٹھے۔“

”جھوٹ بولی رہی ہے وہ، بکواس کر رہی ہے۔
میرے پیچھے پڑی بھی بارش نہیں سیر کرتی ہے آواز
نہیں کی۔“

جی کی مسلسل بکواس پر ذبیانج نے اس کے
چہرے پر ہونسا مارا تھا، جی کا سردیوار سے جا لگایا۔
بادلوں سے یک دم تیز روشنی ملی اور کڑک کر
بجلی کہیں کر کر اٹھی تھی۔ بجلی کی گونج بادلوں کی رگڑ سے
پھیلنے لگی، ادھ کھلے گیٹ میں ردابہ اور احمد بیوتی زندہ
گھڑے تھے۔ جو منظر تھا اور جو کچھ وہ سن چکی تھی کہیں
بہتر تھا وہ بجلی آج ردابہ پر ہی نہیں باہر گر جاتی۔ ماں کو
دیکھ کر تو منہل بالکل ہی بھڑکی تھی۔ اسے پتا تھا اس کی
ماں اس کی بات کا شاید یقین نہ کرے، اور پھر سامنے
ذبیانج بھی تو کھڑا تھا، وہی ذبیانج جس کا نام تک سنتا
ردابہ کو گوارا نہیں تھا۔

☆☆☆

ذبیانج اور منہل کی ملاقات ایک معمول کی طرح
یونی کلاس فیلو کے طور پر ہوئی تھی، اور ایک دوسرے
کے گڈ فرینڈسٹ میں تھے، یہ بھی ممکن تھا ایک شہر ایک
یونی میں پڑھتے ہوئے ہمیشہ ہی ایک دوسرے سے

اللتحق رہتے، کیوں کہ باقاعدہ طلاق ہونے کے کچھ
عرصے کے بعد ہی ہائم عابس صاحب کی بیٹی کے
باقاعدہ جاپان کی برانچ میں شفٹ ہو گیا تھا۔ سال
بعد عید پر چند روز کے لیے آتا تھا۔ اور وہ چند روز بھی
مستقل آرام کے بھانے گھر سے میں گزرتے۔ جب
گھبرا جاتا تو منہل کی آواز سننے کو فون کرتا، ملنے کی
خواہش کا اظہار کرتا تو، ردابہ نے بہت التجاء سے کہا
تھا۔

”میں جانتی ہوں تم اس کے باپ ہو، اور اس
سے بے پناہ محبت کرتے ہو۔ لیکن یوں بار بار اس کے
سامنے آ کر، اس سے مل کر، مجھے اور اسے تکلیف سے
مت گزارا کرو، پھر وہ نہیں سمجھتی۔ میں سب بھول جاتا
چاہتی ہوں خدا کے واسطے مجھے اس اذیت سے مت
گزارو۔“

اب جانے یہ ردابہ کی دل میں بسی محبت تھی جو
چاہنے کے باوجود بھی وہ کم نہیں کر سکا۔ اس کا تھا ضا تھا
لطیفی کی نفسیات کا خیال..... وہ ایک دوبار کے بعد
بجلی ملنے کیا دیکھنے تک نہیں گیا۔ بس اپنی تھما دنیا
فائلوں میں بسائی۔

ایسی ہی ایک دنیا کو بی کی کتابوں میں ردابہ
کے اعمدہ بس گئی تھی، خود سے بھی چھپا کر ہائم کی
تصاویر دھکتی، طلاق نامہ لکھی اور پھر انہیں کہیں چھپا
کر رکھ دیتی۔ شروع میں فریڈ نے اس کی دوسری
شادی کی پوری کوشش کی مگر منہ سے تو وہ یہ کہہ دیتی
پہلا تجربہ بہت اذیت ناک ہے۔“ اور دل میں خود
گو ہزار بار کوئی تھی ”کہ سچ تجربے کو ناکام اپنی ضد
سے کیا، ورنہ ہائم تو ہرگز ناکام تجربہ نہیں تھا.....
کاش..... کاش خود دہرنے سے بہتر اس ضد کو مار
دیتی۔“

منہل کے بے پناہ سوال آخر کیوں طلاق
ہوئی۔ کا جواب صرف ایک جھڑکی تھا۔
”ہو گئی سپریشن، نہیں ساتھ رہنا تھا، بات ختم۔
مت مجھ سے بار بار ایک ہی بات پوچھا کرو۔“
”کیوں نہ پوچھوں، ممما، آخر آپ کی طلاق

سے میں بھی تو متاثر ہوئی ہوں۔“

”کیا متاثر ہوئی ہو۔ سب کچھ کر تو رہی ہوں۔“
وہ ماں کو سب کچھ کیا بتائی، جو باپ کے ساتھ
رہنے سے شفقت کی صورت ملا، اس سرپرست کی مکمل
تفصیل دیاج سے ملی تھی۔ اسے اس کی داوی نے
سنائی تھی یا ماں نے لیکن ایک ایک بات پوری جزئیات
سے بتا رکھی، جو اس نے جوں کی توں منہل کو سنا ڈالی
تھی۔

☆☆☆

وہ ایک روشن کا دن تھا، روابہ اس دن احمد کی
گاڑی میں تھی، اسے مارکیٹ جانا تھا راستے میں اس
نے منہل کو کال کی کہ وہ پونی سے باہر آجائے تاکہ
اسے بھی یک کر لیں۔ منہل دیاج سے باتیں کرتی
ہوئی گیٹ تک آگئی۔ وہ جب گاڑی میں بیٹھ رہی تھی
تب ہی دیاج نے روابہ کو گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھے
دیکھا، اور وہ چونک گئی۔ جس وقت کہ منہل
چھوڑا اس وقت اجوائتا بھی چھوٹا نہیں تھا، بالکل ہی
کچھ یاد نہ رہے۔ پانچ چھ سال کا تو تھا، پھر مگر میں
بہت سی تصویریں رکھی تھیں، چاچو کی دریا میں ہی منہل
اور روابہ کی تصویر دیکھی ہی پڑی تھی۔ اسے حیرانی ہوئی
اور پھر اس کی کھونج میں لگا، چند دن لگے تھے سب بتا
چلے میں۔ پھر تو دوستی رشتہ داری میں اور رشتہ داری
خود ہی محبت میں ڈھل سی گئی۔

رواہہ کو تب بتا چلا تھا، دیاج دراصل اجو ہے،
جب وہ باقاعدہ اپنی مازار کو لے کر روابہ کے گھر
آگیا۔ روابہ برسوں بعد یوں اچانک زارا بھائی کی آ
کر راجھی خاص جیران ہوئی تھی۔ اور جب بتا چلا اجو،
منہل کے ساتھ پڑھ رہا ہے اور دونوں میں ایک رشتہ
بھی پنپ چکا تو حیرانی فکر میں بدل گئی۔ ان سے تو وہ
لیے دے انداز میں مل ہی گئی لیکن ان کے جانے
کے بعد منہل کی شامت آگئی۔

”کہاں سے ڈھونڈ لیے، اپنے رشتے دار تم
نے۔ کہاں کہاں ان کی تلاش میں پھرتی رہی ہو۔“
”رشتوں کو ڈھونڈا نہیں جاتا ماما! وہ تو خود آ کر

لیٹ جاتے ہیں۔ خون اپنے رنگ کو نہ پکارے، مگر
محسوس کو ضرور بھانپ لیتا ہے۔“

رواہہ اس کے جواب پر بھنا تھی۔
”منہل یہ کبھی مت بھولنا، ہمیں انہوں نے گھر
سے نکال دیا تھا، بے گھر ہو گئے ہم ماں بٹی۔“
منہل ماں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بہت
تاسف سے بولی۔

”مما! آپ بھول رہی ہیں، ہمیں کسی نے نکالا
نہیں تھا، بلکہ آپ خود سب چھوڑ آئی تھیں، میرے
باپ سمیت اس کا گھر بھی۔“
”منہل.....“

رواہہ کا یک دم اس پر ہاتھ اٹھ گیا، جہاں روابہ کو
اپنے اس منہل پر حرمت تھی وہاں منہل گال پر ہاتھ
رکھے بے یقینی سے ماں کو دیکھ رہی تھی۔

”دل دکھا آپ کا..... حالانکہ میرا مقصد آپ کا
دل دکھانا نہیں تھا ماما۔“ اس کی آواز کی نئی آنکھوں
سے چٹک پڑی ”میں صرف اتنا پوچھتا چاہ رہی
ہوں، میرے باپ کا گھر ہوتے ہوئے آپ نے مجھے
لوگوں کی شوکریوں پر کیوں رکھا۔ میرے باپ نے
دوسری شادی نہیں کی، سوتیلی ماں کا تو کوئی خطرہ نہیں
تھا۔ پھر آپ نے مجھے اپنی سے ملنے کیوں نہیں
دیا۔ مجھے ان کی محسوس ہوئی رہی، کیوں بھی ان کی
شکل دیکھنے نہیں دی، ایسا بھی کیا جرم تھا میرے باپ
کا۔“

”میرے پاس تمہارے کسی سوال کا جواب
نہیں ہے، جاؤ یہاں سے۔“
”سرپرست آپ دونوں کے درمیان ہوئی ہے،
لیکن مجھے کیوں علیحدہ کیا، مجھے اپنے بابا سے ملنا
ہے۔“

رواہہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی، مگر منہل اس سے
اجازت لے کر ہی پاس سے ہٹ گئی۔

”ٹھیک ہے، اگر تم اس سے ملنا چاہتی ہو، تو
طو۔ لیکن وہاں سے آ کر اس کے قصے سنانے کی
ضرورت نہیں ہے۔“

تھی میں، آپ کا فرض نہیں تھی، کیوں احتجاج نہیں کیا
 آپ نے۔ پہلے لمحے میں ہی اڑ رکھتے، کہہ دیتے بیٹی
 نہیں دوں گا، ماما، کی ساری انا، ساری خند صرف آپ
 کا یہ جملہ ہی توڑ دیتا بابا۔“
 ہائم نے سوچا کبھی نہیں تھا اس کی اپنی بیٹی اسے
 یوں لا جواب کر دے گی، کتنی دیر حیرت سے اسے
 دیکھ گیا
 ”تمہیں چھین کر اسے تکلیف دیتا، بس یہ خوف
 مار گیا مجھے۔“
 ”خود کو بھی تو دی۔“

”لڑنے آئی ہو مجھ سے۔“
 باپ کی بے بس آواز پر مہبل کے آنسو ٹوٹ
 ٹوٹ کے گالوں سے محض ٹھوڑی سے ٹپکنے لگے۔
 ”ہاں مجھے لڑنا ہے آپ سے۔۔۔۔۔ ماما سے۔۔۔۔۔
 اس دنیا کے ہر اس فرد سے جو آپ کی علیحدگی کا سبب
 بنا۔ میرا خیال کیوں نہیں کیا کسی نے۔ بابا! میں ٹوٹی
 پھوٹی ہوں، مجھے اسے سائے سے بھی ڈر لگتا ہے،
 قریب سے کوئی جھوٹا مگر لڑتا ہے، میں اس سے بھی لرز
 جاتی ہوں۔ میرا کوئی بہن بھائی بھی نہیں جس کے
 کندھے پر سر رکھ کر روی سکوں۔ کیوں کیا مجھ پر اتنا
 ظلم آپ دونوں نے۔“

ہائم نے اسے اپنے گھر لے لیا۔ ”ہو گئی تھی
 غلطی، صاف کر دو۔ اور چلا آؤ۔“ ہائم دھڑکتے
 برسوں بعد تمہیں دیکھا ہے، بابا کے پاس رونے کے
 لیے آئی ہو کیا۔ آج کا دن بابا اور بابا کی گڑیا کا ہے،
 اشو شامش۔ آج میں اپنی بیٹی سے بہت سی باتیں
 کروں گا، بہت کچھ دکھاؤں گا تمہیں۔“
 پھر ذرا بچ کو دکھ کر پیار سے گھورا تھا۔

”اور اجو۔ تم بھی بھاگو یہاں سے، میری اور
 میری گڑیا کی پرانی ہوئی ڈسٹرب ہو رہی ہے۔“
 ”ارے واہ۔۔۔۔۔ یعنی کہ جس نے یہ فاصلہ سمیٹا،
 اب وہی کلک رہا ہے۔ چاہو! یہ تو کوئی بات نہ
 ہوئی۔“
 ”یہ میرا اور میرے بابا کے بیچ آیا فاصلہ تھا، تم

یہ سب کہتے ہوئے جہاں خود روایہ کو اپنے اندر
 بے نام آنسو گرتے محسوس ہوئے وہاں مہبل کو ماں
 کے خبر لینے میں بہت سادہ محسوس ہوا تھا
 ”کیوں خود کو اتنی اذیت دے رہی ہیں۔ یہ
 کیسی سزا ہے، جو آپ نے خود کو خود ہی دی۔“
 کچھ فیصلوں کے جواب نہیں ہوتے، کچھ
 بچھتاؤں کے اقرار نہیں ہوتے، بس درد ہوتے ہیں،
 کچھ ایسا ہی درد رہا کہ لگا تھا۔ اب اس کے پاس
 سوائے وہاں سے ہٹ جانے کے کوئی جواب تھا ہی
 نہیں مہبل کے کسی سوال کا۔

☆☆☆

مہبل اور ہائم کی پہلی ملاقات تو بے حد جذباتی
 ہی رہی تھی۔ کتنے بل تو ایک دوسرے کو ابھنی نکالوں
 سے دیکھتے رہے۔ خشک آنکھیں بیتے ماہ سال کی گرد
 سے بو جمل ہوئے، کتنے بل ان دونوں کی ٹپکوں پر لرز
 کر اٹھے، تو وہ ”بابا“ کہتے لسنے زور سے پٹنی چھڑانا
 مشکل ہو گیا تھا۔

”اتنی بڑی ہو گئی میری گڑیا۔۔۔۔۔ مجھے پتا بھی
 نہیں چلا۔“

ہائم کی آواز دکھ سے رونہ لگی تھی اس کا چہرہ
 دونوں ہاتھوں میں تھا بے بس دیکھے جا رہے تھے۔
 ”پتا تو تب چلتا جب مجھے اسے ساتھ رکھتے،
 میرے بازو اٹھاتے، مجھ کو سنبھالتے۔۔۔۔۔ ماما سے
 پوچھیں کیسے اتنا بڑا کیا، میرے اتنا بڑا ہونے میں
 انہوں نے کیا کیا سہا۔۔۔۔۔ کیا کیا دیکھا۔“

ردابہ کے ذکر پر ہائم کا چہرہ پھیکا سا ہو گیا۔ آنسو
 اندر ہی غم سے گئے آواز کی زندان سے نکلی تھی۔

”اس سے کیا پوچھوں، اس کا اپنا فیصلہ تھا یہ۔“
 ”کیوں مانا ان کا فیصلہ۔ جب آپ جانتے
 تھے، وہ بھی آپ کے بغیر زندگی کو زندگی کی طرح نہیں
 جیسی گی، تو کیوں ان کے اطمینان فیصلے پر سر جھکا دیا۔
 مرد تھے آپ، لڑتے، ذبردستی کرتے، کچھ بھی کرتے
 مگر ان کی یہ بات نہ مانتے۔“ اب اس کے پاس
 باپ کے لیے سوال ہی سوال تھے۔ ”آپ کی بیٹی نہیں

نے۔ تم جانتی نہیں ہو اس گھر کے اصول، قاعدے، قانون۔ ان کا سورج قدرت کے ساتھ نہیں، بلکہ ان کے حکم پر چلتا ہے۔“

ماں بیٹی کی اس خاموش بحث کا کوئی حل نہیں نکل رہا تھا۔ فریدہ بھی رو اب کو سمجھاتیں، کبھی منہل کو، پھر دونوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ ہاتھ نے البتہ منہل کو بہت پیار سے سمجھایا تھا

”تمہاری ماں نے تمہیں زمانے کی سرد گرم سہہ کر بڑا کیا ہے، اس کی مرضی کے خلاف اگر جاؤ گی مجھے بھی دکھ ہو گا بیٹا۔“

☆☆☆

ہاتھ کی بات سے ایسے لگا تھا جیسے وہ ذیابج سے پیچھے ہٹ جائے، وہ سن کر چپ بھی، مگر دل دماغ چپ نہیں رہا۔ اس نے ذیابج کو متواتر قائل کیا تھا کہ وہ کسی بھی طرح بابا اور تایا ابو کو لے کر آئے۔ ذیابج کو کچھ بھی ہاتھ کو کہنے کی ضرورت نہیں تھی، اس کی ایک ایک بات، اس کے اعداد سب خود بتاتے تھے کہ وہ منہل کے لیے کتنا سچا ہے۔ اسے کہاں تک پناہ دے سکتا ہے۔ پھر کوئی باب اپنی بیٹی کے لیے مضبوط پناہ کے ہوتے کیسے کوئی اور فیصلہ کر سکتا ہے اور اس فلن سچی کی خواہش نے تو بھونچال مچا دیا تھا، ہر فیصلہ خود بخود اپنی جگہ بنا تا چلا گیا، جب وہ تڑپ تڑپ کر ماں کے سامنے رو رہی تھی۔

”آپ کی خود پرستی نے مجھے ذات کے مقام تک پہنچا دیا۔“

پہلی بار ہاتھ بہت غصے میں بولا تھا۔

”انتساب کچھ ہو جانے کے بعد میں اپنی بیٹی کو یہاں کسی صورت نہیں چھوڑ سکتا رو اب، جہاں شیطان میری بیٹی پر گھمات لگائے بیٹھا ہو، وہاں تو ہر نام نہاد محبت دم توڑ دیتی اب..... میں اسے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں، پلیز روکنا مت۔ کیوں کہ اب میں نہیں روکوں گا۔“

احمد تو مقررہ دیکھ کر جس قدر ہاتھ سے شرمندہ تھے

نہیں سمیٹتے تو ہم سیٹ ہی لیتے۔“
منہل نے باپ ہی کی تائید کی تھی، اجوان دونوں کی بیٹی اکائی پر حیران سا تھا۔

پھر تو ایک معمول بن گیا تھا وہ یونی سے اکثر ہی باپ کو ملنے چلی جاتی، رو اب کو فون پر بتا دیتی ”آج میں بابا کے پاس رہوں گی، پلیز کھانے پر ویٹ مت کیجیے گا۔“

رو اب نے بھی منع نہیں کیا۔ باپ ہے اس کا۔ یہی احسان کم تھا کہ اس نے بچپن میں بھی ڈسٹرب نہیں کیا۔ ہاں بس وہ خاموش ہو گئی تھی۔

کسی سے جیتنا ہے نہ ہی بازی مات کرنی ہے
میں خود سے اکیلے فرد کی بات کوئی ہے
مجھے کچھ ملے اگر اپنے تسلط سے رہائی دو
میں خود سے بات کر پاؤں اگر نہ تم سنا لی دو
(قلم: نجیب)

☆☆☆

منہل کے یوں آئے دن باپ سے ملنے پراپنے عجیب سی چیز رو اب نے خود اپنے آپ میں محسوس کی تھی جس کا وہ اعتراف کرتا نہیں چاہتی تھی۔ جب جب منہل وہاں سے ہو کر آتی بلا وجہ رو اب اس کے قریب بیٹھ جاتی۔ بظاہر دھیان نہیں اور ہوتا تھا، لیکن لاشعور منہل کے گرد بھٹکتا، کہ شاید کوئی حال احوال سننے کو ملے، لیکن منہل خاصی سنجیدگی سے بات کرتی تھی۔ ہاتھ سے ملنے جانے کی بات الگ تھی لیکن منہل کی ذیابج کے لیے پسندیدگی رو اب سے برداشت نہیں ہوتی۔

”جس جہنم میں میں جھلس گئی اس میں تمہیں قطعاً نہیں چھوڑوں گی، یہ بات ذہن سے نکال دو منہل۔“
”ہو سکتا ہے آپ کو وہ گھر جہنم لگا ہو، مگر میں اتنے دن سے جا رہی ہوں، مجھے تو نہیں لگا بھی۔ ایک اور ہی طرح کا سکون ہے وہاں، جتنی دیر بابا کے پاس بیٹھتی ہوں، کوئی سیسہ پلائی دیوار اور گرد محسوس ہونے لگتی ہے، آسمان، زمین سب ایک دم میرے چار اطراف آ جاتے ہیں۔“

”تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے ان لوگوں

سوختے، بہن سے نگاہ ملانے کے قابل نہیں رہے۔
معاہدہ سمجھتے ہی سچی پر جب جھپٹے، اسے مارتے
دھکارتے گھر سے نکالا تھا، فریاد خود سب دیکھ کر ہکا
بکا تھیں۔

”تم مجھے اپنی ماں کو چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔ میں
برس میں نے تمہیں تنہا، پالنے گزارے، لمبے میں
مجھے چھوڑ جاؤ گی، کیسے ربوں کی منہل میں تمہارے
بغیر۔“ روابہ اس کے سامنے کھڑی آنسو بہا رہی تھی۔
”یہ تو آپ کی اناجی ماما۔ جس نے آپ کو تنہائی
بخشی۔ جہاں آپ نے سب کی، ہر رشتے کی ہر مقام
پر بہت سکھیں، کاش میرے لیے، اپنی اکلونی بیٹی کے
لیے بھی اپنی انا چل دیتیں۔ آج ہم یوں بھرے
ہوئے نہ ہوئے۔“

رواہہ کی لگی ہندہ مٹی
”منہل مجھ سے ملنے ہوگی میرے بچے آئندہ
کبھی کہیں نہیں جاؤں گی، کبھی ایک کل کو اگلا نہیں
چھوڑوں گی تمہیں..... پلیز پلیز، مجھے نہ اسات چھوڑو
میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“
اس نے منہل کا بازو پکڑ لیا، بائیں کا داغ بھی پرکھ
پچھے چل پڑا، جب اس نے چھت پر نہیں کرتے روابہ
کی گلائی پکڑ لی تھی۔

”پلیز روابہ! مجھے نہامت چھوڑو، میں تمہارے
بغیر نہیں رہ سکتا، نہیں جی سکتا یا..... تمہارے نہامت
کو مجھ پر اتنا ظلم۔“
”منہل! میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں.....
بچے میں ہر طرح کا کفارہ ادا کرنے کو تیار ہوں،
پلیز.....“

رواہہ کی آواز میں ہائم کو اپنی برسوں پرانی فریاد
سنائی دے رہی تھی۔

”رواہہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں، ہر
طرح کا کفارہ ادا کرنے کو تیار ہوں پلیز۔“

ہائم کے کان سرخ ہو کر پھینکے تھے، کانوں کی
بازگشت سماعتوں کا امتحان ٹھہر رہی تھی۔ دل میں کوئی
ٹکوار بھی جو اندر تک اترے جا رہی تھی۔ آج پھر وہ اپنی

محبت کے آگے ہار گیا۔ کوئی رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی
رواہہ کے آنسو اس کا دل بہا لے گئے۔ لیکن بیٹی کو بھی
یوں لاوارث بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا کہ لوگ اسے مفت
کا مال سمجھ کر لوٹ کھسوٹ شروع کر دیں۔

اس نے لمبے میں ماحول میں نئی دکھ کی چادر
اپنے فیصلے سے ڈھیلی کی، وہ یک دم سامنے سے بٹے
اور اپنا فیصلہ روابہ کو سنایا۔

”اگلے پچھتے صفا بھائی منہل اور زیان کے نکاح
کے لیے آرہے ہیں، دینی طور پر تم تیار رہنا۔ بیٹی کو
رخصت کر کے ہر ماں باپ کو تنہا رہنا ہی پڑتا ہے، اور
ہاں اگر ہم میں علیحدگی ہونے سے پہلے، میں کسی
حادثے میں پہلے ہی کہیں مر جاتا۔ تو منہل کی شادی
کے بعد تمہیں تب بھی تنہا ہی سروائیو کرنا تھا۔ اس لیے
خود کو، اپنے دل کو سننا ہی لو، روابہ۔“

جو گزر گیا، سو گزر گیا، نہ بیٹی رت کا ملال کر
میں اداس ہوں، میرے دل ربا میری وحشوں کا
خال
تو بھی فیض لے، ذرا درد سے، کبھی میرا کوئی شعر لکھ
تجھے شاعری سے شغف تو ہے، کوئی دل نہیں سا کمال
کر

(فاطمہ نجیب)

ہائم کہہ کر دکا نہیں، زیان حیرانی سے چاچو کو
دیکھتا رہ گیا۔ ہائم کی پشت کو دیکھ کر روابہ کا دل اتنا تیز
دھڑک رہا تھا جیسے اب سمجھنے کہ تب مجھے۔ وہ بیس
سالوں میں اپنے فیصلے پر اتنا نہیں پچھتاتی تھی جتنا اس
وقت پچھتاتی تھی بس میں ہوتا تو زمین آسمان اپنی
چیخوں سے ہلا دیتی، کاش زندگی میں کبھی کوئی ایک لمحہ
واپس پلٹ لانے کا اختیار اگر انسان کو ہوتا تو وہ یقیناً
وہ لمحہ ضرور پلٹ لاتی جب وہ ہائم کے دفتر باقاعدہ
طلاق کا مطالبہ لے کر گئی تھی، ساری زندگی کی سب
سے بڑی غلطی جس پر وہ ہزار بار پچھتاتی تھی۔

اور منہل اس بات کا یقین ہی نہیں کر رہی تھی کہ
طلاق باقاعدہ ہو چکی ہے۔ کیوں کہ زیان سے مل کر
اس کی زبانی تو صرف یہ پتا چلا تھا کہ ایک بار کہا تھا اور

”کیوں کیا آپ نے ایسا، کسی نے سمجھایا نہیں،
کسی نے نہیں بتایا، کہ ایسا مت کریں۔“
”دامغ خراب ہو گیا تھا میرا۔ ہوش میں نہیں تھی
میں، اپنے سب رستے خود جلا دیے، خود پاؤں کاٹے
تھے اپنے۔ لیکن خدا کے واسطے مہمل، تم بھی رشتوں
میں انا کو اس بچ پر نہ لے جانا جہاں سے واپس ممکن نہ
ہو..... کھڈی پر گہرا زیادہ تن چلے تو، تانے بانے
کھنچاؤ سے ٹوٹ جاتے ہیں، انا کو بھی کھڈی پر چڑھنے
مت دینا۔“

وہ کہتے ہوئے اس کے پاس سے اٹھی اور
الماری کے لاکھڑا سے ایک کاغذ نکال کر اس کے
سامنے رکھ دیا۔

”یہ ہے میری بد نصیبی، میری انا، خود پرستی کی
سزا۔ جس پر میں اپنا وجود خود کھڈی پر منتی رہی۔“
مہمل کاغذ دیکھ کر کم صدمی ہوئی، اسے سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا۔ اب کیا بات کرے، کیسے کوئی دلیل
دے۔ ہر دروازہ خود ہی ماں نے خود پر بند کر دیا،
بہت سے سوال اسے اندر ہی اندر کھائے گئے۔ دل
کہتا تھا ایک ایک بات کی تفصیل پوچھے لیکن مہمل کی
ایک دم چپ نے جیسے اس کے ہونٹوں کو بھی سی دیا
سوال پلہلوں کی مانند اندر پھولتے، پھٹ جاتے۔

☆☆☆

وہ ایک پچھلی شام کا وقت تھا، روادب بے حد
اداس تھی، دل تھا کسی چیز میں لگ ہی نہیں رہا تھا۔ کل
مہمل کا نکاح تھا ہر طرح کی تیاری مکمل ہو چکی تھی،
احمد، اور رومان اس رشتے پر بہت خوش تھے، جہاں تک
ممکن تھا انہوں نے تیاری میں مدد بھی کی حالانکہ ہائم
نے بہت سختی سے کہا تھا۔

”مہمل میری بیٹی ہے اور ہر طرح کی ذمہ داری
میری ہے۔ کسی کو اس کے لیے پریشان ہونے کی قطعاً
ضرورت نہیں۔“

لیکن احمد اور رومان کا اہم از یک دم بدل گیا تھا
اور پرانی محبت خود بخود ٹوٹ آئی۔
”ماتا تمہاری ذمہ داری ہے مگر نصیال کا بھی کچھ

چچی مگر چھوڑ گئیں۔ رجوع کی ہر طرح کوشش کی مگر
ماتیں نہیں۔ وقت بیت گیا، ذیابج نے بھی کچھ
چھپانے سے کام نہیں لیا تھا بلکہ اس کے کیا اس کے گھر
کے ہر فرد کے علم میں یہی بات تھی کہ ہائم نے صرف
ایک بار طلاق دی تھی، اور پھر وہ ملک ہی چھوڑ گیا تھا۔
روادب کے مطالبے کا ہائم نے کسی کو کان و کان پنا گئے
نہیں دیا تھا۔ محبوبہ بیوی کی اس قدر ہٹ دھرمی، وہ
شاید مزید کسی سے طے کی صورت سننا نہیں چاہتا تھا۔
اس نے طلاق کے پھر اس کے میکے کے بجائے روادب
کے اسکول کے ایڈریس پر بھجوائے تھے، اور خود جاپان
چلا گیا تھا۔

مہمل نے بھی کوئی کاغذ ماں کے پاس کبھی
نہیں دیکھا تھا، پیریشن کا لفظ سن رکھا تھا، اس کی
تشریح ذیابج نے سنی تھی مگر جب جیل پر اس نے کسی
مولانا کا بیان سنا اس کا دل ایک ہی لے پر سوچ
رہا تھا۔

”دوبارہ نکاح۔“ مطلب مہمل اور روادب کا دوبارہ
نکاح ہو سکتا ہے، اسی بات کو ڈسکس کرنے اس نے
اس دن ذیابج کو بلایا تھا، مگر تب تو معاملہ ہی ولت
پلٹ ہو گیا تھا، ذیابج سے پہلے ہی نے اپنی خواہش
دکھا کر، بات کہاں سے کہاں پہنچا دی۔

پھر کئی دن بعد اس نے اپنی ماں سے ہی ڈسکس
کیا۔ اسے یقین تھا، روادب اب اتنی ٹوٹ پھوٹ گئی
ہے، وہ اس کی بات کو نہیں ٹالے گی، پھر جب اللہ نے
راستہ رکھا ہے تو کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھائیں۔
لیکن اسے کیا پتا تھا اس کی ماں کی خند نے ہر راستہ، ہر
مغناش اپنی انا کے زعم کی بیخست چڑھادی، ہر راستے
پر پنا نہیں کون سی انا نکال گئے آگے بڑھتی رہی۔

بہت دیر کی بحث و مکرار کے بعد روادب نے اسے
ڈپٹ کر کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں جھوٹ بول رہی
ہوں، دامغ خراب ہے میرا، اپنی جنت کو چھوڑ کر خود کو
دو ذرخ میں سلگتی رہتی۔“ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا
گئی۔

فرض بنتا ہے۔ ہم اتنا ہی کریں گے جیسا کہ انھیال
والے عموماً کرتے ہیں۔“

ماں البتہ علی اور سندس اس رشتے پر خفا تھے یا
نہیں لیکن شادی کا یہ کہہ کر بایکٹا کیا۔

”منہل کا تو پہلے ہی اس لڑکے کے ساتھ چکر
چل رہا تھا۔ ماں سیدھے رستے نہیں مانی، تو اس نے
ہمارا بچہ بدنام کر کے اپنا الو سیدھا کر لیا۔ ہمیں نہیں
ایسے منافقوں کی شادی سے کچھ لینا دینا۔“

ہر ہر منظر کسی فلم کی طرح ردا بہ کی آنکھوں کے
آگے آرکتا، اور یہ سوچ کر کل منہل کا نکاح ہے، وہ
رخصت ہو جائے گی، پادوں میں اسے کیا دیا، باپ

سے دوہری، ماں کی تنہائی، بس..... کتنا سمجھایا تھا مانی
نے سب نے منہل کا سوچا اور میں صرف یہی سمجھی

منہل کا کھانا بننا، تعلیم یہ تو سوچا ہی نہیں، ان سب
سے بہت کم اس کی ایک اور زندگی بھی تو ہوگی، کاش

کاش بھی گھڑی کی سوئیاں واپس گھوم سکتیں۔
وہ اپنی سوچوں میں اتنی گہمی اسے پتا بھی نہیں

چلا اس کے رخسار اس کی اپنی آنکھوں کے پانی سے
بھیک رہے ہیں۔

منہل نے دور سے ماں کو اکیلے بیٹھے دیکھا، وہ
ان کے قریب آگئی اور پیچھے سے گلے میں ہانڈ ڈالے

ان کے رخسار سے رخسار ملا لیا۔
”کیا کر رہی ہیں یہاں اکیلی تنہیں۔“

اس نے پیکا سا سکر اکرا سے پکارا۔
”کچھ بھی نہیں بس ویسے ہی۔ آؤ بیٹھو۔“ اس

کی کلائی پکڑ کر اپنے سامنے بٹھالیا۔
”آپ رورہی تھیں؟“ اسے اچھٹا ہوا۔

”نہیں.....“ ردا بہ نے اپنی آنکھیں صاف کر
لیں

”میرے جانے سے اداس ہو رہی ہیں۔ تو میں
ابھی بابا کو انکار کر دیتی ہوں، مجھے نہیں کرنا ذیابج سے

شادی۔“
”کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ ردا بہ اس کے
ہاتھوں کی مہندی کے ڈیزائن کو خوشی سے دیکھتے بہت

سی دعائیں اسے دے رہی تھی دعائیں دیتے دیتے
ایک دم جب اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”منہل۔ اپنی ماں کی ایک بات ہمیشہ یاد
رکھنا، کبھی بھی اپنے شوہر سے بدگمان مت ہونا، کبھی

بھی، بھلے وہ بدگمانی درست ہی کیوں نہ ہو۔“
”کیا مطلب ماما؟ اسے حیرت ہوئی گئی

”سادہ سی بات ہے بچے، یہ بدگمانیاں
تیزاب سے بھی زیادہ تیزی سے کام کرتی ہیں رشتے

کو جھلکا کر بھدا بد بنا کر دیتی ہیں، پھر وہ ساتھ اچھا
لگتا ہے نہ ہی تنہا.....“

منہل ردا بہ کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے نا سمجھی کا عالم
ہو۔ ردا بہ نے اس کے رخسار کو پیار سے تھپکا۔ ”میاں

بیوی کو ایک دوسرے کا لباس کہا گیا ہے، اور لباس کا
کوئی حصہ ایسا نہیں ہوتا، جو آپ کے بدن کو نہ

چھوئے، اس سے کچھ بھی ڈھکا نہیں ہوتا بلکہ وہ جسم کو
دوسروں سے چھالیتا ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں، مجھے سمجھ میں نہیں
آ رہا۔“ منہل کو یک دم کوفت ہوئی گئی

”عام سی بات تو کہہ رہی ہوں۔ ایک
دوسرے کا لباس چھنا، دوسروں سے خود کو چھپانا، خود

کو ایک دوسرے سے مت چھپانے لگ جانا۔ کوئی
بات کوئی پریشانی، کوئی بدگمانی دل میں چھپانے

کے بجائے فوراً اکھول لیٹا۔ میں بھی تو بدگمان ہو گئی
تھی، صرف لمحہ بھر کے لیے ہاتھ کو ایک لڑکی کے

ساتھ دیکھ کر، یہ سوچا ہی نہیں اس کی کو لپک بھی ہو
سکتی ہے، اور اس نے بھی اپنی پریشانی مجھ سے

چھپائی، صرف میری طبیعت کے ڈر سے اور دلوں
میں کیسا دراڑ کا عمل شروع ہو گیا۔ سب..... سب

کچھ ہی اس دراز کی نظر ہو گیا۔“
”ایک بات سچ بتا میں گی، بالکل سچ۔“

”تو چھو۔“
”کیا واقعی آپ کو بابا سے نفرت ہو گئی تھی، ان
کے ساتھ گزرا کوئی مل، کوئی لمحہ، کوئی غلوس آپ کو

ہوتے، طلاق کا مطالبہ کرتے۔“

پل بھر کو رداہ کے ہونٹ آپس میں ایسے پیوست ہوئے جیسے کبھی کھولنے نہ ہوں، پھر ایک ٹھکی سانس چہرے پر پھیل گئی

”مجھے کبھی اس سے نفرت نہیں ہوئی نہ سکی منہل۔ کبھی بھی..... بس کچھ عجیب سی خود سری سا مگنی تھی..... میں بھی بھی ضدی نہیں تھی، نہ جھگڑاؤ، بڑے حوصلے کے ساتھ زندگی کے سارے مرحلے طے کیے تھے، بس ہوتا ہے بھی کبھی صرف ایک بات، صرف ایک بات۔ آپ کے سارے صبر، حوصلے، برداشت کی دجیاں بکھیر دیتی ہے، ہائم کا اس دن اونچا بولنا، مجھ پر چیخنا..... سہا نہیں کیا مجھ سے۔“

آنسو ٹپ آنکھوں سے گرنے لگے۔ اللہ نے میاں بیوی کے رشتے کو بہت خواہمورنی، بہت استقامت بخشی، ہم کہتے ہیں کچا وحاگا، حالانکہ مضبوط ڈوری ہے، چھٹ جائے پھر پکڑ لو، جھٹ جائے پھر پکڑ لو۔ عدت شوہر کے گھر گزارنے میں یہی حکمت ہے، ایسا ہو ہی نہیں سکتا دونوں سامنے ہوں اور رنجش دور نہ ہو، پھر رجوع کی گنجائش رکھ دی، اور یہ دوبارہ نکاح۔ ایک طلاق کے بعد بھی سہولت دے دی کہ تم آپس میں ہی دوبارہ نکاح کر لو۔ اللہ کو اس رشتے سے پیار ہے، شیطان دشمن۔ اور ہم شیطان کی راہ پر جلدی سے چل پڑتے ہیں، جب کہ بچے بچے کو پتا ہے انسان کی وجہ سے شیطان اپنے گھر جنت سے نکالا گیا۔ وہ بھلا انسان کو اپنے گھر میں سکون سے بیٹھ دے گا۔ لیکن ہمیں غصہ ضد، انا کے ہتھیار پکڑا کر ہمارے گھر ہم سے ہی تڑواتا ہے۔“

اس کے مسلسل آنسو پر منہل نے آگے بڑھ کر اپنے دوپٹے سے ان کی آنکھیں صاف کیں۔
”اچھا روئیں تو نہیں، طبیعت خراب ہو جائے گی۔“
”رہیں رہی، تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ نکاح کا

رشتہ کا بیج کے خوش نرما قیمتی گلہ ان جیسا ہوتا ہے، اور کا بیج جتنا دیکھنے میں سخت ٹھوس ہوتا ہے اتنا ہی ہر مٹر میل میں خوب صورت۔ لیکن بیٹا کا بیج کی چیز کو احتیاط اور عقل سے بچایا جاتا ہے، لٹلے سیدھے ہاتھ نہیں مارے جاتے، مضبوطی سے پکڑتے ہیں، سنبھال کر رکھتے ہیں۔ کا بیج کی احتیاط کی جائے تو برسوں استعمال پر بھی ویسا ہی چمکتا ہے، غصے میں اگر اسے بھی بیج و دو تو کرچیاں بکھیر دیتا ہے۔ اور کرچوں کی جبین بڑی جان لیوا ہے میرے بچے، چھلنی کر دیتی ہے، اور ہر ہر سوراخ سے لہو رستا ہے۔“

وہ کتنی دیر ایک دوسرے سے باتیں کرتی رہیں، آنسو، مسکراہٹ، یادیں سب بیج میں آتا رہا یہاں تک کہ فضا میں ٹھکی بڑھ گئی۔

☆☆☆

ہر دلہن کی طرح منہل پر بھی روپ جوہن بن کر اتر۔ رخصتی کے وقت ہائم رداہ کے سامنے آیا ہی نہیں، یقیناً اس کے چہرے کی تکلیف نے آج بھی تکلیف ہی دینی تھی۔ جاتے جاتے سب سے مل کر بتا دیکھے رداہ کے قریب آکر کھڑا تھا۔

”جڑ ہونا تھا، وہ اب ہو گیا۔“ چچھتاؤں کو چھوڑ دو، باقی زندگی بھر ملے ہو جانے کی۔“

آواز پر وہ چوکی سرور سرگردن نہیں اٹھائی، نگاہ تب اٹھائی گی جب وہ آگے بڑھ گیا تھا۔

وہ سہ پہر کا وقت تھا، جب وہ اسکول سے گھر آنے کے بجائے ٹیکسی لے کر ایئر پورٹ چلی گئی۔ منہل نے رات ہی فون پر باتوں میں بتایا تھا۔

”بابا کل واپس جاپان جا رہے ہیں ناں، ذیابج کہہ رہے تھے ان کے جانے کے بعد ہی ہم اپنی مومن ٹرپ رکھیں گے۔“

اس نے صرف یہ سنا تھا کہ ہائم جا رہا ہے، بنا رشتے کے دل کا دھڑکنا سمجھ سے باہر تھا۔ شاید ایک گھٹ تھا جس میں وہ مزید رہنا نہیں چاہتی تھی، وہ قلائط کی نائننگ پتا کر کے ایئر پورٹ پر آخری بار

ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہا ہو، اور اس میں اس کا وجود کھلا جاتا تھا۔ اس نے بے جان ہونے کیلئے وجود کو قربان کر لیا تھا۔

ذیابج، منہل میں اب ہمت کہاں پہنچی تھی بڑھ کر رواہ کے آنسو ہی پونچھ دیں، سن سے کھڑے اسے دیکھے گئے۔ آنسوؤں سے کاہنی رواہ کی پلکوں پر بس ایک خواہش دم توڑ رہی تھی، بس، بس ایک بار ہائم کے ہاتھ کا کس، بھلے وہ اب اجنبی سہی، یا خواہش گناہ ہی سی بس، ایک بار، ایک بار ہائم کے ہاتھ کا کس، اس کی ہانپوں کی گرفت۔ اسی بچی، بھی زندگی گزارنے کو خود پر محسوس کر لیتی، کاش۔

تو نے دیکھا ہے کبھی ایک نظر شام کے بعد کتنے چپ چاپ سے لگتے ہیں شجر شام کے بعد اتنے چپ چاپ کہ رستے جی رہیں گے لاطم چھوڑ جائیں گے کسی روز مگر شام کے بعد میں نے ایسے ہی گناہ تیری جدائی میں کیے جیسے طوفان میں کوئی چھوڑ دے مگر شام کے بعد شام ہے پہلے وہ مست اپنی اڑانوں میں رہا جس کے ہاتھوں میں تھے ٹوٹنے ہوئے پر شام کے بعد رات بیتی، تو مجھے آئے، اور پھر سوچا کون تھا باعث آغاز سفر شام کے بعد تو ہے سورج، تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ تو کسی روز مرے گھر میں اتر شام کے بعد لوٹ آئے نہ کسی روز، وہ آوارہ مزاج کھول رکھتے ہیں اسی آس پہ در شام کے بعد

☆☆

ملنے لگی تھی۔ منہل اور ذیابج ہائم کے پاس کھڑے تھے دو لوگوں کو لپٹا کر سر جوئے اور بہت پیار سے کہہ رہا تھا۔

”ایسا ممکن نہیں میاں بھوی میں جھگڑا نہ ہو، ناراضی نہ بنے، بدگمانی نہ آئے، لیکن اسے طویل مت کرنا، عدالت مت لگانا، فوراً اپنے کسی بڑے سے کہنا بس صلح کروا دے۔“

وہ کچھ کر آگے بڑھا۔ اسٹریس کے بالکل قریب رواہ کھڑی تھی، ہائم کو اس کی موجودگی کی قطعاً توقع نہیں تھی، اچھا خاصا چمک گیا۔

”میں مانتی ہوں ہمارے لوٹ رشتہ میری ہٹ دھرمی، میری نام نہادانہ سے ٹوٹا، لیکن یہ بھی سچ ہے ہائم میں نے اس رشتے کے کاٹنے کے ٹکڑوں سے بڑا درد سہا ہے، اور بڑا درد جھیں دیا ہے۔ شاید ہی کوئی دن گزرا ہو، جب اس کرب سے جان چھٹی ہو۔ جانے سے پہلے مجھے ایک بار..... صرف ایک بار..... معاف کر دو، میں شدت سے چاہنے کے باوجود تمہارے ساتھ کو بھلا نہیں پائی۔ محبت سے بار بار پردہ پوز کرنے والا ہائم آج بھی کہیں میرے اندر بستا ہے، یہ اذیت میری سانس بھی لٹکنے نہیں دے گی۔ پلیز..... پلیز مجھے معاف کر دو۔“

”مجھے تم سے کبھی گلہ ہوا ہی نہیں تھا رواہ۔ ہاں اپنے الفاظ اور تمہاری کم عقلی پر بے حد افسوس رہا۔ اللہ ہمیں سکون دے۔ لوگوں کو خوش رکھنے کی کوشش کیا کرو، اللہ تمہیں خوش رکھے گا۔ اللہ حافظ۔“

ہائم کاشدیت سے دل چاہا پیار سے اس کے گال چھتا کر اسے حوصلہ دے، اُسے ساتھ لگالے، نہیں تو کم از کم اس کے سیکٹے رخساروں پر بہتے آنسو بونچھ دے، مگر یہ حق رہا کہاں تھا، قدم بہت بھاری تھے، مگر کبھی نہ پلٹنے کے لیے مخالف سمت اٹھنے لگے۔ اس کے جاتے قدموں کی تیز تیز دھمک رواہ کو اپنے دل پر ایسے محسوس ہوئی، جیسے دل پر ایک کے بعد ایک پہاڑ

سیرت کی شخصیت

حافظ ————— زبیر

میاں لپ ————— ویدیشی ہالوا

نوش گرائی ————— موسیقی و سنا

السلام صفت

مرسلین طبیعت کی خرابی کی وجہ سے آج جلدی گھر آ گیا تھا۔ بھائیں بھائیں کرتے گھر نے استقبال کیا تو وہ کراہ کر رہ گیا۔ اسے کرم کرم چائے کی طلب ہو رہی تھی۔

اس نے کچھ سوچے ہوئے قدم بیڑیوں کی طرف بڑھا دیے۔ پہلی بیڑی پہ قدم رکھتے ہی ایک سوچ نے اسے رکنے پہ مجبور کر دیا۔ کیا خبر یہ لوگ کہیں گئی ہوں۔ اس نے جیب سے موبائل نکالتے ہوئے عروس کا نمبر ملا یا جو دوسری ہی گھنٹی پہ اٹھایا گیا تھا۔

”السلام علیکم۔ جی بھائی بونیس؟“ معروف سے انداز میں کہتے ہوئے عروس کا انداز محبت بھرا تھا شاید کچھ کر رہی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ بولا کیا ہے؟ میں گھر آیا ہوں تو سارا گھر خالی پڑا ہے کہاں ہو تم لوگ۔ میں اوپر آنے لگا تھا پھر سوچا تم لوگ کہیں مکے نہ ہو۔ میری تو پہلے طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔ کیا اپنی نازک ہانگوں کو زحمت دوں، پہلے فون ہی کر لوں۔“ مرسلین نے اکٹائے ہوئے کچھ میں تفصیل سے بتایا تو عروس کلک کلکلا دی۔

”ارے نہیں ہم اوپر ہی ہیں۔ آپ بھی اوپر ہی آ جائیں۔ نہیں ہوئی آپ کی ہانگوں کو زحمت۔ بہت اچھا موسم ہو رہا ہے اس وقت۔“ اسے چراتے ہوئے اوپر آنے کا کہہ کر عروس نے سمٹ سے فون بند کر دیا۔ وہ جو اسے نیچے آ کے چائے بنانے کا کہنے والا تھا۔ ایک دم فون بند ہو جانے پہ فون کو کان سے ہٹاتا گھور کے رہ گیا۔ اب اسے ناچار دو منزلوں کی بیڑیاں چڑھ کے تیسری منزل پہ جانا تھا۔

وہ لوگ پانچ بہن بھائی تھے۔ مرسلین سب سے بڑا تھا جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ایک ٹی ٹی ویل کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ پھر عروس تھی جو گریجویشن کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ کر امی سے گھر واپس سیکھ رہی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے ہی رضیاندہ تائی اسے آذر کے نام کی انگلی پہنا کے جا چکی تھیں۔ عروس سے چھوٹی جڑواں بہنیں فردہ اور حور سن تھیں جو فرسٹ ایر کی طالبہ تھیں۔ جبکہ سب سے چھوٹا علی ابھی آٹھویں میں پڑھ رہا تھا۔

ساننے چچی چار پائی پہ بیٹھی اماں اور عروس اجار کے لیے چھوٹے سے ٹوکے سے کچے آموں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر رہی تھیں۔ دوسری چار پائی پہ فردہ تائیں لگائے بیٹھی تھی اس کے پاؤں کے پاس بیڑی پہ بیٹھی حور سن اس کا پیڈی کیئر کرتے میں مصروف تھی۔

”السلام علیکم! ہائیں تم لوگ کیا کر رہی ہو۔ مجھے چائے کی طلب ہو رہی تھی اسی لیے تو اتنی جدوجہد کر کے اوپر آیا ہوں۔ چلو فردہ! بہت ہو گیا آرام اٹھ کے چائے بناؤ۔“ خوش گوار لہجہ میں سلام کے بعد کہتے ہوئے وہ پاس ہی چچی تیسری چار پائی پہ نیم دراز ہو گیا۔

”کیا ہے بھائی! چھٹی ریلیکس ہونے کے لیے کی تھی اوپر نیچے پھیرے لگانے کے لیے نہیں کی تھی۔ اب دو دو بیڑیاں اتر کے نیچے جاؤں وہ بھی بس ایک کپ چائے کے لیے۔“ فردہ کو مرسلین کا آرڈر سن کے جیسے موت پڑی تھی وہ اسے گھور کر رہ گیا۔

ابھی۔۔۔ یہ اٹھے گی تو میری ساری محنت اکارت چلی
جائے گی۔ میں قارغ ہو گئی ہوں نا میں بھائی کو
چائے، قہر مایہ زور بخار کی ٹیبلٹ لا دیتی ہوں۔“
خود میں نے بیڑھی سے اٹھ کر سامان سینٹے ہوئے کہا
تو فردہ اس پر محزون نظر ڈالتی وہیں چار پائی پہ پاؤں
لٹکائے لٹکائے ہی نیم دراز ہو گئی۔ عروس انہیں دیکھ
کے مسکرا دی۔ وہ دونوں جڑواں تھیں، جتنا لڑتی تھیں

”جو بھائی نے کہا ہے فوراً کرو جا کے۔ وہ کب
جلدی آتا ہے آئس سے۔ کئی دن سے بے چارے
میرے بچے کو زلہ زکام ہے۔ سر سلین! بخار چمک کرنا
تھا۔“ فردہ کو گھر کر ان کی منتظر تھا جس سر سلین پہ جم
گئیں تو وہ اتنی محبت پہ نہال سا ہو گیا۔ جبکہ فردہ نے
مدد طلب نظروں سے خود میں کو دیکھا تھا۔
”ای! اس کے پیروں پہ تو موچر اتار لگایا ہے



یار بھی ان میں اتنا ہی تھا۔
 ”اچھا مرسلین! میں نے کہا تھا آتے ہوئے
 اپنی پھوپھو کی طرف سے ہو کے آنا، گئے تھے
 وہاں؟“ نصرت بیگم نے آم کی تسلی نکال کر اسے
 عروس کے حوالے کیا۔ وہ تھک گئی تھیں اس لیے
 ٹوکے سے کھڑے کرنے والی محنت اب عروس کر رہی
 تھی۔

”جی اماں! گیا تھا۔ انہوں نے آپ کی ایک
 امانت بھی دی ہے مجھے، یہ لیس یہ مٹی کے پیسے اور وہ
 معذرت کر رہی تھیں۔“ اس نے اٹھتے ہوئے جیب
 سے خالی لفافہ نکال کر ماں کو دکھایا۔

”ہوئے! معذرت کیسی۔ مٹی میں دیو سو روپے ہو
 ہی جاتی ہے۔ یہ کیا مٹی تو پورے پچاس ہزار کی مٹی
 یہ تو صرف تین ہزار ہیں۔“ مرسلین کی بات کا نٹے
 ہوئے انہوں نے پیسے گنے تو چوک گئیں۔ پیسے
 عروس کو تھا کہ اس سے غائب ہوئیں۔

”میں آپ کو یہ ہی تو بتانے کی کوشش کر رہا
 ہوں کہ پھوپھو کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی تھی اور
 ان کی پیشین بھی نہیں آئی تھی اس لیے انہوں نے
 مجبوری میں مٹی میں سے ہاسٹل کا ٹیلر کٹیز کر دیا۔“
 نصرت بیگم سے نظریں چراواہہ سائی بنا گیا۔ اس کی
 توقع کے عین مطابق نصرت بیگم آگ بگولا ہو چکی
 تھیں۔ وہ جانتا تھا اب پھوپھو کے ساتھ ساتھ اس پہ
 بھی نزلہ کرنے والا ہے۔

”لو دیکھو غضب خدا کا۔ نہ پوچھا نہ بتایا لے
 کے اکٹھا بیس ہزار سبکی میں سے رکھ لیا۔ کسی عورت
 ہے۔ بھئی۔ اور ایک تم ہو کاٹھ کے الو اٹھا گئے ہیں ہزار
 ہی لے آئے ایک بار نہیں پوچھا کہ پچھی ایک فون کر
 کے پوچھ ہی لیں یا واپس کب کر دو گی۔“ غصے سے
 لال بھسوکا ہوتے چہرے سے وہ مرسلین کو بے نقط بنا
 گئیں۔

”میں نے پوچھا تھا اماں! ارسل کہہ رہا تھا کہ
 اچانک ہی پھوپھو کو ہاسٹل لے جانا پڑا۔ اسی وقت
 اگر اپنی ٹیکس کا آپریشن نہ ہوتا تو پھوپھو کی جان کو

خطرہ تھا۔ وہ ہاسٹل میں بھاگ دوڑ کرنا کہ آپ کو
 فون کر کے اجازت لیتا۔ پھوپھو نے کہا ہے وہ جلد
 واپس کر دیں گی۔ میں نے تو آپ سے کہا تھا پھوپھو
 کو دیکھ آتے ہیں مگر آپ ہی کو فرصت نہیں تھی۔“
 شرمندہ سے لہجے میں بتاتے ہوئے آخر میں شکوے
 سے پر نظر ماں نے ڈالنا وہ گلہ کر گیا۔

”ارے! پھوپھو تم ارسل کو بھی ایسی کون سی ہیروں
 بڑی نوکری ہے جوں کے نہیں دے رہی۔ یہ ماں بیٹا
 ایک جیسے ہیں۔ اپنی چادر میں خوش رہنے اور محنت کر
 کے مقام حاصل کرنے کے بجائے دوسروں کے مال پہ
 نظر رکھتے ہیں۔“ جب سے امجد صاحب نے ارسل کی
 سالگرہ پر اسے بائیک گفٹ کی تھی تب سے نصرت بیگم
 ہاتھ دھو کے اپنی بیوہ مند اور ان کے بیٹے ارسل کے پیچھے
 بڑی تھیں۔ ان کی بات سن کے جہاں مرسلین بھٹا گیا
 تھا پاس ہی شیم دراز فروہ بھی کھول کے رہ گئی۔

ارسل خود دار تھا۔ وہ ایک قابل انجینئر تھا، جلد نا
 سکی بد پر اسے جاب مل جاتی تھی پھر وہ پھوپھو کو فردہ
 کے لیے بیچنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ نصرت بیگم کا رشتے کو
 پرکھنے اور بھانے کا پتا نہ اور تھا جبکہ فردہ کو وہ خاموش
 پر اعتماد سا ارسل اچھا لگتا تھا۔ احساسات خوشبو کی
 مانند ہوتے ہیں جو بتاتے بھی محسوس کیے جاسکتے
 ہیں۔ نصرت بیگم اپنی بیٹی کی خواہش جان کے بھی نظر
 انداز کر رہی تھیں بس اپنی انا کی خاطر۔

”تمہیں بڑی ہمدردی چڑھ رہی ہے پھوپھو
 سے؟ ارے مانا کہ تم نے پھوپھو اور باپ کی خواہش
 پہ سر جھکا کے آرزو سے مٹنی کر کے ایک اجسمے بیٹے
 ہونے کا فرض نبھایا ہے۔ اب ایسا بھی کیا ہے کہ تم
 بالکل ہی ان کے غلام بن کے رہ جاؤ اور اپنی ماں
 سے ہی سوال جواب کرنے لگو۔“ نصرت بیگم اب
 چٹنی کے لیے بیچے ہوئے آموں کے پھلے اتار کے
 انہیں باریک کاٹ رہی تھیں۔ جبکہ عروس پاس
 پڑے جگ سے ٹپے میں پانی اٹھیل کے اچار کے
 لیے کٹے آم دھو رہی تھی۔

”رہنے دیں بھائی! اماں کو تو بس آزر بھائی ہی

انہیں لگتے ہیں، وہ اچھا کھاتے جو ہیں۔ حالانکہ وہ بھی ان کی سسرال سے ہی ہیں۔ مگر کیڑے انہیں ہمیشہ پھوپھو کی ہنسی میں نظر آتے ہیں۔“ فردہ سے ضبط نہ ہوا تو وہ بول اٹھی۔

”ارے رہنے دو تم بی بی! آزر اور اسل کا کیا مقابلہ۔ کہاں آزر خاندان کا سب سے لائق خالق قابل لڑکا۔ سونے پہ سہاگا اس کی ٹھاٹھ باٹھ والی جاب۔ کہاں سارے جہاں کا آوارہ گرد اسل جسے نوکری ہی نہیں مل کے دے رہی۔“ بھئی آزر سے عروس کا نصیب جڑنا تو ہماری خوش نصیبی ہے۔ سارے خاندان کی مائیں مرنی ہیں آزر پہ۔“

جوش خطابت میں بولتے ہوئے وہ غلط جملہ کہہ گئی تھیں۔ جہاں مرسلین اور فردہ بچ و تاب کھا کے رہ گئے وہیں عروس شرمائی۔

”واہ واہ کیا بات ہے۔ میری اماں کی یعنی آزر بھائی پہ سارے خاندان کی مائیں مرنی ہیں، لڑکیاں نہیں۔“ حور عین جوڑے میں چائے، کباب، بخار کی ٹیبلٹ اور پانی لے کر آتے ہوئے ان کا آخری جملہ سن چکی تھی، ٹھٹھکا کر فس دی۔

”اوہو میرا مطلب تھا اپنا داماد بنانے کے لیے مرنی ہیں۔“ کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے انہوں نے کہا تو فردہ کے علاوہ سب فس دیے۔

☆☆☆

نصرت بیگم نے ثروت کے کہنی میں سے بیس ہزار رکھ لینے والے جرم کو معاف نہیں کیا تھا۔ وہ کبھی نہیں سکتی تھیں۔ ثروت کی ہوئی نا انصافی کو وہ بیس ہزار مرتبہ ہر ایک کے سامنے دہرا کر ہی سکون لینے والی تھیں۔ ثروت سے ان کی روایتی چپقلش تھی۔ ثروت ان کی ایک ہی نند تھی۔ زاہد اور احمد صاحب کی لاڈلی بہن۔ قسمت سے غریب گھرانے میں پیدا ہونے کے بعد کچھ اور بھی ناقابل برداشت ہوئی۔ اس پہ ان کا حق سے آرزو کا رشتہ مرسلین کو دینا اور مرسلین اور احمد صاحب کا سر تسلیم خم کر دینا نصرت بیگم کو کھلا تھا۔ وہ اپنی بہو بہت اونچے خاندان سے لانا

چاہتی تھیں۔ لیکن احمد صاحب کو کون سمجھاتا اور حیرت تو انہیں مرسلین پہ بھی کیسے فرماں برداری سے اس قبول صورت سی آرزو کے لیے ہاں کہہ دی۔ وہ اس رشتے سے ناخوش تھیں اور اس بات کا اظہار کرنے میں وہ کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتی تھیں۔ ابھی بھی کئی دن سے وہ روز آئے گئے کے سامنے پھوپھو کی برائیاں کرتیں جس پہ فردہ اور مرسلین شرمندہ سے ہو جاتے۔ البتہ عروس انہیں حق بجانب سمجھتی تھی۔

اس دن پھوپھو آرزو کے ساتھ رکشہ میں سوار ہو کے چلی آئیں۔ فردہ انہیں لاؤنج میں ہی لے آئی۔ مرسلین ابھی آفس سے نہیں آیا تھا۔ حور عین، علی کو پڑھا رہی تھی جبکہ احمد صاحب بھی اپنے آفس میں تھے۔ عروس رات کے کھانے کی تیاری میں تھی۔ نصرت بیگم انہیں دیکھ کے ایسے بن گئیں جیسے کوئی جان بچان ہی نہ ہو۔ سلام کا جواب بھی نہیں دیا۔ آرزو فردہ کو دیکھ کے رہ گئی۔ فردہ کو یک لخت سکی کے گھر سے احساس نے اپنی لپیٹ میں لیا تھا۔

”بھابھی! میں آپ سے ایک درخواست کرنے سے پہلے حسب عادت تجہید باندھی۔“ انہی تو تم نے میری کہنی میں سے پورے بیس ہزار مارے ہیں۔ اب کیا ہوا؟ کیا مانگنے آ گئی ہو۔ دیکھو مہنگائی کا زمانہ ہے مجھے بھی اپنے بھرے پرے خاندان کو چلانا ہوتا ہے، بچے ماشاء اللہ دو کے علاوہ سب پڑھ رہے ہیں۔ تم یہ فرمائشی دفتر اپنے بھائی کے آنے پہ چھاپا کر میرے پاس تو بچ بات ہے فالٹو پیڑ نہیں۔“ ساگ کے پتے توڑتی نصرت نے پوری بات سننے بنا ثروت بیگم کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”بھابھی میں ایسا کچھ نہیں کہنے والی تھی۔“ رتی بات بیس ہزار کی تو وہ میں جلد واپس کر دوں گی۔ آپ مجھ سے بدگمان مت ہوں بس۔ جب بھی اگر احمد بھائی، زاہد بھائی کے پاس اسلام آباد نہ گئے ہوتے تو میں آپ کے پیسے بھی استعمال نہیں کرتی۔ اسل نے آپ کو مانا چاہا تھا مگر آپ کا فون خراب تھا

شاید۔“ کزور لہجے میں وضاحت دیتے ہوئے ثروت بیگم تفصیل سے بتاتی چلی گئیں تو نصرت کو یاد آیا واقعی ان دونوں ان کا موبائل خراب تھا۔

”اچھا اچھا۔ مجھے پتا ہے کیسے واپس کرو گی اب، ایک ایک خزانہ کر کے۔“ بھیجی میں نے رقم گنوائی تھی رقم ہی لوں گی۔ کر یا نہ جمع کرنے کا شوق نہیں ہے مجھے۔“ تنگ کر کھتے ہوئے — ساگ کے نئے بڈل کی گرہ کھولنے لگیں۔

”مامی! آپ کو آپ کے جیسے پورے ہی ملیں گے۔ اللہ نے بڑا گرم کیا ہے ارسل بھائی کو جابل مل گئی ہے۔ اگلے ماہ ان کی خواہ آتے ہی سب سے پہلے آپ کے بیس ہزار ادا کریں گے۔ خدا یا بھلے کی ضرورت کو مت کہا کریں، یہ سب وہ آکے اسی سے بات کرتی ہیں اور امی کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔“ کب سے خاموش تھی آرزو کی برداشت کی حد ختم ہو چکی تھی۔ احرام طوطا خاطر رکھتے ہوئے جب وہ بولی تو عام سا لہجہ سب کچھ واضح کرتا ہوا سامنا تھا۔ فروہ برداشت کے مراحل سے گزرتی چائے پانے کے بہانے کچن میں چلی گئی۔

”ثروت! تم نے اپنی بیٹی کو بڑوں سے بات کرنے کی تیز نہیں سکائی۔“ اسے نیچے چوتھوں سے گھورتے ہوئے انہوں نے ثروت سے کہا تو وہ شرمندہ سی ہو گئیں۔

”آرزو! جاؤ جا کر کچن میں دیکھو، فروہ کیا کر رہی ہے۔ میں بات کر رہی ہوں نا۔ تم بڑوں کے بیچ میں مت بولو۔“ ثروت بیگم کے لہجے میں سرزنش تھی دھنسا آرزو کی کنوہ سی آنکھیں گولے پانیوں سے بھر گئی تھیں۔ وہ نظریں جھکائے پلیٹس جھپکتے ہوئے آواز اندر چلتی کچن میں چلی آئی۔

”ارے آرزو! تم یہاں کیوں چلی آئیں، میں چائے لایا ہی رہی تھی۔“ عروس نے مہکلی سی آرزو کو آتے دیکھا تو گال پہ ہاتھ رکھ کے پیار سے پوچھنے لگی۔ وہ سب اسے پیار سے آرو کھتی تھیں۔ نیچے نقوش کی مالک پر کشش سی آرزو کے اس گھر کی پہنچنے پہ نصرت

بیگم کے علاوہ کسی کو اعتراض نہیں تھا۔ وہ سچے دل کی مالک سادہ حجاب لڑکی سب کو ہی اچھی لگتی تھی۔ اچھی بھی عروس کے پوچھنے پہ بس وہ مسکرا کے رہ گئی۔ عروس کوئی جواب نہ دیا کے ٹرے اٹھائے لاؤنج کی طرف چل دی۔

”مجھے معاف کر دو آرزو! اکثر امی کا تم لوگوں کے ساتھ رویہ عجیب تر ہوتا ہے۔ مگر میں ہزار کوشش کے باوجود بھی ان کا دل پھوپھو کی طرف سے صاف نہیں کر پاتی۔“ غیر مرئی نقطے پر نظر جمائے فروہ اس سے معذرت کرنے لگی۔

”سیری بیگم! فردا چھوڑو یہ ساری باتیں، یہ لو مٹھائی کھاؤ۔ ارسل بھائی کو جابل مل گئی ہے اور اس خوش پہ سب سے زیادہ حق تمہارا ہی تو ہے۔ بھابھی جی جلدی سے منہ کھولو۔“ وہ اس کی ہر از تھی۔ وہ لوگ تقریباً ہم عمر تھیں جیسے وہ مرسلین بھائی کی اور آرزو کی پسندیدگی جانتی تھی۔ ایسے ہی آرزو بھی اپنے اکلوتے بڑے بھائی اور پھولوں جیسی دوست فروہ کے دل کا راز جانتی تھی۔ ابھی بھی وہ اسے چھیڑتے ہوئے اس کا موڈ نارمل کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ مسکرا کر لڈو فروہ کے منہ میں ڈال دیا۔

”کچھ باتیں خدا کی طرف سے ہوتی ہیں اور کسی بہترین ہوتی ہیں۔ اب پھوپھو نے خود تمہاری اور بھائی کی شادی کی خواہش کر دی۔ اگر بھائی اپنی پسندیدگی امی تک پہنچاتے تو امی کبھی نہیں مانتیں۔“ فروہ نے لڈو نگلتے ہوئے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”اللہ تعالیٰ بے شک ہمارے لیے بہترین فیصلے کرتا ہے۔ مگر کچھ مصلحتوں کا تقاضا ہوتا ہے کہ ان پہ اللہ کی مرضی کا پردہ ڈالا رہے۔ میں نے پھوپھو تک اپنی پسندیدگی پہنچائی تھی تا کہ وہ خود پہ بات لے کے یہ معاملہ سمجھا لیں۔ دوسری صورت میں امی میرے ساتھ آرزو پہ بھی تنگ کر تیں جو مجھے کسی صورت برداشت نہیں تھا۔“ کچن میں آتے مرسلین نے ایک گہری نظر آف وائنٹ سوٹ میں ملیں آرزو پہ ڈالتے ہوئے راز کی بات بتاتی تو فروہ مسکرا دی۔

شرماتے ہوئے فروہ کی اوٹ میں چھپ گئی

”اچھا جی! اور ہم سب سمجھتے رہے کہ یہ چھو پھو کی خواہش ہے۔ اوئے ہوئے لکلی بچوں۔ اندر جارہی ہوں میں، کتاب میں ہڈی بننے کا کوئی شوق نہیں مجھے۔ ویسے کوئی بات ثابت کرنی ہے تو کر لیں پھر اندر آجائے گا۔“ مٹی مٹی کرتی اندر جانے لگی تو اس کا بازو دبوچے کھڑی آرزو بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”فردہ کی بیٹی، زیادہ ہوشیار نہیں ہو گئیں تم۔“ کچن سے نکلتے ہی آرزو نے اسے اندر دھکیلتے ہوئے زوردار دھپ لگائی تھی۔ ان کی آوازوں کی بازگشت سنتا مرسلین مسکرا دیا۔ احمد صاحب اس کے ساتھ ہی گھر آئے تھے، اندر سے ان کے قبضوں کی آوازیں آرہی تھیں، وہ غلطی سے اندر کی طرف چل دیا۔

☆☆☆

فاخرہ خاندان کا توکل آیا تھا کہ وہ آج چکر لگائیں گی۔ نصرت طاقتور کے جیسے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ وہ اگلی تھیں، ایک مدت وہ بہن کی کمی محسوس کرتی رہیں۔ کالج لائف سے جو فاخرہ سے دوستی ہوئی تو وہ ہی ان کی بہن بن گئیں۔ فاخرہ خالہ تھیں بھی بہت اچھی نیک دین داری۔ ان کے آنے سے سارا گھر ہی خوش ہوتا تھا نصرت کو جب عین اظہار کی دولت مل جاتی تھی۔ ان کو کوئی مشکل پیش آتی تھی سارے زمانے سے پہلے وہ فاخرہ سے کہتی تھیں، یہ الگ بات کہ پھر پورے زمانے سے کہتی تھیں۔ دل کی بات دل میں برکتی کی تو وہ عادی ہی نہیں تھیں۔ ان کے برعکس فاخرہ کبھی کسی سے کچھ نہیں کہتی تھیں نصرت بیگم اکثر ان کے گھر جاتیں تو انہیں ان کی تندر، دیورانی یا بھابھی کے ناروا سلوک کی خبر ملتی۔ خیر بھی فاخرہ کی تندر، بھابھی یا دیورانی میں سے کوئی دیتی۔ ان کے پوچھنے پہ فاخرہ پردہ ڈالنے کی کوشش کرتیں تو نصرت بیگم عقیدت سے دہری ہو جاتیں۔ ان کے صبر کے قصے وہ بیٹیوں کے سامنے سناتیں اور کہتی جاتیں۔

”بھئی بڑی صابر عورت ہے میری فاخرہ مجھے تو اتنا صابر بننے کا کوئی شوق نہیں کہ لوگ مجھے اپنا غلام جی سمجھ لیں۔ بھئی میں تو اسے سمجھاتی ہوں۔ مگر وہ

سمجھے تب نا۔“ نصرت بیگم ابھی بھی یہ کہتے ہوئے لاؤنج کے اوپر دروازے کے کئی چکر لگا چکی تھیں۔

”السلام علیکم! کیسی ہو نصرت بہن آپ؟“ کئی پھیرے لگانے کے بعد نصرت بیگم جب ایک بار پھر دروازے پہنچیں تو فاخرہ بیگم نے انہی دے ہی دی۔

”وعلیکم السلام! بسم اللہ میری بہن اتنے عرصے بعد مجھ سے ملنے آئی ہے۔ ہو گئی تندر کی بیٹی کی شادی؟“ انہیں بعد احترام اندر لاتے نصرت بیگم کچن میں کھڑی عروس کو چائے بنانے کا اشارہ کرتی فاخرہ کے ساتھ اندر چل دیں۔ فاخرہ تندر کی بیٹی کی شادی کے سلسلے میں کراچی گئی تھیں۔

”ہاں الحمد للہ ہو گئی بس اللہ تعالیٰ اسے اپنے گھر میں آباد رکھے۔ بھئی میری تندر نصیرہ تو ارادہ کر کے آئی تھیں کہ مجھے لے کے ہی جائیں گی اور کوئی بات سنی ہی نہیں انہوں نے۔“ ساہو برقع میں بیٹوس لاؤنج کے صوفہ پر براجمان گوری چتر رگت اور رکش نقوش والی فاخرہ بویں تو موتیوں جیسے دانتوں کی لڑی جھگانے لگی۔

نصرت بیگم اکثر ان کی چٹکی رگت کو نورانی چہرہ کہتی تھیں۔ عروس چائے کے لوازمات رکھ گئی تھی۔ چائے پیئے ہوئے انہوں نے سامنے رکھی ہر چیز کی تعریف کی۔ خورمیں اور فردہ کالج میں تھیں۔ علی اسکول گیا ہوا تھا۔ مرسلین اور احمد صاحب حسب معمول آفس میں تھے۔

”ہاں تو اہمیت دیں بھی کیوں نا۔ ایسی صاحبہ بھابھی ملے گی اسے کہیں۔ بھئی مجھ سے بھی جب بھی ملاقات ہوئی تمہاری تعریف میں اسے رطب اللسان ہی پایا۔ ماشاء اللہ کیا نصیب ہے تمہارا، ایک میں ہوں پورے خاندان کو بس مجھ میں برائیاں نظر آتی ہیں۔“ ان کی تعریف کرتے کرتے نصرت بیگم اچانک رنجیدہ نظر آنے لگیں۔

”کیا ہوا خیریت، اتنی پریشان کیوں ہو تم؟“ فاخرہ بیگم نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ اتنے سالوں کا ساتھ تھا محبت تو انہیں بھی تھی نصرت سے۔ اور نصرت تو تھیں ہی اس انتظار میں کہ کب فاخرہ عیار سے پوچھیں اور کب وہ اپنا تم کہیں۔

”ارے کیا کیا بتاؤں میں۔ میری نند نے کبھی میں سے پورے بیس ہزار رکھ لیے بہانہ کیا تھا جی اچانک بیمار ہو گئی تھی۔ اوپر سے ٹھیک ہوتے ہی میرے گھر چلی آئی۔ جموں سمائی تھائی کے بعد نہ اٹھا کے میری پھولوں جیسی فردہ کا رشتہ اپنے گھنوارسل کے لیے مانگ لیا۔ کبھی کیا ہیں کہ ارسل کو نوکری مل گئی ہے۔ اب اللہ جانے تو کروی وہ دوسرے ہی مہینے چھوڑ دے تو پھر۔ ویسے بھی کہاں میری گھنوارسل کو خوب صورتی فردہ اور کہاں قبول صورت ارسل۔“ انہیں تفصیل سے بتاتے ہوئے نصرت کے لہجے میں حقارت تھی۔

”اتنی بدگمانی اچھی نہیں، ہو سکتا ہے وہ واقعی بیمار ہوں اور ارسل کو اگر نوکری مل گئی ہے تو وہ کھٹو کیسے ہوا۔“ قاخروہ نے جرح کا سا انداز اپنایا۔

”ارے میری جموں بہن! تم نہیں جان سکتیں میری پریشانی۔ تم تو ساری زندگی لوگوں کو محاف کرنی آئیں، محال ہے کسی محلے کی کسی عورت نے یہ کہا ہو کہ قاخروہ نے اپنی نند یا بھابھی یا دیواری کے خلاف کچھ کہا ہے۔ تم تو فرشتہ صفت ہو میری بہن! میں اتنے بڑے طرف کی مانگ نہیں۔“ دل جمعی سے ان کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہوئے وہ قطعیت سے بولیں تو ایک طعنے مسکراہٹ قاخروہ کے تراشیدہ ہونٹوں پہ آ کے ٹھہر گئی۔

”ٹھیک ہے کہ میں اپنے رشتے داروں کی برائیاں تجھ کی عورتوں میں نہیں کرنی مگر کہیں بھی نہیں کرتی یہ سچ نہیں ہے۔ میں بھی انسان ہوں، دل کی بات دل میں رکھوں تو مر جاؤں۔ تم جانتی ہو جب میری بھابھی میرے ساتھ نا انصافی کرتی ہیں تو میں ان کا گلہ کس سے کرتی ہوں؟“ پاؤں جڑوں سے آزاد کرتی وہ صوفے پہ آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئیں۔

”کس سے کرتی ہو؟“ نصرت جو ششدر سی ان کی بات سن رہی تھیں۔ جب بولیں تو ان کے سوالیہ لہجے میں بلا کا استعجاب تھا۔

”اپنی بھابھی سے۔ میری بھابھی نے ایک دفعہ میرا سونے کا سیٹ کھو دیا تھا۔ میں جانتی تھی وہ

چھپا رکھی ہیں۔ میں بہت دکھی ہوئی تھی کس سے کہتی اس لیے سرال آتے ہی میں نے اپنی نند کو بتایا۔ اس نے مجھے تسلی دی۔ اس دن کے بعد وہ مجھ سے کہ میری سب سے بڑی راز دار وہ ہے۔ پھر ایک دفعہ میری جیٹانی نے میری کینٹی ڈولوائے سے اس لیے انکار کر دیا کہ میں جانے نام پہ دے بھی پاؤں گی کہ نہیں۔ غربت بھی کیا مذاق ہے نا انسان سے انسانیت کا درجہ ہی جھین لیتا ہے۔“ وہ دیوار پہ لگے مصنوعی پھولوں پہ نظر جمائے کہہ رہی تھیں۔ ان کی حسرت زدہ آنکھوں میں شروت کی آنکھوں سی بے بسی چمکی تھی۔ وہ شرمندہ سی ہو گئیں۔ جبکہ قاخروہ کہہ رہی تھیں۔

”اس دن بھی میں بہت دکھی تھی۔ جانے دل میں کیا سہائی کہ اٹھ کے میسکے چلی آئی۔ اپنی بھابھی سے اپنی جیٹانی کی خوب برائیاں کیں۔ اس دن کے بعد سے بھابھی کو لگا ہے کہ میری سب سے بڑی ہراز وہ ہیں۔ تب کے بعد سے ان کی برائیاں ان سے ہی کرتی ہوں۔ میرے دل کا بوجھ بڑھا ہوا جاتا ہے۔ جبکہ سب کی نظر میں، میں مبرا بھی کرتی ہوں میری بھابھی میرے سرال میں میری کوئی بات نہیں کہیں۔ کیوں کہ وہ میری بہترین ہراز ہیں۔ میری نند میرے میسکے میں جاسوش رہتی ہے کیوں کہ رازداری کا مان قائم رکھتی ہے۔ یہ نند بھابھی، دیواری جیٹانی، ساس، بہن، پیدہ رشتے برے نہیں ہوتے یا راہم برے یا اچھے ہوتے ہیں۔ میں بھابھی کا معاملہ اللہ پہ نہ چھوڑتی تو کیا کرتی۔ اپنے اگلوتے بھائی کو خود سے بدلتی کرتی؟ اور جیٹانی صاحبہ نے اپنی نظر میں ٹھیک ہی کیا ہوگا ان دنوں واقعی ہمارے حالات دگرگوں تھے۔“ آج جیسے انہوں نے اپنا دل کھول کے نصرت کے سامنے رکھ دیا تھا۔ نصرت آج بھی نہ جھجھتی تو غضب کرتیں۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہی کہ میں کیا بولوں۔ تم نے تو مجھے لا جواب کر دیا ہے۔“ افسردگی سے کبھی نصرت واقعی خود احمسانی کے مراحل سے گزر رہی تھیں۔

”تمہیں کس نے کہا میں فرشتہ صفت ہوں؟

ہونے دیجی۔ اب اجازت دو کافی دیر ہو گئی ہے مگر چلوں۔ لڑکیاں دیکھ رہی ہوں گی اماں ابھی تک نہیں آئیں۔“ مسکراتے ہوئے انہوں نے کہا تو فردہ کی ممنون آنکھیں احساس تشکر کے گہرے احساس سے چھلکی گئیں۔ لیکن سے آتی عروس نے حیرت سے اس کے آنسوؤں کو دیکھا جبکہ حور عین بیسٹ آف لک کا اشارہ کرتی فائزہ کو کیٹ تک چھوڑنے چلی گئی۔

☆☆☆

آج کا دن بہت اجلا تھا۔ کئی دن کے بعد صوبہ نکل تھی۔ ثروت بنیم محسن میں پھیلی دھوپ میں چارپائی بچائے نیچی مڑ چھیل رہی تھیں۔ آج ناسازی طبیعت کی وجہ سے آرزو کا جن نہیں کئی تھی اس لیے چاولوں کی ٹرے لیے وہ بھی وہیں چارپائی پہ آ بیٹھی۔ کل ارسل کو پہلی تنخواہ ملنی تھی وہ سیلا کر دوانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔

ان کے ہاں شروع سے روایت تھی خوشی ہمیشہ اللہ کے نام کی شروعات سے مناتے تھے ابھی بھی اسی سلسلے میں آرزو تھوڑے تھوڑے کر کے چاول جن کے پرکھ رہی تھی۔ کل کس سبزی پلاؤ وہ مگر نہیں بنانے والی تھی۔ وہ ہر کام ہمیشہ حسب توفیق ہی کرتے تھے۔ اس بار تو دوسرے بھی ان پہ بیس ہزار کا قرض تھا۔ ثروت کو بھانجی کی کوئی بات بری کی نہیں لگتی تھی۔ لیکن اس دن جس طرح نصرت نے ان کے سختی بیٹے کو کھٹو کہہ کے رشتہ مسترد کیا تھا اس بات کا انہیں قلق تھا۔

انہوں نے اپنی دونوں اولادوں کو بیس کاٹ کاٹ کر بڑھایا تھا۔ ارسل کو انجیر تک کرنے کے باوجود نو کر دی دیر سے ملی تھی۔ شاید ان کے نصیب میں ہی اپنی لاڈلی فردہ کو بھونٹنا نہیں لکھا تھا۔ اس دن بھی رشتے سے انکار کی بات یہ انہوں نے ارسل کی آنکھوں کے بجھے دیوں کو دیکھا تھا۔

”کیوں انسان کی خواہش حلی کے پروں جیسی ثابت ہوتی ہے ابھی لگتا ہے کہ ہم بڑھ کے تمام چکے ہیں۔ دوسرے ہی بل لگتا ہے کہ ہم ایک خوش رنگ گمان میں تھے۔ جو چیز ہمیں اپنی دسترس میں لگ رہی تھی وہ تو دراصل ایک سراب تھی۔ اور جو چیز ہماری خواہشات

اس دنیا میں کوئی بھی فرشتہ مفت نہیں ہے نصرت بی بی! نہ ہی کوئی شیطان مفت ہے۔ ہم سب انسان ہیں یا اور ہم میں سے بہترین وہ ہے جو صحیح معنوں میں انسان مفت ہے۔ تم لوگوں کو اپنے جیسا انسان سمجھ کے پرکھو گی تا تو وہ بھی تمہیں تمہاری طرح ہی مجبور یوں میں جکڑے ہوئے ہی نظر آئیں گے۔ کیا شادی ہو جانے پہ بہنوں کا حق بھائیوں پہ ختم ہو جاتا ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو تم ہر دوسرے روز اپنے میکے کیوں جاتی ہو، کیا تم عرش سے اتری ہو۔“ رخ لہجے میں کہتے ہوئے وہ پھر پوچھ گئیں۔ شرمندگی میں دو بی نصرت کی آواز ہی نہیں نکلی۔

”میری مالتو تو ارسل کے رشتے کو ہاں کہہ دو۔ اس دنیا میں غلطیوں سے پاک کوئی نہیں تم بھی نہیں اس لیے لوگوں میں خامیاں ڈھونڈنا بند کر دو۔ لوگوں کے معاملات خالص چھوڑ دو۔ جس کے قبضے میں سب فیصلوں کا اختیار اور ہماری جائیں ہیں۔“ بردباری سے کہتی ہوئی فائزہ، نصرت کی آنکھوں میں دیکھنے لگیں جہاں شرمندگی، ندامت، بچھتا دیکھا کچھ نہیں تھا۔

”کوئی بات نہیں انسان ہیں ہم غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ تم انہیں سدھارنے کی کوشش کرنا۔ اچھا میں پوچھی ہوں اپنا خیال رکھنا۔“ ان کے کاندر سے یہ بات چھوڑ کر کھلی فائزہ اٹھ کے کمرے سے نکل گئیں۔ باہر کافی دیر سے کھڑی باتیں سنتی فردہ نے فرط جذبات میں انہیں گلے لگا لیا۔

”شکر یہ خالہ! آپ دنیا کی سب سے اچھی خالہ ہیں۔ جیسے آپ نے میرا مقدمہ لڑا ہے ویسے تو میں خود بھی امی کو قائل نہ کر پائی۔“ فردہ نے نم آنکھوں سے کہتے ہوئے انہیں زور سے سمجھایا۔

”ارے ارے کیا کرتی ہو لڑکی! ابو بھی خالہ کی پسلیاں توڑ دی کیا؟“ کھٹی کھٹی آواز میں کہتی وہ اسے پیچھے کرتی پھر گویا ہوئیں۔

”خالہ بھی کہتی ہو شکر یہ بھی کہتی ہو۔ تم میرے لیے میری کشف کی طرح ہو۔ میں کیسے تم سے نا انصافی

میں بدرجہ اتم موجود تھی وہ تو ہم سے بے حد دور ہے۔“
ابھی بھی وہی لہجے میں سوچتے ہوئے دو آنسو ان کی آنکھوں سے چھلک کر ان کی شان میں گئے۔

”امی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ چھوڑیں آپ یہ سب مت کریں میں ہوں نا، میں کر لوں گی۔“ یاس عیٰی ٹپکی ٹپکی آنسوؤں کی نظر پڑی تو وہ بے چین ہو اٹھی ان کے ماتھے پہ ہاتھ رکھ کر ان سے مڑکی تو کڑی چھینے لگی۔ وہ اس قدر محبت پہ مسکرا دیں۔

”ارے بھئی کچھ نہیں ہوا تجھے۔ ضروری نہیں ہوتا کہ تکلیف صرف جسم کی ہی ہو۔ کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جو روح تک کو داغ جاتے ہیں۔ ایسے ہی بس ایک خیال آ گیا تھا۔“

”اس خیال کی ایسی کی تیسری جو میری امی کو چھک کرے۔ مجھے بتائیے کیا خیال آیا ہے؟“ ان کے چہرے کی جھریوں میں اگلے آنسو کے قطرے کو اپنے آچل سے صاف کرتی آرزو نے جارحانہ انداز میں بازو فٹد کرتے ہوئے کہا جیسے وہ خیال سامنے آ گیا تو اس سے بھڑ جائے گی۔ ثروت مسکرا دیں۔ تب ہی دروازے سے اطلاع گھنٹی بجی۔

”خیال سے بعد میں مجھ لینا پہلے باہر جا کے دیکھو کون ہے۔“ ثروت پیگم نے اس کے کانڈھے پہ ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے کہا تو وہ چادر درست کرتی باہر گئی۔
”السلام علیکم! کیسی ہو بیٹا؟“ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی ماموں کے ساتھ ممانی کو دیکھ کے حیران رہ گئی سلام کا جواب بھی نہ دے سکی۔

”ارے بلڈوزر کی طرح سامنے کیوں کھڑی ہوا اندر نہیں بلاؤ کی ہمیں کیا پیگم پہ حیرت سے بے ہوش ہونے کا ارادہ ہے۔“ ماموں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے حالی احوال پوچھنے لگے تب ہی پیگم سے ظاہر ہوئی حور عین سامنے آ کے اسے چھیڑ گئی۔ مامی بھی اس کے حیران ہونے پہ شرمندہ سی ہو گئیں۔ وہ انہیں لیے اندر کی طرف آ گئی۔

”اماں! دیکھیں آج آپ سے ملنے کون آیا ہے۔“ ثروت پیگم کی ان کی طرف پشت تھی وہ پیش تو

جیسے ساکت رہ گئیں پھر سنبھل کے فوراً بھائی بھابھی سے ملیں۔ نصرت ان کے گھر بہت کم آتی تھیں۔ شاید انہیں یہ تمن کرے کا چھوٹا سا گھر اپنے شایان شان نہیں لگتا تھا۔ آرزو بھابھ کے اندر سے دو گریاں لے آئی۔

”خوش رہو کاج نہیں گئیں آج؟“ کرسی پہ بیٹھتے ہوئے احمد صاحب نے پوچھا تو ثروت سے باتیں کرتی نصرت بھی متوجہ ہو گئیں۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ماموں! اس لیے آج کاج نہیں گئی۔“ چادروں کی ٹرے اٹھاتے ہوئے اس نے بتایا تو احمد صاحب اس کا جال پوچھنے لگے۔

”آروا جائے بناؤ دیکھ نہیں رہیں ماموں ممانی آئے ہیں۔“ خوشی سے کانپتے لہجے میں کبھی ثروت پیگم نے اسے کچن کی طرف روانہ کیا۔ حور عین بھی مسکراتی ہوئی اس کے پیچھے چل دی۔

”ثروت! میں نے ہمیشہ تمہارا دل دکھایا۔ ہمیشہ تمہیں صرف نند سمجھا مجھے آج احساس ہو رہا ہے میں کتنی بڑی غلطی پہ تھی۔ میں فرشتہ نہیں ہوں اور غلطی سے مزہ تو بس وہ ہوتے ہیں نا، مجھے معاف کر دو۔“ نصرت پیگم نے ان کا ہاتھ جوڑتے ہوئے کچھ اس گنجائش سے کہا کہ دم بخودان کے جملے سنتی ثروت نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”بھابھی! ایسا تم نہیں مجھ کے خود غلطیاں ہوئی ہوں گی۔ معاف کرنے کا حق تو اس پاک ذات کو ہے جو غلطیوں سے بے نیاز ہے۔ میرے بھائی میرے لیے بابا جیسے ہیں بھابھی اور آپ میری بڑی بھابھی۔ جانتی ہیں نا بڑی بھابھی ماں کہلاتی ہے اور آپ مجھ سے معافی مانگ کے مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔“ ثروت کے چہرے پہ سکون ہی سکون تھا۔ ان کی آنکھوں میں چمکتی کی ان کی چابی کی گواہی۔

”تم بہت اچھی ہو ثروت! میں ہی تمام زندگی تمہیں ہمارے درمیان موجود رہنے کے نام نہاد جانے۔“ قول کے تمہیں غلا بھی رہی۔“ ان کی شرم ساری ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔
”بس بھابھی! اب اور کچھ نہیں کہے گا اور اگر

تھا۔ ارسل انہیں کسی طور بھی مرسلین سے کم عزیز نہیں تھا۔
 ”ٹھیک ٹھاک، آپ سنا میں؟“ اماں کے پاس
 بیٹھ کر مسکراتے ہوئے وہ نکلتے لہجے میں بولا تو ثروت بیگم
 نے آنکھوں سے آنکھوں میں اپنے بیٹے کی بلائیں لیں۔
 ”الحمد للہ بیٹے میں ٹھیک ہوں۔ شکر ہے اس
 ذات پاک کا جو لمحہ خیر و عافیت سے گزر جائے وہی
 قیمت ہے۔“ احمد صاحب نے بیٹھے ہوئے کہا تو وہ
 مامی سے حال احوال دریافت کرنے لگا۔

”اچھا ماموں! میں ذرا فریش ہواؤں۔“ کچھ
 ہی دیر میں اٹھتے ہوئے اس نے اجازت چاہی تو احمد
 صاحب مسکرا کے سر ہلا گئے۔ وہ ایک ترجمان میں
 منگلتا ہوا اندر کی طرف بڑھ گیا۔

”کیا بات ہے بھابی! بڑا منگلتا جا رہا ہے۔“
 لیکن سے لوازمات کی ٹرے تھاے نکلتی حور عین نے
 اسے چھینڑا تو وہ رک کر بے اختیار قہقہہ لگا بیٹھا۔

”بہت خوش ہوں سالی صاحبہ میں۔ منگلتا نے
 کی بات کرنی ہو۔ میرا دل چاہتا ہے میں ناچنے لگ
 جاؤں۔ انقلاب آیا ہے آج اماں کو ان کے بھائی
 بھابھی اور مجھے میری بہن کی بھابھی ملی ہے۔“ آفس
 بیگ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منگھل کرتے
 ارسل نے پھر قہقہہ لگایا تھا۔

”یہ خوشی بھٹی پڑنے والی ہے آپ کو۔ میں تو
 دونوں طرف سے ٹنگ لوں گی پہلے بہن بہن کے پھر
 سالی بہن کے۔ شادی تک اچھی خاصی ملاؤنٹ جمع کر
 لیں۔“ حور عین نے لہجے میں شرارت سوتے ہوئے
 کہا تو اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ارسل بخیدہ ہوا۔

”تم سب سے پہلے میری بہن ہو پھر کوئی اور
 رشتہ ہے ہمارا اور بہن کو اپنے بھائی کی جیب پہ پورا
 پورا حق ہوتا ہے بھئی۔“ اسے مان دیتا وہ اپنے کمرے
 کی طرف بڑھ گیا تو حور عین نے لائٹ پنگ شرٹ
 اور بلک پینٹ میں ملبوس پرکشش سے ارسل کو دور
 تک دیکھا۔ بے شک دھنک کے رنگوں سے بچ
 دن دور نہیں تھے۔

واقعی آپ نے میری طرف سے دل صاف کر لیا ہے تو
 اپنی فردہ میری جھولی میں ڈال دیں۔ میری بڑی
 خواہش ہے کہ فردہ میری بیوہ بنے۔“ ثروت نے
 انہیں روکے ہوئے ان کے سامنے اپنے دوپٹے کا پلو
 پھیلاتے ہوئے کہا تو نصرت جو یہ کچھ ہی نہیں پاری
 تھیں کہ بگڑی ہوئی بات اب کیسے سنبھال کے اپنی
 بیٹی کی خوشیوں سے دامن بھر کے جائیں۔ وہ ثروت
 کی پھٹی چادر دیکھ کر دلوں کا حال جاننے والے رب
 کریم کی محبت پہ نہال ہو گئیں۔ وہی تو ہے جو دلوں
 کے حال جان کر معاف کرتا ہے۔ دھوپ ڈھل رہی
 تھی جب وہ گھر میں داخل ہوا۔

”فردہ کا نصیب اگر انڈوں میں جڑے تو اس سے
 اچھی بات کہا ہو سکتی ہے۔ مجھے بتا ہے تم اسے مجھ سے زیادہ
 چارے ہی رکھو گی مگر میری ایک شرط ہے۔“ انہوں نے
 مسکرا کے کہا تو چہاں ثروت کی مسکراہٹ بھی دہی اسی
 طرف آتے ارسل کے پاؤں لڑکھائے تھے۔

”فکر نہ کرو یہ ایسا کچھ نہیں کہنے والی بس ہمیں بیٹی
 کے بدلے بیٹی چاہیے۔ ہم اب آئیں گے تو مرسلین اور
 آرزو کی شادی کی تاریخ لے کے جائیں گے۔ ہماری
 خواہش ہے کہ عروس کے ساتھ ہی مرسلین اور آرزو کا بھی
 نکاح کر دیا جائے۔ ان ہی دنوں ارسل اور فردہ کی بھی
 چھوٹی موٹی رسم کر لیں گے۔“ احمد صاحب نے مل کے
 مسکراتے ہوئے کہا تو سب مسکرا دیے۔

”لیکن بھابی صاحب! آرزو تو ابھی پڑھ رہی
 ہے۔“ ثروت نے خوشی کے گہرے احساس سے
 ہلکاتے ہوئے کہا۔

”اوہ تو پناہی رہے۔ فردہ بھی تو پڑھ رہی
 ہے۔ دونوں بچیاں پڑھ لیں پھر شادی کر لیں گے۔“
 نصرت نے منگھٹلا کے وضاحت کی۔ ارسل تیز قدم
 اٹھاتا سلام کرتے ہوئے آگے آگے احمد صاحب کے
 سامنے سر جھکا گیا۔

”وعلیکم السلام! کیسا ہے ماموں کا شہزادہ؟“ پہلے
 روایتی انداز میں سر پر ہاتھ پھیرا پھر اٹھ کے گلے لگاتے
 ہوئے ان کے لہجے میں محسوس کیا جانے والا خیر و اقبال

آتم ہانی



دکھ سے اسے دیکھا جو سر جھکائے، چائے کی پیالی
دونوں ہاتھوں سے تھامے چسکیاں بھر رہی تھی۔
فہد معمول کی گنگو کر رہا تھا۔ اور میں ”ہوں
ہاں“ میں جواب دیتا بس اسی پہ نظریں جمائے ہوئے
تھا جو بالکل خاموش تھی۔ یوں جیسے اسے ساری گنگو
میں کوئی دلچسپی نہ ہو اور دلچسپی تو مجھے بھی رتی بھر نہ تھی۔
میں تو بس وہاں اس سے ملنے آیا تھا۔ اس سے معافی
مانگنے۔ میں نے فہد کو دیکھا اور پھر اسے..... فہد اس
سے کوئی آٹھ دس برس ہی چھوٹا ہوگا۔ اسی احساس
کے ساتھ میرا دل چاہا کہ چائے کی وہ پیالی حلق میں
اڑھیلنے کے بجائے میں اپنے اوپر ڈال لوں۔ یہ میں
ہی تو تھا جس نے اسے وہاں لا بٹھایا تھا جہاں کی وہ

میں آج پورے چھ سال بعد اس کے سامنے،
اس کے گھر کے لان میں بیٹھا تھا۔ بید کی کرسیاں
بھرے سامنے پہنچی تھیں جن پہ وہ اور فہد ساتھ ساتھ
بیٹھے تھے اور میرے برابر کی کرسی خالی تھی کیونکہ مسٹر
فہد اس وقت گھر پہ موجود نہیں تھے سامنے دھری میز
پہ چائے کی پیالیوں میں شکر کھولتے ہوئے اس نے
دور سامنے ساز کی پیالی فہد کی طرف اور بڑے ساز کی
میری طرف پڑھائی تھی۔ وہ آج بھی اس بات کو یاد
رکھے ہوئے تھی کہ میں چائے معمولی سے زلیادہ
اور بڑی پیالی میں پیتا ہوں۔ نہ جانے وہ کیا کیا یاد رکھے
ہوئے تھے؟ شاید سب کچھ ہی اور اسی بات کو سوچ کر
میری رہی ہی ہمت بھی رخصت ہو رہی تھی۔ میں نے





بالکل مستحق نہیں تھی۔ لیکن دس سال پہلے مجھے یہ سب درست اور وہ اسی قابل لگی تھی۔

”اُدکے سر۔ مجھے اجازت دیں۔ میں نے جم جانا ہے۔ پھر ملاقات ہوئی آپ سے۔ کھانا کھا کر جائے گا۔ سیم! انہیں کھانا کھائے بغیر مت جانے دینا ورنہ بابا ناراض ہوں گے۔ سی پودین۔“ اس نے بھی پرتپاک انداز میں اس سے مصافحہ کیا۔

وہ چلا گیا تو میں اپنی جگہ پہ بیٹھ گیا۔ میں یہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ مجھے بات کہاں سے شروع کرنا چاہیے لیکن اس خاموشی کو کسی نے تو توڑنا تھا اور پھر میں یہاں دس سال بعد آیا ہی کیوں تھا۔ یقیناً خاموش بیٹھنے کے لیے تو نہیں۔ سو میں نے پیالی میز پر رکھتے ہوئے بالآخر صبر کر ہی ڈالی۔

”مجھے بہت پہلے یہاں آ جانا چاہیے تھا۔“
”مگر میں تو آپ کے آج آ جانے پہ بھی حیران ہوں۔“ وہ بتا کسی طرز کے بولی تھی لیکن نجانے کیوں مجھے اس کا کہا جملہ سخت چبھتا تھا۔

”دس سال بعد ملنے آیا ہوں تو ہے۔“ مذاقت کے بارے آواز میرے اندر سے پھس پھس کر نکلی رہی تھی۔

”دس سال، دو ماہ اور بارہ دن۔“ اس نے سر جھکائے زیر لب دہرایا۔
”تمہیں اتنا یاد ہے۔“

”مجھے کیا نہیں یاد؟“ ایک تمسخرانہ مسکراہٹ نے ہل بھر کو اس کے لبوں کو چھوا تھا، جس میں کیا کچھ ابھر کر نہ ڈوبا تھا۔ دکھ خود اذیتی، شکوہ، تباہی کی داستان اور موجب۔ اس کے سامنے بیٹھا واحد انسان۔ منصور حنان۔

”میں عشوہ کو طلاق دے رہا ہوں۔“ قدرے توقف سے میں نے خود کو بولتے پایا۔ اس نے کرنٹ کھا کر مجھے بے یقینی سے دیکھا۔

”اگر آپ یہ سب میری وجہ سے کر رہے ہیں تو پلیز مت کریں۔ ایک جذباتی فیصلہ آپ نے دس سال قبل کیا تھا اور مزید ایک اور آپ اب کرنے

جارہے ہیں۔“

”میں یہ فیصلہ تمنا کی وجہ سے کر رہا ہوں۔ میں سب جان گیا ہوں کہ عشوہ نے کیا ڈرامہ رچایا تھا۔ تمہیں کیسے پھنسا یا تھا۔ وہ کیسی ہے مجھ سے ڈھکا چھپا نہیں ہے۔ عشوہ ایک اچھی ماں نہیں ہے۔ میری بیٹی کی تربیت اس عورت کے ہاتھوں ہوئی تو وہ بھی اس جیسی ہو جائے گی جو میں نہیں چاہتا۔“

”آپ اب بھی غلط ہیں۔ وہ ایک اچھی عورت ہی نہیں تھی اور یہ بات آپ سے بہتر کون جاسکتا ہے۔“

”سی۔“ میں نے کچھ الجھتے، کچھ سوالیہ انداز سے اسے دیکھا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے اسے سیما ب کے بجائے سی کی کہا تھا۔ آخر اس نے یہ بات کیوں اور کیا سوچ کر کی تھی؟ کچھ تو تھا جو وہ مجھے بتا رہی تھی۔

”میں ہمیشہ سے سب جانتی تھی کیونکہ میں آپ کی شادی سے پہلے آپ کا ای میل اکاؤنٹ دیکھ چکی تھی۔“ وہ شہر شہر کر جاتے ہوئے نرمی سے بولی۔

☆☆☆

میں اپنی پیدائش کے چھ سال تک اپنے والدین کی اگلوٹی اولاد رہا ہوں۔ جو شادی کے چار سال بعد منٹوں مرادوں اور بہت علاج کے بعد حاصل ہو۔ میں، منصور حنان، اپنے والدین کی اگلوٹی اولاد جس شے پہ ہاتھ رکھتا وہ میری ہو جاتی تھی۔ جس چیز کی شد کرتا، وہ پوری کر دی جاتی تھی۔ کوئی کھانا، کوئی کھلونا، کوئی خواب، کوئی خواہش جس کا میں نام لے لیتا ممکن تھا بھلا کہ وہ حاصل نہ ہوئی ہو۔ میرے لاڈ اٹھانے کو نصیال اور دو حیاں میں ایک پوری فوج موجود تھی اور امی ابو کی جھجھک سے کسی جس نے مجھے بہت لاڈلا اور ضدی بنا دیا تھا۔ سو یوں پورے چھ سال..... نہیں..... پورے چھ سال، تین ماہ اور دس دن حنان والا یہ مجھ اگلوٹے کی حکومت قائم رہی اور حکومت کرنا بھلا کسے برا لگتا ہے؟ مجھے بھی اچھا لگتا تھا۔

پھر میری اس راجدھانی میں شراکت کرنے وہ چلی آئی۔ جس کی پیدائش کے پہلے دن سے ہی میں اس

پھر امی اکثر بیمار رہنے لگیں۔ وہ کبھی کبھار بستر سے بالکل اٹھتی ہی نہیں تھیں اور کبھی بتا کچھ کھائے ہی الٹیاں کیے جاتی تھیں اور اسی وجہ سے گھر کے کام کاج کے لیے ابو نے ایک کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ امی کا خیال رکھنے کے لیے کراچی سے چھوٹی خالہ آئی تھیں۔ چھوٹی خالہ مجھے بہت پسند تھیں اور میں ہمیشہ ان کے آنے پر امی کے بجائے ان ہی کے پاس سویا کرتا تھا لیکن اس بار جب چھوٹی خالہ نے مجھے یہ کہہ کر اپنے پاس سلانے کی کوشش کی کہ امی بیمار ہیں اور اب سے وہ مجھے اپنے پاس نہیں سلا پائیں گی تو میں ضد میں آ کر چھوٹی خالہ کے پاس سونے سے انکاری ہو گیا۔

”میں امی کے پاس ہی سوؤں گا۔ مجھے آپ کے پاس نہیں سونا۔“
”لیکن ہمیشہ تو تم میرے پاس سوتے ہو تو منی!“

”ہمیشہ سوتا ہوں۔ اب نہیں سوؤں گا۔ امی بیمار ہیں تو مجھے ان کے پاس سونا ہے تاکہ انہیں کچھ چاہیے ہو تو دے سکوں۔ ان کا خیال رکھ سکوں۔“
خالہ میری بات پہ محض ہنس کر رہ گئی تھیں۔

اور پھر ہوتا کچھ یوں تھا کہ رات کو میں ضد کر کے امی کے پاس سوتا لیکن صبح روز میری آنکھ خالہ کے بستر پہ ملتی۔ میں چلا تا کہ مجھے یہاں اٹھا کر کیوں لایا گیا ہے لیکن خالہ مجھے پہلا پھسلا کر میرا دھیان بٹانے میں کامیاب ہو ہی جاتی تھیں۔ آخر کو تھا تو میں ایک بچی۔ پھر بھلے کتنا ہی ضدی کیوں نہ ہوتا؟

پھر وہ دن بھی آئی گیا جب ابو رات کے کسی پہر امی کو ہسپتال لے گئے اور میں سوتا ہی رہ گیا۔ اٹھا تو امی کو نہ پا کر خالہ سے سوال کیا۔ خالہ مجھے خوشی خوشی بتانے لگیں کہ میری چھوٹی سی بہنا آئی تو میرا موڈ سخت خراب ہو گیا۔ چھوٹی یا بڑی مجھے کسی بھی قسم کی بہنا کی ضرورت نہیں تھی۔ شاید بھائی ہوتا تو میں وقت کے ساتھ اسے قبول بھی کر لیتا مگر بہن کا بھلا میں نے اجار ڈالا تھا کیا؟ میری دوستوں میں کوئی بھی لڑکی نہیں تھی اور نہ ہی مجھے ارد گرد لڑکیوں کے ساتھ ان کے گھر گھر،

سے نفرت کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ جس کی عداوتیں سے پہلے ہی امی اس کا اس طرح سے ذکر کرنے لگی تھیں کہ میں اس سے بری طرح چڑنے لگا تھا۔ اس کے آنے پر ایسے جتن منایا گیا کہ میں عجیب قسم کے حد کا شکار ہو گیا۔ گو کہ امی بہت پہلے سے اس کے متعلق میری ذہن سازی کر رہی تھیں کہ میں اس کے وجود کو قبول کر لوں لیکن یہ سب میرے لیے کسی طور آسان نہیں تھا۔

”ہمارے گھر جو بے بی آئے گا وہ تمہارا ہوگا۔“
امی نے میرے ننھے ہاتھوں کو چومتے ہوئے مجھے بتایا۔
”کہاں سے آ رہا ہے وہ بے بی؟“ میں حد درجہ حیران ہوا۔

”ہمارا بے بی۔ اللہ جی اسے بھیجیں گے جہاں بے گھر۔ پھر وہ جہاں بے گھر رہے گا ہمیشہ۔ تمہارا بھائی یا بہن بن کر۔“
مجھے اپنے کسی رشتے کی ضرورت ہی کہاں تھی بھلا؟ میرے لیے امی ابو اور ان کی محبت ہی کل کائنات تھی۔

”لیکن مجھے کسی بے بی کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اللہ میاں کو بولیں، وہ اسے اپنے پاس رکھیں یا کسی اور کو دے دیں۔ نہیں نہیں چاہیے۔“ میں نے صاف جواب دیا۔

”تم اس سے کہنا۔ وہ تمہیں اچھا لگے گا۔“ امی نے پیار سے میرے گالوں کا بوسہ لیا۔
”میرے پاس کھیلنے کو بہت سے کھلونے ہیں۔ مجھے مزید کسی کھلونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے منہ بسورتے جواب دیا۔

میرے دوست بہت تھے میرے ساتھ کھیلنے کے لیے، جو کھیل کر اپنے گھروں کو چلے جاتے تھے۔ میرے گھر وہ نہیں جاتے تھے، وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔
”مگر اس جیسا کھلونا تمہارے پاس کوئی ایک بھی نہیں ہے اور نہ ہی کسی اور کے پاس ہوگا۔“

”مجھے ایسے کھلونے کی ضرورت نہیں ہے جو کسی کے پاس نہ ہو۔“ میں کسی صورت امی کی باتوں میں آنے والا نہیں تھا۔

ہاجی ہاجی جیسے پور کھیل کھیلنا پسند تھے۔

”امی کہاں ہیں؟“ اسی خراب موڈ کے ساتھ میں نے خالہ سے سوال کیا۔

”امی ابو بہنا کو ہسپتال سے لینے گئے ہیں اور پتا ہے آج نانی بھی آجائیں گی۔“ خالہ نے پیار سے مجھے سمجھانا چاہا لیکن اس وقت وہ بھی مجھے سخت بری لگ رہی تھیں۔

”جب میں نے کہا تھا کہ مجھے کوئی بے بی، وے بی نہیں چاہیے تو کیا ضرورت تھی اللہ میاں کو اسے بھیجنے کی اور امی ابو کیوں گئے اسے لینے۔ وہ خود آجانی۔ اللہ میاں کے پاس ہے تو کسی طرح آئی ہی ہے نا۔“ اور خالہ کی صحبت الکی گئی کہ وہ نہیں یارو میاں۔

”وہ چھوٹی ہے نا مونی۔ اسکیلے کیسے آتی، گم جاتی تو؟“ خالہ اسے تیس مجھے احساس دلانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن وہ منصور حناں ہی کیا جو دوسرے کے لیے ذرا بھی ہمدردی کا جذبہ دکھاتا۔

”تو کم جاتی۔ بس یہاں نہ آئی۔ کوئی اور لے جاتا اسے، لیکن بس یہاں نہ آئی وہ۔“ خالہ نے مجھے سمجھانے کی کوشش ترک کر ڈالی۔

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ اس روز سارا دن میں نے ایک ہی کام کیا تھا اور وہ تھا امی ابو کا انتظار۔ نہ میں اسکول گیا، نہ ہی کھیلنے۔ بس منہ بنا کر ایک طرف بیٹھا رہا۔ شام تک امی تو نہ آئیں البتہ کراچی سے نانی اور بڑے ماموں ضرور آگئے۔ میں ان سے بھی خفا تھا رہا۔ سب آنے والی کی خوشی چھوڑ چھاڑ میرا غم لے کر بیٹھ گئے کہ مجھے کیا ہوا۔ اور یہی تو میں چاہتا تھا کہ بس میں ہی ہر ایک کی توجہ کا مرکز رہوں۔ سب مجھے دیکھیں، مجھے پوچھیں، میرا خیال رکھیں۔

رات تک ابو، امی کے ساتھ ساتھ گرم چادر میں لیٹی ایک ننھی سی جان کو بھی لے کر آگئے تھے جسے میں نے دیکھنا تک گوارا نہ کیا۔ میں اس بات پر حیران تھا کہ امی کو کیا ہوا؟ وہ کیوں اتنی فتاہت کا شکار ہو چلی تھی۔ اس بے بی سے جس کو سب میری بہنا کہہ رہے تھے، مجھے اس لیے بھی چڑھی کہ جب سے اس کا ذکر

شروع ہوا تھا، امی تب ہی سے پیار رہنے لگی تھیں اور اب اس کے آنے پر بھی امی بستر پہ لیٹی تھیں۔ سب نے باری باری اسے اٹھاتے پیار کیا، سوائے میرے۔ سب خوش دکھ رہے تھے، ہنس رہے تھے، اسے چوم رہے تھے، سوائے میرے۔ ایک میں ہی تھا جو حسد، جلن، نفرت کا شکار ہوا جا رہا تھا۔

”مونی۔ یہ دیکھو بہنا۔ ادھر آؤ، دیکھو تو کتنی پیاری ہے۔ بالکل آپ جیسی۔“ نانی اسے گود میں اٹھائے چومتے ہوئے مجھے بلارہی تھیں۔

”مجھے نہیں دیکھنا اسے..... اور اگر یہ اتنی پیاری ہے تو اسے آپ کراچی لے جائیں، ہمیں نہیں چاہیے۔ ہے نا امی؟ ہمیں یہ نہیں چاہیے نا۔“ امی کی طرف تائیدی نظروں سے دیکھا۔ امی مجھے دیکھتی رہ گئیں۔ ابو جتنی سے بولے۔

”مونی۔ یہ کیا بد تمیزی ہے۔ نانی سے ایسے بات کرتے ہیں؟“

”بس اس بے بی کو آپ ہاسپتال واپس دے آئیں۔ انہیں کہیں کسی اور کو دے دیں۔ آپ کے پاس میں ہوں نا، آپ کا بیٹا۔ تو آپ کو کسی اور بے بی کی کیا ضرورت تھی؟“ میں ابھی منت کرنے پر اتر آیا تھا۔ سوا ابھی نرم پڑ گئے۔

”مونی، بیٹا۔ یہ بہنا ہے نا آپ کی۔ چھوٹی بہنا۔ آپ اس کے بھائی جان ہیں۔ جیسے میں چھوٹا بھائی جان ہوں۔ جیسے ماموں امی کے بھائی جان ہیں۔ میرے پیارے بیٹے تو آپ ہی ہیں لیکن یہ بھی میری بیٹی ہے۔“ ابو پیار سے مجھے بازو میں اٹھا لے ہوئے میرے گال چومتے مجھے سمجھا رہے تھے۔

”مجھے پتا ہے کہ اب سب اسے ہی پیار کریں گے، اسے ہی اٹھا لیں گے، اسے ہی لاؤ کریں گے۔ امی اسے اپنے پاس سلا لیں گی..... اور مجھے نہ کوئی پیار کرے گا، نہ اپنے پاس سلائے گا۔ مجھے سب پتا ہے، مجھے کوئی پیار نہیں کرے گا اب سے۔“ میں چلاتے ہوئے ابو کی گود سے اتر اور بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں چلا گیا اور دروازہ دھما سے بند کر دیا۔ پیچھے میرے نام کی پکار

سب کے لبوں پہ تھی لیکن میں نے کسی کی نہیں سنی۔

☆☆☆

”رہی۔ تمہیں اس بچی کے بجائے مونی پہ توجہ دینا ہوگی۔ وہ ابھی اس کو قبول نہیں کر پا رہا۔ اسے سمجھانے کے ساتھ ساتھ اسی طرح چار اور توجہ دو، جیسے تم پہلے دیا کرتی تھیں۔ ابھی اسے محض ڈر ہے، تحفظات ہیں کہ اس کی اہمیت سیما کے آنے سے کم ہو جائے گی۔ اگر اس نے اس بات کو ذرا بھی محسوس کر لیا تو بہت برا ہوگا۔ وہ بہت حساس بچہ ہے اور ایسے بچوں کا خاص طور سے خیال کرنا پڑتا ہے ورنہ اس قسم کی باتوں کا اثر ان کے منہ سے دیا بخ پہ بہت برا پڑتا ہے۔“ یہ نانی تھیں جو امی کو سمجھا رہی تھیں۔ اصل میں اتنے سال اکیلا رہا ہے نا تو اسے کسی کے ساتھ کی عادت نہیں رہی۔ وقت کے ساتھ ساتھ سمجھ جائے گا لیکن تمہیں اسے پہلے سے زیادہ محبت اور توجہ دینا ہوگی تاکہ وہ بالکل بھی اس بات کو محسوس نہ کرے کہ اس کے لیے تمہارے پیار میں کسی قسم کی کمی واقع ہوئی ہو۔ تم سمجھ رہی ہو؟“

”سمجھ رہی ہوں امی! لیکن وہ کبھی اتنا ضدی نہیں تھا جتنا اب ہو گیا ہے۔ چچی بد میزبی وہ اب کر رہا ہے اس نے پہلے بھی نہیں کی تھی۔ کوئی بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتا، بس وہی اپنی ضد پہ اڑا رہا ہے۔ کل صبح اس کے اسکول گئے تھے، وہاں سے بھی اس کی پڑھائی اور رویے سے متعلق شکایات ملی ہیں۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا ہے کہ اسے کیسے ڈیل کروں؟“ امی میری وجہ سے بے حد پریشان تھیں۔ دیکھو بیٹا وہ یہ سب تمہاری توجہ حاصل کرنے کے لیے ہی کر رہا ہے۔ اس کی اہمیت کسی طور کم نہیں ہوگی۔ سب پہلے کی طرح رہے گا تو وہ خود بخود سمجھ جائے گا اور سیما کے وجود کو بھی تسلیم کر لے گا۔“ امی سر ہلا کر کسی سوچ میں کم ہو گئیں۔

نانی کے سمجھانے کے نتیجے میں امی نے پہلے سے بھی زیادہ میرا خیال رکھنا شروع کر دیا۔ جب تک میں گھر میں ہوتا امی بھی میرے سامنے سیما کو نہیں

اٹھاتی تھیں۔ نہ ہی اسے پیار کرتیں۔ یہ کام نانی اور خالہ کیا کرتی تھیں۔ رات میں بھی میں امی کے پاس سونے لگا تھا اور سیما نانی کے پاس۔ سیما کو نہلانے دھلانے کا کام بھی نانی کیا کرتی تھیں جبکہ میرا سارا کام امی اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ جب بھی سیما رو رہی ہوتی تو امی بہت بے چین ہو کر اسے دیکھتیں، تب میں خاص طور سے امی کے تاثرات جانچنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔

بھی کبھار امی اسے اٹھانے کو آگے بھی پڑھیں کہ اسے بھوک لگی ہوگی لیکن نانی بڑے طریقے سے یا تو انہیں ہٹا دیتیں یا خالہ بڑے طریقے سے میرا دھیان پکڑتیں۔ میں سب سمجھتا تھا، لیکن میں نے اب احتجاجاً پیچھے ہٹانے کے بجائے کچھ نئے طریقے اختیار کر کے لیے تھے۔ ابھی میں سیما کے بھوک کے وقت جب وہ رونے لگتی تو میں بھی بھوک کی رٹ لگا دیتا۔ امی ایسے میں کبھی میری طرف دیکھتیں تو بھی سیما کی طرف۔ اور بلا خروہ سیما کو روتا چھوڑ کر میری بھوک کی رٹ کو خاموشی میں بدلنے کے لیے کچن کی جانب چل پڑتیں اور نانی فیڈر بنا کر سیما کے منہ میں ٹھونس کر اسے جھلانے لگتیں۔ ساری شام میں امی کو اپنے ساتھ لگائے رکھتا۔ کبھی وہ مجھے ہوم ورک کرادی ہوتیں جو سیما سے پہلے میں خود کرتا تھا، لیکن اب مجھ سے ہوم ورک بھی غلط ہونے لگا تھا اور مجھے امی کی مدد کار ہوتی تھی۔ کبھی میرے ساتھ لڈو، کارڈز، سونا چاندی کھیل رہی ہوتیں جنہیں سیما کی پیدائش سے پہلے بھی میں نے منہ بھی نہیں لگایا تھا۔ کبھی مجھے گود میں لیے لی وی پہ کانون دیکھ رہی ہوتیں جن میں سیما کی وجہ سے میں دیکھی لیے لگا تھا۔

لیکن ایک بات جو میں محسوس کرتا تھا وہ یہ تھی کہ میرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی امی کی توجہ سیما کی طرف ہی رہتی تھی۔ جیسے ان کے کانوں میں بول تو میں رہا ہوں لیکن وہ آواز سیما کی سن رہی ہوتی تھیں۔ جیسے وہ چچی میرے ساتھ ہوتی تھیں لیکن ان کی نظریں سیما کی جانب جھک رہی ہوتی تھیں۔

کی وجہ سے میں دو تک لگوانے کو تیار ہو گیا تھا۔
 ”آپ کو انجکشن لگتا تو آپ روتے۔ آپ کو درد ہوتا۔ اس لیے نہیں لے کر گئے۔ آپ کو تو انجکشن سے ڈر لگتا ہے نا۔“ ابو نے مجھے گود میں لے کر کی کوشش کی لیکن میں امی کی گود سے اترنے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔

”میں اب بھی تو رو رہا ہوں صبح سے۔ اس سے زیادہ رو رہا ہوں جتنا انجکشن کے وقت روتا ہوں۔ اس سے زیادہ درد ہوا ہے جتنا انجکشن لگنے پہ ہوتا ہے۔ اب میں زیادہ ڈر رہا ہوں ابو۔“ میں روتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امی ابو پریشان ہو کر مجھے سن رہے تھے، دیکھ رہے تھے۔ میں نے پہلے بھی ایسا برداشت نہیں کیا تھا۔

”ایسے کیوں کہہ رہے ہو؟ ہم آتو گئے ہیں۔“ امی نے میرے گالوں پہ پیار کرتے ہوئے میرے آنسو پونچھے۔

”جیسے آج آپ دونوں مجھے چھوڑ کر گئے تھے اور اسے لے گئے ویسے ہی ایک دن مجھے آپ ہمیشہ کے لیے چھوڑ جائیں گے۔ مجھے پتا ہے سب۔“ میں روتے ہوئے ہچکیاں لے رہا تھا۔ امی نے مجھے خود سے بچھین لیا اور خود ہی رونے لگیں۔ ابو مجھے سمجھانے کی کوشش کرنے لگے۔

”ہم کیوں اپنے بیٹے کو چھوڑ کر جائیں گے؟ ہمارا ایک ہی تو بیٹا ہے۔ اتنا پیارا، بھلا اور ذرا ملا۔“ انہی نہیں چھوڑیں گے ابو اپنے بیٹے کو۔“

”اب آپ کو جی کوئل ملے گا۔ مہری ضرورت جو نہیں رہی آپ کو۔ میں کسی دن اسکول سے اپنی مس ارم کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ وہ مجھے آپ سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ میں ان کا بیٹا بن جاؤں گا۔“

”نہیں بیٹا۔ آپ تو ہمارے پیارے بیٹے ہیں۔ یہی تو بیٹی ہے نا۔ بیٹے تو آپ ہی ہیں اور بیٹوں کی بات الگ ہوتی ہے۔ ان کی جگہ بیٹیاں نہیں لے سکتیں۔“ اور ابو کی کئی اس بات پہ میرے بچتے آنسو

جیسے رات کو مجھے ساتھ سلاتیں لیکن رات میں مجھے سوتا چھوڑ کر سیما ب کے پاس چلی جاتیں۔ سواپنی پوری کوشش کے باوجود بھی امی کی محبت اور توجہ کا واحد مرکز ”میں“ نہیں رہا تھا۔ میں اپنی ساری کوششوں میں ایک ایک کر کے کامیاب ہونے کے باوجود کو یا نا کام ہو گیا تھا اور یہی بات مجھے اندر ہی اندر کاٹ رہی تھی۔

☆☆☆

اس روز نانی مجھے اپنے ساتھ کسی رشتے دار کے ہاں لے کر گئی تھیں کیونکہ امی کو سیما ب کو انجکشن لگوانے جانا تھا اور ایسے میں امی کا سیما ب کے ساتھ ہونا ضروری تھا۔ یہ نانی کا خیال تھا۔ نانی کے ساتھ چلنے سے کل میں یہ بات نہیں جانتا تھا لیکن وہاں فرحت آئی کے پوچھنے پہ نانی کے منہ سے اصل بات سن کر میرا پورا وجود اک کے لپٹوں کی زد میں آ گیا تھا۔ میں نے اسی وقت خود کو کرسی سے جان بوجھ کر نیچے گرا دیا۔ گٹھ پھاڑ پھاڑ کر رونا شروع کر دیا۔ اس سے میرے آنسوؤں کو ٹپکنے کا بہانہ بھی پا آسانی مل گیا اور مجھے گھر جانے کا راستہ بھی۔ نانی فوراً مجھے لے کر گھر لوٹ آئی تھیں۔ گھر پہنچ کر امی کو نہ پا کر میرے رونے میں مزید تیزی آئی اور خالہ نانی کے لاکھ سمجھانے پہ بھی روتا ہی چلا گیا۔ دراصل یہ آنسو میری بے بسی پہ بہہ رہے تھے کہ میں چاہ کر بھی امی کو سیما ب سے دور نہیں کر پا رہا۔ دوپہر تک امی ابو سیما ب کو لے کر گھر لوٹے تو میں بھاگ کر امی سے لپٹ گیا۔

”کیوں مجھے چھوڑ کر گئی تھیں؟ اس کو لے گئیں اور مجھے چھوڑ گئیں۔“ میں زار و قطار روتے ہوئے شکایت کر رہا تھا۔

”موتی بیٹا۔ بہنا کو انجکشن لگنا تھا نا اس لیے لے گئے تھے۔ آپ کو لے کر جاتے تو ڈاکٹر انگل آپ کو انجکشن لگا دیتے۔“

”ہاں تو لگا دیتے، لیکن مجھے ساتھ لے کر جاتیں۔“ میری بات سن کر امی ابو نے حیرت سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا کیونکہ انجکشن وہ شے تھی جس سے میں بہت ڈرتا تھا اور اب سیما ب سے حسد

رکتے ہیں۔ تم روزانہ اس کی ذہن سازی کرو گی تو بلاِ خردہ سبکی کی طرف مائل ہونے لگے گا۔ اسے قبول کرنے کے ساتھ چار بھی کرنے لگے گا۔ بس اس سارے کے دوران ہی مونی کو نظر انداز مت ہونے دینا۔ امی بس نانی کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”انسان کا بچہ پالنا جہاد کرنے کے برابر ہے بیٹا۔ سب کاموں میں سب سے افضل جی ایک کام ہے کہ انسان کو انسان کی تربیت یہ مامور کیا گیا ہے۔ ماں کی گود میں ایک نسل سنوارنے کے لیے ڈالی جاتی ہے۔ اب ماں یہ ہے کہ وہ اسے محنت اور محبت سے سنوار دے یا کم ہمتی اور لا پرواہی سے بگاڑ دے۔“

نانی سامان باندھ رہی تھیں تو میں بھی ان کی مدد کروا رہا تھا۔ سامان باندھتے ہوئے میں نے نانی سے پوچھا۔

”آپ کو چھوٹے بچے اچھے لگتے ہیں نانی؟“

”چھوٹے بچے تو سب کو ہی اچھے لگتے ہیں۔ مجھے بھی لگتے ہیں۔“

”لیکن مجھے تو نہیں لگتے۔ میں نے اپنی ذہین آنکھوں سے نانی کو دیکھتے ناک سکڑی۔“

”تو آپ یوں کیوں نہیں کرتیں کہ سیما کو اپنے ساتھ لے جائیں کیونکہ آپ کے پاس تو کوئی چھوٹا بچہ نہیں ہے اور یوں بھی آپ ہی کہتی ہیں کہ وہ آپ کی بیٹی ہے اور پھر آپ کو پسند بھی ہے۔ جب بڑے ہو کر مجھے لگا کہ مجھے چھوٹے بچے اچھے لگتے ہیں تو ہم اسے واپس لے آئیں گے۔“ نانی میری بات سن کر مجھے دیکھتی رہ گئیں، پھر میرا ہاتھ تھام کر مجھے برابر بٹھاتے ہوئے بولیں۔

”بچے ہمیشہ اپنے ماں باپ کے پاس رہتے ہیں۔ خاص کر چھوٹے بچے۔ اور اس کے امی ابو تو یہاں ہیں نا تمہارے پاس تو پھر وہاں کیسے رہے گی اتنی دور؟“

”اسے کیا پتا کہ اس کے ماں باپ کون ہیں؟ وہ تو ابھی کسی کو پہچانتی بھی نہیں ہے اور نہ بولتی ہے۔ بس اسے رونا آتا ہے اور کہہ نہیں۔ آپ اسے لے جائیں

مختم کئے تھے اور اس بات نے بچپن سے میرے ذہن میں جگہ بنا ڈالی تھی کہ بیٹوں کی بات الگ ہوتی ہے، ان کی جگہ بیٹیاں بھی نہیں لے سکتیں۔ یہ میری سیما بہ بڑی کا پہلا احساس تھا جو ابونے مجھے دلایا تھا اور پھر ساری زندگی شدید تر ہوتا چلا گیا۔

☆☆☆

نانی اور خالہ بھی بھلا کب تک ہمارے ہاں رہیں۔ انہیں بھی تو جانا ہی تھا اور امی اسی بات کو لے کر پریشان تھیں کہ ان کے جانے کے بعد کیا ہوگا کیونکہ اب تک نانی ہی سیما کو سنبھال رہی تھیں اور خالہ، امی دونوں مل کر مجھے۔

”روٹی ہم ساری زندگی تو تمہارے پاس نہیں رہ سکتے۔ اسٹج چھتوں سے یہیں پڑے ہوئے ہیں۔ پیچھے زبردستی اکیلی کیسے گھر کو سنبھالے گی۔“

”تمہیں طلبہ اکیلے ہی ہونی اور کسی کو سنبھالنا ہوگا۔“

”مگر کیسے امی؟ آپ نے دیکھا نہیں ہے کہ مجھے کسی کے پاس بھی بٹھلنے نہیں دیتا۔ مجھے سے ہی اکھڑنے لگتا ہے، مجھے اس کے آس پاس دیکھ کر بھی میں کیسے دونوں کو اکٹھے دیکھوں گی۔ اچھا آپ نہیں رک سکتیں، تو ٹھیکہ کر بنے دیں میرے پاس۔“

”تمہاری سب باتیں ٹھیک ہیں لیکن کوئی بھی ہماری زندگی تو تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا نا۔ تمہیں اپنے بچوں کو خود پالنا ہے۔ خود بڑا کرنا ہے۔ ویسے بھی مونی کو کھنے کی ضرورت ہے کہ جتنی تم اس کی ماں ہوتی ہی کسی کی بھی ہو۔“

”تمہیں ہی اسے حقیقت کا سامنا کرنے کے قابل بنانا ہوگا۔ تم یہ کہتی ہو کیونکہ یہ اتنا بھی ناممکن نہیں، جتنا تم نے سمجھ رکھا ہے۔ تم اس کی ماں ہو، وہ تمہارا باپ نہیں ہے۔ ماں باپ بچوں کو اپنے حساب سے چلاتے ہیں نا کہ بچوں کے حساب سے خود چلتے لگتے ہیں۔“ امی خاموش تھیں۔

”مونی کو آہستہ آہستہ احساس دلاتی رہو کہ کسی اس کی چھوٹی بہن ہے اور بڑے بھائی بہنوں کا خیال

مکھوتی تھی، آفس اور سیما اب..... اور یہ چیز مجھے بہت تنگ کرتی تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ میں امی پہ ایک نئے عذاب کی صورت میں نازل ہوا۔ جوں ہی امی کا دھیان اپنے کسی کام کی جانب ہوتا میں فوراً ہی سیما کے سر پر پہنچ جاتا۔ کبھی اس کو زور کی چٹکی کاٹ کر بھاگ جاتا اور وہ سوتے سے جاگ کر یک دم رونے لگتی۔ امی کو یہی لگتا کہ وہ سوتے میں ڈرگئی تب ہی رو رہی ہے۔

پھر جب سیما نے کروٹ لینا شروع کر دی تو امی اس کے ارد گرد بہت سے تنکیوں کی باڑھ بنا کر جاتیں جسے وہ بے چاری تو بھی نہ ہٹا سکی البتہ میں جو موجود تھا ہٹانے کے لیے۔ سو نہ صرف میں تنکے ہٹا جاتا بلکہ اسے جان بوجھ کر بستر کے کنارے پہ بھی لٹا جاتا تا کہ اگلی کروٹ لینے پہ وہ سیدھا نیچے ہوا اور ہوتا بھی ایسا ہی تھا۔ کچھ دیر بعد ہی اس کے گلا بھاڑ بھاڑ کر رونے کی آواز پہ امی بھاگ کر اس کی جانب پھٹتیں لیکن جب تک میں اپنا کام دکھا کر ایسا لالعلقی بنا اپنے کام میں مجھو ہو جاتا کہ امی مجھ پہ شک کی کوئی وجہ نہ دھونڈ سکتی تھی۔

پھر جب اس نے قدم قدم چلنا شروع کیا تو یہ میں ہی تھا جس کی ہدایت اکثر وہ اپنے وا کر سمیت میٹر میوں سے نیچے پڑی ہوتی۔ کسی جسم کے غلط حصوں پہ خراشیں ہوئیں تو بھی یہی وا کر کسی جیسے پہ نکل پڑا ہوتا۔ اس سب کے باوجود جی سلامت تھی اور سارے گھر میں اس کی قلقلاریاں گونجتی تھیں جو مجھے کاٹنے کو دوڑتیں۔ آخر وہ کتنی ذہین تھی کہ اسے میرا اٹھایا کوئی قدم بھی زیادہ نقصان نہیں پہنچا پاتا تھا۔

”جی امی۔ اب تو مولیٰ کی طرف سے مجھے بڑی تسلی ہے۔ اب وہ بالکل بھی مجھے پہلے کی طرح تنگ نہیں کرتا، نہ ہی ضد کرتا ہے۔ ہاں یہ ہے کہ کسی کے قریب بھی نہیں پھٹتا مگر ہمارے لیے اتنا ہی بہت ہے کہ اب وہ پہلے جیسا ہی ہو نہیں سکتا۔“ اس روز میری محصور امی مائی کوٹون پہ بتا رہی تھیں اور میں دل

کی تودہ کوئی میری طرح رونے کی تھوڑا کہ اسے امی کے پاس جانا ہے۔ یہاں بھلا کون سا امی اسے دیکھتی ہیں۔ اچھا ہے آپ اسے لے جائیں تو سب خوش رہیں گے۔ ہم سب بھی اور وہ، آپ سب بھی۔“ میں نے مائی کو کو بالاجواب کر دیا تھا۔ وہ پھر کافی دیر تک خاموش ہی رہیں اور میرے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے سوچتی رہیں۔

”مولیٰ۔ کیا یہی تمہیں بالکل اچھی نہیں لگتی؟“ کافی دیر بعد انہوں نے سوال کیا۔

”بالکل بھی نہیں۔ ایک قطرہ بھی نہیں۔“ میں نے پل منہ بتایا گویا کارینا کی گولی نکل لی ہو۔

”اس میں اچھا کیا ہے؟ رونے اور سونے کے علاوہ وہ کرنی بھی کیا ہے کہ مجھے اچھی لگے۔ جب وہ روتی ہے تو میرا دل کرتا ہے اس کے منہ میں کچھ ٹھوس دوں اور جب وہ سوتی ہے تو دل کرتا ہے کہ وہ سوتے سوتے میں مر جائے اور پھر بھی نہ اٹھے۔ اتنی بری لگتی ہے وہ مجھے۔“ میں نے صاف اپنی جذبات کا اظہار کیا تو مائی کے میرے بالوں میں چلتے ہاتھ وہیں ساکت ہو گئے اور وہ پھر انی نظروں سے مجھے بس دیکھتی رہ گئیں۔

☆☆☆

مائی اور خالہ کے جانے کے بعد بھی امی مجھے اپنی بھرپور توجہ دیتی تھیں لیکن اب سیما کو بھی انہیں دیکھنا پڑتا تھا گو اس سلسلے میں ابوان کے ساتھ پورا تعاون کر رہے تھے لیکن بہت جگہوں پر ابو چھیار ڈال دیتے۔ رات کو سیما ابو کے ساتھ سوتی تھی۔ صبح تو میں اسکول چلا جاتا تھا تو یقیناً امی سیما کو سنبھالتی تھیں لیکن شام میں میرے لوٹنے کے بعد ابو ہی سیما کی دیکھ بھال کرتے پائے جاتے تھے۔ ویسے تو ابو کا سیما کو سنبھالنا بھی مجھ پہ تا گوار گزرتا تھا لیکن امی کے مقابلے میں سنبھالنا خاصا کم۔ ابو نے اپنی ساری معرفت سیما کی نذر کر ڈالی تھی۔ آفس کے بعد جم جانا، دوستوں سے ملنا، ٹی وی پہ اپنے من پسند پروگرام دیکھنا۔ ان کی زندگی اب دو چیزوں کے گرد

سے پوچھ رہے تھے۔ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ابو نے ایک شغلی آہ بھری۔

”بھائی تو بہنوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ان کی حفاظت کرتے ہیں۔ کیا بھی تم اس کی حفاظت کرو گے؟“ ابو جیسے کہیں کھوئے کھوئے سے انداز میں بظاہر پوچھ بچھ سے رہے تھے، لیکن دراصل یہ سوال ان کا خود سے تھا۔

”میں اس کا گارڈ نہیں ہوں۔“ میں نے برا سا منہ بنایا۔ ابو نے سر دنگا ہوں سے مجھے دیکھا اور شغلی سانس بھرتے ہوئے بولے۔

”اللہ ہی تمہیں ہدایت دے تو دے مونی کہ تم سب دیکھ سکے، سمجھ سکے۔ میری دعا ہے کہ وہ وقت جلدی آجائے ورنہ کہیں تم کوئی بڑا نقصان نہ کر بیٹھو۔“ اور ابو کی دعا قبول ہوئے ہوتے ہوتے اتنا وقت گزر جاتا تھا، یہ اس وقت کوئی نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆

ابو کی سیما ب کے لیے اس قدر فکر مند ہی نے مجھے پہلے سے زیادہ حاسد بنا ڈالا تھا اور اسی آگ میں جلنے ہوئے میں ایک روز اسے اٹھا کر باہر لے گیا تھا، وہ بھی امی کو بغیر بتائے یا ان سے پوچھے۔ مگر سے خاصے فاصلے پر لاکر میں اسے ایک طرف بنے نالے کی ریلنگ تک لے آیا اور اسے وہیں چھوڑ دیا۔ اب میں یوسف کے گیارہ بھائیوں کی طرح اتنا خال بھی نہ تھا کہ اسے کنوئیں میں پھینک دیتا۔ یوں بھی میں کنواں کہاں سے تلاش کرتا۔ وہ سفید سا فراک پہنے ہوئے دو چھوٹی چھوٹی پونیاں بتائے، وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے مٹی اڑاتے ہوئے کھیلنے لگ گئی تھی۔ ساتھ ساتھ مجھے دیکھتے ہوئے ہنسی کو زیادہ وہاں بیٹھنے اور کھیلنے سے محفوظ ہو رہی ہو۔ آہستہ آہستہ میں اسے دیکھتا ہوا اٹنے قدموں واپس پلٹنے لگا تھا۔

”بھائی“ وہ ہنستے ہوئے مجھے دور جاتا دیکھ کر بولی تو میرے قدم وہیں رک گئے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ان لفظوں میں کیا تھا لیکن ان کی کشش فعل نے مجھے جکڑ لیا تھا۔ میں ایک قدم حریہ پیچھے نہ ہٹ سکا۔ کیا وہ

بولتی تھی؟ اگر ہاں، تو اب تک میں اس بات سے ناواقف کیوں تھا۔ اگر نہیں تو اس نے جو پہلا لفظ بولا تھا وہ میرا اس کا رشتہ تھا۔ ”بھائی“ یعنی بھائی۔ جو امی اکثر اسے کھاتی تھیں کہ بھائی بولو۔ یہ بھائی ہے۔۔۔۔۔ مونی بھائی۔ لیکن وہ بھی نہیں بولی تھی۔ اب بولی بھی تو کہاں آ کر کہ مجھ سے قدم بڑھا نا مشکل ہو گیا۔

”کیا بھی تم اس کی حفاظت کرو گے؟“ ابو کا سوال مجھے واپس لوٹنے پر مجبور کرنے لگا۔ میں یوسف کے بھائیوں سا کیسے ہو سکتا تھا؟ میں اس کا سوتلا بھائی تو نہیں تھا تو پھر کیسے اسے کنوئیں میں پھینک کر جاسکتا تھا۔ میں اپنے ہی ابو کو یعقوب کیسے بنا سکتا تھا جو اس کی جدائی میں روتے روتے چٹائی کھود دیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے گود میں اٹھالیا۔ وہ اپنے ننھے وجود سمیت مجھ سے لپٹ گئی اور میں نجانے کس کیفیت میں اسے اٹھائے گھر لوٹ آیا۔

”کہاں چلے گئے تھے۔ تم مونی، یہی کو لے کر۔ میں بہت پریشان تھی۔“ مجھے داخل ہوتے ہی امی نے سیما ب کو نور مجھ سے جھپٹنے والے انداز میں اٹھالیا اور اسے ٹوٹنے لگیں کہ کہیں میں نے اسے کچھ کر تو نہیں دیا۔ میں خاموشی سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔

”امی۔ کیا یہ بولتی ہے؟“ میں نے اسے دیکھتے ہی سے پوچھا۔ امی نے حیرت سے میری جانب دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔

”لیکن آج اس نے مجھے ”بھائی“ بھلایا ہے۔“ میں نے سستے چہرے سے امی کو بتایا۔ امی نے خوش ہوتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

”بولو بھائی۔۔۔۔۔ مونی بھائی۔۔۔۔۔ بولو۔“ ”بھائی۔۔۔۔۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو امی خوشی سے گویا پاگل ہی ہو گئیں۔

”دیکھو مونی۔ یہ تمہیں بلار ہی ہے۔۔۔۔۔ بھائی۔۔۔۔۔ رعی ہے۔۔۔۔۔ میری بیٹی نے آج پہلا لفظ بولا ہے۔۔۔۔۔ اپنے بھائی کو بلایا ہے۔“

اور یہی بات تو مجھے کاٹ رہی تھی کہ اس نے پہلا لفظ اس انسان کے لیے، اس رشتے کے لیے بولا

مجھ سے چھپائے نہیں چھپ رہی ہوتی تھی۔ اور ابو پہ ظاہر کرنے کا میں تحمل نہیں ہو سکتا تھا اور میں نے یہ جاننے کی بھی کوشش ہی نہیں کہ ابو ایسے کسی بھی موقع پہ غصے ہی ایسے کیوں دیکھا کرتے تھے۔ سیلاب خاموشی سے اپنی تلو حال چیزوں کو دھکتی اور ان دیکھا کر دیتی۔ میں نے بھی اسے امی ابو سے شکوہ کرتے نہیں سنا۔ نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ جانتی ہے کہ اس کی چیزوں کو کوئی اور نہیں میں ہی برباد کرتا ہوں لیکن پھر وہ میری شکایت امی ابو سے کیوں نہیں کرتی تھی۔ بس اسی بات کا مجھے جواب نہیں ملتا تھا۔

☆☆☆

اس دن ابو کے کچھ مہمان آئے تھے۔ سیلاب نے امی کے ساتھ مکن میں خاصا کام کر لیا تھا۔ پھر امی کو چائے بنا کر بھی دی۔ امی اسے محبت سے دعا دے رہی تھیں، جب میں مکن میں داخل ہوا رہا تھا۔ سیلاب کی آنکھوں میں دنیا جہاں کی چمک سناٹھی تھی اور یہ بات مجھ سے قطعاً برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ مکن اسی وقت امی کی مجھ پہ نظر پڑی تو ان کا رنگ اڑ گیا۔ میں وہاں سے تیزی سے نکلا۔ امی مجھے آوازیں دیتی رہیں لیکن میں نے پلٹ کر نہ دیکھا۔ سیلاب کے کمرے کے باہر سے گزرتے ہوئے میں نے اندر جا کر اس کی وارڈ روپ سے اس کا پسندیدہ فرائڈ نکال کر برابر والے اسٹور میں چھپا دیا۔

”وہ ابو کو مجھ سے دور کر چکی تھی، اب امی کو بھی مجھ سے دور کر رہی ہے۔ وہ میری ہر چیز پہ قبضہ کر لینا چاہتی ہے اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“ اپنے کمرے میں آ کر میں نے سب اٹھا اٹھا کر چھپا دیا۔

اسی رات اسٹور میں چھپا سیلاب کا ایک فرائڈ قینچی سے تار تار کرنا اٹھا خبر نکال رہا تھا تو ابو نہ جانے کب میرے سر پہ آ کر کھڑے ہو گئے کہ مجھے ہٹا ہی نہیں چل سکا۔ میرے ہاتھوں سے قینچی چھوٹ کر پاؤں پہ جا گئی لیکن وہ تکلیف اس تذلیل سے کم تھی جو اس لمحے میں ابو کے سامنے کھڑا محسوس کر رہا تھا۔ میں نے مارے غصے کے سر جھکا لیا تھا۔ ابو مجھے کچھ

بھی کہے بغیر بڑی خاموشی سے وہاں سے چلے گئے تھے۔ لیکن میں نہ جانے کتنی دیر وہیں سر جھکائے کھڑا رہا تھا۔

اگلی صبح میں ناشتے کی میز پہ بھی سر جھکائے ناشتا کرتا رہا۔ ابو معمول سے کہیں زیادہ خاموش تھے۔ انہوں نے نہ تو مجھے مخاطب کیا اور نہ امی سے کوئی بات کی۔ ناشتا ختم ہوتے ہی وہ سیلاب کو گاڑی میں آنے کا کہہ کر باہر چلے گئے۔ میں خود ہی خاموشی سے گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ جا کر بیٹھ گیا تھا۔

”آج تم آگے بیٹھ جاؤ۔“ سیلاب نے مجھے حیرت سے دیکھا اور اگلی نشست پہ جا بیٹھی۔ اس شام بھی ابو خاموش تھے اور ان کی خاموشی مجھے کانٹے لگی تھی اور اس سے اگلے بہت سے دنوں میں ابو خاموش ہی رہے۔ وہ مجھ سے تو کیا کسی سے بھی ضرور ناشتا مخاطب ہوتے تھے۔

”تمہارے ابو کو کیا ہوا ہے مونی؟“ ایک روز امی نے تشویش کا اظہار کیا تو میں نے لاعلمی سے ہٹانے اچکا دیا۔ مگر اندر سے میں شرمندہ تھا۔ ابو کی یہ خاموشی مجھ سے برداشت نہیں ہو پا رہی تھی۔ اسی شام ابو اک کے لیے قریب پارک جانے لگے تو میں بھی ان کے پیچھے لگا۔

”ابو! آج میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ انہوں نے میری بات سن کر کھنکھلا کر ہلایا اور خاموشی سے چل دیے۔ پارک پہنچ کر وہ بجائے پارک ٹریک کی طرف جانے کے وہیں ایک بچہ پہ بیٹھ گئے اور آنے جانے والوں کو دیکھنے لگے۔ میں بھی ان کے برابر میں بیٹھا، سوچ ہی رہا تھا کہ بات کیسے شروع کروں کیا ابو نے میری طرف دیکھے ہٹا ہی کہا۔

”تمہیں نہیں لگتا کہ جو بات کرنے تم کمرے سے اتنی دور آئے ہو، وہ اب تمہیں کہہ دیتا چاہیے۔“ میں مزید شرمندہ سا ہو گیا اور ساتھ ہی مجھے سیلاب پہ حریف غصہ آنے لگا۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا اسی کی وجہ سے تو ہو رہا تھا۔ نہ وہ ہوتی، نہ یہ سب ہوا ہوتا۔

”ابو جی..... اس رات.....“ میں نے بات

جان کر ادھوری چھوڑ دی کہ آگے وہ بات چلائیں۔
 ”اسی جیسی بہت سی راتوں کا حساب دو تو اس
 رات پہلے اور نہ بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“
 ابو جحہ سے میرے سارے گناہوں کا اعتراف
 چاہتے تھے۔

”اس رات کی حرکت اور اس جیسی بہت سی
 راتوں کی حرکتوں کی واحد وجہ آپ کی بیٹی ہی ہے۔ وہ
 مجھ سے کسی بھی جگہ آگے نکلے میں یہ برداشت نہیں
 کر سکتا۔ جب اسکول میں اس کی تعریف کی جاتی ہے
 یا کہیں بھی اسے سراہا جاتا تو مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔
 نہ مجھے یہ اچھا لگتا ہے کہ کوئی اسے مجھ سے زیادہ پیار
 کرے۔ نہ مجھے یہ اچھا لگتا ہے کہ وہ مجھ سے زیادہ
 خوش رہے۔“ میں نے صاف صاف ابو کو بتادیا۔

”اور بھی کچھ ایسا ہے جو تم محسوس کرتے ہو؟“
 میں نے غمی میں سر ہلایا۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہے مونی کہ تم خود کو اس قابل
 بنادو کہ لوگ تم سے زیادہ تمہیں سراہیں۔ تم سے عیار
 کریں۔ تمہیں جائیں۔ یہ سب کو لگتا ہے کہ وہ تم سے
 زیادہ ذہین ہے لیکن یہ مجھے نہیں لگتا۔ وہ تم سے آگے
 اس لیے ہے کیونکہ وہ اپنا پورا دھیان پڑھائی پر لگاتی
 ہے اور تم اپنا زیادہ دھیان اس بات پر لگاتے ہو کہ تم
 اسے کیسے نقصان پہنچادو۔ کس کس طریقے سے اسے
 تنگ کرو۔ اگر تم اپنی توجہ پڑھائی پر دو تو تم اس سے کئی
 گنا آگے ہو۔ مجھے یاد ہے کہ تم اس جتنے تھے تو اس
 سے کہیں زیادہ آگے تھے، لیکن اس کی پیدائش کے
 ساتھ ہی تم نئے رستے پہ چل پڑے۔ وہ رستہ جس پر
 چل کر انسان سمجھتا ہے کہ وہ دوسرے کو نقصان پہنچا رہا
 ہے لیکن دراصل وہ خود فریبی کا شکار ہوتے، خود کو ہی
 نقصان پہنچا رہا ہوتا ہے۔ جو آگے تم اس کی چیزوں کو
 لگاتے ہو، جو توڑ پھوڑ تم اس کی چیزوں کے ساتھ
 کرتے ہو، وہ دراصل تمہاری ذات کے ساتھ ہو رہی
 ہے۔ ابھی یہ سب تمہیں نظر نہیں آ رہا، کیونکہ تم
 چھوٹے ہو لیکن جلد آجائے گا۔ ابھی تمہیں سمجھ میں بھی
 نہیں آ رہا کیونکہ تم نا سمجھ ہو لیکن جلد تم پر ہر شے کی

حقیقت آشکار ہو جائے گی۔ اور رہی یہ بات کہ
 تمہاری امی اور میں سبکی کو تمہاری نسبت زیادہ چاہتے
 ہیں تو یہ محض تمہارا خیال ہے۔ ہمارے لیے تم دونوں
 برابر ہو بلکہ شاید پہلی اولاد ہونے کی وجہ سے تم کچھ
 زیادہ ہی عزیز ہو۔ نجائے تمہیں یہ کیوں لگتا ہے کہ ہم تم
 سے سبکی کے مقابلے میں کم پیار کرتے ہیں۔ ہم
 والدین کی اس قسم سے ہیں جو بیٹوں کو بیٹیوں کی
 نسبت زیادہ چاہتے ہیں کیونکہ بیٹے ہمیشہ ساتھ رہتے
 ہیں، سہارا دیتے ہیں اور پٹیاں تو ہوتی ہی پرائی ہیں
 جنہیں چاہ کر بھی ہم باس نہیں رکھ سکتے۔ اسی لیے تم
 ہمیں زیادہ پیارے ہو گئے تم بائوپائے مانو۔

مونی! سمجھ میں آتا کہ میں تمہاری شخصیت کی
 اس گرہ کو کیسے کھولوں جو معلوم نہیں کیسے اور کہاں جاگلی
 ہو؟ میں باپ ہو کر کچھ نہیں کر پا رہا تمہارے لیے۔
 تمہاری شخصیت کے اس جمبول کے لیے کیونکہ وہ خود
 ہی ہو جو اپنے لیے سب کر سکتے ہو۔ تم خود اپنے اندر
 کے اس حسد کو نکال سکتے ہو۔ یہ کام کوئی بھی تمہارے
 لیے نہیں کر سکتا سوائے تمہارے۔“

میں سر جھکائے ابو کی ساری باتوں کو سن رہا تھا
 لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، واحد بات جو مجھے سمجھ میں
 آئی تھی وہ یہ تھی کہ میں سبکی سے زیادہ اہم ہوں۔ امی
 ابو کے لیے کیونکہ میں ان کی پہلی اولاد ہوں کیونکہ میں
 جینا ہوں اور کیونکہ میں زیادہ ذہین ہوں۔ ابو ایسا سمجھتے
 تھے تو یقیناً امی بھی ایسا ہی سمجھتی ہوں گی اور باقی سب
 کیا سمجھتے ہیں وہ میرا مسئلہ بھی رہا نہیں تھا۔ نہانے ابو
 نے یہ بات مجھے رستے پہ لانے کے لیے کی تھی یا وہ
 واقعی دل سے کہہ رہے تھے لیکن میں مطمئن ہو گیا تھا
 کہ یہ سب چاہے کچھ بھی کر لے وہ میرے برابر بھی
 کمزری نہیں ہو سکتی۔ وہ بے اور میرے درمیان کے
 اس فرق کو بھی سمجھ نہیں سکتی جو قدرت نے قائم کیا تھا۔
 ”کیا میں امید رکھوں کہ تم خود کو بدلنے کی
 کوشش کرو گے؟“ ابو نے بڑی امید سے پوچھا تو میں
 نے سر اٹھا کر انہیں دیکھتے انہماک میں ہلادیا۔ ابو
 ہلے سے مسکرائے اور میرا شانہ تھپکا۔

”چوہا بیل کرواک کرتے ہیں۔“ ہم دونوں لب جاگنگ ٹریک پہ دوڑتے ہوئے خوش گوار گفتگو کر رہے تھے۔

☆☆☆

اس روز کے بعد سے ایک طویل عرصے تک میں نے گھر میں کبھی سیما کی کامیابیوں کے حوالے سے کچھ نہیں سنا تھا۔ یقیناً وقت کے ساتھ وہ تالافق ہوگئی تھی کیونکہ چھوٹی کلاسز میں تو سب ہی تیس مار خان بنے پھرتے ہیں۔ اچھے گریڈ لینا وہ بھی بڑی کلاسز میں کوئی آسان کام نہیں ہوتا اور میں پہلے کی نسبت اب پڑھائی میں پھر سے بہت اچھا جا رہا تھا کیونکہ اب میں نے اس کو خاطر میں لانا چھوڑ دیا تھا۔ اس لیے اب وہی مجھ سے بہت خوش تھے۔

”ممنونی اس بار پھر سے کلاس میں فرسٹ آیا ہے۔“ امی کھانے کی میز پہ بڑے مالا سے ابو کو بتا رہی تھیں۔ ابواب مجھے داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے میری کامیابیوں کو سراہ رہے تھے۔ ابو کی تعریف سے مجھے بہت حوصلہ ملا تھا۔ سیما اب چپ چاپ کھانا کھا رہی تھی۔ وہ خاموش ضرور تھی لیکن میری طرح حسد اس کے چہرے پہ کبھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ خیر یچھے اس سے کیا غرض تھی کہ وہ مجھ سے حسد محسوس کرتی ہے یا نہیں۔ میرے لیے اتنا بہت تھا کہ اب اس گھر میں میری تقریریں ہوتی ہیں، اس کی نہیں۔ اس رات وہ کمرے میں آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیٹنگ تھی، جو اس نے میری طرف بڑھائی تھی۔

”یہ آپ کے اچھے رزلٹ کے لیے بھائی۔“ وہ معصومیت سے مسکراتی تھی اور میں نے اس کی بھی زحمت نہیں کی۔

ابھی میں کہنے ہی والا تھا کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے کہ میری نظر اس پیٹنگ پر پڑی جہاں ایک ندی کنارے سورج کے غروب ہونے کا منظر قید تھا۔ اتنی جامع اور خوب صورت پیٹنگ شاید میں نے زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”یہ کس نے بنائی ہے؟“ میں تو صحنی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس پیٹنگ میں واقعی میرا دل اٹک گیا تھا۔

”آپ کو پسند آئی؟“ وہ پر جوش سی ہو کر پوچھ رہی تھی۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ مجھے بہت پسند آئی لیکن میں نے جان کر الفاظ کو روک لیا تھا۔

”نہیں اچھی ہے۔“ حالانکہ میں اس سے نظریہ نہیں ہٹا پا رہا تھا۔

”یہ میں نے بنائی ہے۔“ وہ اس پہ بھی خوش تھی کہ میں نے اسے قبول کیا اور اس کی اس بات پہ میں جی بھر کر حیران ہوا تھا۔

”تم نے؟“ میں اس سے پہلے نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنی زبردست پینٹر ہے وہ ابھی اتنی ہی عمر میں۔ ”جی، میں پیٹنگ کرتی ہوں۔“ وہ خوش خوشی بتا رہی تھی۔ میں نے چہرے کے تاثرات یوں بنا لیے کہ اس میں کون سا کمال ہے اور پیٹنگ کو ایک طرف رکھ دیا جیسے میں اس میں کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتا۔ وہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن خاموش ہوگئی۔ میں نے اسے منظر یہ جیسے الفاظ سے نوازا بھی گوارا نہ سمجھا۔ وہ کچھ دیر کھڑی رہی۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتی تھی یا شاید وہ میری طرف سے کسی قسم کے تبصرے کی منتظر تھی۔ جب اگلے بہت سے بلے وہ وہیں کھڑی رہی تو میں نے بے حد سفاکی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب جاؤ گی یا یہیں کھڑی رہو گی۔“ اس کا چہرہ یک دم بگم گیا تھا اور وہ خاموشی سے لوٹ گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اس کی بنائی پیٹنگ کو دوبارہ اٹھا کر غور سے دیکھا۔ بلاشبہ میں ماننے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ وہ ایک کمال کی آرٹسٹ تھی۔ سیما سے حسد کی ایک اور وجہ نے میرے اندر سر اٹھایا تھا۔

اسی رات میں نے اسے لان میں ٹھیلے ہوئے ابو سے بات کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ میرا دل کیا میں باہر جا کر دیکھوں کہ وہ ابو سے میری کیا شکایتیں لگا رہی ہے۔ مگر اتنے میں میری دوست کی کال آ گئی

جوشینڈ کرنا زیادہ ضروری تھا کیونکہ وہ میری زندگی کا پہلا کرش تھی۔ میرے سے دو سال سینئر ”خودین۔“

☆☆☆

خودین سے میری ملاقات دو ماہ پہلے ہمارے کالج کے اسپورٹس ویک میں ہوئی تھی جہاں وہ دوسرے کالج کی طرف سے آنے والی کرلز باسکٹ بال ٹیم کی کپٹن تھی۔ چونکہ وہ کپٹن تھی اس لیے سب سے نمایاں تھی اور اس کی اسی انفرادیت نے ہی مجھے متاثر کیا تھا۔ میں شریلا کا کہہ سکتا تھا کہ اگر وہ کپٹن نہ بھی ہوتی تو بھی اتنی ہی منفرد اور نمایاں دھمکی تھی کپٹن ہو کر۔ اس میں ایک عجیب سا مہر تھا جو مجھے حصار میں لے چکا تھا۔ میرا سارا دھیان کھیل کے بجائے اس پر تھا۔ اس کی ٹیم ہار گئی تھی اور وہ کچھ بھی نہیں سمجھتی تھی۔ میں آنسو گراف لینے اس کے پاس گیا۔

”آنسو گراف پلٹیز۔“ میں نے شرٹ کی جیب سے بین نکال کر اپنی پٹلی آگے بڑھا دی۔ اس نے حیرت سے پٹلیں پٹ پٹاتے ہوئے کچھ ناگواری سے مجھے اوپر سے نیچے تک جانچے ہوئے دیکھا۔

”ہارنے والوں سے کون آنسو گراف لیا کرتا ہے؟“ شاید اسے لگا تھا کہ میں اس کا مذاق اڑا رہا ہوں لیکن وہ ٹھیک کہہ رہی تھی کہ ہارنے والوں سے کون آنسو گراف لیتا ہے اور وہ ہاری ہی کبھی وہ تو جیتی تھی..... میرا دل..... ہار تو میں گیا تھا..... اپنا دل۔

”آپ دے دیں، آپ کا کیا جاتا ہے۔“ میں بھی ڈھیٹ بن گیا۔

”اپنے کالج کے دوستوں میں لے جا کر میرا مذاق اڑاؤ گے کہ دیکھو اس ہارنے والی سے آنسو گراف لایا ہوں۔“ اس نے اب کی بار کچھ غصے سے مجھے دیکھتے نظر کیا۔ میں نے جلدی سے سرٹھی میں ہلایا۔

”بالکل بھی نہیں۔ بس آپ مجھے جونی سمجھ کر

دے دیں۔“ اس نے چند ٹاپے مجھے دیکھا اور پھر میرے ہاتھ کو۔ کچھ سوچا اور میری پٹلی تمام کر اس نے وہاں لٹکا۔

”وائفیکٹ دیت بیو پل انکچو ٹلی وائٹ مائی آنو گراف اذکر بڑی۔“

ایک جھٹکے سے میرا ہاتھ چھوڑ مسکراتے ہوئے جیسے مجھے کچھ جتنا اور اپنا بیگ تمام کر چل دی۔ میں نے اپنے ہاتھ پر لٹکا اس کا آنسو گراف بڑھا اور اس کے پیچھے بھاگا۔ اس نے نام نہیں لٹکا تھا مگر وہ میں پہلے سے اتنا ہی سن چکا تھا خودین نشاط۔ میں نام کے لیے ہرگز پیچھے نہیں بھاگا تھا۔ مجھے تو اس کا نمبر چاہیے تھا۔

”مس، اپنا نمبر تو دیتی جائیں۔“ میں اس کے برابر تیز چل رہا تھا۔

”کیوں.....؟ جنونیوں کو نمبر بھی چاہیے ہوتا ہے۔“ اس نے اب کی بار مسکراہٹ دبانے کی کوشش کی تھی۔

”جو لوگ اچھے لگتے ہیں، ان سے رابطہ ہونا چاہیے نا۔“ میں نے بلا تکلف صاف جواب دیا۔

”دیری شارپ۔“ وہ رک کر مجھے جانچنے والے انداز میں دھمکی ہوئی ہونٹ سکڑ کر بولی۔

”تو بولیں نمبر۔“ آپ لپٹ ہو رہی ہیں اور میں بھی۔ میں نے اس کی ٹیم اور کوچ کو دور جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اس نے بھی اسی سمت دیکھا، پھر میری طرف اور پھر میرے پچھلے دوسرے ہاتھ کے اور ہاتھ تمام کر تیزی سے اپنا نمبر لکھ کر پٹین میرے اسی ہاتھ میں چھاپا اور ایک جتنا ہی نظر مجھ پر ڈال کر مڑی۔ میں زیر لب نمبر دہرا کر مسکرا دیا۔

”میں کال کروں گا۔ منصور نام ہے میرا۔“ میں پیچھے سے چلایا۔ اس نے تیزی سے قدم بڑھانے کے دوران ہی پلٹ کر مجھے دیکھا اور آگے بڑھ گئی۔

اور اسی شام میری اس سے فون پر پہلی بار بات ہوئی اور یہ سلسلہ چلتا چلا گیا۔ وہ جانتی تھی کہ میں عمر اور کلاس میں اس سے پیچھے ہوں پھر بھی اسے ہماری

تھے جیسا کہ اب کر رہے تھے۔ پھر وہ ایک ہی بار بولی
گئی اور جب بولی تو میری دنیا اندھیر کر گئی۔

”آپ کو کس نے حق دیا ہے کہ آپ میرے
بارے میں یہ سب کہیں۔ آپ ہوتے کون ہیں مجھے
یہ سب کہنے والے۔ اگر میں سب چپ چاپ سن رہی
ہوں تو اس کا ہرگز مطلب نہیں کہ آپ بولتے چلے
جائیں۔ میں نے آپ کے بیٹے کی نہیں نہیں کی نہیں،
یہ خود آیا تھا میرے پیچھے۔ نہ ہی میں اس سے دوستی
کرنے میں اعتراض رکھتی اور نہ ہی اب اسے قائم رکھنے
میں ہوں۔ مجھے رتی بھر بھی فرق نہیں پڑے گا اگر یہ
دوستی نہ رہے تو..... بلکہ اتنی اسلفٹ کر دانے کے بعد تو
میں اس پہ تھوکتا تک پسند نہ کروں دوستی تو بہت دور کی
بات ہے۔“ اس نے صاف میری اوقات واضح
کر دی تھی۔

اس کے بعد ابونے کیا کیا کہا تھا میں نہیں جانتا
تھا۔ میں تو حورین کے الفاظ کے اثر سے ہی نکل پار ہا
تھا کہ کسی اور طرف دھیان دیتا۔ وہ جو بقی تھی کہ دنیا
مجھے کھا جائے گی تو اس دنیا میں سب سے پہلے کھانے
والی تو وہی تھی۔

یہ بھی میری اہمیت اس کی زندگی میں کہ میرے
ہونے نہ ہونے سے اسے فرق نہیں پڑتا تھا۔ ہفتہ میں
نے اسی سوگ میں گزارا اور ہفتے بعد جب ہوش آیا تو
بھی کہ یہ سب سیاب کا کیا دھرا تھا اور اب مجھے اس
سے حساب برابر کرنا تھا۔ انتقام کی آگ نے میری
سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں مٹا دیں تھیں کہ میں
یہ بھی نہ سوچ سکا کہ ہوسلا سیاب کو میری اور حورین کی
دوستی سے متعلق اتنی تفصیلی معلومات کہاں سے ملی ہوں
گی۔

”تم نے ابو کو بتا کر اچھا نہیں کیا۔“ میں کہہ نہ توڑ
نظروں سے اس کے کمرے کے دروازے میں کھڑا
اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے؟“ وہ بے حد حیران تھی۔

”تم نے مجھے پاگل سمجھ کر کھانے پانی، جو تمہاری
جالا کیوں کو مجھ نہ سکتا ہو۔ میں سب جانتا ہوں کہ مجھے

دوستی پہ کوئی اعتراض نہیں تھا اور مجھے تو یوں بھی نہیں
تھا۔ وہ میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی تھی لیکن
جلد ہی میں جان گیا تھا کہ کم از کم میں اس کی زندگی
میں آنے والا پہلا لڑکا ہرگز نہیں تھا۔ اس کی اور لڑکوں
سے بھی دوستی تھی جس پہ میں نے دبا دبا سا احتجاج بھی
کیا تو اس نے بہت طرے لپتے سے مجھے سمجھایا۔

”وہ سب میرے دوست ہیں جیسے تم ہو۔ انہیں
تو کوئی اعتراض نہیں میری کسی سے دوستی پہ بھی۔ پھر
تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“

”مجھے مسئلہ ہے کہ میں کسی سے بھی تمہیں شیئر
نہیں کر سکتا۔“ اس لمحے میں بالکل ضدی سا بچہ بن
گیا، جس کی بات یہ وہ مکمل کھلا کر نفس دی گئی۔

”ایک انسان کے کئی دوست ہوتے ہیں۔ اس
میں شیئرنگ والی کیا بات ہے بھلا؟ تم بالکل بچے ہو
منصور ابڑے ہو جاؤ اور نہ دنیا انہیں کھا جائے گی۔“

اب میں اسے کیا بتاتا کہ مجھے شراکت بالکل
پسند نہیں، کسی کو بھی نہیں ہوتی۔ مجھے اپنی زندگی میں جو
بھی انسان چاہیں ان کی زندگی میں بس میں ہی میں
ہوں۔ لیکن میں اسے یہ بات سمجھا نہیں پارہا تھا۔

☆☆☆

اور ایسی ہی ایک رات تھی جب میں اس سے
فون پہ بات کر رہا تھا تو ابو آگئے تھے۔ انہوں نے
میری کسی قسم کی گفتگو نہیں سنی تھی لیکن وہ جو حوالے
دے رہے تھے اس سے لگتا تھا کہ کسی اور نے میری
حورین سے دوستی سے متعلق انہیں بتایا تھا۔ انہیں ان
تمام بیٹی تحائف کے متعلق بھی معلوم تھا جو میں حورین
کو دیتا تھا دیتا رہا تھا اور مجھے چند تاجے لگے تھے یہ
جاننے میں کہ وہ کوئی اور نہیں سیاب ہی تھی جس نے
ابو کو میری اور حورین کی دوستی کے متعلق بتایا تھا۔ وہ
اس وقت کمرے کے دروازے سے لگی سارا منظر دیکھ
رہی تھی۔ ابو نے نہ صرف میری بے عزتی کی تھی بلکہ
حورین کا نمبر بھی ری ڈائل کر کے اسٹیکر آن کیا تھا۔ ابو
نے اس کی ایک بھی سننے بنا اسے خوب لٹاڑا تھا۔
نجانے ابو کو کیا ہو گیا تھا وہ بھی ایسے غصہ نہیں کرتے

نچا دکھانے کے لیے تم کیا کیا کرتی ہو تم جلد ہی اس کا نتیجہ بھگت لو گی۔“ اسے دھمکاتے ہوئے میں پلٹ گیا۔

اس رات وہ میرے کمرے میں اپنی مصفا کی پیش کرنے آئی تھی لیکن میں نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اسے شٹ اپ کال دیے دی تھی۔
 ”اپنی معصومیت کے رونے کسی اور کے آگے رونا جو تمہیں جانتا نہ ہو۔ میں سب جانتا ہوں کہ تم نے مجھے ابو کی نظر دل سے گرانے کے لیے یہ سب کیا ہے۔ اب اپنی شکل کم کرو اور دفعتاً ہو جاؤ یہاں سے۔“
 میرے اس طرح چلانے پر وہ رو دی تھی۔
 ”مجھ سے قسم لے لیں، میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں تو جانتی تھی کہ نہیں کہ.....“

”کیٹ لاسٹ۔“ میں اتنے زور سے چلایا کہ وہ بری طرح سہم کر مجھے دیکھتے، منہ پہ ہاتھ رکھے وہاں سے بھاگ گئی تھی۔
 محض اس پر چلا لینے سے میرے اندر کی آگ کہاں شعلہ بنی ہوتا تھی بھلا۔ اس نے میرا بہت بڑا نقصان کیا تھا۔ پہلے ای، پھر ابو اور اب حورین کو مجھ سے جینے کی کوشش کی تھی۔ اب کی بار میں ایسا حرا چکھنا چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ یاد رکھتی۔

☆☆☆

میں اسے ابوای کی نظروں میں گرا کر ہر حال میں بدلا لینا چاہتا تھا اور اس کے لیے مجھے زیادہ پلاننگ کی ضرورت نہیں تھی۔ اس ی غیر موجودگی میں میں نے اس کا کپڑا کھولا تھا۔ میری قسمت تھی کہ اس کا ای میل اکاؤنٹ باآسانی مکمل کیا کہ اس کا پاس ورڈ پہلے سے اتر تھا۔ میں نے اس سے اپنے سیدھے بیج اپنے بنائے ایک فرضی اکاؤنٹ پر بھیج دیے تھے۔ ایسے میسر جو کوئی پڑھتا کانوں کو ہاتھ لگاتے نہ تھکا۔ بس اب ابو کے کان بھرنے کی دیر تھی جو ایسا مشکل امر نہ تھا۔

”آپ کو لگتا ہے کہ میں غلط ہوں اور آپ کی پاک باز بیٹی بہت اچھی ہے جس نے میری بھری کی

ہے تاکہ مجھے بدنام کر سکے۔ اس کے اپنے کیا کروت ہیں، وہ آپ نہیں جانتے۔ جان جائیں تو کبھی شرم سے سر نہ اٹھائیں۔“

ابو خاموشی سے میری شکل دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں بالکل سپاٹ تھیں۔
 ”بلا میں اسے اور کہیں کہ اپنا اکاؤنٹ کھول کر دکھائے ہمیں۔ ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

”اس بات کو ختم سمجھو مونی۔“ وہ پھر سے کتاب پڑھنے لگے۔ ابو نے مجھے جانے کے لیے کہا لیکن میں اس بات کو اتنی آسانی سے ختم نہیں کر سکتا تھا۔ میری اس قدر تذلیل کے ساتھ ہی ختم ہو سکتی تھی۔

”کیوں ابو۔ بات کو ختم کیوں سمجھوں؟ جب بیٹے کی بات تھی تو آپ نے مجھے وضاحت کے لیے ایک موقع نہیں دیا اور خوب ذلیل کیا۔ اب بیٹی کی بات آئی ہے تو آپ اسے گور کر رہے ہیں۔ اگر ہم دونوں برابر ہیں آپ کے نزدیک تو اسے بھی کٹھنرے میں کھڑا کر دیں، بالکل اسی طرح جیسے مجھے کھڑا کیا تھا۔ اسی طرح سزا سنائیں جیسے مجھے سنائی گئی ورنہ میں سمجھوں گا کہ وہ آپ کے لیے سب کچھ ہے اور میں کچھ بھی نہیں۔“ توب کا ہاتھ میں نے پھینک دیا تھا، اب تماشا دیکھنا باقی تھا۔ ابو کو میں نے اے فوشلی بلیک میل کیا تھا جیسے عموامیں کیا کرتا تھا۔ یہ میرا ایک کارآمد ہتھیار تھا۔ ابو نے کچھ سوچا اور پھر اسے ہلا بھیجا۔

”بھائی۔ بھائی چاہتا ہے کہ تم اپنا ای میل اکاؤنٹ چیک کرادو اسے۔“ سیما ب نے کچھ حیرت سے ابو اور پھر مجھے دیکھا، جیسے اسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہا جا رہا ہے۔ وہ ابھن میں جھلا گئی۔
 ”مجھے نہیں، ابو کو۔“ میں نے تھج کی اور اسے بتا دیا کہ اس کا اکاؤنٹ ابو چیک کرنا چاہتے ہیں تاکہ اس کے دماغ کی تہ میں اندر تک یہ بات بیٹھ جائے کہ ابو اسے شک کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ بے اعتبار سمجھ رہے ہیں۔

میں ہی ہوا ہو گیا تھا۔

پارک میں ایک بیچ پہ ہم دونوں برابر بیٹھ گئے۔
ابو خاموش تھے اور سر جھکائے ہوئے تھے۔ مجھے ان پہ
یہ حد ترس آیا۔ وہ بولے تو آواز بے حد نحیف و نزار
تھی۔

”مجھے لگا تھا موتی کی وقت کے ساتھ ساتھ تم
سمجھ دار ہوتے جاؤ گے تو کچھ سنبھل جاؤ گے لیکن میں
غلط تھا یا شاید خوش فہم تھا۔ مجھے لگا تھا کہ شاید سیما
جتنی محبت تم سے کرتی ہے، وقت کے ساتھ تمہاری
نفرت اس کی محبت کی گری سے پھل جائے گی مگر میں
یہاں بھی غلط تھا۔ مجھے لگا تھا کہ بڑے ہونے کے
ساتھ ساتھ تمہیں احساس ہوگا کہ تم ایک بہن کے
بھائی ہو اور اس بہن کی حفاظت تم پہ فرض ہے تو تم اپنا
فرض نبھائو گے مگر میں یہاں بھی غلط تھا۔ چنانچہ میں
ایک بیٹے کو لے کر اتنا خوش فہم اور پر امید کیوں ہو گیا
تھا۔ شاید ہر باپ ہی ہوتا ہوگا۔ مجھے ہمیشہ سے ہی
شک تھا کہ سیما کو جب کبھی کوئی ایسا نقصان ہوا
ہے جس کی وجہ ہم مجھ سے قاصر ہیں تو اس میں تمہارا
بھی ہاتھ ہوتا ہے لیکن میرے پاس ثبوت نہیں تھا لیکن
اس رات ثبوت اور گناہ گار دونوں مجھے بیک وقت مل
گئے تھے تم جانتے ہو کہ کس کس رات کی بات کر رہا
ہوں۔“

اس رات یہ ہیں مادم تھا اور میں نے ان سے
معافی بھی مانگ لی تھی۔ وہ مجھے معاف بھی کر چکے
تھے تو اب میری پرانی حرکتوں کو دہرائے وہ مجھے یہاں
کیوں لائے تھے؟

”تم جانتے ہو موتی کہ تب میں اتنے دن سے
تمہاری طرف دیکھ کیوں نہیں رہا تھا کیونکہ میں تمہیں
شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نہ ہی خود شرمندہ ہونا چاہتا
تھا کہ میں نے کیسی تربیت کی ہے تمہاری کہ تم اپنی ہی
بہن کے دشمن بن چکے ہو۔ اسے نقصان پہنچانے کا
کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ اس کا وجود
آج بھی تمہیں کلکتا ہے اور ایک باپ کے لیے اس
سے بڑھ کر افسوس کا مقام کیا ہوگا کہ اس کی ایک

اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کو خوف دکھائی دیا
پھر اگلے لمحے اس نے سر ہلاتے، بنا کوئی اعتراض
کیے ابو کے کمپیوٹر پہ اپنا اکاؤنٹ کھول دیا۔ ابو نے
سامنے بنگلہ گانی ای میل کو کھول کر دیکھا اور تاسف سے
آنکھیں پھاڑ کر اسکرین کو دیکھتی سیما کو دیکھا۔ بنا
ایک لفظ کہے ابو وہاں سے چلے گئے۔ میرے چہرے
پہ ایک کمیونیٹی مسکراہٹ در آئی۔ میں نے پھر بنی
سیما کو دیکھا اور چہ چہ کرتا وہاں سے چلا آیا۔
آگے وہ خود سمجھ دار تھی کہ میں اس سے اپنا بدلہ لے چکا
ہوں۔

اس رات بہت ٹیٹھی نیند آئی تھی مجھے کیونکہ میں
جانتا تھا کہ ایک لڑکے کا کسی لڑکی سے چکر کوئی اتنی
محبوب بات نہیں سمجھی جاتی جتنی کسی لڑکی کے
اکاؤنٹ سے ایسی ای میل کو کلکتا جو اس کا سر شرم سے
جھکاوے۔ وہ ابو کی نظروں میں گر چکی تھی، بس نہ اٹھنے
کے لیے۔ میرا بدلہ پورا ہو چکا تھا اور اٹھ کی آگ
شہنشاہی پڑ چکی تھی۔

☆☆☆

صبح بہت روشن اور چمکیلی تھی۔ کچھ عرصے میں صبح
جلدی اٹھ کر لان میں ایک سر ساز کیا کرتا تھا۔ میں
ایک ساز کرنے باہر لان میں آیا تو ابو وہاں پہلے سے
چمکل قدمی کر رہے تھے۔ ان کے چہرے کے
اضطراب سے ظاہر تھا کہ وہ ساری رات سو نہیں سکے۔
مجھے آتا دیکھ کر میری طرف بڑھے۔

”موتی۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنا ہے۔ آؤ،
پارک تک چلتے ہیں۔“ وہ ایک رات میں ہی جیسے
بہت بوڑھے اور کمزور ہو چکے تھے۔ بنی کے کروات
دیکھ کر کوئی باپ بھی سر اٹھا کر نہیں چل سکتا تو پھر ابو
کیسے اپنی چیپٹی کی ایسی حرکتیں دیکھ کر سکون سے رہ
سکتے تھے۔ ابو کے لیے مجھے بہت افسوس ہوا تھا کیونکہ
میں ان سے محبت کرتا تھا۔ ان کا جھکا سر اور کانڈھے
میرے دل کو پھٹاؤے کے کچھ کے لگا رہے تھے لیکن
سیما کے لیے دل میں رتی بھر بھی افسوس نہیں تھا۔
اسی لیے ابو کے لیے ابھرنے والا تاسف چند منٹوں

اولاد، اس کی دوسری اولاد کو زک پہنچان کر سکون محسوس کرتی ہے۔ میں تو بد نصیب سکون سے مر بھی نہیں سکتا، یہ سوچ کر کہ میرے بعد میری بیٹی کا کیا ہوگا۔ وہ اپنے بھائی کے ہاتھوں ہی کہیں کوئی بڑا نقصان نہ اٹھالے، یہ خوف مجھے کسی چل چمن نہیں لینے دیتا اور یہی سوچ سوچ کر میں سو نہیں پاتا۔ بیٹے باپ کا سہارا ہوتے ہیں، نجانے وہ کون سے بیٹے ہوتے ہوں گے؟“ ابو کی باتوں نے مجھے کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا۔ میرے دل کو دھچکا سا لگا تھا۔ ابو آخر مجھے سے اتنے نا امید کیوں ہو رہے تھے۔ اب میں نے ایسا کیا کیا تھا جو یہ سب کہنے کی ثبوت آگئی تھی۔

”کل جو کچھ ہوا وہ نہیں ہونا چاہیے تھا مونی۔ اس بات کا مجھے افسوس ہے۔ لیکن اس سے زیادہ اس بات کا دکھ ہے کہ یہ سب تم نے اپنی بہن کے ساتھ خود کیا۔ صرف اور صرف اسے بدنام کرنے کے لیے۔“ آسمان میرے سر پہ گر گیا تھا اور اسی کا بار مجھے پہنچے نہیں دے رہا تھا۔ یہ ابو کیا کہہ رہے تھے؟

”بھائی بہنوں کی عزت کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان کے رکھوالے ہوتے ہیں۔ تم کیسے بھائی ہو جو اپنی بہن کی عزت کو دو کوڑی کا کرنے کے لیے اتنا گر چکے ہو۔ ایسی اوجھی حرکتیں کر رہے ہو۔ تم نے یہ سب کہاں سے سیکھا ہے مونی۔ کس نے یہ سب تمہیں سکھا دیا ہے۔ میں نے یا تمہاری ماں نے تو تمہیں ایسا نہیں بنایا مگر تم کیسے ایسے بن گئے؟ اتنے ختم مزاج تو ہمارے خاندان میں سات نسلوں تک کوئی نہیں رہا جتنا تم ہو۔ میں نے زندگی میں کون سی ایسی غلطی کر دی جو میرے سامنے آ رہی ہے۔ میں تو پوری عمر تمہاری ہدایت کی دعائیں ہی کرتا رہا ہوں مگر کیسے میری کوئی ایک دعا بھی تمہارے حق میں قبول نہیں ہوئی؟“

مجھے لگا تھا = رورہے ہیں۔ موت واقع ہونا کے کہتے ہیں اس وقت میں جان گیا تھا۔ اس ایک ٹپ نے مجھے موت جیسی تکلیف سے آشنا کرا دیا تھا۔

بوڑھا باپ، جوان اولاد کی حرکتوں سے اکتا کر اسی کے سامنے بیٹھا رو رہا تھا تو کیا یہ اولاد کے لیے ڈوب مرنے کا مقام نہیں ہوگا۔

”لوگ کہتے ہیں ہمیں سب کی سچھی ہوتی ہیں۔ سیما تمہاری سگی بہن ہے مونی۔ پھر بھی تم نے اس کے ساتھ یہ سب کیا۔ میں رات سے یہی سوچ رہا ہوں کہ اپنی معصوم بیٹی کی عزت کا رکھوالا میں کسے بنا کر جاؤں تاکہ میرے مرنے کے بعد وہ عزت کی زندگی گزار سکے لیکن مجھے ایسا کوئی نظر نہیں آتا۔ ایسے لگتا ہے کہ وہ اپنے ہی گھر میں سب سے زیادہ غیر محفوظ ہے۔“ ابو کی آنکھوں سے آنسو بہہ لگے تھے۔ میں ہلنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

وہ کچھ دیر وہاں بیٹھے رہے پھر خاموشی سے اٹھ کر چلے گئے اور میں نجانے کتنے کتنے دہن بیٹھا رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ابو کو سب کیسے پتا چلا کہ یہ سب میں نے کیا تھا۔ ان کے پاس کیا ثبوت تھا کہ اس سب میں میرا ہاتھ تھا۔ لیکن دکھ، تکلیف اور بے عزتی کا جو احساس میرے رگ و پے میں مرایت کر گیا تھا وہ صحت کے مترادف ہی تھا۔ اس قدر بے عزتی تو میں نے زندگی میں بھی محسوس نہیں کی تھی۔ ایک چل کو دل کیا کہ اپنے اس شیطانی بیسے میں پوری چھ گولیاں اتار دوں لیکن یہ جو مجھ جیسے بزدل انسان ہوتے ہیں نا جو خود کی محبت میں جلا ہوتے ہیں، یہ اپنی جان نہیں لے سکتے۔ اپنی جان اتنی عزیز ہوتی ہے کہ دوسروں کی زندگی عذاب بنا دیتے ہیں۔

گھر جانے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، اسی لیے پورے دو ہفتے بعد میں دوستوں سے ملے چلا گیا۔ میرا بھابھا بھابھی اور آنکھوں کے گرد جھلٹوں نے ہی میری تباہی کی داستان سب پہ کھول دی تھی۔ میں جو سب میں بھڑک کر حورین کی محبت کے قصے سنایا کرتا تھا، اب بالکل خاموش اور لٹا پٹا سا بیٹھا تو انہیں لگا کہ میں حورین کی وجہ سے ایسا ہو گیا ہوں۔ اب میں انہیں کیا بتایا کہ میں کس بات پہ ایسا ہو چکا ہوں۔ میں اپنی باپ کی نظروں میں مزید گر گیا تھا۔ جو کواں میں نے

سیماب کے لیے کھودا تھا اس میں خود ہی جا کر تھا۔ اسنے کمرہ گناہوں کی داستان میں کسی کو بھی نہیں سنا سکتا تھا، اپنے بچپن کے دوستوں کو بھی نہیں۔ ہماری ذات کے کچھ کمرہ پہلوا یہ بھی ہوتے ہیں جو ہم بس خود پہ ہی ظاہر کرتے ہیں، دنیا کے قریبی سے قریبی رہتے یہ بھی نہیں کر سکتے۔

میں نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا یوں جیسے وہ سب پہلے سے ہی جانتے تھے کہ مجھ پر کیا بیت چلی ہے۔

”اپنی کیا حالت بنائی ہے، وہ بھی ایک لڑکی کے لیے۔“ عزیز نے بہت اہم ردی اور نرمی سے کہا تھا۔ ”دفع کر اسے پار اور آگے بڑھ۔ زندگی ایک لڑکی پر ختم نہیں ہو جاتی، جو تو مجھوں بن کر بیٹھ گیا ہے۔“ زلفی نے میرا شانہ تھپکا۔

”وہ لڑکی دو نمبر تھی۔ اچھا ہوا تیری جان چھوٹ گئی اس سے۔ پتا بھی ہے کتنے لڑکوں سے دوستیاں تھیں اس کی۔ جیسے تو محبت سمجھ رہا تھا وہ اس کے لیے محبت نہیں سے ہو، نہیں تھی۔ وہ تو بس تجھے استعمال کر رہی تھی۔“ حبیب نے مجھے تسلی دی۔

”ہاں پار اور اماں کے کالج میں پڑھتی ہے اور وہ بتا رہی تھی کہ اس کی تو نہ جانے کتنے لڑکوں سے دوستی ہے۔ سب سے پیسے اور تحائف لے کر وہ ایک طرف ہو جاتی ہے۔ وہ تجھے بھی استعمال کر رہی تھی۔ یہ جو غریب گھروں کی لڑکیاں ہوتی ہیں ناپا یہی ہے سب سے پیسے گھروں کے لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے اور تحائف بوڑھی رہتی ہیں۔ محبت توڑا ہی کر لی ہیں۔“ زلفی نے میری دل جوئی کی۔

”تجھے اس سے بہت بہتر لڑکی مل جائے گی۔ ابھی تجھے انگل کی نظروں میں خود کو ایک بہترین انسان ثابت کرنا ہے۔“ چھٹی ساری باتیں میری سمجھ میں آئی تھیں کہ میں ایک پارا ہوا مجھوں بنا پھر رہا تھا اسی لیے وہ میری دل جوئی کر رہے تھے لیکن ابوی نظروں سے میں گر چکا ہوں، یہ انہیں کیسے پتا چلا اس بات پر میرا ماتھا ٹنکا۔

”تو کیسے جانتا ہے کہ ابو نے مجھے ذلیل کیا ہے؟“ میں نے زلفی کو گھورا کہ اس کا انکسرے کرنے جا رہا ہوں، وہ بھی نظروں سے۔

سب کو باری باری دیکھا جن کے چہروں کے رنگ میرے اس سوال پر اڑے تھے۔ کہیں کوئی لڑیو تھی جس کی بو مجھے آ رہی تھی لیکن میں اب تک بے خبر تھا۔ میرے بہت کریدنے پر عزیز بول ہی بڑا۔

”زلفی نے انگل کو سب بتایا تھا۔“ زلفی مجھ سے نظروں جراتا ایک طرف کھڑا تھا۔ میں نے غصے میں آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”یہ سب تیرا کیا دھرا تھا۔ میری پینچ میں نخر تو نے گھونپا ہے، کہینے اور میں کیا سمجھتا رہا۔“ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا منہ توج ڈال۔ وہ میرا دس سالہ برادر دوست تھا۔ اس سے ایسی امید میں مر کر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے راز اس نے ابو کو بتا دیے تھے۔ سب دوستوں نے سچ بچاؤ کرا کے مجھے پرے کیا۔

”دیکھ مانی۔ میں نے یہ سب تیرے بھلے کے لیے کیا ہے۔ بھلے تو مجھے مار، بھلے مجھے گالیاں دے۔ لیکن مجھے تیری بھلائی عزیز تھی۔ اسی لیے مجھے اس حد تک جانا پڑا۔ وہ تجھے پرپ کر رہی تھی اور تو ہماری ایک سننے کو تیار نہیں تھا۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ تو اتنا دور نکل جائے جہاں سے واپسی ممکن نہ رہے۔ تو دن بدن اس کے لیے سیریس ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی رستہ نہیں تھا ہمارے پاس۔ ایسا۔“ لپے ہمیں انگل کو سب بتانا پڑا۔

میں نے اس کا گریبان چھوڑ دیا۔ یک دم سب غبار، خضہ، آگ پہ جیسے کسی نے ٹھنڈا پانی ڈال دیا تھا۔ ان سب کو وہیں چھوڑ کر میں گھر چلا آیا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر ایک کونے میں کتاب لیے بیٹھی سیماب پر پڑی، جس کا رنگ مجھے دیکھ کر اڑا تھا۔ میں نے اسے دیکھا اور بس اپنے کمرے میں چلا گیا۔ جسے میں الزام دے رہا تھا وہ سراسر بے گناہ تھی اور میں اس سے بدلہ لینے کے لیے کیا کر چکا تھا۔

ہو چکی تھی اور اب یونورشی لائف تھی جہاں حورین جیسی کئی تئلیاں میرے گرد منڈ لانی تھیں اور میری بھی ان سے بس وقت گزارے کی دوستی تھی اور اس بات سے ابو بخوبی واقف تھے۔

”تمہاری پڑھائی کیسی جارہی ہے مونی۔“ کھانے کی میز پر وہ اکثر پوچھتا کرتے۔ ان کا رویہ پہلے سے بہتر تھا لیکن اب ہم دونوں میں ہی وہ بے لگائی نہ رہی تھی۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے ابو کے رشتے کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اب میرا کسی سے شکوہ بننا نہیں تھا۔

”بہت اچھی۔“ مجھے اچھا لگتا جب جب وہ میری پڑھائی کا مجھ سے پوچھا کرتے تھے۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی یونورشی میں ٹاپ کرو۔“ بہت عرصے بعد ابو نے مجھے لے کر اپنی کسی خواہش کا اظہار کیا تھا اور اب کی اس چاہت کو پورا کرنے اور ان کی نظروں میں پھر سے اپنا کھویا ہوا مقام پانے کے لیے میں نے دن رات محنت شروع کر دی۔

سیما اب اور ایوب کی روز رات لان میں جھجک لگا کرتی تھی، جہاں دونوں نجائے کیا راز و نیاز کیا کرتے تھے۔ میں اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھ دیکھ کر حسد کا شکار رہتا تھا۔ سب سے ہاتھ سے پکڑ کر چلا کر ان گھر سے جو میرے باپ کو مجھ سے دور کر چکی تھی۔ اس وقت میں خود کو حق بجانب سمجھتا تھا کہ جو کچھ بھی میں نے اس کے کیا ٹھیک ٹھیک وہ اسی قابل تھی۔ میں اب بھی زیادہ غصہ آنے پر اس کی کتابیں چرا کر آتش نذر کر دیا تھا۔ اس کی دائرہ رعب سے اس کے من پسند لباس اٹھا کر پکڑے کے ڈبیر میں پھینک آتا تو بھی راہ چلی کسی بھکارن کو دان کر آتا۔ اب کرتے ہیں مجھے سکون ہی ملا تھا۔

یونورشی کے پہلے سسٹر میں، میں نے ٹاپ ہی کیا تھا۔ ابو کا رویہ پہلے سے بہت بہتر بلکہ قریب قریب نارمل ہو چکا تھا۔ لیکن نجائے کیوں جب بھی اتفاقی طور پر میں ان کی جانب دیکھتا تو مجھے لگتا ان کی

اس عمر میں عشق عاشقی کوئی نئی بات نہیں ہے وہ بھی ایک مرد کے لیے۔ یہ بات سب علی جاننے ہیں۔ ابو بھی اس واقعے کو شاید بھول جاتے اگر میں نے سیما کے ساتھ وہ حرکت نہ کی ہوتی۔ سیما بھی اس دن کے بعد سے مجھ کی مٹی تھی۔ پہلے وہ میری توجہ حاصل کرنے کے لیے میرے آگے پیچھے پھرا کرتی تھی۔ کسی نہ کسی طرح اپنی محبت جتانی رہتی تھی کہ اسے میری پروا ہے۔ اب وہ مجھ سے مل کر کٹ چکی تھی۔ اتنی سی عمر میں وہ کھلا کر رہ گئی تھی۔ باپ اولاد سے کب تک ناراض رہ سکتا ہے۔ رفتہ رفتہ ابو مجھے پہلے کی طرح مخاطب کرنے لگے تھے لیکن میں اب ان سے نظریں جسکا کر بات کرتا تھا۔ نجائے کیوں مجھ میں ہمت ہی نہ ہوتی کہ ابو سے نظریں ملاؤں۔ سیما اب سے البتہ وہ پہلے سے زیادہ محبت کرنے لگے تھے، اس کا خیال وہ کسی بھی آجینے کی طرح رکھتے تھے جسے کہیں پھر سے ان کا اپنا بیٹا ہی نہیں نہ پہچانے۔ ابو یہ بات میرے لیے جتنی باعث تکلیف تھی اتنی ہی باعث حسد بھی تھی۔ البتہ اسی ہمیشہ سے میرے ساتھ دیکھی ہی نہیں۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے ابو نے میری کسی ایک بھی حرکت کے بارے میں انکس نہ مٹایا ہو۔ وہ جیسی سیما کے ساتھ تھیں، اس سے زیادہ ہی اچھی میرے ساتھ تھیں۔

رشتی سے میں اس دن کے بعد کبھی نہیں ملا ملا لگا۔ اس نے بہت کوشش کی مگر مجھے مٹانے کی۔ پھر تھک ہار کر وہ خود ہی ایک طرف ہو گیا تھا اور یوں ہمارا دس سال پرانا ساتھ تمام ہو گیا تھا۔ لیکن احتجاج صرف گزر جانے کے باوجود یہ پہلی اب تک نہ سلجھ سکی تھی کہ ابو کو میری اس حرکت کی خبر کس نے دی۔ یہ بات تو رشتی بھی نہیں جانتا تھا کہ میں سوچتا کہ یہ ضرور اس کا کیا دھرا ہے۔

حورین میرے لیے ایک قصہ پارینہ بن چکی تھی۔ میں بھی زندگی میں آگے بڑھ چکا تھا۔ دوبارہ مڑ کر میں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ کالج لائف ختم

چیک کر لیجئے گا۔ پھر بھی سمجھ میں نہ آیا تو میں سمجھا دوں گا۔

اگلے دن میں نے اسے اپنے تمام نوٹس اٹھا کر دے دیے تھے۔ بس یہیں سے ہماری دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ بعد ازاں وہ اپنی تمام اسٹائٹس خود بنانے کے بجائے مجھے اٹھا کر دے دیتی اور میں بخوبی اپنا سارا کام چھوڑ کر اس کے کام پہلے کرتا۔ ہم دونوں ہر جگہ ساتھ دیکھے جانے لگے، یہاں تک کہ ہم دونوں کا ذکر خاص و عام کی زبان پہ تھا۔ باقاعدہ طور پر ہم نے کبھی اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہم جانتے تھے کہ دونوں کی طرف ہی پسندیدگی اب محبت کا روپ دھار چکی ہے۔ ہم آئے دن کلاسز تک کر کے کہیں نہ کہیں کھوٹنے چلے جاتے۔ کبھی جناح سیر کی کسی مہنگی بوتیک میں کھمبے کپڑے خرید رہے ہیں تو کبھی کسی ریسٹورنٹ میں بیچ اڑا رہے ہیں۔ عموماً کے زندگی میں آنے کے بعد میں سب کچھ جیسے بھول ہی گیا تھا حتیٰ کہ اپنی پڑھائی کو بھی۔ ابوی خواہش تھی کہ میں ہر سسٹر میں ٹاپ کروں لیکن وہ مجھے تب یاد دلاتی اگر میرا فوٹس پڑھائی پہ پڑتا۔ میں تو دن رات عموماً کی عموماً کی بردار ہوں میں ہی مکن تھا اور یوں سیکنڈ سسٹر میں ٹاپ پوزیشن کی بجائے میں تھوڑا آیا تھا۔

”تمہارا رزلٹ کیوں ڈاؤن چلا گیا ہے مونی؟“ ابو مجھ سے پوچھ رہے تھے اور میں کچھ شرم سارا بیٹھا تو بیچ بیان کر رہا تھا۔

”اس سسٹر میں کچھ بیکلش ایسے تھے جو مجھے اتنے اچھے نہیں آتے تھے، اسی لیے رزلٹ پانچ پڑا۔ آئندہ خیال رکھوں گا۔“

ابو نے میری اس وضاحت پہ کوئی باز پرس نہیں کی تھی۔ لیکن مجھے کہیں اندر افسوس ہوا تھا۔ پر میں بھی کیا کرتا کہ دل پڑھائی پہ آمادہ نہ تھا۔ سیماب کے بارے میں دماغ کھپانے کا میرے پاس اب وقت نہیں رہا تھا۔ اب میرے سارے وقت پہ عموماً کی حکومت تھی۔

نظر میں اب تک مجھ سے شکوہ کتناں ہیں۔ وہ مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ کیوں میں اپنی ہی بہن کے ساتھ ایسا کرتا ہوں۔ کبھی کبھی یہ سوال مجھے اتنا تنگ کرتا ہے کہ اس سے نجات پانے کے لیے میں سگریٹ پھونکنے لگتا۔ کبھی کمرے میں چھپ کر تو کبھی چھت پر۔ کبھی سڑک پہ آوارہ گردی کرتے تو کبھی کسی پارک کے فنج پر بیٹھ کر۔ یہ شاید میرے اندر کا گھٹ تھا جو مجھے چین سے نہیں رہنے دیتا تھا۔ میرا اندر ہی مجھ سے سوال کرتا تھا کہ کیوں مجھے سیماب سے اس قدر نفرت ہے۔ امی ابو کے بعد میرا سب سے قریبی رشتہ میری بہن کا ہی تو ہے۔ ایک ہی ایک بہن کی جو مجھے بچپن سے ملتی تھی۔ لیکن ان سوالوں کا کوئی جواب میرے پاس نہیں تھا۔



سیکنڈ سسٹر میں ایک جوئیر سے خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام عموماً تھا۔ اپنی کلاس میں وہ سب سے زیادہ حسین تھی اور اسے اپنے حسن کا اور کبھی کبھی تھا۔ اسی وجہ سے وہ کسی کو کھاس نہیں دلاتی تھی سوائے میرے۔ ہم دونوں کے مابین دوستی کا آغاز نوٹس کے لین دین سے ہوا تھا چونکہ میں کلاس کا نائب تھا اور یہ بات بہت جلد میرے جوئیرز تک بھی پہنچ گئی تھی۔ عموماً کو کسی اسائنمنٹ میں میری مدد درکار تھی اسی لیے وہ مجھے ڈھونڈتی ہوئی آتی تھی۔

”کیا میں آپ کا کچھ وقت لے سکتی ہوں؟“ میں لاہریری میں پہنچنے دن کا پچھروٹ کر رہا تھا جو غیر حاضری کی وجہ سے کس ہو گیا تھا جب وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔

”کیسے۔ کوئی کام تھا مجھ سے۔“ وہ وہیں بیٹھ گئی۔

”مجھے کچھ سوال سمجھ میں نہیں آ رہے، پلیز اگر آپ مجھے گائیڈ کر دیں۔“ اس کے اسائنمنٹ کے سوال میں نے دیکھے جس کا سارا میٹرل میرے پاس پڑا تھا۔

”میں کل نوٹس لا دوں گا۔ آپ وہاں سے

قرڈس سسر شروع ہوا ہی تھا کہ ایک روز عشوہ بے حد پریشان سی یونیورسٹی آئی تھی۔ میرے بہت کریدنے پر اس نے اپنے لیے آئے رشتوں کے بارے میں مجھے بتایا۔

”تم انکار کر دو۔ کہہ دو کہ ابھی تم نے پڑھنا ہے۔“ مارے باندھے پاس ہونے والی کے لیے پڑھائی کا بہانہ بنانا اس صدی کا سب سے بڑا الطیف تھا۔

”اتنا آسان نہیں ہے یہ سب۔ سارے رشتے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں اور جس رشتے پہ ڈیڈ بہت خوش ہیں وہ خاصے امیر لوگ ہیں اور دل و جان سے اس رشتے کے حق میں بھی ہیں۔ ڈیڈ بھی یہی چاہتے ہیں کہ کم از کم مٹھی ہو جائے۔ شادی میری پڑھائی ختم ہونے کے بعد کر لیں گے۔ ان رشتوں سے انکار کروں گی تو کوئی اور آجائے گا۔ آخر کب تک میں نالقی رہوں گی منصور۔“ کچھ سوچ کر میں نے فیملی لیا اور اسے تسلی دی۔

”میں اپنے پیرئش سے بات کرنا ہوں۔ وہ جلد ہی تمہارے گھر میرا پروپوزل لاتے ہیں۔“

”لڑکے والے میرے نام پلاٹ کرنے کو تیار ہیں۔“ اپنے کیونگس لگے ناخنوں کو دیکھتے وہ مجھے بتا رہی تھی۔

”ہم بھی کوئی ایسے گئے گزر رہے نہیں ہیں۔ یہ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔“ میری غیرت کو جوش آیا۔ وہ ایک دم محل اٹھی۔

”سچ میں منصور۔ تم مجھ سے اتنی محبت کرتے ہو؟“

”اس سے کہیں زیادہ۔“ خود دھیلا نہ کمانے والا باپ کی کمائی کے زعم میں ایسے بڑے دعوے کر رہا تھا۔

اس رات میں نے امی سے عشوہ کے بارے میں بات کی تھی کہ وہ اب کو مٹا کر اس کے گھر میرا رشتہ لے کر جائیں۔ امی کچھ پریشان ہوئیں۔

”اتنی جلدی کیا ہے منصور۔ ابھی تو تم پڑھ رہے ہو۔ پھر کوئی اچھی سی جاب ڈھونڈنا تو کر دیں گے شادی بھی۔“ امی کو اب میں کیسے سمجھا تا کہ جلدی کس بات کی ہے۔ ہم دل والوں کے دکھڑے بڑے کہاں سمجھتے ہیں۔

”امی، سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس کے بہت رشتے آ رہے ہیں۔ اس کے والدین اس کا رشتہ نہیں اور کرنا چاہتے ہیں اور میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ امی یوں مسکرا دیں جیسے کسی بچے کی نادانی پہ کوئی بڑا مسکرا دیتا ہے۔

”لڑکیاں عموماً اس قسم کی باتیں کر کے لڑکوں کو پریشاں کرتی ہیں۔ یہ بہت پرانے طریقے ہیں۔“ امی کی اس بات پہ مجھے کچھ غصہ آ گیا۔

”وہ ایسی نہیں ہے۔ بہت اچھی اور شریف خاندان کی لڑکی ہے۔ اگر اس کی مجبوری نہ ہوتی تو وہ بھی مجھے نورس نہ کرتی۔“ میں یوں کہہ رہا تھا جیسے اس کا سارا شجرہ نسب کھنگال چکا تھا۔ اسے جانے مجھے چند ماہ ہی تو ہوئے تھے اور میں کیسے دعوے سے کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں تمہارے ابو سے بات کرتی ہوں۔“ امی فوراً پسپائی اختیار کرتے ہوئے بولیں۔ شاید جوان بیٹے کے سامنے گھڑے رہتے ہے وہ ڈر گئی تھیں۔

نجانے امی نے اب کو کیا کہہ کر راضی کیا ہو گا کہ صبح ناشتے کی میز پہ ہی ابو نے انتہائی سنجیدگی سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس لڑکی کا بتا اپنی ماں کا دے دو اور اسے بتا دینا کہ ہم کل شام کو اس گھر کے گھر آئیں گے۔“ میرا تو خوشی کے مارے ٹھکانا ہی نہ تھا۔ دل کیا اڑ کر عشوہ کے پاس پہنچ جاؤں اور اسے یہ خوش خبری سنا دوں۔

امی ابوا لگے روز ہی اس کے گھر میرا رشتہ لے کر گئے تھے۔

میرے لیے پیچھے وقت کا ناشا مشکل ہو گیا تھا۔

نجانے وہاں کیا ہو رہا ہوگا۔ یہ سوچ کر ہی میں بے چین تھا۔ کاش کہ میں ساتھ ہی چلا جاتا۔ لان سے اندر اور اندر سے لان میں، چمت پہ، میز میوں پہ گھوم پھر کر وقت گزار رہا تھا جب امی ابو وہاں سے لوٹے تھے۔ ابو نے ایک خاموش نگاہ میری خوشی سے تھمتاتے چہرے پہ ڈالی اور اندر چلے گئے۔ امی بھی ان کے پیچھے مجھے نظر انداز کر کے جا چکی تھیں۔

”کیوں ان کی طرف سے انکار تو نہیں ہو گیا۔“
 لفظ بھر کو میں نے سوچا۔ آخر میں کیسے بھول گیا تھا کہ اس کے ایک سے بڑھ کر ایک رشتے آرہے ہیں اور وہ پلاٹ نام کرانے والے امیر لوگوں کا رشتہ۔ اسے تو میں بھول ہی چکا تھا۔ یاد آنے پہ میری بے چینی سوا ہو گئی۔ میں اندر ہی ابو کے پاس گیا۔

”آخر کوئی بتائے گا مجھے کہ کیا ہوا ہے؟“ جب میرے اضطراب پہ بھی وہ کچھ متانے کو تیار نہیں ہوئے تو بے شرمیوں کی طرح مجھے خود ہی پوچھتا ہوا۔
 ”پوری دنیا چھوڑ کر ایک بچی لڑکی ملی تھی تمہیں؟“ ابو کے لہجے میں مایوسی واضح تھی۔ میں کچھ نہیں سکا کہ وہ یہ کیوں کہہ رہے ہیں۔

”کسی جگہ رشتہ جوڑتے ہوئے خاندان بھی دیکھا جاتا ہے۔ بیٹا خالی صورت پہ کوئی ساری زندگی نہیں گزار سکتا۔ شرافت پہلے معیار ہوا کرتی ہے۔“
 امی نے ابو کی بات کے اثر کو نرمی سے ڈال کرنا چاہا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے اس کے خاندان میں؟“ میں چونکا۔ امی کی بات مجھے بہت بری لگی تھی۔ امی نے ابو کو دیکھا اور ابو نے مجھے۔

”جانتے بھی ہو کہ وہ کس خاندان سے ہے۔ اس کے آباء میراثی رہے ہیں۔ اس لڑکی کے دادا طلبہ نواز تھے اور ابابا بھی کئی سال تک اسی پیشے سے منسلک رہے ہیں۔ یہ تو اب اس نسل نے کالجوں یونیورسٹیوں کا رخ کیا ہے۔ بیٹے نے کسی امیر خاندان کی لڑکی چانس کر اس سے شادی کی تو یہ لوگ پرانے محلے سے حال میں ہی یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔“ ابو غصے سے

بتاتے چلے جا رہے تھے۔ عشوہ کے خاندان کے لیے ایسے الفاظ میں وضاحت مجھے سخت بری طرح چھبی تھی۔

”جو بھی ہے مجھے شادی عشوہ سے ہی کرنا ہے چاہے اس کا خاندان کیا ہی ہو۔“ میں نے ہٹ دھرمی سے صاف جواب دیا تھا۔

”یہ جان کر بھی کہ“ امی نے تاسف سے مجھے دیکھا۔ انہیں لگا تھا کہ یہ سب سن کر میں خود ہی پیچھے ہٹ جاؤں گا لیکن میں اپنی جگہ سے اٹھ بھر بھی نہ ہلا تھا۔

”سب کچھ جان کر بھی عشوہ کے علاوہ میں کسی سے شادی نہیں کروں گا۔ یہ بات آپ لوگ کان کھول کر سن لیں۔“ میرا لہجہ بہت برا ہو گیا۔

”رشتہ کرتے ہوئے شرافت دیکھنا ضروری ہوتی ہے۔“ ابو کی بات میری جان ہلا گئی تھی۔

”کیا بد معاشی دکھائی ہے ان لوگوں نے؟ کسی کا قتل کیا ہے۔ ڈاکے مارے ہیں یا فحاشی کے اڈے چلاتے ہیں وہ لوگ جو آپ کب سے شرافت کے لاکھ لاپ رہے ہیں۔ زندگی میں نے عشوہ کے ساتھ گزارا ہے اس کے خاندان کے ساتھ نہیں۔ آپ لوگوں کو ٹھیک لگتا ہے تو رشتہ طے کر دیں ورنہ مجبوراً مجھے سب خود ہی کرنا پڑے گا۔ بھرت کہہ گا کہ بیٹے نے پوچھا تک نہیں۔ کیونکہ جب آپ کو میری خوشی سے زیادہ شرافت پیاری ہے تو مجھے بھی آپ کے رشتے سے زیادہ اپنی محبت عزیز ہے۔“

میں نے شاید ہی کبھی اتنی بد تمیزی سے ان دونوں کو مخاطب کیا ہو جیسے ابھی کیا تھا۔ وہ بے چینی سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”جو لڑکیاں موسیقی کی ایسی رسیا ہوں کہ اسی خاندان سے تعلق رکھتی ہو، وہ دل تو لبھاتی ہیں، مگر نہیں بساتیں۔“

”عشوہ ایسی نہیں ہے۔ اور اگر آپ لوگوں نے کسی جسم کی دخل اندازی کی تو میں بھول جاؤں گا کہ میرے کوئی ماں باپ بھی ہیں۔“ یہ کہتا میں وہاں سے

اس دکھ کے موقع پر آنا ضروری نہیں سمجھا۔“ اسنے دن سے یہ شکوہ میرے دل میں تھا جو میں نے اس کے سامنے آئے ہی کہہ ڈالا۔

”میں آنا چاہتی تھی منصور لیکن مجھے لگا کہ میرے وہاں آنے سے مسائل مزید بڑھ جائیں گے۔ آئی یقیناً مجھے اس سب کا تصور وار سمجھتی ہوں گی۔ ان حالات میں تم خود سوچو کہ میں وہاں کیسے آئی؟ آجانی تو کتنا ہنگامہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں نہیں آئی۔ پھر بھی تمہیں لگتا ہے کہ میں غلط ہوں تو میں ابھی اسی وقت تم سے معافی مانگتی ہوں اور تمہارے اور تمہارے ساتھ تمہارے گھر جا کر آئی سے تعزیت کرتی ہوں۔“

مجھے لگا کہ وہ اپنی جگہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ میرا غم دفعہ اس کی محضرت سے ختم ہو چکا تھا۔ اس میں اس کا کیا قصور تھا بھلا؟ قصور تو سب میرا تھا۔

☆☆☆

گھر میں اب غیر معمولی خاموشی کا راج قائم تھا۔ اسی مجھ سے کم کم ہی مخاطب ہوتی تھیں حالانکہ میں ان کے قدموں میں سر رکھ کر اسنے کے کی معافی مانگ چکا تھا۔ بظاہر وہ مجھے معاف کر چکی تھیں لیکن نبھانے کیوں ان کا اعزاز پہلے سا نہیں رہا تھا۔ شاید میرا جرم اتنا چھوٹا نہیں تھا کہ آئی آسانی سے معاف ہو جاتا۔ کچھ جرم معاف ہو کر بھی سزا کا سنے رہتے ہیں۔ سیما پہلے سے کہیں زیادہ خاموش ہو گئی تھی۔ اتنا زیادہ وقت وہ امی کے ساتھ گزارتی تاکہ انہیں تنہائی محسوس نہ ہو۔ مجھے اس بات پر بھی غصہ آتا کہ وہ اس موقع پر فائدہ اٹھاتے میرے اور امی کے رشتے کو مزید کمزور کر رہی ہے۔

☆☆☆

کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ وقت بڑا استاد ہے۔ جو مرہم وقت لگاتا ہے کسی حکیم کے پاس دستیاب نہیں ہوتے۔ ابو کا دکھ بھی گزرتے وقت کے ساتھ مندرج ہو کر ایک یاد بن کر رہ گیا تھا۔ میری بڑھائی ختم ہو چکی تھی۔ ابو کے آفس میں ہی مجھے جا بیل گئی تھی کہ ان

اٹھا آیا تھا۔ میری بد تمیزی کے کیا اثرات نکلتا تھے میں بھول کر عشوہ کو فون پہ تسلیاں دیتا حڑے کی نیند سو گیا تھا۔ آکھ کسی شور کے باعث کھلی تورات کے دو بج رہے تھے۔ کھڑکی کے پار، ڈریموے پہ ایبویٹنس آئی کھڑی تھی اور اس میں ابو کو لے جایا جا رہا تھا۔ میں بھاگتا ہوا نیچے پہنچا تو ایبویٹنس جا چکی تھی۔ امی ساتھ گئی تھیں اور سیما بلان کی میز میوں پہ بیٹھی رو رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے ابو کو؟“ اس نے ایک ڈھی نگاہ مجھ پہ ڈالی جس میں کئی سوال تھے۔ ان سوالوں سے نظریں چراتے میں نے پریشانی سے دوبارہ پوچھا تھا۔

”بولتی کیوں نہیں ہوا کو کیا ہوا ہے؟“

”ہارٹ ایک۔“

میں وہیں ڈھمے سا گیا میری گستاخی نے میرے باپ کو اس حال تک نہیں اس سے کہیں آگے پہنچا دیا تھا۔ اس دنیا سے پار، دوسری دنیا میں۔ منصور حنان نے اپنے باپ کی جان لے لی تھی۔ یہ سب کہے ہوا، کیوں ہوا۔ میں نہیں جانتا۔ میں جیسے کسی ٹرانس کی سی کیفیت میں ابو کی آخری رسومات ادا کر رہا تھا۔ ہمارے گھر کی دنیا بل بھر میں ٹیٹ ہو چکی تھی اور یہ سب میری وجہ سے ہوا تھا۔ میں نے نئی دن تک خود کو گھر سے بند کر دیا تھا۔ سیما دروازہ بھائی اور کھانا باہر رکھ کر چلی جاتی۔ وہ امی کو بھی سنبھال رہی تھی اور تعزیت کے لیے آنے والوں کو بھی۔ میں تو بس کمرہ پکڑے ماتم مٹا رہا تھا۔ عشوہ سے میری کوئی بات نہیں ہوئی تھی نہ یہی میرا دل کیا تھا۔ امی سے نظریں ملانے کی ہمت نہ تھی سو کس منہ سے ان کے سامنے جاتا۔

بیتے بعد میں یونیورسٹی کی شکل دیکھی تو۔ عشوہ مجھے دیکھتی ہی میری جانب چلی۔

”منصور۔ آئی ایم سوری۔“ وہ یوں کہہ رہی تھی کہ جیسے سب میں اسی کا عمل دخل ہو۔

”سب دوست گھر آئے ایک سوائے تمہارے اور تم جانتی تھیں کہ میں تمہارا منتظر ہوں گا پھر بھی تم نے

کی بنیاد میں تمہاری باپ کی موت شامل ہے۔“ شاید وہ جوان بیٹے کے سامنے ڈٹ نہیں سکتی تھیں۔ اسی لیے فوراً مان گئی تھیں۔ لیکن ان کی بات نے مجھے تکلیف دی تھی۔

”آپ مجھے بددعا دے رہی ہیں؟“

”ماں ہوں اس لیے ایسا نہیں کر سکتی۔“ اس وقت انتہا کی بے بسی تھیں اور میں اسی بے بسی کا فائدہ اٹھاتے اگلے دن ہی انہیں عشوہ کے ہاں لے گیا تھا۔ اسی نے کسی روبوٹ کی طرح وہاں سارے معاملات طے کیے تھے۔ جو بھی تھا اب سب کچھ میری مرضی کا ہو رہا تھا۔ میں اسی میں خوش تھا۔

☆☆☆

عشوہ جلد ہی میری بیوی بن کر اس گھر میں آگئی تھی۔ اس کا اس گھر میں کیا مقام ہے یہ میں نے اس سے پوچھا اور وہ اسی سے بالکل اسی محبت سے پیش آئی جیسے کہ میں آتا تھا اور سیما سے اتنا ہی دور رہتی جتنا کہ میں رہا کرتا تھا۔ میرے رشتوں کو وہ میری نظر سے ہی دیکھ رہی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ اچھی بیوی ہے۔ اچھی بہو ہے۔ لیکن شاید اسی اس سے اتنا خوش نہیں تھیں اور سیما کی جتنی بھی اس سے مجھے کوئی سروکار تھا ہی نہیں۔ پھر بھی عشوہ کو اسی سے شکوہ تھا کہ وہ اس کو بیٹی تو دور بہن تک نہیں تسلیم کرتی۔

”سارا دن وہ مجھ سے جتنی بات کرتی ہیں اس کا حساب انگلیوں پر لگایا جا سکتا ہے میرے سے کوئی کام نہیں کہتیں۔ مجھے کسی خاطر میں نہیں لاتیں۔ مجھے لگتا ہی نہیں ہے کہ میں اس گھر کا فرد ہوں۔ یہ گھر یہ لوگ میرے ہیں۔ اس گھر میں اجنبیت کے احساس کے سوا مجھے کچھ نہیں ملا۔“ اس رات میرے آنس سے یہ عشوہ کا موذی سخت خراب تھا۔

”وہ بات نہیں کرتیں تو تم خود سے ان سے بات کر لیا کرو۔ ان کے کہے بغیر ان کے کام کر دیا کرو۔ آہستہ آہستہ تمہاری اس گھر میں خود ہی جگہ بن جائے گی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہونے میں وقت لگتا ہے۔ تم جانتی ہو کہ اس شادی میں ان

کا دوران سروں انتقال ہوا تھا۔ سو یوں مجھے کچھ خاص محنت نہیں کرنا پڑی۔ عشوہ سے تو میں نے پہلے ہی وعدہ کر لیا تھا کہ جاب ملے ہی ہمارا رشتہ ٹکا ہو جائے گا۔ سو جاب ملنے کی دیر بھی کہ میں ایک بار پھر سے اسی کے سر ہو گیا۔

”آپ عشوہ کے ہاں کب چل رہی ہے؟“ اسی نے مجھے یوں دیکھا جیسا میرا داغ الٹ گیا ہو۔ انہیں میرے سوال پر یقین کرنے میں وقت لگتا تھا۔

”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی تم نے اس لڑکی کا خیال دل سے نہیں نکالا۔ کچھ تو اپنے باپ کی موت کا لحاظ کر لو مونی۔ انہیں مرنے کے بعد تو اذیت مت دے۔“

”جی کچھ ہی ہوا ہے میری وجہ سے ہوا ہے اس کی وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔ آپ سے کس بات کا التزام دے رہی ہیں؟“

”تمہارے ابو کو اس لڑکی سے تمہارا رشتہ ہوتا بالکل قبول نہیں تھا اور میں وہ کام کیسے کر سکتی ہوں جس میں ان کی مرضی شامل نہیں تھی۔“

”وہ میری محبت ہے اسی اور میں اسی کے ساتھ ایک پرسکون زندگی گزار سکتا ہوں۔ خوش رہ سکتا ہوں۔ ابواب چلے گئے ہیں۔ ان کی خواہشات اور پسند ناپسند یاد رکھنے کے بجائے آپ کو میری پسند کا خیال کرنا چاہیے جو زندہ ہے۔“ میں یہ نہیں کہنا چاہتا تھا لیکن میں نے نجانے کیسے یہ سب کہہ دیا۔ میں اتنا خود غرض نہیں بننا چاہتا تھا لیکن میں بن رہا تھا۔

اسی کئی دیر میرا چہرہ دیکھتی رہیں جیسے انہیں میری بات نے بہت دکھ دیا ہو، شاید وہ مجھے میں اپنا بیٹا تلاش کر رہی تھیں جو انہیں مل نہیں رہا تھا۔

”ٹھیک کہا تم نے۔ مرنے والوں کو بھول جانا چاہیے جیسے تم بھول چکے ہو۔ اب جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہوگا۔ میں چلوں گی تمہارے ساتھ یہ رشتہ لے کر لیکن میری ایک بات یاد رکھنا کہ جس رشتے میں ماں باپ کی دعا میں شامل نہ ہوں۔ کبھی خوشی اور سکون کا باعث نہیں بن سکتا۔ اور تمہارے اس رشتے

کی مرضی شامل نہیں تھی۔ اب تم ہی تھوڑا مبر سے کام لے لو۔“

”سب کرنے سے بھی کچھ نہیں ہوگا۔ نہ میری جگہ بنے گی نہ ہی مقام بدلے گا۔ اوی کو بہو سے زیادہ بچی پسند ہے اور وہ وہی کرتی ہیں جو وہ کہتی ہے۔ اتنی سی لڑکی نے سارا گھر اپنے پیچھے لگا رکھا ہے۔ جن گھروں کی مالکن بیٹیاں بچی چیتی ہوئی ہیں وہ بھی بہوؤں کے نہیں ہو سکتے۔“ وہ سیما سے عاجز مہمی۔

میں نے اسے تسلی دی کہ میں امی سے بات کروں گا۔

”آپ نے اسے اب تک دل سے قبول نہیں کیا جب ہی اس سے بات تک کرنا گوارا نہیں کرتی۔“ اس بات میں امی کے پاس کیا تھا۔

سیما بے بسی دایاں دے رہی تھی۔ مجھے آتا دیکھ کر اس نے کمرے سے نکل جانا ضروری سمجھا تا کہ میں تنہائی میں امی کے ساتھ کچھ وقت گزار سکوں۔ وہ اپنی پرچائی امی کی کرتی صحت اور تنہائی کی وجہ سے چھوڑ چکی تھی۔ اب وہ بس امی سا یہ ان کا خیال رکھا کرتی تھی اور یہ بھی مجھ سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔

”قبول کیا ہے تب ہی وہ اس گھر میں ہے۔ نہ کیا ہوتا تو یہاں چلتی پھرتی دکھائی نہ دیتی۔“

”اسے لگتا ہے کہ وہ اس گھر میں انجبی ہے۔ آپ اسے اپنائیت کا احساس دلائی گی تو ہی آپ دونوں کی آپس میں بن سکے گی۔ میں کب تک آپ دونوں کے درمیان ایک پل کا کام کروں گا۔“

”اس گھر میں سب ہی ایک دوسرے کے لیے انجبی ہیں۔ ماں بیٹے کے لیے۔ بہن بھائی کے لیے۔“ ابو کی وفات کے بعد نبھانے کیوں امی اتنی رنج ہوئی تھیں اور مجھے لگتا تھا اس سب میں سیما کا ہاتھ ہے جو امی کے سر پر سوار یقیناً ان کی برین واشنگ کرتی رہتی ہے۔ انہیں میرے خلاف ورغلائی رہتی ہے۔ پہلے وہ ابو کے ہوتے یہی کام ان کے ساتھ کرتی تھی اب اس نے امی کو پکڑ لیا تھا لیکن اپنا کام نہیں چھوڑا تھا۔

”سیما اب کو ہر وقت ساتھ چپکائے رکھتے سے کہیں گنا بہتر ہے کہ آپ عشوہ کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ ڈسٹریکٹ کریں۔ آپ نے زندگی بہو کے ساتھ گزارنا ہے بچی کے ساتھ نہیں۔ عقل مند عورتیں وہی ہوتی ہیں جو بہوؤں کو بیٹیوں کا مقام دیتی ہیں اور بیٹیوں کو پرایا سمجھتی ہیں۔“

امی میری اس بات پر کافی دیر میری صورت دیکھتی رہیں حتیٰ کہ میں ان کے اس طرح دیکھنے سے چڑ گیا اور پہلو بدل کر رہ گیا۔

”بیٹیاں کسی بھی عمر میں ہوں، ماں کا دکھ سمجھتی ہیں۔ یہ کام بھی بہو میں یا بیٹے نہیں کر سکتے۔“ مجھے امی کی اس بات سے دکھ ہوا تھا۔ غصہ بھی آیا تھا۔

”ابو کہتے تھے کہ سیما بھی میری جگہ نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ ایک بیٹی ہے۔ انہیں میری اہمیت کا احساس تھا کہ میں ایک بیٹا ہوں۔ ان کا سہارا ہوں۔

آپ کو اس بات کا احساس ہونا چاہیے۔ بجائے اس بات کا احساس کریں آپ بچی کو بننے پر فوقیت دے رہی ہیں۔ مت بھولیں کہ راج نہیں تو کل اسے اس گھر سے چلے جانا ہے۔ تب رہتا آپ نے ہمارے ساتھ

ہی ہے۔ بہو بنے بنا کر رکھنے میں آپ کا اپنا فائدہ ہے۔ ہمیں نے انہیں ابو کی کٹی بات یاد کروائی تو وہ جیسے میری اور ابو کی کردارانی نہیں دیکھیں۔

”ہاں سیما بھی تمہاری جگہ ہو سکتی نہیں سکتی۔ کیونکہ جو دکھ تم نے دیا وہ بچی بھی نہیں دے سکتی۔ تمہارے ابو بھی یقیناً موت کے وقت جان گئے ہوں گے کہ جسے وہ سہارا سمجھ رہے تھے وہی انہیں ملے

ڈوبا۔ جہاں تک فائدہ نقصان کی بات ہے تو اب کسی بات میں کوئی فائدہ نہیں رہا مونی۔ اب تم جاؤ اور جاتے ہوئے لائٹ بند کر جانا۔ میں سونا چائنی ہوں۔“ وہ کروت بدل کر لیٹ گئیں اور میں ان کی

آخری بات پر اپنا غصہ دبا کر چپ چاپ وہاں سے نکل آیا۔

☆☆☆

عشوہ نے اپنا بی ایس مکمل کر لیا تھا۔ اب وہ

اور؟“

”آپ نے شادی سے پہلے پلاٹ نام کرنے کی بات کی تھی۔ اس کا کیا ہوا؟“ اُمی کل مجھ سے بوجھ رہی تھیں۔ ”وہ اب لاڈ سے میرے گلے کا بار بنی چلی گئی۔ میرا تھا چٹکا۔ جوش و جذبات میں ایک بات منہ سے نکال دی تھی جواب وہ مجھے یاد کر رہی تھی۔“

”آئی کو کیا بتائیں نے اسی کوئی بات کی تھی؟“

”میں نے اسی وقت بتا دیا تھا جب پہلی بار اٹکل آئے تھے۔ اسی وجہ سے تو وہ اس رشتے پر راضی ہوئی تھیں۔ ہر ماں باپ کی طرح انہیں بھی اپنی بیٹی کا فیوچر عزیز ہے اور وہ اسے سیکھ کر رنا چاہتی ہیں۔“

”دیکھتا ہوں۔“ آفس سے تھکا ہارا میں گھر آیا تو عشوہ کی یہ گردان مجھے ذرا نہیں بھائی تھی۔ ان دونوں آڈٹ کا کام چل رہا تھا اور مصروفیت بہت زیادہ تھی۔ گھر آکر میں سکون چاہتا تھا اور گھر میں بھی سکون رخصت ہو چکا تھا۔

”ویسے آپ، سیما کی شادی کا کیوں نہیں سوچتے؟“ اچھا ہے نا وقت سے اسے گھر کی ہو جائے۔ بیٹیوں کو اپنے گھر کا جتنی جلدی ہو کر دینا چاہیے۔ اس طرح اُمی اور میرے درمیان جو دوری ہے وہ بھی دور ہو جائے گی۔“

اس بارے میں واقعی میں نے اب تک نہیں سوچا تھا۔ عشوہ کی اس بات پر میں چوکا تھا۔ اس کی بات میں وزن یا کمر میں نے اُمی سے بات کرنے کا فیصلہ کیا لیکن ابھی اس حق میں نہیں تھیں۔

”وہ ابھی کم عمر ہے۔ اتنی جلدی کیا ہے شادی کی۔“

”ابھی سے آپ اس کے رشتے دیکھنا شروع کریں گی تو کسی اچھی جگہ شادی ہو سکے گی۔“ یہ بھائیوں والی فکر ہرگز نہیں تھی۔ یہ تو اس سے جان چھڑانے کا بھانہ تھا۔

”اس کی شادی کی تم فکر مت کرو۔ تمہاری خالہ مجھ سے پہلے سے بات کر چکی ہیں حماد کے لیے وہ بھی ابھی پڑھ رہا ہے۔ جب تعلیم مکمل کرے گا تو جیسے

لوکری کرنا چاہتی تھی لیکن میں چاہتا تھا کہ وہ گھر اور اُمی پر دھیان دے۔ میں کوئی روایتی اور ظالم شوہر نہیں تھا لیکن نجانے کیوں اس کی نوکری کے حق میں بھی نہیں تھا۔

”سارا دن گھر پر پڑے رہ کر میں کیا کروں؟ نہ کوئی بات کرنے والا ہے اور نہ ہی دل لگانے والا۔ میں نے اتنی تعلیم حاصل کی ہے تو کچھ تو فائدہ ہوتا۔“

”وہ نہیں بات کرتیں تو تم خود بات کر لیا کرو۔ خود سے دل لگاؤ کی تو دل بھی لگ ہی جائے گا۔ اب اس گھر میں آئے تمہیں خاصا وقت ہو چکا ہے۔ ایڈجسٹ ہو جانا چاہیے تھا۔“ وہ میری بات پہ نخوت سے تھی۔

”جب تک سیما اس گھر میں ہے میں کبھی سیٹ نہیں ہو سکتی۔ اس کی میرے آ رہا اتنی نظریں مجھے یوں ٹوٹتی ہیں جیسے میں گناہ گار ہوں۔ جیسے میں رخصت ہو کر نہیں بھاگ کر اس گھر میں آئی ہوں اور میں نے ہر شے پہ قبضہ کر رکھا ہے۔ وہ اس گھر کو اپنی ملکیت سمجھتی ہے۔ اپنی مرضی سے سارے گھر کو چلائی ہے۔ سیاہ سفید کی مالک بنی بیٹھی ہے۔ میری کہیں کوئی جگہ ہے ہی کہاں اس گھر میں۔“

یہ منہ بھائی کا ازلی حسد اور بغض بول رہا تھا۔ بن بیاہی نندیں ہوں بھی بھابیوں کی آنکھ میں کھٹکا کرتی ہیں۔ سیما اب اگر مجھے لاکھ پسند بھی ہوتی تو بھی عشوہ کی ان باتوں کی وجہ سے میں اس سے بدگمان ہو چکا ہوتا۔ یہ اور بات تھی کہ میں تو ازل سے اس سے بدگمان تھا۔

”تم اسے نظر انداز کرو۔ اس کی کوئی اوقات نہیں ہے اس گھر میں شروع سے۔ یہ گھر تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا۔“

”بات صرف سیما کی نہیں ہے۔ جتنی پاکٹ منی آپ مجھے دیتے ہیں اس میں میرا گزارا نہیں ہوتا۔ مجھے مزید پیسے چاہئیں۔ اسی لیے میں اپنا کمانا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہیں مزید پیسے بھی دوں گا۔ بس یا کچھ

کے۔“ بالائی بالا وہ اتنا کچھ ملے کیے بیٹھی تھیں اور مجھے بھٹک بھی نہ لگنے دی۔ میں غصے میں وہاں سے چلا آیا۔

☆☆☆

اس بات کو چند دن ہی گزرے تھے کہ ایک رات وہ سب کچھ ہو گیا جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ میں آؤں سے لوٹ کر شام کی چائے پی کر کمرے میں آرام کی غرض سے لیٹنے چلا گیا تھا۔ رات کے کھانے میں ابھی وقت تھا۔ اچانک عشوہ بھاگتی ہوئی کمرے میں آئی۔ اس کی سانس پھولی ہوئی اور رگت اڑی ہوئی تھی۔

”منصور! اچھا۔ جلدی میرے ساتھ۔“ وہ مجھے جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔

”ہوا کیا ہے؟“ اچانک کچی نیند سے جاگنے کی وجہ سے میں ہلکا سا گھبراہٹ میں تھا۔

”چل کر خود دیکھ لیں کیا ہوا ہے۔“ وہ جتنی تیزی سے آئی تھی اتنی تیزی سے واپس کمرے سے نکل گئی تھی۔ میں بھی اس کے پیچھے ہی نکلا تھا۔ چل بھی اتنی سیدھی پاؤں میں اڑ سیالی تھی۔

عشوہ ٹیرس کی طرف گئی جہاں کا دروازہ اس نے باہر سے بند کر دیا تھا۔ دروازہ کھولنے پر سامنے نیم تاریکی میں جو دو چہرے دکھائی دیے انہیں سے ایک سیما ب کا تھا اور دوسرا میرے لیے انجان تھا۔ فوری طور پر میں سمجھ ہی نہیں سکا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ عشوہ نے فوراً اسے اونچا اونچا بولنا شروع کر دیا۔

”اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں کہ آپ کی بہن یہاں ٹیرس پر اس لڑکے کے ساتھ کیا گل کھلا رہی ہے۔“ سیما ب کے چہرے پر سراسیمگی تھی اور وہ سرفی میں ہلاتے کہہ رہی تھی۔ میں بت بنا کھڑا سب دیکھ اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ سراسر جھوٹ بول رہی ہیں بھاء میں تو اس لڑکے کو جانتی تک نہیں۔“ وہ میری جانب بڑھی تھی۔ اس کے ہاتھ میرے کپکپا رہے تھے اور سانس دھونکی سی تیز

جل رہی تھی۔

”سیما ب۔ تم اس موقع پر سارا الزام میرے سر ڈال کر یوں انجان بن گئی ہو جیسے سارا قصور میرا ہو۔ کیا تم مجھ سے اپنی ہی محبت کرنی نہیں؟“ سامنے کھڑا لڑکا کہہ رہا تھا۔ میں اسے پہچان چکا تھا۔ وہ برابر والا زمان تھا۔ یہ لوگ چند ماہ پہلے ہی یہاں شفٹ ہوئے تھے۔ آتے جاتے میں اسے نئی بار دوستوں کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ اپنی حرکات و سکنات کے اعتبار سے وہ مجھے کوئی اتنا اچھے کردار کا لڑکا نہیں لگتا تھا۔

”منصور۔ میں نے خود ان دونوں کو رنگے ہاتھوں پکڑا ہے۔ نجانے کب سے یہ کھیل ہماری ناک تلے کھیلنا جا رہا تھا۔ اب پکڑی گئی ہے تو کیسے کمر رہی ہے۔ بہانے بنا رہی ہے۔“

”جھوٹ مت بولیں بھابھی۔ اپنا گناہ میرے سر مت تھوپیں۔ یہ لڑکا مجھ سے نہیں آپ سے ملنے آیا تھا۔“ سیما ب جتنی اور ساتھ ہی میرا ہاتھ اس کا گال لال کر گیا۔ اس کی مجال کیسے ہوئی تھی کہ وہ اپنے لڑکے کو تو توں میں میرا بیوی کا نام لے رہی تھی۔

دلکا بکلا کر گئی ہو۔ میری بیوی پہ الزام لگا رہی ہو۔ اپنے کبر و کبروت چھپانے کے لیے جھوٹ بول رہی ہو۔ میں تمہاری جان نکال دوں گا۔“ سیما ب گال پہ ہاتھ رکھے بے یقینی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ساتھ ہی میں نے سامنے کھڑے اس لڑکے کا کریمان تمام لیا۔ ”اور تمہاری مجال کیسے ہوئی میرے ٹیرس تک پہنچنے کی؟ میں تمہارا خون کر دوں گا۔ میرا ہاتھ اٹھنے ہی والا کہ سامنے کھڑا لڑکا فوراً اپنا آپ جھڑاتے پھٹکا رہا۔ عشوہ نے بھی مجھے پیچھے کیا کہ کہیں میں کچھ کر ہی نہ گزروں۔

”کیا کر رہے ہیں منصور؟“

”تمہاری بہن ہی بلاتی تھی مجھے یہاں۔ اتنا غصہ ہے تو پہلے بہن کو لگام دو جواب بڑی معصوم بنی کھڑی ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو۔“

مجھے پرے کرنا وہ پیچھے کھڑی سیما ب پہ ایک نظر ڈال کر ٹیرس سے اپنے ٹیرس پہ کود گیا۔ میں وہیں کھڑا

اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ عشوہ آگے بڑھ کر میرا کاغذ کا ہلاتے کہہ رہی تھی۔

”ایسے کیسے جانے دیا آپ منصور۔ اتنی آسانی سے اتنا بڑا معاملہ کیسے ختم کر سکتے ہیں آپ؟“

”تو کیا اپنی عزت کو چورا ہے لڑکا دوں؟ اس کا خون کر کے کوئیل چلا جاؤں وہ بھی اس بد ذات کے لیے جو بنجانے پیدا ہی کیوں ہوئی؟“

”آپ کیوں جیل جائیں۔ یہ جو کڑی ہے عزت کا جنازہ نکالنے والی اسے کیوں قید میں نہیں ڈالتے؟“ عشوہ ہاتھ نچا نچا کر بولی۔ میں نے مڑ کر پتھر بنی سیاب کو دیکھا۔ اس کا ہاتھ تمام کر اسے گھسیٹ کر نیچے لاتا اسی کے کمرے میں بیٹھ گیا۔

”اپنی اس ٹیک اولاد کو سنبھالیں جس کی جوانی ہاتھ سے نکل جا رہی ہے اور یہ میرس پر چڑھی ہماری عزت کا جنازہ نکال رہی ہے۔“ سیاب امی کے بستر پر آنسو بہاتے سر جھکائے پڑی تھی۔

”کیا بکواس کر رہے ہو اپنی بہن کے بارے میں؟“ امی نے سیاب کو اٹھا کر اپنے ساتھ لگا لیا جس کے رونے میں تیزی آگئی تھی۔

”یہ چمپ چمپ کر اور کسی لڑکے سے ملتی تھی۔ آج عشوہ نے اسے رتے ہاتھوں پکڑا ہے اس لڑکے کے ساتھ۔“

”امی۔ یہ جھوٹ ہے سب۔ میں ایسی نہیں ہوں امی۔ آپ جانتی ہیں میں ایسی نہیں ہوں۔ میں نے تو آج تک کسی لڑکے سے بات تک نہیں کی۔ ملنا تو دور کی بات ہے۔“ امی کے سامنے ہلکتے وہ بالکل ایک معصوم بچی لگ رہی تھی چوہاں کی گود سے نکل کر بے رحم دنیا میں جھونک دی گئی تھی۔

”میں نے خود پکڑا ہے تمہیں اس لڑکے کے ساتھ۔ کیا یہ سب جھوٹ ہے؟ وہ لڑکا جو کچھ کہہ رہا تھا کیا وہ جھوٹ تھا؟“ میں پہلے سے بھی زور سے چلا اٹھا۔ میرا داغ چھٹنے والا تھا۔

”ہاں سب جھوٹ ہے۔ بالکل ویسا ہی جھوٹ جیسا آپ نے تب بولا تھا جب میرے امی میل

اکاؤنٹ سے آپ نے خود میرا ٹائپ کر کے اپنے بتائے ایک اکاؤنٹ پہ بھیجے تھے تاکہ مجھے بدنام کر سکیں۔ میں تب بھی بے گناہ تھی اور آج بھی بے گناہ ہوں۔ تب وہ سازش آپ نے رچائی تھی۔ آج آپ کی بیوی نے رچائی ہے۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چلائی تھی۔ میں ساکت رہ گیا تھا۔ نجانے کیوں مجھے لگا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں ایک سچے انسان کی آنکھیں اور اس کا لہجہ کسی بہادر کا لہجہ تھا۔

”امی۔ وہ لڑکا مجھ سے نہیں بڑا بھی سے ملے وہاں آیا تھا۔ رتے ہاتھوں انہوں نے نہیں، میں نے انہیں پکڑا تو اپنا آپ۔“

”بکواس کرتی ہے یہ۔“ عشوہ اس کی بات کا ٹٹ کر چلائی تھی۔ اپنا گناہ مجھ پہ ٹھوپ رہی ہے۔ مجھے کیا پڑی ہے اپنا شوہر چھوڑ کر کسی اور کے پیچھے جانے کی۔ یہی ہے کہ جس کے جذبات قابو میں نہیں ہیں۔ اس لیے کب سے کہہ رہی ہوں کہ اس کی شادی کروادیں لیکن یہاں کوئی سنتا ہی کہاں ہے میری۔ اب کل گیا ناکل، جوان بیٹیاں کوئی گھر میں بٹھانے کی چیز نہیں ہوتیں۔ ان کو جتنا جلد ہو اپنے گھر کا کر دینا چاہیے۔“ عشوہ غصے سے چلا رہی تھی۔

”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ اپنے مرے ہوئے باپ کی عزت کا پاس ہے مجھے۔ لیکن وہ سچ کہا کرتے تھے کہ ان کے بعد میری جان اور عزت کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔ میں اپنے ہی گھر میں بھی محفوظ نہیں رہی۔ نجانے کتنی بار میری عزت کا جنازہ اپنے پھانسی کے ہاتھوں ہی نکلے گا۔“ وہ ہلکے بلکے کر رو دیتی تھی۔ میں کئی دیر ساکت کھڑا سب سنتا رہا تھا۔ سب دیکھ رہا تھا۔ نجانے کس چیز نے مجھے پتھر کر دیا تھا کہ ہٹنے کی مجال نہیں ہو رہی تھی۔ اب وہی سب تو کہا کرتے تھے میرے بارے میں۔

”منصور آپ کچھ کہتے کیوں نہیں؟ دیکھیں یہ کیسے مجھ پہ اپنا گناہ ٹھوپ رہی ہے۔“ عشوہ نے مجھے جھنجھوڑا تو جیسے میں ہوش کی دنیا میں لوٹا تھا۔

رات روتی رہی ہیں، سوئی نہیں ہیں۔ سیما بھئی وہیں ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی لیکن وہ خاموش تھی۔ رو نہیں رہی تھی۔ شاید اپنی قسمت کے فضلے کی منتظر تھی کہ اب تقدیر اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گی ہے۔

”آپ نے خالہ سے بات کی یا میں کروں؟“
 ”وہ مجھ سے افتاد کی وجہ جانتا چاہتی ہے کہ آخر ایسا کیا ہو گیا کہ ہم آج کے آج سہی کا نکاح کرنا چاہتے ہیں۔ کیا وجہ بتائی کہ اس کا بھائی اور بھابھی اسے اس گھر سے چلا کرنا چاہتے ہیں وہ بھی آج ہی؟ یا کل جو کچھ ہوا وہ بتا دیتی تاکہ سارے خاندان میں رہی سہی عزت کا جنازہ نکل جاتا۔ میری بے گناہ بچی سنگسار کرنے لائق ٹھہرائی جاتی۔“ امی کا لہجہ دھکی نہیں تھا تو نا ہوا تھا۔ بات کے اختتام پر وہ رو دی تھیں۔
 ”میں خود خالہ سے بات کرتا ہوں۔“ میں اٹھنے لگا تو امی نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”وہ اتنی جلدی حماد کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ وجہ میں اسے بتائیں سکتی۔ اپنی پیاری کا بہانہ تک میں نے اس سے ہاؤالا ہے لیکن وہ میری یہ مجبوری سمجھنے کو تیار نہیں ہے کیونکہ اس کی اپنی کئی مجبوریاں ہیں۔ اسے حماد کے ساتھ نازش کی شادی بھی کرنا ہے۔ نازش کا ابھی کہیں رشتہ نہیں ہوا۔ وہ کیسے بچی سے پہلے جنے کی شادی کر دے؟“ وہ بالکل بے دکھائی دے رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے پھر میں اس کی شادی وہیں کروں گا جہاں مجھے مناسب لگے گا۔“

”یہ ظلم مت کرو بیٹا۔ میں جانتی ہوں یہ بے قصور ہے۔ اگر ہمیں اعتراض ہے تو میں اسے تمہاری نانی کے ہاں بھجوا دیتی ہوں۔ یہ وہیں رہ لے گی۔ جب تک حماد کی تعلیم بھی مکمل ہو جائے گی اور میں اس کی شادی کر دوں گی لیکن یہ ظلم مت کرو۔“ امی نے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ ایک پل کو میرا دل ماں کے جڑے ہاتھوں کو دیکھ ڈاؤں ڈول ہوا تھا۔

”نانی کے ہاں رہنے کا لوگوں کو کیا جواز دیں

”میں اسے اسی لڑکے کے ساتھ چلا کرتا ہوں جس کے ساتھ یہ پکڑی گئی ہے۔ بہت دیر بعد میں نے کہا۔ عشوہ نے فوراً دخل اندازی کی۔ اس کے ساتھ کیسے چلا کر سکتے ہیں اسے؟ وہ تو شکل سے ہی کوئی لوفز لگتا ہے۔ کل کو اسے نکال باہر کیا تو پھر یہیں پڑی ہوئی کوئی ٹیک شریف آدمی دیکھ کر نکاح کر دیں جو اسے عزت سے رکھے۔ اس نے تو ہماری عزت کا پاس کیا نہیں لیکن ہمیں تو اس گھر کی بیٹی ہونے کے ناطے اس کی عزت کا بھرم رکھنا ہوگا۔“ اس کی بات میں دم تھا۔ اس لیے میں خاموش ہو گیا۔

”کل اس کا نکاح ہے امی۔ اور میں ایک سے دوسرا لفظ نہیں سنوں گا۔ آپ خالہ سے بات کریں اگر وہ مان جائیں تو ٹھیک ورنہ میں اپنے ایک جاننے والے سے کل ہی نکاح پڑھوا رہا ہوں۔“ امی اور سیما بھئی روتے ہوئے میری شکل دیکھ کر رہ گئیں اور میں وہاں سے نکل آیا۔ عشوہ بھی میرے ہم قدم تھی۔ وہ ساری رات میں نے دیکھتے دیکھتے بے چینی میں جاگتے گزرتی تھی۔ ساری رات نجانے کیوں سیما بھئی کا کہا وہ ایک جملہ میرے کانوں میں گونجتا رہا۔

”ہاں سب جھوٹ ہے۔ بالکل ویسا ہی جھوٹ جیسا آپ نے تب بولا تھا جب میرے امی میل اکاؤنٹ سے آپ نے خود مسیجر ٹائپ کر کیا بنے بنائے ایک فیک اکاؤنٹ یہ بیچے تاکہ مجھے بدنام کر سکیں۔ میں تب بھی بے گناہ تھی اور آج بھی بے گناہ ہوں۔“
 وہ سب جانتی تھی لیکن خاموش رہی۔ اتنے سال بس خاموش ہی رہی۔ یہ بات میرے دل و دماغ سے جا نہیں رہی تھی۔ کیسا عجیب سا لہجہ تھا اس کا جیسے بچ اپنی ایک لہجہ اور جملے یہ ختم ہو گیا تھا۔ ساری رات آنکھوں میں کات کر فجر کے قریب میری آنکھ لگ گئی تھی۔

☆☆☆

اگلی صبح میں جاگتے ہی امی کے کمرے میں گیا تھا۔ امی کی متورم آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ ساری

اولاد کا سکھ چاہتا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں ماسر کہ ہم اس رشتے پہ کیوں اصرار کر رہے ہیں؟“ عشوہ نے یکدم فون میرے ہاتھ سے جھپٹ کر غلٹ میں جھوٹ بولا تھا اور میں اس کی شکل دیکھتا رہ گیا تھا۔ کیسی ہوشیاری سے اس نے بات سننا لیں لی تھی۔
 ”اوہ۔ آئی ایم سوری۔“ وہ جیسے کسی سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ میں نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ وہ مان گئے تھے اور شام کو انتہائی سادگی کے ساتھ سیما ب کا نکاح عقیل صاحب سے ہو گیا تھا۔ نکاح کے بعد امی نے جب مسٹر عقیل کو دیکھا تو وہ جیسے وہیں ڈسے گئی تھیں۔

”اس زیادتی کے لیے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی منصور۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ بے تحاشا رو رہی تھیں۔ ان کی حالت پہ لپٹا بھر کو میرا دل کانپا تھا۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

سیما ب خاموشی سے امی سے مل کر اور مجھ سے ہانپے رخصت ہو گئی اور اس کے بعد وہ کبھی اس گھر سے لوٹ کر نہ آئی تھی۔ امی کا اس سے فون پہ رابطہ رہتا تھا۔ مجھے عشوہ سے پتا چلتا رہتا تھا۔ شاید وہ اس سے ملنے بھی جاتی تھیں لیکن نہ میں کبھی اس سے ملانہ پڑی وہ یہاں آئی تھی کرتی تھی کی پیدائش پہ بھی وہ نہیں آئی تھی۔ نہ ہی اس نے مجھے کبھی فون کیا تھا۔ ہم اس کے لیے حرم گئے تھے۔ یا یہ میں ہی تھا جس نے اس کے لیے سب رشتوں کو مار دیا تھا۔ پھر زندگی میں بہت کچھ ایسا ہو کہ وہ دن آ گیا جب میں سیما ب سے خود ملنے گیا تھا۔ دس سال بعد۔ نہیں دس سال دو ماہ بارہ دن بعد۔

☆☆☆

میری زندگی کی داستان بھی ایسی عجیب ہے کہ کبھی کبھار میں حیران سی زندگی کو دیکھتی ہوں کہ یہ اتنی الجھی اور مشکل پسند کیوں ہے۔ کیا یہ سب کے لیے ایسی ہے یا اس نے خاص میرا انتخاب کیا ہے۔ کاش کہ یہ تھوڑا آسان ہوتی۔ میری زندگی کی ہر مشکل کا

مے ہم؟ لوگ کیا کہیں گے کہ بھائی دو دن بٹھا کر نہ کھلا سکا؟ عشوہ چپک کر بولی۔ ”میں کچھ بھی کہہ دوں گی۔ تم دونوں یہ بات نہیں آئے گی۔“ امی رووینے کو لگیں۔
 ”آمنصور اس کی رشتہ جہاں بھی کرے گا دیکھ بھال کر کرے گا۔ یوں بھی آج ایک جگہ آگے ہٹکا چل رہا تھا تو کل کہیں اور گل کھلائے گی۔ ہم کب تک اس کی رکھوالی کریں۔ بہتر ہے اپنے گھر کی ہو جائے۔“
 مجھے لگا عشوہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ میں اٹھ کر چلا آیا تھا۔ شام تک سیما ب کے نکاح کی ساری تیاری ہو چکی تھی۔

”نکاح خوان آنے والے ہیں اور عقیل صاحب بھی۔ سیما ب کو پولیس کہ تیار ہو جائے۔“ عشوہ امی کے کمرے میں پیغام دے آئی تھی۔
 مسٹر عقیل میرے ایک دوست کے ماموں تھے۔ ان کی بیوی کا حال ہی میں انتقال ہوا تھا اور وہ دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ وہ ایک ذمہ دار لڑکی چاہتے تھے جو گھر سنبھال سکے۔ میں نے ان سے کال پہ بات کی تھی کہ وہ میری بہن سے شادی کر لیں۔ میری بات سن کر وہ شاکدہ رہ گئے تھے۔

”ہماری عمروں میں خاصا فرق ہے منصور۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ تم یہ سب کیوں کرنا چاہتے ہو؟ اپنی کم سن بہن کے لیے اسی کا کوئی ہم عمر ڈھونڈو۔“

”امی کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اور وہ چاہتی ہیں کہ سیما ب کا کسی اچھی جگہ رشتہ ہو جائے۔ ایسے میں مجھے آپ ہی بہتر آپشن لگے ہیں۔“ یہ کوئی دلیل نہ تھی جس کی بنا پہ وہ سیما ب سے شادی کے لیے رضا مند ہو جاتے۔ اور یہی ہوا تھا وہ نہیں مان رہے تھے۔
 ”تم اس کے لیے کوئی اچھا رشتہ تلاش کرو منصور۔ یہ جوڑ کسی طرح بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

”سر! سیما ب کا بچپن میں ایک ایکٹرنٹ ہوا تھا جس کی بنا پہ اب وہ ساری زندگی ماں نہیں بن سکتی۔ ایسے میں ہم کسی کنوارے لڑکے سے اس کی شادی کر کے اس لڑکے کو سزا کیوں دیں اور کوئی بھی کنوارا لڑکا کیوں اس سے شادی پہ مانے گا۔ ہر کوئی

ایک دن ابو نے مجھے بٹھا کر سمجھایا تھا۔

”بھئی! آپ کو پتا ہے نا کہ آپ بہت ذہین ہو۔ ٹیچر آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں اور بھائی کو یہ بات بری لگتی ہے۔ اس لیے اپنی کسی کامیابی کا ذکر اپنے بھائی کے سامنے مت کیا کرو۔ آپ ابھی پینٹر ہو، ڈیپنٹر ہو، کلاس کی ٹاپ ہو، مانیٹر ہو یہ سب باتیں بھائی کو کبھی نہیں بتانا۔ نہ اس کے سامنے امی اور مجھے بتانا۔“

”ایسا کیوں ابو؟“ میں حیران تھی۔

”کیونکہ وہ یہ سب نہیں ہے تو اسے برا لگتا ہے کہ وہ کیوں نہیں ہے اور آپ کیوں ہو۔ جب کوئی بھی ہم سے آگے نکل جاتا ہے تو ہمیں لازمی برا لگتا ہے۔ جیسے اس دن فریحہ کے ممبر آپ سے زیادہ آگئے تو آپ روئی رہی نا کمرے میں چھپ کر، بالکل اسی طرح بھائی کو بھی برا لگتا ہے۔ اسی لیے آپ اس کے سامنے یہ سب مت بتایا کرو۔“ میں نے سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور ابو سے عہد کیا کہ میں بھائے کے سامنے ایسی کوئی بات نہیں کیا کروں گی۔“

اپنی تمام کامیابیاں میں ابو سے تب ڈسکس کرتی جب بھائی کیڈی جاتا یا دوستوں سے ملنے۔ وہ دونوں میری کامیابیوں پر بہت خوش ہوتے تھے۔ مجھے گفت بھی دیتے تھے لیکن ساتھ ہاکیڈ کرنا نہ بھولتے کہ یہ گفت بھائی کو کس دکھانا۔ کبھی غلطی سے بھی بھائی کو سن کر مل جاتی تو اس رات میرا کوئی ڈریس چیمیزوں میں تبدیل ہو جاتا یا پھر میری کوئی فوٹ بک کئی پٹی ملتی۔ کوئی بھی ایسی چیز جسے میں جی جان سے سنہال کر رکھتی تھی تباہ حال ہو جاتی یا پھر غائب۔ پہلے مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیسے ہوا لیکن پھر بھائے کے چہرے پر ایک کیسٹی سی مسکراہٹ مجھے بتا دیتی کہ یہ سب بھائے کیا ہے۔ پھر بھی میں امی ابو کو ان کی شکایت نہیں لگاتی تھی کیونکہ اندر ہی اندر میں جان کی ٹھنی کہ بھالا علاج ہے۔ تاہم اپنے اندر کا غبار اتارنے کے لیے میں نے ڈائری لکھنا شروع کر دی۔ جو باتیں انسان کسی سے کہہ نہیں پاتا وہ اندر جمع ہوتی

سرا میرے اپنے بھائی سے جڑتا ہے۔ میرا اپنا سکا بھائی منصور حنان، کیا کوئی یقین کر سکتا ہے کہ میرا بھائی ہی میرا سب سے بڑا حاسد اور دشمن تھا۔ میری برادری میں کسی دوسرے کا نہیں میرے اپنے بھائی کا ہاتھ رہا ہے۔

میں سیما بھتیجی۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ابھی محسوس کیا کہ ایک بہت اونچی اور گہری خلیج بھائی اور میرے درمیان حاصل ہے جسے میری محبت اور غلوں بھی پاٹ نہیں سکے۔ میں جب جب پیار سے اس کی طرف متوجہ ہوتی وہ ہمیشہ مجھے دھکار دیتا جیسے میں اس کے لیے کوئی رشتہ نہیں بوجھ ہوں۔ کوئی مصیبت، کوئی آفت ہوں جسے وہ خود سے دور کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اس کی آنکھوں، باتوں اور لب و لہجہ میں ہمیشہ کے لیے حقارت اور نفرت کے ٹپے جملے جذبات محسوس کیے تھے۔ جب ذہن چھوٹا محسوس سا چڑھتا تو مجھ میں کبھی سمجھ نہیں سکتی۔ بس اتنا واضح محسوس کرتی تھی کہ وہ امی کو مجھ سے دور کرنے کے لیے ہمیشہ خود سے قریب رکھتا تھا۔ ایسے میں ابو نے مجھے اپنے سے قریب کر لیا کہ میں کہیں اکیلے نہ جاؤں۔ میں امی کی جانب ہنسکتی تو یوں لگتا کہ امی بھائی کی طرف دیکھتی تھیں۔ اپنی جی کو گلے لگانے کے لیے انہیں بیٹے سے شکیلیٹ چاہیے تھا۔ میں ہمیشہ سے بھائی کو خوش کرنے کے لیے اس سے اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیاں شیئر کرنے کی کوشش کرتی رہتی کہ شاید کسی طرح میں اس کے دل میں گھر جا کر جاؤں لیکن بدلے میں مجھے بس دھکار ملتی۔

یوں میرا سارا بچپن گزرتا چلا گیا۔ جب میں لڑکیوں میں داخل ہوئی تو اب میری فیکٹو بھی میری طرح میچور ہو چکی تھیں۔ اب میں بھائے کے رویے کے پیچھے چھپی وجہ کو سمجھنے کے قابل ہو گئی تھی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ میری ہر کامیابی سے حسد کرتا ہے۔ میری خوشیوں کو تباہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ مجھ سے ہر نعمت کو چھین لیتا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں بس روئی رہوں اور میری آنکھیں ہمیشہ نم رہیں۔ ا

رہیں تو بہت تباہی مچاتی ہیں۔ اپنی ذات میں ایسی تباہی مجھے نہیں چاہیے کسی لیے میں نے یہ اپنی کلاس ٹیچر سے پوچھا تھا۔

”مس۔ جب ہمارے پاس کوئی بھی نہ ہو جس سے ہم اپنے پرائیمر ڈسکس کر سکیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ کسی میری بات پہ غیر متوجہ کی سے لیتے ہوئے اس نے دی گئی۔

”ایسی کون سی پرائیمر ہو سکیں اس عمر میں؟“ نجانے بڑے کیوں یہ سمجھتے ہیں کہ بچوں کے ساتھ کوئی مسائل نہیں ہو سکتے۔ وہ زندگی کی تنخیاں محسوس نہیں کرتے۔ ان کی زندگی میں بس سکون اور آسانی ہوتی ہے اور وہ کہہ نہیں سکتے کہ مجھے گزر رہا ہے۔

”پرائیمر تو ہر کسی کے ساتھ ہوتی ہیں مس۔ بس کچھ کاسویشن ہوتا ہے اور کچھ کا نہیں۔“ میں حد درجہ سنجیدہ تھی تو مس بھی سنجیدہ ہو گئیں۔

”سب ٹھیک ہے نا یہاں؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اگر کوئی ڈسکس کرنے والا نہ ملے تو انسان کو چاہے کہ وہ سب کچھ ایک ڈائری میں لکھتا رہا کرے۔ کاغذ پہ سب لکھ دینے سے بھی دل کا بوجھ کم ہو جاتا کرتا ہے۔“ اور تب سے میں نے اپنے دل کا سارا بوجھ کاغذ کے حوالے کرنا شروع کر دیا تھا۔ روز رات میں سونے سے پہلے میں ڈائری لکھ کر سویا کرتی تھی۔

☆☆☆

یہ اس رات کا ذکر ہے جب ہمارے ہاں ابو کے ایک گولیگ کی دعوت تھی۔ امی سارا دن مین میں کام کر کے شہید تھک چکی تھی۔ اسی لیے ڈنر کے بعد میں نے انہیں برتن دھونے سے منع کر دیا۔ امی وہیں مین کاز میں رہی کرسی پہ بیٹھی مجھے دیکھتی رہیں اور ڈنر کے لوازمات پہ ہلکی پھلکی بات چیت کرتی رہیں۔ ڈنر کے سارے برتن میں نے دھو کر، سکھا کر میٹ دیے اور چائے کا گرم کپ امی کو لا کر تھما دیا تو امی نے پیار سے میرے سر پہ ہاتھ پھیرا تھا۔

”بیٹیاں واقعی بہت پیاری اور والدین کی

ہمدردی ہوتی ہیں۔ خوش رہو۔ آج میری ساری محنتیں دور ہو گئی۔“ میں خوش تھی، بہت خوش کیونکہ امی نے مجھے اس طرح پیار کیا تھا۔ ان الفاظ میں مجھے سہاوا تھا جو میرے لیے بہت سخی رکھتے تھے۔ جب امی کا اظہار مین کے دروازے کی طرح اُٹھی تو انکار ٹنگ جیسے سی رنگ کاٹ نے چوس لیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہاں بھاگتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حسد اور رقابت کی آگ دکھائی دیتی تھی۔ وہ وہیں سے لوٹ گیا تھا۔ امی نے اسے پکارا بھی لیکن وہ رکا نہیں۔

اس رات میری ریڈ فراک میری وارڈ روب سے غائب ہوئی تھی۔ اور دو دن بعد وہ مجھے اسٹور سے تار تار ملی تھی۔ میں جانتی تھی کہ یہ بھانے کیا ہے لیکن پھر بھی خاموش رہی۔ لیکن اس سب کے دوران میں نے نوٹ کیا کہ ابو بھاسے خفا تھا سے تھے۔ تو ایک روز کیرم کھیلنے کے دوران میں نے ان سے پوچھا تھا۔

”آپ بھاسے کیوں ناراض تھے؟“
”میں ناراض نہیں تھا بس شاکڈ تھا۔“
”کس بات پر؟“

”اپنے تمام خدشات کو حقیقت کے روپ میں دیکھ کر ہر انسان شاکڈ ہوتا ہے۔ پہلے مجھے شک تھا لیکن اس رات یقین ہو گیا جب میں نے اپنی آنکھوں سے سب دیکھا۔ اس کی حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کچھ کہنے سمجھایا جائے؟“ ابو خوف کبیدہ خاطر تھے۔ ابو نے بھائی کی خاص حرکت کا ذکر نہیں کیا تھا۔ نہ ہی یہ بتایا کہ ان کا کون سا عقدہ درست ثابت ہوا تھا۔

”آپ کو ہتھ چل گیا کہ انہوں نے میری فراک کاٹی ہے؟“ میری بات سن کر ابو حیرت سے مجھے دیکھنے لگے۔
”تم جانتی تھیں کہ وہ یہ سب کرتا ہے تو تم نے کہا کیوں نہیں جینا؟“

”کہنے سے کیا ہو جاتا ابو۔ آپ اگر ان کو ڈانٹیں گے تو وہ مجھ سے مزید ناراض ہوں گے اور میری مزید شامت آئے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ مجھ

بوچھنا ضروری نہیں سمجھا۔ شام میں جب بھا اپنے کمرے میں بیٹھا کال پر بات کر رہا تھا تو ابو نے اس کے کمرے سے یہ دعا دے کر دیا۔

”یہ جو تمہارے دماغ پر عشق عاشقی سوار ہے نا اور جس کی مد میں تم آئے دن بھی اپنی ماں اور بھی باپ سے پیسے مانگ لے کر جاتے ہو میں سب جانتا ہوں اور اس سحر کو بھی جو تم جیسوں کو خوب ہی الو بنانا جانتی ہے۔ اس کا تو کام ہی یہی ہے تم جیسے گدھوں کو اپنی انگلیوں پر نچانا اور ان سے رقم تحائف بھرنا۔“ ابو کم غصے میں آتے تھے لیکن جب آتے تو اگلے کا سانس خشک کر دیتے تھے۔

بچے بعد جب وہ کمرے سے نکلا تو سیدھا میرے کمرے میں آیا اور اس نے مجھے دھمکی دی کہ ابو کی نظروں میں اسے گرانے کے لیے میں نے جو حرکت کی ہے وہ اسے بھی معاف نہیں کرے گا۔ میں اپنی جگہ حیران تھی کہ اسے یہ کیوں لگا کہ اس سب میں میرا ہاتھ ہے جب کہ میں تو اس لڑکی کا نام تک نہیں جانتی تھی۔

ابو آئے تو میں باہر تک نہیں نکلی۔ یوں بن گئی جیسے سو رہی ہوں۔ ابھی میں کسی سے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن میرے کہنے کی تو نوبت ہی نہ آئی۔ اس سے پہلے ہی وہ ہوا جس کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

☆☆☆

اگلی شام موسم بہت اچھا تھا۔ صبح بارش ہوئی تھی اسی وجہ سے شام کی ہوا ٹھنڈی تھی۔ ابو آٹس سے جلدی اٹھ آئے تھے اور رستے سے سمو سے اور جلیبی لے آئے تھے۔ میں نے جلدی جلدی کر مارا گرم سمو سے اور جلیبی کی پلیٹوں میں نکال لیں اور مزید اسی الائجی والی جائے بنا کر لان میں لے آئی۔ ابو بھی فریٹش ہو کر آگئے تھے اور امی سے باتیں کر رہے تھے۔ بھا کھر رہی اپنے کمرے میں تھا۔ ہم تینوں موسم انجوائے کرتے ہوئے چائے کا مزا لے رہے تھے۔ پھر مغرب سے پہلے ہم اندر چلے آئے۔ اسی مغرب کی نماز کے بعد رات کے کھانے کی

سے نفرت کرتے ہیں اور میں نے ایسا ہمیشہ سے دیکھا ہے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ یہ میری زندگی کا سب سے برا دکھ ہے کہ میرا اپنا بھائی مجھے نقصان پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔“ بات کے اختتام تک میری آواز بھرا گئی تھی۔ ابو نے مجھے خود سے بچھ لیا تھا۔ وہ میرا سر تھمکتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”وہ تو احمق ہے بیٹا۔ تم تو سمجھدار ہو۔ تم ایسے روڈ کی میں کمزور بڑ جاؤں گا۔ جب تک تمہارا باپ تمہارے سر پر ہے کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔“ ابو کی دھارس میرے لیے بہت بڑا سہارا تھی۔ باپ بیٹیوں کے لیے ایسے ہی مضبوط قلعے ہوا کرتے ہیں جن میں چھپ کر وہ ہر آفت سے محفوظ ہو جاتی ہیں۔

”بابا تم ٹھیک کہتا ہے کہ مجھے منصور کو کسی سائیکل اسٹ کے پاس لے کر جانا چاہیے تھا۔ میں نے بہت دیر کر دی۔ بہت لاپرواہی کر لی۔ اب پانی پلوں کے بیچے سے بہہ چکا ہے۔“ ان کے لہجہ میں تاسف اور چھتہ دایول رہا تھا۔

☆☆☆

انہی دنوں بھا ضرورت سے زیادہ فون پر چکا دکھائی دیتا تھا۔ ابو اسے نوٹ ضرور کر رہے تھے لیکن کہتے کچھ نہیں تھے۔ ایک شام میں اور ابو لان میں بیٹھے چائے پی رہے تھے جب بھا کا بیٹ فریڈ زلفی ابو سے ملنے آیا تھا۔ بھا اس وقت اکیڈمی گیا ہوا تھا۔ ابو نے مجھے اندر بھیج دیا تھا کہ امی سے کہہ کر زلفی کے لیے چائے ہواؤں۔ جب میں چائے لے کر آئی تو ابو پہلے کی نسبت غصے میں تھے۔ میرے وہاں آنے سے وہ دونوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔ میں نے صرف زلفی کے منہ سے یہ سنا تھا۔

”انگل میرے یہاں آنے کا مانی کو چنانہ چلے جائیگا۔“

”تم بے فکر ہو۔“ ابو نے اسے تو تسلی کرا دی لیکن خود بے چین ہی رہے۔ انہوں نے مجھ سے بھی شیئر نہیں کیا کہ زلفی کیوں آیا تھا۔ میں نے بھی

تاری کرنے کچن میں گئیں تو میں بھی ان کی مدد کے لیے ساتھ ہوئی۔ ابو کچھ دیر آرام کرنے کمرے میں چلے گئے تھے تب ہی بھان کے پیچھے گیا تھا۔ کچھ دیر ہی گزری تھی کہ مجھے ابو کے بلانے کی آواز سنائی دی۔ میں ہاتھ دھو کر ان کی سننے گئی۔ وہ مجھے اپنے کمپیوٹر پہ اپنا ای میل اکاؤنٹ کھولنے کا کہہ رہے تھے۔ ابو کے کمپیوٹر پہ اپنا میل اکاؤنٹ کھولا۔ اسکرین سامنے آئی۔ ابو حال ہی میں کی جانے والی ای میل پڑھ رہے تھے۔ جن کے الفاظ نے میرے کانوں سے دھواں نکال دیا تھا۔ ایسی ای میل تو دور میں نے آج تک پڑھی تک نہ تھی۔ ابو نے تاسف سے مجھے دیکھا۔ ”ان نظروں میں سے نظریں چرائی زمین میں گڑھ گئی۔ اپنی صفائی میں مجھ سے ایک لفظ تک نہ کہا گیا۔ ابو کمرے سے جا چکے تھے۔ بھانے میرا اتر چہرہ اور جھکا سر دیکھ کر مجھ پہ عمارت سے چرچہ کرتے یہ ہاور کرادیا کہ بھلے یہ سب اس کیا دھرا ہو لیکن وہ مجھے ابو کی نظروں میں گرا چکا ہے۔ میری کردار کشی میرا اپنا سگائی بھائی میرے باپ کے سامنے کر چکا تھا۔ وہ جاچکا تھا اور میں وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔ بھلا میرے پاس ثبوت ہی کیا تھا کہ یہ سب میں نے نہیں کیا اور بھانے مجھے پھنسا ہوا۔ یکدم مجھے ہوش آیا۔ میں نے اسکرین کو دیکھا۔ میرے اکاؤنٹ سے جو میل کی گئی تھی ان کی ٹائمنگ شام کی تھی۔ تب جب میں امی ابو کے ساتھ موسم انجوائے کر رہی تھی۔ میری بے گناہی کا ثبوت میرے ہاتھ تھا لیکن اس سے بھی پہلے مجھے اس اکاؤنٹ کو دیکھا تھا جس پہ میل کی گئی تھیں۔ اتفاق سے جو کوئی بھی نہیں جانتا تھا سنی کہ ابو تک نہیں، میں ایک چھوٹی موٹی کمپیوٹر ایکسپرٹ تھی۔ بہت زیادہ نہ سہی لیکن امی میل اکاؤنٹس میں نے کئی بار ہیک کیے تھے۔ میں نے اسی وقت کٹا کٹ کی بورڈ پہ انگلیاں چلائے وہ اکاؤنٹ ہیک کیا جس پر میل کی گئی تھیں۔ وہ اکاؤنٹ ایک دن پہلے بنایا گیا تھا اور اس پر میری میل کے سوا کوئی میل نہ تھی جس سے صاف ظاہر تھا کہ

وہ ایک فیک اکاؤنٹ تھا اور اس کا مقصد ہی یہی تھا کہ اس پہ میرے اکاؤنٹ سے میل بھیجی جاسکے۔ میری بے گناہی کے یہ دو ثبوت کافی تھے۔ ابو کا کمپیوٹر اسی طرح چھوڑ کر میں باہر چلی آئی تھی۔

ابو لان میں ایک طرف خاموش بیٹھے تھے۔ میں ان کے سامنے گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ ”ابو میرا یقین کریں یہ سب میں نے نہیں کیا۔ میں ایسا سوچ تک نہیں سکتی۔ آپ کی عزت کی مجھے بہت پروا ہے اور اپنی عزت کی اس سے زیادہ۔ کیا میں آپ کو ایسی گتی ہوں؟“ ابو خاموش تھے۔ میرا دل ان کی خاموشی پہ نئے سرے سے دکھی ہو رہا تھا۔

”میں آپ کو بتانا چاہتی تھی مگر، لیکن بتا نہیں سکی۔ بھانہ سمجھتا ہے کہ اس کی شکایت میں نے آپ کو لگائی ہے۔ اس کو میں نے آپ کی نظروں سے گرانے کے لیے اس کا از قاش کیا ہے۔ وہ کل مجھے دھما کر گیا تھا کہ وہ مجھے اس سب کی سزا دے گا۔ ابو چپ چاپ میری بات سن رہے تھے۔

”یہ سب میں نے نہیں کیا ابو اس کا ثبوت بھی ہے میرے پاس۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ جو امی میل میرے اکاؤنٹ سے کی گئی ہیں وہ اس وقت کی گئیں جب ہم تنہا یہاں باہر لان میں تھے۔ یقیناً بھانے میرے کمرے میں جا کر میرے کمپیوٹر سے کی ہوں گی۔ آپ نام دیکھ سکتے ہیں ابو اور وہ اکاؤنٹ بھی میں آپ کو دکھا سکتی ہوں جس پر میل کی گئی ہیں کہ وہ بنا ہی کل ہے۔ ابو کیا یہ دو ثبوت میری بے گناہی کے لیے کافی نہیں ہیں؟“ آخر تک میری آواز بھر گئی تھی۔ ابو نے جھٹکتے ہوئے مجھے کانٹھوں سے تھا اور میرے آنسو صاف کیے۔

”تم کوئی ثبوت بھی نہ لائیں تو بھی میں جانتا تھا کہ میری بیٹی کتنی معصوم ہے۔“

ابو کے اس ایک جملے پہ میں پھوٹ پھوٹ کر روتی ابو کے گلے لگ گئی۔ کیسا یقین تھا میرے باپ کے لہجے میں جس نے مجھے معترف کر دیا تھا۔ ہم بیٹیوں کے لیے تو باپ کا یقین ہی سب سے بڑا مان ہوتا

ہے۔ جسے اوڑھ کر ہم ہر بات سہہ جانے کو تیار ہوتی ہیں۔

”میری سیما اب کوئی ایسا کام کر ہی نہیں سکتی جس سے اس کے باپ کا سر جھکے۔ اس کا غرور خاک ہو۔ اس کا مان ٹوٹے۔“ میں رونے چلی جا رہی تھی۔ ابو کی آواز بھگ گئی تھی۔

”تمہیں ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے بیٹا۔ میں اس بات سے دھمی نہیں ہوں کہ تم نے یہ سب کیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ میری جان ایسا کبھی کر ہی نہیں سکتی۔ دکھ مجھے اس بات کا ہے کہ یہ سب میرے بیٹے نے میری بیٹی پر الزام لگانے کے لیے کیا ہے۔ ایک بھائی نے اپنی بہن کے لیے ایک ماں جائے نے.....“ ابو کی آواز کانپ گئی اور وہ جی میرے ساتھ خاموش آنسو بہانے لگے تھی دیر ہم دونوں خاموشی سے روتے رہے تھے۔

”میں اس بات سے ڈر گیا ہوں کہ میری دی ہوئی اس حجت تلے میری ہی بیٹی میرے بیٹے کے ہاتھوں محفوظ نہیں ہے۔ وہ اس کی عزت کا رکھوالا نہیں ہے۔ وہ اس کے سر کا سایہ نہیں ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ مجھے بھی کچھ ہو جائے تو وہ کتنا شیر ہو جائے گا۔ کیا کچھ نہیں کرے گا پھر وہ تمہارے ساتھ۔ کاش کہ بھی ایسا نہ ہو۔ تمہیں کسی محفوظ ہاتھوں میں سوہنے تک میں زندہ رہوں۔“ میں نے ابو کے فکر مند چہرے کو دیکھا۔

بھائی بہنوں کا مان ہوتے ہیں لیکن یہ کیسا شیطان صفت بھائی ہے جو اپنی بہن کو ہی بچا دکھانے کے لیے اس حد تک چلا گیا ہے؟

میں نے ابو کی آنکھیں صاف کی تھیں۔ ان کے آنسو اپنی انگلی کی پوروں میں جن لیے تھے۔

”میں بہت ڈر گیا ہوں سبکی، میں بہت زیادہ ڈر چکا ہوں تمہارے لیے۔ میں کس پہ بھروسہ کروں تمہارے معاملے میں میری بیٹی۔“ میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے میرے باپ نے چوم لیے تھے۔

”اللہ آپ کا سایہ میرے سر پہ سلامت رکھے گا۔ اللہ کبھی مجھے تنہا نہیں چھوڑے گا۔ بیٹیوں کے

باپ ہمیشہ ان کے سر پہ پڑتی دھوپ کو خود پہ اوڑھ لیتے ہیں۔ اللہ اس سائے کو میرے سر سے نہیں چھینے گا ابو۔“ میں انہیں ایک بودی سی لکلی ہی دے گئی تھی۔

”یہ سب اپنی ماں کو مت بتانا بیٹا۔ اپنے لاڈلے کی ان حرکتوں کی تاب وہ نہیں لاسکے گی۔“ میں نے ابو کی تاکید پہ سر ہلا دیا۔ اس رات کھانا ہم نے اپنے اپنے کمروں میں کھایا تھا۔ نجانے ابو نے امی کو کیا کہا ہو گا لیکن میں نے پڑھائی کا بہانہ بنا کر اندر رہائی مناسب سمجھا تھا۔

☆☆☆

نجانے ابو نے بھاکو کب کیسے کیا کہا تھا کہ اگلا پورا دن وہ گھر سے غائب تھا۔ امی نے ابو سے پوچھا تو انہوں نے ساٹ سے لہجے میں کہا۔

”ہو گا کہیں یہاں وہاں۔ اپنے دوستوں کے ساتھ۔“ امی ابو کے اس اکثر پین پہ خاموش ہو گئی تھیں۔ ابو اکثر ہی بھاکو کی کسی حرکت پہ ایسے نالاس رہتے تھے۔

شام جب وہ گھر لوٹا تو میں اپنی کتاب لیے باہر بیڑھیوں پہ بیٹھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں اپنے آپ کو سیٹ گئی۔ ایک جلدی نظر مجھ پر ڈال کر وہ اندر چلا گیا تو میرا خشک ہوا سانس بحال ہوا۔ اس کے بعد میں نے بھاسے بات کرنا اور اس کے سامنے چاہا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان جو بھی دوریاں تھیں میں نے انہیں تسلیم کرتے مان لیا تھا کہ یہ بھی دور نہیں ہو سکتیں کیونکہ کوشش یکطرفہ تھی۔ اس لیے میں نے ایک طرف ہو جانا بہتر جانا تھا۔ وہ ابو کی نظروں میں مجھے تو نہیں مگر اس کا لیکن خود ان کی اور میری نظروں میں گر چکا تھا۔

☆☆☆

اس دن کے بعد ابو میرا پہلے سے زیادہ دھیان رکھنے لگے تھے اور بھاسے کم ہی بات کرتے تھے۔ بھابھاب ان کے سامنے نظریں جھکا کر رکھتا تھا۔ اس کی یونیورسٹی شروع ہو چکی تھی اور وہ کھانے کی میز پہ اکثر یونیورسٹی کے واقعات سناتا رہتا تھا۔ اس رات ابو نے

رجل شدید نہ ہو۔“

”جانتی ہوں ابو کہ امی بھائے ڈرتی ہیں۔“

”ڈرتا میں بھی ہوں لیکن بس اس نالائق کو چتا نہیں چلنے دیتا۔“

ہم دونوں اس بات پہ ہنس دیے تھے۔ پھر ابو

سنجیدہ ہو گئے۔ ”اولاد جوان ہو جائے اس سے

بصاوت کی بونہی آنے لگے تو والدین ڈر جایا کرتے

ہیں۔ وہ اس بڑھاپے میں اکیلا بڑ جانے سے ڈرتے

ہیں۔ اولاد کو کھونے سے ڈرتے ہیں۔ یہ ڈر ہمارے

ساتھ بھی چل رہا ہے۔ ہمارے اندر بھی پل رہا ہے۔“

ابو ایسی باتیں نہ کرتے مجھے بہت بوڑھے لگنے

لگتے تھے۔ تب میں دل ہی دل میں ان کا سایہ اپنے

سر پر سلامت رہنے کی دعائیں کیا کرتی تھی۔

☆☆☆

بھائی سسٹر میں ہی تھا کہ اس کی پڑھائی

کا گراف نیچے آنے لگا۔

وہ وجہ بھی سامنے آگئی جس نے بھائی کا دماغ

پڑھائی کے بجائے کسی اور طرف لگا دیا تھا۔ امی کو ایک

دن میں اپنے ابو سے بھائے کے بارے میں بات کرتے

ہوئے سنا تھا۔

”وہ بھلا ہے حیران... کہ وہ امی لڑکی سے

شادی کرنا چاہتا ہے اور میں اس کی ضد سے کتنا ڈرتی

ہوں آپ جانتے ہیں۔“

”دیکھ بھالے بنا ہم اس کا رشتہ کیسے کر سکتے

ہیں؟ یوں جی ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے کہ شادی

رہ جائے چلا ہے۔ اپنی پڑھائی تو پہلے مکمل کر لے۔“ ابو

کوئی اس بات سے خوش نہ تھے۔

”ابھی وہ صرف رشتہ نکالنے کا کہہ رہا ہے۔

شادی بعد میں ہوتی رہے گی۔“ ابو جواب خاموش

ہو گئے تھے۔

اگلی صبح ابو نے بھائے اس لڑکی کا پتا مانگا۔ پتا

دیکھ کر ابو نے مجاہد انکل کو کال ملائی تھی جو اس علاقے

کے ناظم رہ چکے تھے اور ابو کے بچپن کے دوست تھے۔

”مجاہد بھائی کا کام کیا کام بھلا؟“ امی کو یہ

بہت ناراض طریقے سے بھائے اس کی پڑھائی کا پوچھا

تھا۔ اس نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ یونی میں

ٹاپ کرے۔ بھائی کا چہرہ یکدم کھل گیا تھا۔ ابو نے ایک

عرصے کے بعد بھائے اس کی پڑھائی کو لے کر کوئی

بات کی تھی۔ کسی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

”بھائی بہت خوش تھا جب آپ نے اس سے کہا

کہ آپ اسے یونی کا ٹاپر دیکھنا چاہتے ہیں۔“ رات

لان میں واک کرتے ہوئے میں نے کہا تھا۔ ابو کے

چہرے پہ ایک تھکی تھکی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”اولاد بڑی عجیب شے ہوتی ہے بیٹا۔ اس سے

دور نہیں رہا جاسکتا۔ ناراض نہیں رہا جاسکتا۔ میری بھی

بھی مجبوری ہے۔ میں کب تک اس سے فخر ہوتا؟ اس

کو لے کر میرے بھی چند خواب ہیں جیسے دوسرے

والدین کے ہوتے ہیں۔“

مجھے ابو سے کوئی شکوہ نہیں تھا کہ وہ بھائے پھر

سے کیوں راضی ہو گئے۔ وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں

بھی یہ نہیں چاہتی تھی کہ ابو میری وجہ سے اس سے فخر

رہیں حالانکہ وہ اب بھی مجھے ستانے سے باز نہیں

آیا تھا۔ اب ابھی اکثر الماری سے میرے کپڑے تباہ

حال ملا کرتے۔ عین ٹیسٹ سے پہلے میری کتاب

میری اسٹڈی ٹیبل سے غائب ہوتی۔ میں شدید

اکتاہٹ کا شکار ہو چلی تھی لیکن کیا کر سکتی تھی۔ وہ اپنے

نام کا ایک نمبر کا ڈھیٹ انسان ثابت ہوا تھا جس پہ کچھ

اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ شاید یہ سب بھی ختم نہیں ہونا تھا

جب تک ہم ایک جہت کے تلے رہ رہے تھے۔

”مجھے آپ سے شکوہ نہیں ہے ابو۔ میرے لیے

آپ کا پیار اور توجہ ہی کافی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ

میری وجہ سے آپ اپنے بیٹے سے فخر ہوں۔“ ابو نے

میرے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

”تمہارے حق میں ہم سے بہت زیادتی ہوئی

ہے بیٹا۔ لیکن تم میری صاحب بیٹی ہو جس نے کبھی

شکایت نہیں کی۔“ میں اس کا کہنا۔

”روٹی بھی تم سے اپنی عزت کرتی ہے بس وہ

کھل کر اظہار کرنے سے ڈرتی ہے کہ کہیں منہ دھو کا

منطق سمجھ میں نہ آئی تھی۔

رہا تھا۔ ابو کے چہرے پر اندر کا خوف کھیلانے لگا اور ای بھی سرا سبکسی سے بیٹے کو دیکھنے لگیں۔ جاتے جاتے وہ دو دین چڑوں کو ٹھوکر مارتا، گراتا ہوا گیا تھا۔ ای نے بے چینی سے ابو کو دیکھا جو بالکل ساکت بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے سہارا دینے کا کہا۔ میں ڈرتے اور کانپتے وجود کے ساتھ ابو کو سہارا دیتی کمرے میں ان کے بیڈ تک چھوڑ آئی تھی۔

”ایک سے بھلے دو، دو سے بھلے تین۔ وہ اس علاقے کو اچھی طرح جانتا ہے اور یوں بھی اس کے خاصے تعلقات ہیں کہ اڈلی چڑیا کے پر بھی گنوا سکتا ہے۔ ہم رشتہ جوڑنے جارہے ہیں تو انگوں کی معلومات رکھنا ضروری ہے۔ کل تک وہ کچھ نہ کچھ پتا کروادے گا۔ رپورٹ اچھی ہوئی تو کل ہی بات طے کر آئیں گے۔“

”کل تک آپ اس رشتے کے حق میں نہیں تھے اور آج بات بکلی کرنے کی بات کر رہے ہیں۔“
”روینہ نکیم! جیسے آپ جوان بیٹے کی ضد سے ڈرتی ہیں۔ کچھ خوف مجھے بھی آتا ہے کہ اب بیٹے کے پاؤں کا ناپ باپ جتنا ہو چکا ہے اور سیانے کہتے ہیں کہ اس وقت سے باپ کو ڈرنا چاہیے۔“ میں تو ابوی بات کچھ بھی کہہ نہیں سکتی۔ لیکن ای نے جن نظروں سے ابو کو دیکھا یقیناً وہ سمجھ گئی تھیں۔

☆☆☆

اگلا دن اتوار کا تھا جب امی ابو بھا کا رشتہ لے کر گئے تھے۔ ادھر بھا بڑی بے چینی سے ان کے لوٹنے کا منتظر تھا۔ میں اندر ہی اندر اس کی حرکتیں دیکھ کر ہنس بھی رہی تھی اور ڈر بھی رہی تھی کہ بھانے کی لڑکی کا انتخاب کیا ہوگا۔ کہیں بھا بھی بھی بھا بنی ہوئی تو اس گھر میں دانہ پانی مشکل ہو جائے گا۔ امی ابو لوٹے تو ان کے چہرے سے ہوتے ہوئے اور مایوس تھے۔ بھا کا ہاتھ ٹانگہ تھا لیکن وہ خاموش رہا کہ شاید وہ خود کوئی بات کریں۔

جب بھانے انتظار مشکل ہو گیا تو اس نے خود ہی پوچھ لیا کہ بات کیا ہے۔

ابو نے غصے سے اسے بتایا کہ وہ لوگ آبائی پیٹھے کے اعتبار سے موسیقار ہیں۔ ان کا رکھ رکھاؤ اور ماحول کسی طور ہم سے میل نہیں کھاتا تھا۔ لیکن بھانے صاف الفاظ میں بتا دیا تھا کہ وہ اسی لڑکی سے شادی کرے گا۔ زندگی میں پہلی وہ امی ابو سے ایسے بدتمیزی سے بات کر رہا تھا۔ اتنا اونچا اونچا بول

”یسی اٹھو۔ تمہارے ابو کی طبیعت خراب ہے۔ ہمیں ننگے پیروں سے ملنا پڑے گا۔ ابو کو دیکھتے ہی میں نے ایبو لنس کو کال کی تھی۔ جب تک ایبو لنس آئی تھی میں نے انہیں پانی پلایا تھا۔ انہوں نے دل کے مقام پر ہاتھ رکھا ہوا تھا جہاں سے درد اٹھتا ان کے سارے وجود میں پھیل چکا تھا۔ غم آنکھوں سے میرے سر پر ہاتھ رکھا تو میں اندر تک کانپ گئی۔ وہ میرے باپ کے ساتھ آخری ملاقات تھی یہ میں نہیں جانتی تھی۔“

”بھا کو اٹھا میں امی۔“ میں نے کہا تو ابو نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ وہ بھا کو اپنے سامنے نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ ایبو لنس آئی اور ابو کے ساتھ امی بھی چلی گئیں۔ میں وہیں گرتے پڑتے وجود کے ساتھ بیڑھیوں پہ بیٹھی رہ گئی۔ تب ہی بھا بھا گا بھا گا باہر آیا تھا۔ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ ابو کو کیا ہوا۔ اس میں میرا دل چاہا کہ میں اس کا گریبان تھام کر اس سے کہوں کہ تم بتاؤ میرے باپ کو کیا ہوا۔ آخر اس کو اس حال میں پہنچانے کی وجہ تم ہی تو ہو لیکن میں

بس خاموش رہی تھی۔ میرے بتانے پہ کہ ابو کو ہارٹ
ایک ہوا ہے وہ شرمسار ہو کر وہیں میرے برابر بیٹھ گیا
تھا۔ صبح فجر تک ہم دونوں اسی طرح بیٹھیں۔ کچھ
بٹے بیٹھے رہے تھے اور فجر کے وقت اسی کا فون
آیا تھا۔ وہ بے شمار رو رہی تھیں۔

”تمہارے ابو نہیں رہے۔“

مجھے لگا میں نے غلط سنا ہے۔ ابو کیسے اتنی جلدی
ہمیں چھوڑ کر جاسکتے تھے۔ وہ مجھے کیسے یوں اکیلا
کر سکتے تھے۔ بیٹا اتنا اہم تھا ان کے لیے کہ اس کی
عظمت برداشت نہیں کر سکے اور بیٹی کا سوچا تک نہیں۔
بھلا ابو کے جنازے کو کا نہ دے رہا تھا۔
میں جا رہی تھی کہ اسے ابو کے قریب بھی نہ بٹھائے دوں
لیکن ابو کا بیٹے پہ یہی تو مان تھا۔ وہ مجھے کہتے تھے۔

”باب کو بڑا مان ہوتا ہے کہ جب وہ اس دنیا
سے جائے گا تو اس کا جہان بیٹا ہے کا نہ ملے گا۔“
میں ابو کا یہ مان ان سے کیسے چھین سکتی تھی؟

”شکر ہے کہ میرا بیٹا ہے جو اپنے ہاتھوں سے
مجھے قبر میں اتارے گا۔“ وہ ٹھیک کہتے تھے کہ ان کے
اسی بیٹے نے انہیں قبر تک پہنچا دیا تھا اور اب قبر میں
بھی وہی اتارنے جارہا تھا۔ اس سے زیادہ میں نہیں
دیکھ سکی اور ابو کے کمرے میں چلی آئی۔ ان کی ایک
ایک چیز کو چھوتے ہوئے میں ان سے سوال کر رہی تھی
کہ اب کون میرے سر پہ ہاتھ رکھ کر کہے گا کہ میں
ہوں نا۔ کسی۔ تم کیوں پریشان ہوئی ہو۔ اب کون
میرے آنسو صاف کرتے مجھے گلے لگا کر کہے گا کہ
میں تمہارا سہارا ہوں۔ سارے ہوں۔ بھری دنیا میں سب
سے زیادہ اکیلی تو میں ہی بڑھئی تھی نا۔ کسی کا کچھ نہیں
گیا تھا سب کچھ میرا ہی گیا تھا۔

☆☆☆

ابو کی وفات کے بعد میں نے امی کو بھی سنبھالا
اور تعزیت کے لیے آنے والے مہمانوں کو بھی دیکھا۔
بھانے تو بس کمرے میں خود کو بند کر دیا تھا۔ وہ شاید
خود کو سزا دے رہا تھا یا پھر دنیا کا سامنا نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ میں اسے کھانا دیتے جاتی تو دروازہ بجا کر

کھانے کی ٹرے باہر رکھ آتی۔ کبھی وہ کھا لیتا اور کبھی
کھانا یونہی بڑا رہ جاتا۔ امی مجھ سے لازمی ہر کھانے پہ
پوچھا کرتی تھیں کہ ان کے بیٹے نے کھانا کھایا یا
نہیں۔ ان کو بیٹے کا دھیان ہمیشہ رہا تھا لیکن ابو کے
جانے کے بعد اب مجھے نکلنے لگا تھا کہ امی کے سب
سے قریب میں ہی ہوں۔ شاید جن حالات نے ہم
ماں بیٹی کو دور کر رکھا تھا اب وہی حالات ہمیں قریب
لے آئے تھے۔ کبھی ان کے منہ میں تو اے ڈالنے ان
کا خود یا رکھا محسوس کر کے میں پوچھا کرتی تھی۔

”امی آپ ایسے کیا دیکھتی ہیں؟“

”دیکھتی ہوں کہ بیٹیاں کتنی پیاری ہوتی ہیں۔“

”ایسے کہیں گی تو آپ کا بیٹا ناراض ہو جائے

گا۔“ میں نے یونہی مذاق میں کہہ دیا تھا۔

”طوفان سے تب تک ڈرا جاتا ہے جب تک
وہ آ نہیں جاتا۔ جب آ جائے تو پھر کیا ڈرتا۔ پھر تو
سب تباہ ہو ہی جاتا ہے۔ ایک طوفان میرا گھر تباہ
کر چکا ہے اور عورت ہمیشہ گھر کی تباہی سے ہی ڈرتی
ہے۔“

پیاری تو میں ابو کو تھی جو چلے گئے لیکن ابو کہتے
تھے کہ میں امی کو بھی پیاری ہوں بس وہ اظہار سے
ڈرتی ہیں۔ نہیں، بلکہ وہ بھانے سے ڈرتی ہیں۔ ابو کے
جانے سے امی کا گویا سارا ڈر دور ہو گیا تھا۔ وہ غم اور
بہادر ہو گئی تھیں۔ اس لیے اب انہوں نے بھانے سے
ڈرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ میں حیران سی انہیں دیکھ رہی
تھی۔

زندگی کب تک ایک ماتم میں گزاری جا سکتی
ہے۔ جانے والے کا دکھ تو ختم نہیں ہوتا لیکن اس کی
شدت وقت کے ساتھ کم ہو ہی جاتی ہے۔ ہماری
زندگی بھی اب نارمل ہو رہی تھی۔ میں نے امی کی
صحت اور اکیلے پن کو مد نظر رکھتے ہوئے مزید پڑھنے
سے منع کر دیا تھا۔

”یہ کیا احمقانہ فیصلہ ہے سہی؟“ امی کو جب میں
نے بتایا کہ اب میں کالج نہیں جاؤں گی تو وہ مجھے
ڈانٹنے لگیں۔ مجھے پتا تھا کہ وہ میرے اس فیصلے پہ کبھی

خوش نہیں ہوں گی۔ خوش تو میں بھی کہاں تھی لیکن مجبوری انسان کے ہاتھ پاؤں باندھ دیا کرتی ہے۔
”بس مجھے یہی مناسب لگ رہا ہے امی۔“
”تمہارے ابو کی بہت خواہش تھی کہ تم ڈاکٹر بنو۔ کیا تم اپنے مرے ہوئے باپ کی خواہش کا احترام نہیں کروں گی؟“

”ابو کی خواہش اپنی جگہ لیکن میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتی۔ میں جانتی ہوں کہ یہ سب آسان نہیں ہے لیکن زندگی میں آسانی ملی ہی کب ہے امی۔ قسمت میں یہی لکھا تھا شاید۔“ ابو کی کیا یہ تو میری بھی خواہش تھی لیکن اگر میں اپنی خواہش کے پیچھے چل پڑتی تو یہی ممکن تھا کہ ماں کو بھی کھودیتی جسے میں نے برسوں بعد مل کر پایا تھا۔

”پڑھائی چھوڑنا بھلا اس مسئلے کا حل ہے؟“
”پڑھائی نہیں چھوڑ رہی، کالج چھوڑ رہی ہوں۔“

”ایک ہی بات ہے۔“
”ایک بات نہیں ہے۔ کالج نہیں جاؤں گی لیکن مگر بیٹھ کر پڑھوں گی بھی اور انگریز بھی ہوں گی۔“ میں نے ان کا چارے سے ہاتھ تھام کر کہا۔

”لیکن ڈاکٹر تو نہیں بن سکو گی نا؟“ امی کو بڑا قلق تھا حالانکہ یہ ان کا نہیں ابو کا خواب تھا لیکن ابو کے بعد وہ ان کا خواب پورا ہوتے دیکھنا چاہتی تھیں۔

”زندگی میں ہر خواہش پوری ہو جائے یہ ضروری نہیں ہوتا امی۔“ مجھے بھی دکھ تھا لیکن میں اسے امی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ باپ کھودیا تھا، یاں کھونے کی کھال نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میں اس فیصلے سے خوش بھی ہوں اور مطمئن بھی لیکن اندر ہی اندر میں نے اس قربانی سے بہت سارے آنسو بہائے تھے۔ بیٹیوں کی زندگی قربانی تو مانگتی ہے، میں نے بھی وہی قربانی دی تھی۔

☆☆☆

امی کو لگا تھا کہ ابو کی وفات کے بعد بھابھ بھابھ گیا ہے۔ وہ خاموش رہنے لگا تھا۔ اس نے بے جا کی ضد

کرنا بھی چھوڑ دی تھی۔ وہ اب اس گھر کا واحد مرد ہے تو اس ذمہ داری کو سمجھ رہا ہے۔ میں امی کی اس بات سے متفق نہیں تھی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ بھابھ اتنی آسانی سے بدل سکتا ہے۔ میں نے اس کا وہ روپ دیکھا تھا جس سے امی انجان رہی تھیں۔

اس دوپہر جب میں امی کے لیے کھانا بنا کر لے جا رہی تھی تو وہ امی کے کھنٹوں پر اپنا سر ٹکا کر نام سا کہہ رہا تھا۔

”میں نے ایسا کبھی نہیں چاہا تھا امی۔ نہ جانے غصے میں آکر میں نے کیا کیا بکواس کر دی لیکن میرا مقصد آپ کو اور ابو کو پرٹ کرنا نہیں تھا۔“ امی اس کے سر کے بال سہلا رہی تھیں۔ میں وہیں دروازے میں ہی کھڑی رہی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اندر جانا مناسب ہو گیا یا نہیں۔

”اب تو جو ہونا تھا ہو گیا۔ ان کی اتنی سی زندگی نکلی تھی۔ کوئی بہانہ تو بنتا تھا۔ شاید یہی بن گیا۔“

”لیکن میں جانتا ہوں آپ کے دل میں یہ بات جڑ پکڑ چکی ہے کہ میرے یوں بات کرنے کی وجہ سے اب ان کو ہارٹ ایکٹ آیا تھا۔ پلیز۔ مجھے معاف کر دیں۔ آپ معاف نہیں کریں گی تو میں بھی خود کو معاف نہیں کر سکتوں گا۔“

”اللہ تم پر رحم کرے اور جہاں باپ تم سے راضی ہو۔ ماں تو اولاد سے ناماں رہ ہی نہیں سکتی۔“ امی نے گہری سانس بھری۔ میں وہیں سے لوٹ آئی تھی۔ کھنے کے بعد جب امی کے لیے کھانا لے کر گئی تو امی بڑی مطمئن سی دکھائی دے رہی تھیں۔

”مونی بہت بدل گیا ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہے اور وہ نادم بھی ہے۔“ میں نے امی کو حیرت سے دیکھا۔

”غلطی کا احساس؟“ وہ جسے غلطی کہہ رہی تھی میرے نزدیک وہ بھابھ کا سب سے بڑا گناہ تھا جو ناقابل معافی تھا۔

”وہ بچھتا رہا ہے بنا۔“ امی یکدم اس کی وکیل بن گئی تھیں۔ وہ سب بھول بھال گئی تھی لیکن میں نہیں

بیٹھے بیٹھے امی اپنی بہنیں ڈھونڈنے لگیں۔ میں ان کے سر پر ہلکے ہاتھوں سے مساج کرنے لگی۔

”مگر یہی نالے اتنے سلیقے والی بی بی سے آپ کا بیٹا شادی۔ اتنی سیدھی سادی لڑکی نہیں پسند آنے لگی آپ کے ہونہار بیٹے کو۔“ میں نے بات مذاق میں اڑا دی، امی نے فوراً نئی لڑکی ڈھونڈ لی۔

”اچھا تو شمر کیسی رہے گی؟“

”امی یہ بات گھوٹالیں کہ آپ کا بیٹا ہمیشہ سے باغی رہا ہے۔ وہ بھی آپ کی بیٹی لڑکی کے پلے نہیں بندھنے والا۔“

”اچھا تو کیا اس عشوہ جیسی بلا اٹھا کر لے آؤں۔“ ان کا حلق تنک کڑوا ہو گیا عشوہ کا سوچ کر ہی۔

دو دن بعد ہی امی کی ساری امیدیں، خواب اور خواہشات دم توڑ گئے جب بھانے امی سے عشوہ کے گھر جانے کی بات کی۔ امی کے لیے یہ کسی شاک سے کم نہ تھا کہ وہ اب بھی اسی لڑکی کے حق میں دلائل بے رہ رہا ہے۔ امی اور بھائی بحث میں امی نے ہار مان لی تھی۔

”مہما میں تو کتنے واسطے دے کر اولاد کو منالیا کرتی ہیں امی آپ کو نہ جتنا آیا پنا چٹا۔“

”باپ کی موت کا لحاظ نہیں کیا اس نے۔ وہ میرا کیا لحاظ کرتا۔ اپنا ہی بھرم ٹوٹ جاتا اسی لیے میں نے خاموشی سادھ لی۔ اپنی خوش فہمی کا جھوٹا بھرم قائم رکھنا بھی سکون کا باعث ہوتا ہے۔“ میں نے دکھ سے امی کو دیکھا۔ کچھ اولادیں کیسی گلے کا پھانس بن جاتی ہیں۔ بھالسی ہی اولاد تھا۔

☆☆☆

امی بھائے کے بہت اصرار پر رشتہ لے بھی گئی تھیں اور نکاح بھی کر آئی تھیں لیکن یہ وہ خوش نہیں نہ ہی مطمئن۔ خوش تو میں بھی نہیں تھی اور میں ڈر بھی گئی تھی۔ بونہی میرے دل کو عجیب سا خوف لاحق تھا نجائے کیوں؟ شاید میں اس بات سے ڈرتی تھی کہ جب بھائی بھی میرا بھائی نہ بن سکا تو بھائی تو پھر

بھول سکتی تھی کہ میری زندگی کا سب سے بڑا خسارہ بھائی کی وجہ سے ہوا ہے۔ میرے باپ کی موت پر ہی زندگی کا سب سے بڑا حادثہ بھی جسے کم از کم میں اتنی آسانی سے نہیں بھول سکتی تھی۔

”اس کے پچھتاوے سے ابو واپس آ جائیں گے کیا؟“ میں یوں مسکرائی کہ سارے جہاں کی محبت میرے اندر سمونگی۔

”ماتنی ہوں کہ نہیں آسکتے لیکن وہ بہت بدل گیا ہے سبکی اور جو بدل جائے اسے پرانے حوالے یاد کر کے شرمندہ نہیں کی ا کرتے۔“

”وہ کبھی نہیں بدل سکتا۔“ میرا دل ماننے پہ آمادہ نہیں تھا کہ بھائی بدل سکتا ہے اور امی بھی جلد اس خوش فہمی سے باہر آگئی تھیں۔

☆☆☆

بھائی کی پڑھائی مکمل ہو چکی تھی اور اسے ابو کے آفس میں ہی جاب بھی مل گئی تھی۔ یہ بالکل بیٹھے بیٹھے لاٹری نکل آنے جیسا تھا کہ بیٹا خوار ہوئے اور جوتاں چٹائے اسے اتنی اچھی نوکری مل گئی تھی۔ امی اس کی کامیابی پر خوش تھیں۔

”جس اب کوئی اچھی سی لڑکی دیکھ کر اس کی شادی کر دوں گی تاکہ اس گھر کو سنبھالنے والی بھی آجائے اور مونی کو بھی سدھار دے۔“

”بچپن سے بگڑی اولاد کو ایک دھان پان ہی لڑکی کے حوالے کر کے آپ مائیں چاہتی ہیں کہ وہ آتے ہی وہ کر دکھائے جو ایک عرصے سے آپ خود نہیں کر پائیں۔“ میں امی کو چھیڑ رہی تھی۔ وہ ہنس دیں۔

”جیسا سدھار پویاں لاتی ہیں، ماؤں کے بس کی بات نہیں۔ نجائے کون سا جادو ہوتا ہے جو آنے والی پھونکتی ہیں اور بیٹے بدل جاتے ہیں۔“ گھٹیں امی کو اندر سے بیٹے کے لیے یہ خدشہ بھی تھا جو زبان پہ آ رہا تھا۔ امی کے اندر نجائے کتنے راز پنہاں تھے جن تک کبھی میری رسائی نہ ہو سکی تھی۔

”خالہ بھول کی سدھار بڑی سلیقے والی بچی ہے۔“

پرائی تھی وہ کہاں سے اپنی ہو سکتی تھی۔

اس دن میرے کمپیوٹر میں کچھ مسئلہ ہو گیا تھا اور مجھے نیٹ سے کچھ ڈھونڈنا تھا۔ امی نے مجھے بھا کا کمپیوٹر استعمال کرنے کا کہا۔

”اے سے پتا چلا تو ناراض ہوگا۔“ میں شش و پنج کا شکار تھی۔ میں اس کی چیزوں سے ہمیشہ سے دور رہا کرتی تھی۔

”تم کون سا چوری کر رہی ہو۔ جاؤ جا کر پوز کر لو۔ کچھ کہا تو میں ہوں نا یہاں۔“ میں اپنے نوٹس اٹھا کر اس کے کمرے میں چلی آئی۔ اس کا کمپیوٹر آن کر کے میں نے اپنا مطلوبہ ڈیٹا ڈھونڈ کر اپنے اہل اکاؤنٹ کے ذریعے خود ہی بھیجا جا رہا تھا بھائی کی امی سیل آئی وہی ان خود سامنے آئی۔ شاید وہ اسے بند کرنا بھول گیا تھا۔ یہ فکر اس کے کمرے میں کوئی آتا جاتا

تو اور نہ ہی اس کا کمپیوٹر استعمال کرتا تھا۔ وہاں کسی لڑکی کچھ معیوب تصاویر نہیں دیکھتے ہی میرے کانوں کی لومیں سرخ پڑ گئیں۔ وہ کوئی ماڈل کرل نہیں لگتی تھی لیکن اس نے لباس ایسا ہی پہن رکھا تھا جیسے وہ کسی بے ہودہ میگزین کے سرورق کا حصہ رہی ہو۔ اگر وہ بھائی کوئی جاننے والی تھی تو میں اپنے ہی بھائی کے کردار کے بارے میں مشکوک ہو رہی تھی۔ کردار صرف عورت کا ہی نہیں ہوتا۔ مرد کا بھی ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ مرد کے کردار کو ہم کس پشت ڈال دیتے ہیں۔ میں نے جلدی سے اپنا کام مکمل کیا اور کمپیوٹر بند کر کے کمرے میں چلی آئی۔ ساری رات وہ تصاویر میری آنکھوں کے آگے ناچتی رہیں۔ یہ سب امی سے کہتے مجھے شرم آ رہی تھی اسی لیے میں نے انہیں بھی نہیں بتایا۔

”ہوئی کوئی۔ مجھے کیا لیتا دینا۔“ میں نے اپنے ذہن کو ان دہائیات تصاویر سے ہٹانے کے لیے پورا زور لگایا اور بالآخر میں کامیاب ہوئی۔ لیکن میرا بہت گھبراہٹ دینا تھا اور یہ مجھے تب پتا چلا جب میں نے عشوہ بھائی کو شادی کے بعد بیامیک اپ کے پہلی بار دیکھا۔ یہ وہی چہرہ تھا جو میں نے بھائے کے کمپیوٹر پہ

غیر مناسب لباس میں دیکھا تھا۔ تو وہ کوئی اور نہیں عشوہ ہی تھی۔ میرا دماغ گویا پھٹنے لگا تھا۔ میرے بھائی نے کس قسم کی لڑکی سے شادی کی تھی۔ کیا اس کے نزدیک ایک لڑکی کے کردار کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ایک لڑکی بنا کسی رشتے کے اسے اپنی نامناسب تصاویر پھینچ کر بھیجتی ہے اور یہ سب اس کے لیے قابل قبول تھا شخص اس لیے کہ اس سے اس کی شادی ہونے والی تھی، لیکن ابھی ہوئی تو نہیں تھی نا۔

میرے دل کے کسی کونے میں اگر بھائے کے لیے ذرا سی بھی عزت کی کوئی رشتہ باقی تھی تو اب وہ بھی نہیں رہی تھی۔ تصاویر والی بات میں نے دل کے تیر جانے میں دُفن کر دی تھی۔ یہ وہ راز تھا جس کی امین میں تھی۔ اسے بچ چوراہے میں پھوڑ کر میں خائن نہیں بننا چاہتی تھی۔ کچھ باتیں حیا کے پردے میں چھپ جاتی ہیں۔ میری حیا نے بھی اس راز پر پردہ تان دیا تھا۔

☆☆☆

عشوہ بھلے ایک مجبوری ہوئی لڑکی ہو یا نہ ہو لیکن اتنا ضرور تھا کہ وہ اچھی اداکارہ تھی۔ وہ بھائی کی غیر موجودگی میں ارد گرد سے بالکل لاپرواہ کرکس فی دی کے سامنے بیٹھی کچھ نہ کچھ دیکھتی رہتی۔ دل کرتا تو پتھر شکنی چلی جاتی در نہ رینگ پڑی سوتی رہتی۔ نہ وہ امی کو ہلائی تھی نہ مجھے۔ علاوہ عجیب سی نظروں سے یوں دیکھتی کہ ہمیں ہماری اوقات یاد دلا دیتی کہ دیکھو اصل مالک تو میں ہوں تم دو کوں تو ایک کونے میں پڑی کسی فالٹو کباڑ کی حیثیت رکھتی ہو۔ جہاں کھایا وہیں برتن رکھ دیے۔ جہاں لیٹی سارا کمرہ لکھٹ کر دیا۔ غلطی سے ایک بار امی نے اسے ٹوکا تھا۔

”عشوہ کھانے پینے کے بعد برتن کچن میں رکھ دیا کرو۔ گھر کے ہر کونے سے برتن لٹکانا اچھی بات نہیں ہے۔“ اس نے امی کو ایسے دیکھا کہ ان کی جرأت کیسے ہوئی اسے ٹوکے کی۔ ہاتھ میں تھما ہوا جوس کا گلاس اس نے اٹھ لیا۔ سارا جوس گر کر فرش واعدار گر گیا۔ امی کے ماتھے پہ تل پڑ گئے۔ مجھ سے بھی خاموش نہ رہا گیا۔

ڈالی تھی۔ وہ امی کو مجھ سے دور رہنے کے مشورے بھی دے گیا تھا لیکن امی اب مجھ سے دور نہیں رہ سکتی تھیں۔ سارا دن ان سے بات کرنے ان کے کام کرنے، ان کی سننے والی واحد سستی میں ہی تو تھی۔ مجھ سے دور ہو کر وہ اکتا اکیلی پڑ جاتی تھیں کیونکہ یہ بات امی اور میں، ہم دونوں جانتے تھے کہ عشوہ شخص بھائی برین واشنگ کر رہی تھی تاکہ ہمیں ایک طرف کرتے کرتے دیوار سے ہی لگا دے۔

☆☆☆

بھائی کے آفس میں کچھ نئے پروجیکٹس شروع ہوئے تھے اسی لیے وہ آفس سے خالصتاً آنے لگا تھا۔ عشوہ سارا دن ادھر ادھر پھرتی رہتی دل کرتا تو گاڑی نکال کر اپنے میکے چلی جاتی۔ وہ نوکری کرنا چاہتی تھی لیکن بھائی چاہتا تھا کہ وہ اپنا وقت گھر کو دے۔ اب بھائی کو کون سمجھا تاکہ وہ گھر میں دل لگائے نہیں چاہتی تھی۔ اپنی بیوی کے خلاف بھلا وہ کب کسی کی ایک بھی سنتا تھا۔ انہی دنوں جب میں رات سونے سے قبل سارے گھر کے دروازے چیک کر کے سویا کرتی تھی تو میں نے ٹیرس کا دروازہ کھلا پایا تھا۔ ہمارے ہاں ٹیرس پہ جانے کا اتنا دلچسپ تھا۔ ہوا خوری کے لیے ہم لان میں جایا کرتے تھے صرف کپڑے ڈالنے کے لیے ٹیرس استعمال ہوتا اور اس دن تو کپڑے بھی نہیں دھلے تھے۔ اسی لیے میرا اتنا ٹھنکا تھا کہ ٹیرس کا دروازہ کس نے کھلا چھوڑ دیا۔ پھر یہ ایک بار میں دو تین بار ہوا۔ ایک دن میں نے عشوہ کو خود ٹیرس پر جاتے دیکھا تھا۔ وہاں جا کر وہ کیا کرتی ہے یہ میں نہیں جانتی تھی۔ پہلی بار مجھے شک تب گزرا کہ جب میں نے لان سے اوپر ٹیرس میں ایک کے بجائے دو سائے دیکھے۔ بھائی گھر نہیں تھا۔ امی اور میں نیچے تھے تو پھر دوسرا سایہ کس کا ہو سکتا تھا۔ میں اندر ہی اندر ڈر رہی تھی۔ کیونکہ اس کا صاف مطلب تھا کہ عشوہ کے ساتھ ٹیرس پہ کوئی موجود ہے جو کم از کم اس گھر کا حصہ نہیں تھا۔ وہ کون تھا یہ میں نہیں جانتی تھی لیکن اتنا جان گئی تھی کہ عشوہ جو بھی کر رہی ہے ٹھیک نہیں کر رہی۔ یقیناً وہ چھپ کر ٹیرس پہ کسی سے ملتی ہے۔ ہمارے ٹیرس سے ساتھ والوں

”یہ کیا بدتمیزی ہے بھائی؟“
”تم چھوٹی ہو تو چھوٹی ہی رہو۔ میری ماں بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ غصے سے وہ مجھ پہ ہل پڑی۔ امی نے بھی جواباً اسے غصے سے دیکھا۔
”وہ تو چھوٹی ہے لیکن میں تو بڑی ہوں تاہم سے۔ تمہاری ساس ہوں جو ماں برابر ہی ہوتی ہے تو یہ کیا حرکت کی ہے تم نے میرے سامنے؟ یہ تمہاری ہے تمہاری؟“

”نہ تو آپ میری ماں ہیں نہ ماں برابر ہیں۔ اور میری تمہیں وہ تہذیب یہ ایک لفظ بھی مت کہیے گا۔ میں بالکل برداشت نہیں کرنے والی چاہے کہنے والا کوئی بھی ہو۔“ وہ انگلی اٹھا اٹھا کر بالکل جاہل عورتوں کی طرح بات کر رہی تھی۔ امی اور میں تو اس کا بدلا ہوا پیٹیرا دیکھ کر حیران تھے۔ سہرے سائے سے گزرتے وہ پاس پڑی کرسی کو لٹ مارتے تن فن کرتی چلی گئی۔ میں اور امی وہیں حیران کھڑے رہ گئے۔
”یہ کیا تھا امی؟“ دھڑکنے والے سے میں نے امی کو دیکھا تھا۔

”یہ وہ بلا ہے جو تمہارا بھائی اس گھر میں ہمارے سروں پر زبردستی اٹھالایا ہے۔“ انہرہ تھا میری بیٹی رہ گئی تھیں اور میں عشوہ سے مزید ڈرتی رہا۔ اس نے امی اور مجھ سے بدتمیزی پہ ہی بس نہیں کیا تھا۔ یہ سب اس نے معمول بنالیا تھا۔ الٹا بھائی کے آنے پہ اس کے کان بھی بھرا کرتی تھی جو میں نے خود اپنے کانوں سے سنا تھا۔ امی کی طرف سے اس کا دل میلا کرنا اور میرے خلاف تو ایک محاذ شروع دن سے قائم تھا۔ پہلے بھائی تھا کہ وہ بھی چلی آئی تھی۔ میں نے امی سے سرسری سا تذکرہ کیا تھا۔

”بہو کے آنے سے بیٹے یوں بھی پرانے ہی ہو جاتے ہیں۔ سی۔ اور موتی تو پہلے سے اتنا کھٹور تھا کہ اس پہ اب کیا افسوس کرنا۔“ امی کو جب میں نے بتایا تو وہ ناخواری سے کہنے لگیں۔

بھائی خود بھی ایک رات امی سے شکایت کرنے آیا تھا جس پہ امی نے اس کی ٹھیک ٹھاک کلاس لے

کا ٹیرس بالکل بڑا ہوا تھا اور دیواریں بھی چھوٹی تھیں کہ کوئی با آسانی وہاں سے چلا نکل لگا کر اتر سکا تھا اسی لیے ہم ٹیرس کا دروازہ اندر سے بند رکھتے تھے۔ اتنی بڑی بات میں کسے بتانی اور کون میری بات کا یقین کرتا وہ بھی بنا کی شہوت کے۔

☆☆☆

وہ میری زندگی کی بھانک ترین رات تھی۔ کاش کہ میں اتنی بڑی بے وفائی نہ کرتی اور جو ہر ہاتھ سے ہونے دیتی لیکن نجانے میرے دماغ میں کیا سانی تھی کہ میں گھر میں ہونے والی اس شرم ناک حرکت پہ خاموش نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ مجھے حیا آ رہی تھی کہ عشوہ جو اس گھر کی عزت تھی وہ گھر کی عزت کو ہی نیلام کر رہی تھی۔ شاید یہ میری قسمت تھی جو مجھے وہاں پہنچ کر لے گئی تھی۔ یہ سب کچھ اسی طرح ہوتا تھا کیونکہ قدرت کی بھی کچھ پلاننگ ہوا کرتی ہے جو ہم نہیں جانتے۔ اس رات بھائس سے آ کر کچھ دیر سو گیا تھا میں دھلے ہوئے کپڑے اتارنے اور ٹیرس پر گئی تو دروازے کی کنڈی پہلے سے کھلی ہوئی تھی۔ بنا چاہ کیے ٹیرس کا دروازہ کھولتے میں اندر داخل ہوئی۔ وہ دونوں ٹیرس کے ایک نیم تاریک کونے میں موجود تھے جو آنے جانے والوں کو نظروں سے چھٹی تھا۔ عشوہ نے اس لڑکے کے کاندھے پر سر تکا رکھا تھا جسے دیکھتے ہی میرا فشار خون بلند ہونے لگا۔ مجھے لوٹ جانا چاہیے تھا کیونکہ انہوں نے میری موجودگی کو محسوس نہیں کیا تھا لیکن اپنی شامت میں نے خود بلائی اور غصے سے پھٹ پڑی۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ وہ دونوں کرٹ کھا کر پلٹے تھے۔ عشوہ گھبرا گئی تھی وہ اس سب کے لیے تیار نہیں تھی۔

”میں ابھی بھا کو بتاتی ہوں۔“ ان دونوں نے میرے ارادے بھانپ کر ایک دوسرے کو دیکھا اور عشوہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔

”تم ایسا نہیں کرو گی سیما، ورنہ میں وہ کروں گی جو تم بھی سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ دونوں انداز میں مجھے دھمکا رہی تھی۔

”میں بہت عرصے سے بس جان کر خاموش رہی ہوں کہ شاید تم باز آ جاؤ لیکن تم بڑھتی ہی جا رہی ہو۔ تم جتنی گری ہوئی ہو بھا کو بھی تو پتا چلنا چاہیے۔“ میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کہہ رہی تھی۔ پیچھے سے اس لڑکے نے مجھے اس طرح دبوچ لیا کہ میں اپنا آپ چھڑا ہی نہیں سکی اور میں نے چلانا شروع کر دیا۔ صورت حال بگڑتی دیکھ کر عشوہ مجھے وہیں چھوڑ کر دروازہ بند کرتی اندر بھاگ گئی تھی۔ واپسی پر وہ اکیلی نہیں تھی۔ بھائس کے ساتھ تھا۔ اس سے پہلے کہ میں بھا کو کچھ بتاتی وہ اپنے کتوتوں کا ملہ مجھ پر ڈال چکی تھی۔ میں نے بہت وضاحت دینے کی کوشش لیکن وہ لڑکا بھی مجھے ہی الزام دے رہا تھا جسے میں جانتی تھ کہ تم ہی۔ میں بری طرح سے پھس چکی تھی۔ شہوت اور گواہ میرے خلاف تھے اور بھا تو یوں بھی بھی میرا اعتبار نہیں کرتا تھا۔ اسے تو مجھے نقصان پہنچانے کا موقع چاہیے ہوتا تھا۔ وہ لڑکا مجھ پہ سارا الزام ڈال کر اپنے ٹیرس پر واپس کو د گیا تھا۔ عشوہ یوں ہی معصوم بن گئی تھی تو پھر جرم کون تھا؟ میں یعنی سیما بھان۔

بھان مجھے چھینتا ہوا امی کے کمرے میں لے گیا اور جا کر مجھے بستر پر بچانے۔ وہ جو بھی کہہ رہا تھا میں خاموش سے بت سن رہی تھی۔ امی بے یقین تھیں کیونکہ انہیں اپنی بیٹی کی معصومیت اور بھو کی شاطر طبیعت کا پتا تھا۔ میں جتنی بھی مثالی دے رہی تھی بھائس سے چھڑا رہا تھا، چلا رہا تھا۔ پھر نجانے مجھے کیا ہوا کہ میں پوری ہمت اور بہادری سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چلا تے ہوئے بولی تھی۔

”ہاں سب جھوٹ ہے۔ بالکل ویسا ہی جھوٹ جیسا آپ نے تب بولا تھا جب میرے امی میل اکاؤنٹ سے آپ نے خود مسیجر ٹائپ کر کے اپنے بتائے ایک فیک اکاؤنٹ پہ بھیجے تھے تاکہ مجھے بدنام کر سکیں۔ میں تب بھی بے گناہ تھی اور آج بھی بے گناہ ہوں۔ تب وہ سازش آپ نے رچائی تھی، آج آپ کی بیوی نے رچائی ہے۔“ بھا کو میں نے ٹھنڈ ہوتے دیکھا تھا۔ وہ جیسے بالکل برف کا پتلا بن چکا تھا۔

کو ضرور بنانا چاہیے تاکہ وہ وقت آنے پہ ان کا دفاع کر سکیں، ان کی ذہال بن سکیں۔ مجھ سے فاش غلطی ہوئی تھی جس کی سزا میں اب اپنی بدنامی کی صورت بھگت رہی تھی۔

اسی وقت امی انھیں اور انہوں نے خالہ کو فون ملایا تھا۔ آواز کو قدرے نارمل بنایا۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے لڑکھائی زبان سے انھیں اپنا ہندو عایدان کیا تھا۔

”آپا مسئلہ میرا نہیں ان کے ابو کا ہے۔ وہ حماد اور نازش کا رشتہ اکٹھے کرنا چاہتے ہیں۔ یوں تو سبھی پہ رسول جمانے کے وہ بالکل حق میں نہیں ہوں گے۔ آپ کچھ عرصہ انتظار کر لیں۔ سیما ب میری بی بی ہے اور ان شاء اللہ میرے ہی گھر آئے گی۔ اللہ آپ کو صحت دے۔ کچھ نہیں ہوتا۔ ہم سب ہیں نا۔“ فون رکھتے ہوئے وہ ایک ہارے ہوئے انسان کی طرح بیڈ پہ ڈھسے گی۔

”اب کیا ہو گا امی؟“ ڈرتے ہوئے میں نے امی کی طرف دیکھا۔ ان کی اپنی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے کہیں روپوش کر دیں۔ ”مجب صرف دعا کی طاقت ہی تمہیں بچا سکتی ہے۔ دعا کرو کہ موٹی اپنا فیصلہ بدل دے۔ اس کا دل اللہ پھلادے۔“ امی پھر سے رو دوئی تھیں۔ وہ رات ہم دونوں نے روتے اور دعا کرتے کڑاری تھی کہ کوئی معجزہ ہو جائے اور بھاپا بارادہ بدل لے۔

”اللہ جی..... آپ جانتے ہیں میں بے گناہ ہوں۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا حتیٰ کہ میں اس کے پاس تک نہیں پہنچی پھر کیوں میری اتنی آزمائش لے رہے ہیں؟ کیوں مجھے اکیلا کر رہے ہیں؟ کوئی معجزہ کر دیں کہ صبح ہو تو سب ٹھیک ہو گیا ہو۔“ میں اتار دو چکی تھی کہ صبح تک میری آنکھیں بالکل خشک ہو چکی تھیں۔

لیکن صبح بہت ہی بیکار ہو کر لے کر اتری تھی۔ میری کوئی دعا کام نہ آئی تھی۔ جو سزا اکل میرے لیے تھی۔ لکھی گئی تھی وہ اب بھی میرا مقدر رہی میری منتظر تھی۔

بھائیہ کہہ کر چلا گیا تھا کہ میرا نکاح اب وہ اپنے کسی جاننے والے سے کرا دے گا۔ امی دوپٹے میں

میں نے امی کو سب بتانا چاہا تو عشوہ میری بات کاٹ کر چلانے لگی۔ وہ مجھ سے گندے الزام لگا رہی تھی۔ کتنا آسان ہوتا ہے تاکسی پہ اپنی اٹھانا، اسے بدنام کرنا، اس کی کردار شکنی کرنا۔ مجھے اب یاد آ کرے تھے، بہت زیادہ، بے تحاشا۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو کبھی اس عورت کی یہ جرات نہ ہوتی۔ بھاما خاموش تھا۔ اسے خاموش ہی رہنا تھا کیونکہ وہ تو کبھی میرا محافظ تھا ہی نہیں جو میرے حق میں پوٹا۔ میرا اعتبار کرتا۔ امی مجھے گلے لگا کر رونے لگی تھیں۔ وہ ایک کمزور ماں تھیں، میرا بھلا کیا دفاع کرتیں۔ وہ بس رو سکتی تھیں، بھائیہ نہیں کر سکتی تھیں کہ وہ یہ تمام الزام واپس لے لے۔

میں چاہتی تو تصاویر والی بات کھول کر ابھی کے ابھی ان دونوں کو دو کوڑی کا کر دیتی لیکن نہ جانے کیوں میں خود کو اتنا گرا نہیں سکتی۔ میری اندر کی جیا بہتی تھی کہ کسی کا پردہ چاک کرنے سے کبھی نہ کبھی انسان خود بھی بے لباس ہو جاتا ہے۔ گو کہ اس وقت ان بچوں بیوی نے مجھے بے لباس کرنے میں کوئی کمی چھوڑی نہیں تھی پھر بھی میں اس اللہ ام سے باز رہی تھی۔

بھانے امی سے کہہ دیا تھا کہ وہ کل کی کل خالہ سے کہہ کر میرا اور حماد کا نکاح کر دیں ورنہ وہ خود کسی سے میرا نکاح پر حوا دے گا۔ ہم دونوں بھائیہ کی اس بات پہ شاکذ رہ گئے تھے۔ یہ سب بالکل غیر متوقع تھا۔ چند منٹوں میں میری دنیا کیا سے کیا ہو گئی تھی جو میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ بھائیہ اور عشوہ جا چکے تھے۔ امی تاسف سے ہاتھ ملتے میری بد قسمتی کو رو رہی تھیں۔

”ہوا کیا تھا مجھے بتاؤ تو۔“ میں نے امی کو سب بتا دیا۔ امی اپنا سر تھام کر بیٹھ گئیں۔

”یہ کیا حماقت کی تم نے یہی۔ تم مجھے تو بتاتیں۔ جب پہلی بار خشک ہوا تھا تو بتاتیں مجھے۔ پھر میں دیکھ لیتی کہ کیا کرنا ہے۔ میں ماں تھی، اس گھر کی بڑی تھی، جو میں کر سکتی تھی وہ تم سے نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ تم نے کیا کیا سی۔“ امی ٹھیک کہہ رہی تھیں کہ مجھے انہیں بتانا چاہیے تھا۔

بہنوں کو اپنے رازوں کا امین اپنی ماں

کے نشان اور ان کی جگہ سے چرائی نظریں مجھے چونکا گئی تھیں کہ کہیں کچھ اور بھی غلط ہوا ہے۔

”امی آپ ٹھیک ہیں؟“ میرے پوچھنے پہ امی نے مجھے دیکھا اور بس کتنے پہر جیسے دیکھتی ہی رہیں۔ ان کی کالچ جیسی بھوری آنکھیں سنگین پانیوں میں ڈوبی ہوئی تھیں اور میرا دل ڈوب ابھر رہا تھا۔ نجانے کیا ہوا کہ انہوں نے میرے آگے یکدم ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے معاف کر دینا سکی۔ میں تمہاری ڈھال نہیں بن سکی۔ تمہیں نہیں بچا سکی۔ اپنی ماں کو معاف کر دینا۔ ماؤں کو بہت مضبوط ہونا چاہیے لیکن میں ہمیشہ سے ہی کمزور ماں رہی ہوں۔ ہمیشہ سے میں نے تمہارا حق بھی تمہارے بھائی کو دے دیا۔ شاید میں نے بچپن سے یہ سب نہ کیا ہوتا تو وہ آج پوچھ غاصب نہ بنتا۔ ماؤں کی گود پہ جو ذمہ داری ہوئی ہے، میں ٹھیک سے نبھانہ سکی۔ اولادوں سے جو مساوی سلوک رکھنا چاہیے وہ میں نہ رکھ سکی۔ اسی لیے میری ایک اولاد دوسرے کو تباہ کر چکی ہے۔“ اپنے جھکے کی ساری زیادتیوں کا اقرار کرتے ہوئے وہ رو رہی تھیں۔

”ایسے کیوں کہہ رہی ہیں؟ آپ نے تو میرے لیے ساری کشتی بچیں کی تھیں امی۔ آپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اولادوں میں بھی کوئی زیادہ پیاری ہو جاتی ہے امی۔ بھائی آپ کو زیادہ پیارا تھا۔ دل یہ کسی کا اختیار نہیں ہوتا، آپ کا بھی نہیں تھا۔ لیکن مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ آپ کا لاڈ لہا تھا تو میں ایوکی لاڈلی تھی۔ ہم دونوں نے اپنی جگہ اپنے اپنے لاڈ اٹھوائے ہیں۔“ ان کے بندھے ہاتھ میں نے کھول کر چوم لیے تھے۔

”ماؤں کو اولاد کے سامنے یوں ہاتھ جوڑ کر رونا نہیں چاہیے بھلے ان سے زیادتی ہی ہوگئی ہو۔ کیونکہ اولاد کو پیدا کرنے، پالنے میں وہ جتنا کھپ جاتی ہیں، اولاد کو ان کی چھوٹی موٹی زیادتی اس کے آگے معاف کر دینی چاہیے۔“

”اس سے بہتر تو ہوتا کہ میں انہی ہاتھوں سے اس نامراد کا گلا دبا دیتی۔“ میں بری طرح ٹھکی

منہ دیے روئے چلی گئیں اور میرے ہونٹوں پہ گویا مہر لگ گئی تھی کہ میرے اندر کی سسکیاں اندر ہی دم توڑ گئیں۔ ابو بہت یاد آ رہے تھے۔ وہ ہوتے تو دیکھتے کہ ان کی لاڈلی کو کیسے زندہ درگور کیا جا رہا تھا۔

دو پہر کو عشوہ امی کے کمرے میں آ کر بتا گئی تھی کہ شام میں نکاح خواں اور مسٹر عقل آئیں گے اسی لیے میں نے جو تیاری کرنا ہے کر لوں۔ اس کے تو انگ انگ سے میرے لیے قہقہے ابل رہے تھے جیسے کہتی ہو کہ میں نے کہا تھا کہ منہ بند رکھو، اگر تمہارا منہ کھلی ہوگی تو آج یہ سب نہ ہوتا۔ میرے دل سے پہلی بار اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر بددعا نکلی تھی۔

”کاش اللہ تمہاری بدکرداری کو تمہارے منہ پہ اس زور سے اٹھا کر بچے کہ تمہاری آنکھوں کی بیانی حالی رہے۔“ میں نے بھی کسی کو بددعا نہیں دی تھی لیکن اب انجانے میں ہی سہی اسے دے دی تھی۔

شام میں نکاح خواں کے آنے سے پہلے امی نے مجھے ایک بلکے سے کام والا جوڑا زبردستی پہنا دیا تھا۔

”اسی میں اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی۔“ میں امی کی اس بات پہ یوں ہنس دی جیسے میں پاگل ہوگئی ہوں۔ ایسے نکاح میں بھلا کیا مصلحت تھی؟ امی مجھے یوں ہنستے دیکھ کر رو دیں۔

”ایسے نہ ہنسو سہی کہ میرا دل کٹ جائے۔“ ان کے جملے نے میری ہنسی کو بریک لگا دیا تھا۔ میں بھر ایسی جرات نہیں کر سکی۔

میرا نکاح کسی مسٹر عقل نامی بندے سے پندرہ لاکھ حق مہر کے عوض طے پایا تھا۔ نکاح کے وقت بھائی اور عشوہ وہیں موجود تھے۔ میں نے زخمی نظروں سے بھائی کو دیکھا تو اس نے نظریں جمائیں۔ میں اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ مجھ سے اس کی نفرت کیا اس سب کے بعد کس ہو جائے گی یا ابھی کچھ اور بھی باقی ہے۔ اسی تکلیف کو محسوس کرتے میں نے بتا کی پس و پیش کے نکاح تاسے پہ سائن کر دیے تھے۔

امی میری پاس سے اٹھ کر باہر گئی تھیں اور جب لوٹی تھیں تو ان کی آنکھوں میں مٹے مٹے آنسوؤں

تھا۔ بیٹیاں ایسے تھوڑا ہی ماں باپ کی دہلیز سے رخصت ہوتی ہیں جیسے میں ہو رہی تھی۔

”میرا اب اس گھر سے بس ایک رشتہ رہ گیا ہے اور وہ تب تک ہے جب تک آپ زندہ ہیں۔ جنہوں نے مجھے زندہ درگور کیا ہے، اب ان کے لیے میں زندہ نہیں ہوں۔“ امی سے مل کر ان کی معیت میں گھر سے باہر آئی تھی۔ لاؤنج میں کون کون کہاں کہاں تھا میں چادر کا پلو سامنے بڑے ہونے کی وجہ سے دیکھ نہیں سکی۔ امی مجھے مسٹر عقیل تک لائی تھیں اور میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بس اتنا کہا تھا۔

”میری بیٹی بہت معصوم ہے۔ اس کا بہت خیال کیجئے گا۔“ جواباً ایک بھاری بھر کم آواز میری سماعت سے گرائی تھی۔

”آپ بالکل بے فکر رہیے آئی۔ یہ اب میری ذمہ داری ہیں۔ میری حفاظت میں ہیں۔“ لفظ حفاظت سے مجھے خوف آتا تھا کیونکہ یہ لفظ ابو کے بعد میرے لیے مکمل اجنبی ہو چکا تھا۔ میرا محافظ بس میرا باپ تھا جو جب کاموں میں تھے جا کر سو گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اس لفظ نے مجھ سے بڑھ کر گونجنا تھا۔

بھائی کی طرف بڑھا تھا اور میں نے وہیں سے رخ پھیر کر باہر کی جانب کر لیا تھا۔ مجھے اپنے سر پہ اس کے ہاتھ کا دھڑکا گوارا نہیں تھا۔ جس ہاتھ نے ہمیشہ نقصان دینے کا کام کیا ہوا ہے اب میرے سر پہ سایہ عافیت بن کر رکھنے کا کوئی جواز نہیں بننا تھا۔ میں بھادر عشاء سے ملے بنائی نکل آئی تھی۔ چورشتے اپنی موت آپ مر جائیں، ان کے لیے منافقت کا لبادہ اوڑھنا مجھے پسند نہیں تھا۔

☆☆☆

مسٹر عقیل سے میری باقاعدہ ملاقات فادی کی موجودگی میں ہی ہوئی جب وہ ہاتھ پکڑ کر کچھ کچھ شرماتے ہوئے اپنے آٹھ سالہ بیٹے کو ملکی پھلکی سی تیار دہن کے سامنے کرتے کہہ رہے تھے۔

”فادی۔ یہ آپ کی ماما ہیں سیماب۔ سلام

تھی۔ کچھ تو ایسا تھا جو میں نہیں جانتی تھی۔ کچھ بہت غلط و رشتائی۔ کسی بھائے کے لیے اس حد تک بڑھا ہوا جملہ نہیں کہہ سکتی تھیں۔

”ایسا کیا ہوا ہے۔ کیا کیا ہے بھائے۔ پلیز مجھے بتائیں امی۔“ امی زور زور سے رونے لگی تھیں اور روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اس نامراد انسان نے تمہارا نکاح ایک شادی شدہ بڑی عمر کے مرد سے پڑھوا دیا ہے۔“ وہیں کھڑے کھڑے میرے جسم سے جان نکل گئی تھی اور میں ہلکی ہو کر بیڈ پر گر گئی تھی۔ زبردستی کا نکاح وہ بھی ایک بڑی عمر کے شادی شدہ مرد سے کیا یہ میری سزا تھی؟ اس گناہ کی سزا مجھ میں سے کرنا تو دور بھی سوچا ہی نہیں تھا۔

”اس کا بیٹا بھی ساتھ آیا ہوا ہے باپ کے نکاح میں شرکت کے لیے۔“ بیٹے کا لفظ مجھ پہ مزید قیامت بن کر گر رہا تھا۔ اور کچھ سنا بانی رہ گیا تھا کیا؟ کوئی لڑکی بھی سب نہیں چاہتی جو میرے ساتھ ہوا تھا۔ بھلے کسی قہر ادا سے کے خواب آنکھوں میں نہ بھی سجے ہوں تو بھی ہم لڑکیاں یہ تو چاہتی ہیں کہ زندگی کا سفر ایسا تو ہو جس کے ساتھ چلنے سے زندگی بیکل ہو جائے۔ یہ میری زندگی کس منہ دار میں جا پھنسی تھی۔

”میری نازک سی بیٹی کے ساتھ اس نے بہت برا کیا۔“ امی منہ پہ ہاتھ رکھے اپنی سسکیوں کو دبانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھیں اور میں بس پٹری مورت میں ڈھلی سب دیکھ رہی تھی۔ انہیں حوصلہ تب دیتی جب میرے اپنے پاس حوصلہ ہوتا۔ میری تمام چیخ ہمت ہوا ہوئی تھی۔

”وہ رخصتی کا کہہ رہے ہیں۔ مغرب ہونے والی ہے اس لیے جلدی کر دیں۔“ عشوہ اندر آئی تھی اور بڑی رکھائی سے کہتی وہاں چلی گئی تھی۔ امی نے ڈبڈبائی ٹنگروں سے مجھے دیکھا۔ میں میکا کی انداز میں اٹھی۔ برابر بڑی چادر کو سر پہ اس طرح اوڑھا کہ میرا سر اور چہرہ اس میں چھپ گئے۔ امی کے گلے لگی تو ان کے آنسو میری آنکھیں بھی بھگو گئے۔ یہ میری رخصتی نہیں تھی یہ تو بڑی شان سے میرا جنازہ نکالا جا رہا

کروائیں۔“ جس پہ فادی نے کچھ مصیبت سے مجھے اور پھر مسر عقیل کو دیکھا تھا۔

”پاپا یہ تو بالکل عفراتی باری ڈول جیسی ہیں۔“ شاید اس کا اشارہ میری کم سنی کی جانب تھا۔ مسر عقیل مسکرا دیے تھے۔ کہ وہ آٹھ برس کے بچے کے باپ تھے لیکن انہوں نے خود کو ایسے پیشکش کیا تھا کہ وہ کہیں سے بھی تین برس سے زیادہ کے نہ لگتے تھے۔ ہارعب شخصیت کے حامل دکنے میں ایک نفیس انسان تھے۔ ان کی شخصیت میں ایک عجیب سا حیرت تھا جو ہر ملاقات میں ہی مجھے محسوس ہوا تھا۔

”میں انہیں مانا نہیں کہوں گا۔ سیم ٹھیک رہے گا۔“ فادی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ہیلو سیم، میں فہد ہوں۔“ اس نے اپنی تمام سادہ سا ہاتھ میری جانب بڑھا دیا جسے میں نے پناہ کی تاثر کے تمام لیا۔ ابھی میں اتنی بہادر نہیں ہوئی تھی کہ ان غیر متوقع حالات کو قبول کرتے مسکرا کر سب بھول جاتی۔ فادی اپنا تعارف کروا کر چلا گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ ہماری عمروں میں بہت فرق ہے۔“ لیکن یقین کریں کہ پھر بھی میں پوری کوشش کروں گا آپ کے جذبات کو سمجھوں اور ان کی قدر کروں۔ پھر بھی کوئی کی روگئی تو آپ مجھے ٹوک سکتی ہیں۔“

ایک جذبات سے عاری لڑکی جس کے اندر صرف موت کا سناٹا باقی بچا تھا سے مخاطب ہو کر کہا جا رہا تھا۔

”میری واقف کی ڈیڑھ سال پہلے کینسر کی وجہ سے ہوئی تھی۔ فادی کو میں نے بہت مشکل سے ٹراما سے باہر نکالا ہے۔ اس پورے سال میں نے اپنا بزنس ایک طرف کر کے اس گھر اور اس پہ توجہ دی ہے کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس وقت فادی کو میری ضرورت سب سے زیادہ ہے۔ میرے کیا کیا تھا تو ابھی نہ کبھی آئی جاتا ہے لیکن وہ وقت نہیں آتا تھا۔ جس میں میرے بچے کو میری سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ جب تک وہ سنبھل نہیں گیا تب تک میں نے دوسری

شادی کا سوچا بھی نہیں۔ شاید اب بھی نہ سوچتا لیکن اسے ایک ماں کی ضرورت تھی۔ عورت میں قدرتی طور پر مانتا کا جذبہ ہوتا ہے۔ آپ بچلے کم عمر ہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ مجھ سے کہیں گنا بہتر اس کا خیال رکھیں گی۔ باپ بھی ماں کی کمی دور نہیں کر سکتا۔ جب مجھے لگا کہ اب وہ دوسری ماں کو برداشت کر لے گا تو ہی میں نے فیصلہ لیا کہ اب مجھے دوسری شادی کر لینا چاہیے۔ یہ شادی مجھ سے کہیں زیادہ اس کے لیے اہم ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میری نظر میں آپ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ آپ بھی مجھے اتنی ہی عزیز ہوں گی جتنی سجدہ بھی۔“ اپنا بھاری ہاتھ میں میرا تازک سا ہاتھ تمام کر انہوں نے کہا تو میں اپنے آپ میں سٹ گئی۔

”اس شادی کے لیے میں کبھی نہ مانتا اگر عشوہ میرا مطلب آپ کی بھابھی نے مجھے آپ کے ساتھ ہونے والی فریجڈی کے متعلق نہ بتایا ہوتا۔ وہ سب سن کر مجھے لگا کہ میں آپ کے لیے ایک اچھا لائف پارٹنر ثابت ہو سکتا ہوں۔ یوں بھی فادی کے ہوتے مجھے مزید اولاد کی کوئی ایسی چاہ بھی نہیں ہے۔ اس لیے آپ بے فکر رہیں میری طرف سے۔“

میں اس بات سے بے چارگی کی فریجڈی، مزید اولاد تو کیا ان کو شادی پہ آمادہ کرنے کے لیے عشوہ نے میرے متعلق کوئی جھوٹ کھڑا تھا جو میرے علم میں نہیں تھا۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ لیکن اب میں کیسے جان سکتی تھی کہ وہ جھوٹ کیا تھا۔ مسر عقیل اور بھی بہت کچھ کہتے رہے جو میں اب غائب دماغی سے سن رہی تھی۔

زندگی ابھی بھی میرے لیے آسان نہیں رہی تھی اور اب جبکہ مجھے اس سے کوئی امید نہیں رہی تھی تو یہ میرے لیے کچھ کچھ آسان ہونے لگی تھی۔ مسر عقیل میری چھوٹی چھوٹی ضروریات کا خیال رکھتے تھے حالانکہ میں انہیں اپنی کسی ضرورت کا خود سے نہیں بتایا کرتی تھی۔ کچھ وہ خود سے پوری کر دیتے اور کچھ وہ مجھ سے اٹھوا لیا کرتے تھے۔ ہم دونوں کے مابین میاں بیوی کے بجائے ایک مخلص سادو کی کارشتہ قائم

کبھی کی خواہش کا ذکر کر ڈاڑھا تھا۔ مسٹر عقل کی نظروں اور فادی کی بات پہ میں گڑبڑا گئی تھی۔

”تو تم کیوں ڈاکٹر نہیں بنیں سیاب؟ کیا نمبر نہیں آ سکے؟“ میں نے گئی میں سر ہلایا۔ میں اتنی ذہین تھی کہ یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ میں میرٹ پہ نہ آ سکتی۔ میری زندگی کے تو جھیلے ہی اور تھے۔

”ابو کی وفات کے بعد امی کی طبیعت کی وجہ سے میں بڑھائی کو وقت نہیں دے سکتی تھی۔ اس لیے میڈیکل جیسی مشکل بڑھائی ممکن نہیں تھی۔“

”اب تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے نا۔ تم پھر سے بڑھائی شروع کر دو۔ میں تمہارا ایڈیشن کرواؤں گا۔“ میں اور فادی اس بات سے اکٹھے ہی خوش ہوئے تھے اور یوں میری بڑھائی کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ میں اور فادی اکٹھے مسٹر عقل کے ساتھ اسکول اور کان جاتے اور واپس آتے۔ اکٹھے شام میں کتابیں لیے بڑھائی کرتے۔ کیسی مضحکہ خیز جویشن تھی کہ ماں بیٹا اکٹھے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔

مسٹر عقل کے ساتھ نے مجھے پہلے سے کہیں زیادہ با اعتماد بنا دیا تھا۔ میری شخصیت جو بچا کی وجہ سے نہیں دسب گئی تھی اب ابھر کر سامنے آ رہی تھی۔ میں پہلے جیسی سیاب نہیں بن رہی تھی اور اس سب کا سہرا مسٹر عقل اور فادی کو جاتا تھا جنہوں نے مجھے اتنی محبت اور توجہ دی تھی۔ یہ شادی میری زندگی کا ایک خوشگوار واقعہ تھی جس کا ادراک مجھے وقت کے ساتھ ہوا تھا۔ زندگی میں اگر بھانے میرے ساتھ کوئی اچھا نہ جانتے ہوئے کی تھی تو وہ میرے لیے مسٹر عقل کا انتخاب تھا۔ مجھے جیسی کم عمر اور حالات کی ستائی لڑکی کو مسٹر عقل جیسا نرم دل اور بچہ خور ہی مانتا چاہیے تھا جس نے مجھے ہمیشہ بھلی کا چھالنا بنا کر رکھا بالکل ویسے ہی جیسے میرا باپ مجھے بنا کر رکھتا تھا۔ جن لڑکیوں کو ان کے شوہر بھی ان کے باپ جیسے مل جاتے ہیں وہ بڑی خوش قسمت ہوا کرتی ہیں اور یہاں میں مانتی ہوں کہ میں انہیں خوش قسمتوں میں سے ایک تھی۔

جس دن میرا میڈیکل میں ایڈمیشن ہوا تھا امی

تھا جوان کی طرف سے زیادہ اور میری طرف سے کچھ روکھا پھیکا سا بیچا یا جا رہا تھا۔ البتہ فادی سے میری خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ عموماً بچے دوسری ماں کا وجود برداشت نہیں کرتے اور اس کی زندگی مشکل بنا دیتے ہیں۔ ہمارے کیس میں ایسا نہیں تھا۔ اس نے بخوشی مجھے قبول کیا تھا بھلے ماں کے بجائے ایک دوست، بڑی بہن کے روپ میں ہی کیا ہو لیکن وہ میرے ساتھ نہ صرف بے تکلف ہو گیا تھا بلکہ خوش بھی رہتا تھا۔ مجھے بھی وہ بالکل اپنے چھوٹے بھائیوں جیسا لگتا تھا یا یوں کہنا چاہیے کہ مجھے بیٹھے بٹھائے ایک بھائی مل گیا تھا۔ اس گھر میں اب اگر کوئی چیز مجھے خوشی دیتی تھی تو وہ فادی کا ساتھ ہی تھا۔ مجھ سے اپنی ہر خوشی غم شیئر کیا کرتا تھا۔ ہم مل کر گھومتے، ٹی وی دیکھتے، پڑھتے بڑھاتے، کھیلتے جیتے۔ زندگی میں سب یکدم اچھا اچھا سا ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے فادی کے ساتھ کی عادت ہو گئی تھی۔ وہ مجھ سے میری زندگی کے بارے میں سب سوال خود ہی کرتا جاتا اور میری اکثر باتیں وہ مسٹر عقل تک بھی سن و سن بیان کر دیتا۔

”پاپا..... سیم زبردست پیئٹر ہے۔“ وہ میری بنائی پینٹنگ باپ کو دکھا رہا تھا۔

”زبردست یہ تو کمال کی ہے۔“ انہوں نے پینٹنگ کو بغور دیکھ کر محبت سے مجھے دیکھا تھا۔ پہلی بار ابو کے بعد کوئی بر ملا یوں سراہ رہا تھا۔ تعریف منٹا کسے برا لگتا ہے؟ مجھے بھی اچھا لگا تھا۔ بلکہ بہت اچھا لگا تھا۔ ہم لڑکیاں محبت کے پیچھے ایسے بھاگتی ہیں جیسے جگنو مٹی میں قید کرنا چاہتی ہوں۔ پھر محبت اتھڑا آنے پہ جی بھر خوش بھی ہوتی ہیں۔ مجھ پہ بھی اور اک ہور ہا تھا کہ مسٹر عقل کا ساتھ مجھ پہ ایک مہربان بادل کی طرح تھا، دھوپ کی تپش سے بچا لینے والا، ہلکی کن سن سی بوند باندی ساتھ لانے والا۔ محبت بھرا ساتھ جس سے اب مجھے مانوسیت کے ساتھ محبت ہی ہو چلی تھی۔ ایک مرد کے لیے میری پہلی پہلی محبت۔

”پاپا۔ سیم کو ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔“ ایک روز فادی نے میرے سامنے ہی مسٹر عقل سے میری

مجھ سے ملنے پہلی بار آئی تھیں۔ میں ان کے گلے لگ کر بہت روئی تھی۔ اس سے پہلے ہمارا کسی فون پر ہی رابطہ رہا تھا۔ نہ میں بھی مرکز "ستان ولا" گئی نہ وہاں سے کوئی آیا تھا۔ حتیٰ کہ میری شادی کے چند ماہ بعد ہی بھاگے ہاں بیٹی کی ولادت ہوئی تھی۔ امی نے ہی مجھے فون پر بتایا تھا۔ نہ میں خوش ہوئی نہ ہی میں نے مبارک باد دی۔ میرے لیے یہ خبر اب ایسی ہی تھی جیسے کسی چوتھے محلے میں کوئی بچی پیدا ہوئی ہو جس کے ماں باپ کو میں نہیں جانتی تھی۔

مسٹر عقل نے ایک دوبار مجھ سے ملنے جانے کا پتہ بھی تو میں نے صاف منہ کر دیا تھا۔ انہوں نے بھی اسے میرا ذاتی معاملہ سمجھ کر مزید اصرار نہیں کیا تھا۔ اتنا تو وہ جان ہی گئے تھے کہ میں اپنی بھائی اور بھابھی کو پسند نہیں کرتی تھی۔ وجہ سے بچنے جانے سے کترالی ہوں۔ اس سے زیادہ نہ انہوں نے سوال کیا نہ میں نے بتانا ضروری سمجھا۔

”تم خوش ہو؟ عقل تمہارا خیال تو رہتا ہے۔“
 ”نا؟“ میں خوش تھی یا نہیں یہ تو میں نہیں جانتی تھی لیکن بہت زیادہ مطمئن ضروری تھی۔ کم از کم اس سے زیادہ ہی جتنی میں اپنے بچنے میں نہیں تھی۔ اسی میری طمانیت دیکھ کر خوشی میرے گھر سے گئی تھی۔

☆☆☆

میں میڈیکل کے دوسرے سال میں تھی جب میں نے ایک گانا کالو جسٹ کو ڈنٹ کیا تھا۔ ہماری شادی کو چار سال گزر چکے تھے اور اب تک میں نے ایک بار بھی کسی گانا کو چیک نہیں کر دیا تھا۔ اس دن امی کے بہت اصرار پر ہی میں اپنا چیک اپ کروانے گئی تھی۔ ماں بنا ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے، میری بھی تھی۔ اسی لیے میں نے از خود مسٹر عقل کے ٹوکس میں لائے بتائی چیک اپ کرایا تھا۔ میرے کچھ ٹیسٹ ہوئے تھے جن کی رپورٹ نارمل آئی تھی۔ سب نارمل تھا لیکن ڈاکٹر چاہتی تھیں کہ میں اگلی بار اپنے ہر ٹیسٹ کی ساتھ وہاں آؤں۔
 ”میں کل گانا کالو جسٹ کے یہاں تھی۔“ رات سونے سے قبل میں نے سرسری سا ذکر کیا

تھا۔ مسٹر عقل کے برش کرتے ہاتھوں کو جھٹکا لگا تھا۔ عجیب نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ میں ان کی ایسی نظروں سے کوفت زدہ ہو رہی تھی۔ کیا وہ واقعی فادی کے علاوہ کوئی اولاد نہیں چاہتے تھے۔ میرے لیے بھی فادی بہت عزیز تھا لیکن اپنی لڑکھ بے اولاد کو جنم دینے کی خواہش کا میں گھانا نہیں ٹھونٹ سکتی تھی۔

”لیکن کیوں.....؟“ ان کے سوال پر اب میرا حیران ہونا تھا۔ بھلا کوئی شادی شدہ عورت، شادی کے چار سال گزرنے پر کسی گانا کالو جسٹ کے پاس کیوں جاتی ہے۔

”اپنا چیک اپ کروانے اور کس لیے۔“ مجھے ان کا سوال برا لگا تھا اسی لیے میرا لہجہ کچھ ناگوار سا ہو چلا تھا۔

”دبی پوچھ رہا ہوں کہ کیوں۔ تم جانتی ہونا کہ تم ماں نہیں بن سکتی تو پھر کیوں خود کو اس چکر میں پھانک کر رہی ہو۔“

میں شا کڈی انہیں دیکھ رہی تھی۔ یہ وہ کیا کہہ رہے تھے۔ اتنی بڑی بات وہ، انی آسانی سے کیسے کہہ رہے تھے اور انہیں ایسا لگا بھی کیوں کہ میں ماں نہیں بن سکتی؟

”آپ کو کس نے کہا کہ میں ماں نہیں بن سکتی؟“
 ”بچپن میں تمہارا جاکار ایکسیڈنٹ ہوا تھا اس میں تم اپنی ماں بننے کی صلاحیت کھو چکی ہو۔ یہ سب کیا تم اس بات سے واقف نہیں ہو؟“ میرا دماغ گھوم گیا تھا۔ کون سا ایکسیڈنٹ؟ میرا تو آج تک کوئی ایکسیڈنٹ نہیں ہوا تھا۔

”یہ سب کس نے کہا آپ سے؟“ میں پہلے سے بھی زیادہ شا کڈ رہ گئی تھی۔

”عشوہ بھابھی نے مجھے نکاح سے پہلے سب بتا دیا تھا۔ لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ تم اس بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم سب جانتی ہوگی۔ اوہ تو بھی تم اس شادی سے خوش نہیں تھیں۔ اسی بات کو لے کر تم اپنے بھائی بھابھی سے ناراض ہونا؟ یقین کرو کہ اس میں ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ

ٹھیک تھے سیاب..... کیونکہ کوئی بھی کنوارا لڑکا ایسی لڑکی کو سب جاننے بوجھتے قبول نہیں کر سکتا جو اس کو اولاد کی خوشی نہ دے سکے۔ میرا انتخاب بھی اسی لیے کیا گیا کیونکہ میں پہلے سے ایک بیٹے کا باپ تھا۔ آئی ایم سواری میں نہیں جانتا تھا کہ تم کچھ نہیں جانتیں۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ بات یوں اس موڑ پر آ کر کھلے گی۔“

جانتی تو میں بھی نہیں تھی کہ یہ بات یوں اس موڑ پر کھلے گی۔ تو یہ وہ جھوٹ تھا جو میرے بارے میں گھڑ گر مسٹر عقل کو مجھ سے شادی پر آمادہ کیا گیا تھا۔ میرا بھائی ہمیشہ اتنا گر جاتا تھا کہ مجھے نئے سرے سے حیرت ہوتی تھی کہ وہ یہ سب اپنی بہن کے ساتھ کر چکا ہے۔ اب اگر میں اس جھوٹ کو بھٹلاتی کہ یہ سب غلط تھا تو کیا مجھ سے سوال نہ کیا جاتا کہ پھر آخر کیا مجبوری تھی جس کی وجہ سے میرے بھائی بھابھی نے بڑی عمر کے مرد سے میری شادی کر دادی اور اگر میں خاموش رہتی تو میں ساری زندگی اس خوشی اور رتبے سے محروم رہ سکتی تھی۔ مجھے کیا کرنا چاہیے تھا میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”تم بے فکر رہو مجھے نکاح سے پہلے ہی سب دیا گیا تھا اس لیے مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔ میں نے دل کی گہرائیوں سے تمہیں قبول کیا ہے سیاب اور میں تمہارے ساتھ بہت مطمئن ہوں۔“ وہ میرا ہاتھ تمام کر محبت سے مجھے تسلی دے رہے تھے۔ لیکن میں کیا کرتی کہ اب مجھے کسی صورت تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ میں جو بالکل نارمل تھی، کیسے خود پہ بانجھ ہونے کا ٹھہرا برداشت کر لیتی۔ کیسے اپنی زندگی سے اتنی بڑی خوشی کو اتنی آسانی سے جانے دے سکتی تھی۔

”وہ بچپن کی بات تھی۔ اب سب ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہی ہیں کہ میں ماں بن سکتی ہوں۔“ میں نے خود کو کہتے پایا تھا۔ اس وقت مجھے یہی سب ٹھیک لگا تھا۔ ایک بار پھر میں نے اسے بھائی کی عزت کی خاطر خاموش رہنے کا فیصلہ کیا تھا کیونکہ اسی میں میری عزت بھی قائم رہنا تھا۔ مسٹر عقل میری بات سے جیسے جی اٹھے تھے۔

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“

”میں اندر تک جل کر راکھ ہو گئی۔ میں ہی توجہ کہہ رہی تھی باقی تو سب جھوٹ تھا۔“

”اب کی بار میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ ذہن میں کچھ حساب کتاب کرتے ہوئے میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

مسٹر عقل کے ڈاکٹر کے پاس جانے سے پہلے ہی میں اپنی گائنا سے مل کر اسے ساری صورتحال بتا چکی تھی۔ اسی لیے مسٹر عقل کے جانے پہ وہ انہیں سلی کروا رہی تھیں کہ سب نارمل ہے اور میں ماں بن سکتی تھی۔ مسٹر عقل کے کچھ ٹیسٹ لیے گئے۔ وہی وہ خوش تھے لیکن میری خوشی کو تو جیسے ہمیشہ کی طرح میرے بھائی رزائل فطرت نگل گئی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ میری قسمت میں ہی اولاد کی خوشی نہیں تھی۔ شاید اس لیے کہ اللہ نے میرے لیے کچھ اور ہی سوچ رکھا تھا۔

☆☆☆

سیاب کے اس گھر سے جانے کے بعد مجھ پہ بہت بڑے بڑے انکشاف ہونے لگے تھے۔ شاید یہ انکشاف پہلے ہی ہو جاتے اگر میں نے نگاہوں پہ قہقہہ کا چشمہ نہ لگا رکھا ہوتا یا میں ذرا سا بھی عقل اور ہوش سے کام لیتا۔

سیاب کے جانے کے بعد مجھے آہستہ آہستہ ادراک ہوا تھا کہ عشوہ نے اپنی کبھی غیر خیر نہیں لی تھی۔ وہ جو کہتی تھی کہ سیاب کی وجہ سے اس گھر میں اس کی کوئی جگہ نہیں ہے تو اب تو اس کے راستے کی دیوار ڈھسے چل گئی پھر وہ کیوں اپنی جگہ نہیں بنا رہی تھی۔ کیوں اپنے گھر کی مضبوط عمارت قائم نہیں کر رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ ایسا کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی ہی نہیں جو اپنا گھر بنانا چاہتی ہیں، اس میں دلچسپی لیتی ہیں۔ اہی سیاب کے جانے سے بہت زیادہ اداس رہنے لگی تھیں۔ ایک تو اہی کی اواہی اور اکیلا پن، دوسری ان کی ناراضی، تیسرا سیاب کا زبردستی نکاح۔ یہ سب مل کر مجھے بے سکون کر رہے تھے۔ میرے اعصاب پہ ہتھوڑے کی طرح برسنے لگے

تھے۔ اسی لیے اب عشوہ اور میرے آئے دن جھگڑے رہنے لگے تھے۔

”تم امی کا خیال کیوں نہیں کرتیں؟ وہ سارا دن اکیلی پڑی رہتی ہیں؟“ اس دن امی کے کمرے سے نکل کر میں سیدھا عشوہ کے پاس آیا تھا اور اس پر برس پڑا تھا۔ وہ جو مزے سے اپنی کوئی سن پسند مووی دیکھ رہی تھی، میرے اس طرح نوکنے پہ چلانے لگی تھی۔

”تمہاری ماں مجھے پسند نہیں کرتیں اور بے عزتی کروانے کا مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔“ ریوٹ اٹھا کر اس نے ایک طرف پھینک دیا تھا۔

”تم ان کی خدمت کرو گی تو وہ جہیں پسند بھی کرنے لگیں گی اور تم سے محبت بھی کریں گی عشوہ۔“ لیکن میرے سمجھانے پہ وہ ایسے ہنسی جیسے میں پاگل ہو چکا ہوں جو ایسی بات کر رہا ہوں۔ اس کا یوں ہنسا بھی مجھے سخت برا لگتا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں یہاں تمہاری ماں کی خدمت میں کرنے آئی ہوں۔ مجھے خدمت خلق کا کوئی شوق نہیں ہے۔ میں نے شادی تم سے کی ہے تمہارے پورے خاندان سے نہیں۔ کاموں اور خدمت کے لیے نوکروں کو کرتے ہیں۔ تم کوئی نوکر رکھ لو اپنی ماں کے لیے اگر وہ اتنی ہی تنہائی کا شکار ہو چلی ہیں۔“

”میں انہیں عمل طور سے نوکروں کے حوالے کیسے کر سکتا ہوں۔“

”چلتی پھرتی ہیں۔ اپنے کام خود کر سکتی ہیں۔ اب خود ہی کمرے میں بستر پہ پڑے رہنے کا شوق ہے تو میں کیا کروں۔“ نکلیں باہر کسی سے ملنے چلی جا میں۔ کہیں محکوم پھر آئیں۔ کوئی کام کر لیں۔ میری اپنی بھی زندگی ہے میں ہر وقت ان کا پہرا انہیں دے سکتی منصور۔ نہ ہی تم مجھے فورس کرو کہ میں اپنی زندگی کو بس تمہاری ماں تک محدود کروں۔ میں اپنی کوئی ایکٹیوٹی چھوڑ کر ان کے گھنٹوں سے لگ کر نہیں بیٹھ سکتی۔“ اس کا لہجہ اور جملہ دونوں ہی میرے لیے نئے اور حیران کن تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ بہت بدل گئی ہے یا شاید وہ پہلے ہی ایسی تھی۔ میں ہی اسے پہچان نہیں سکا اور اب یہ میں تھا جو بدل رہا

تھا۔ ہوش میں آ رہا تھا۔ چیزوں کا مشاہدہ پہلے نہیں کرتا تھا لیکن اب کرنے لگا تھا۔

میں خود تو آفس سے آنے کے بعد امی کے پاس روزانہ جایا کرتا تھا لیکن امی مجھ سے بہت کم بات کیا کرتی تھیں۔ سیاب کے جانے کے بعد سے وہ بہت خاموش ہو گئی تھیں اور ان کی یہ خاموشی مجھے اندر سے ہلا رہی تھی۔ زیادہ تر وہ خاموشی سے اپنی تنبیحات کرتی رہیں۔ میں جو کچھ پوچھتا تھا اس کا جواب دے دیا کرتی تھیں۔ ان کی آنکھوں کی ویرانی مجھے اندر سے چوکے لگاتی۔ ان کے خاموش لب میری زبان پہ بھی بہرے بٹھا دیا کرتے تھے۔ اور پھر میں خاموشی سے ان کے کمرے سے اٹھ آیا کرتا تھا۔ عشوہ تو شاید پورا دن ان کے کمرے میں جھانکتی تک نہ تھی۔ اگرچہ میں اسے ابھی بھونکتا تھا تو اب میں مان رہا تھا کہ میں ملل غلط تھا۔ بلکہ اب تو میں یہ بھی مان رہا تھا کہ وہ اچھی بیوی بھی نہ تھی۔ سیاب کے جانے کے بعد مجھے پتا چلا تھا کہ اس گھر کے ساتھ میرے بھی اکثر کام وہی کیا کرتی تھی، عشوہ نہیں۔ عشوہ کو بس اس کے کاموں کو اپنا نام لگا کر میرے سامنے پیش کرنا اور اپنے غم بھرا نا آتا تھا۔ اب مجھ پہ ساری حقیقت مل رہی تھی اور میں مزید پچھتاؤں کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔

”میری زندگی میں ایک نئی تبدیلی آئی تھی۔ نیا جھونکا جس نے زندگی کو تروتازہ کر دیا تھا۔ میں باپ بننے جا رہا تھا اور اس خوشی نے مجھے اندر تک پرشار کر دیا تھا۔ میں جتنا خوش تھا عشوہ اتنی ہی بیزار تھی اس خبر سے۔ پہلے مجھے لگا تھا کہ یہ سب اس کی گری گری طبیعت کے باعث ہے اسی وجہ سے میں اس کا بہت خیال رکھنے لگا تھا کہ وہ خود کو اکیلا نہ سمجھے۔ میں ہر لمبا اس کے ساتھ ہوں۔ لیکن جلد مجھے احساس ہو گیا کہ وہ ماں بننے کا سوچ کر ہی بیزار ہونے لگتی ہے۔ اولاد کا سکھ سوچ کر اسے کوئی خوشی نہیں ہوتی۔“

”کیا تمہیں یہ بات خوشی نہیں دیتی کہ جلد ہماری زندگی میں ہماری اولاد آ جائے گی؟“ میں نے محبت سے عشوہ کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔

”مجھے تو سوچ کر ہی کھرا بٹھ ہوتی ہے۔ بچے

کے بعد بھی کوئی زندگی رہتی ہے۔ ہر چیز پہ پابندی۔ اپنی کوئی لائف ہی نہیں رہتی۔ اوپر سے فکر اور سخت کا الگ کباڑہ۔ اس میں کیا خوشی کی بات ہے بھلا۔ میں حیران ہوں اس کے خیالات سن رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ یہ کتنی ماں تھی جسے اپنی اولاد کا سوچ کر کسی قسم کی خوشی نہیں ہوتی۔

”لیکن لڑکیوں کو تو شادی کے بعد ماں بننے کا بہت شوق ہوتا ہے۔“ وہ ایسی بات پہ مسکھکے خیر انداز میں ہنسی۔

”وہ اور ہی لڑکیاں ہوتی ہوں گی۔ کم از کم میں ایسی نہیں ہوں۔“ اور مجھے بھی احساس ہو رہا تھا کہ وہ اور ہی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ گھر بسانے، بچے پالنے والی۔ عشوہ میں ایسا کچھ نہیں تھا۔

”ہم بے بی کی شاپنگ کب کریں گے؟“ موضوع اور اس کا دھیان بنانے کے لیے میں نے پوچھا تھا۔ مجھے لگا تھا کہ شاپنگ کا سن کردہ کچھ خوش ہو جائے گی لیکن اس کا موڈ تھوڑا سیسا رہا تھا۔

”جب ہو جائے گا تو شاپنگ بھی کر لیں گے۔ ابھی تو مجھ میں ذرا صبر نہیں کہ بازاروں کی خاک چھانوں۔“ وہی بیزاریت، وہی چیز چن اپن، میں اس سے جب بھی ہمارے بچے کو لے کر کوئی بات کرتا وہ اسی طرح کے سڑے ہوئے جواب دیتے ہوئے میرا دل پرا کر دیتی۔ میری ساری خوشی یوں ہی کر کر ہی ہو جاتی تھی۔

وقت رنگا کر اڑتا گیا اور میں ایک ننھی منی سی بیٹی کا باب بن گیا۔ اس کو گود میں لیتے ہی میرے دل کی ساری کلفت دور ہو گئی تھی۔

”اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔ اپنی پھوپھی جیسی بد قسمت نہ ہو۔“ امی نے اسے گود میں لیتے دعا دی تو میں ایسی دعا پہ سناتے میں آ گیا تھا اور عشوہ کا تو اتنا موڈ بگڑا کہ وہ خاموش نہ رہ سکی۔

”یہ میری بیٹی ہے۔ اس کا نصیب کیوں برا ہونے لگا آپ کی بیٹی کی طرح؟“ خبردار جو آئندہ میری بیٹی کے بارے میں ایسی کوئی بات منہ سے نکالی آپ نے۔“ امی نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا

تھا اور گہری سانس بھرتے تمنا کو میری گود میں ڈالا۔

”یہ تمہاری بیٹی۔ یہ اسی لیے تو ڈر رہی ہوں۔“ امی اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ عشوہ غصے سے کھولنے لگی تھی۔

”مطلب کیا تھا ان کا اس بات سے؟“ میں خاموشی سے تمنا کو گود میں لیے امی کی کہی بات پہ سوچنے لگا تھا۔ عشوہ نے کیا کہا، میں نے مزید غور نہیں کیا۔ میرے لیے غور طلب بات امی کی تھی جو میرا دل ہولار رہی تھی۔

☆☆☆

”آپ کی سیباب سے بات ہوتی ہے امی؟“ اس رات میں امی کے لیے دودھ کا گلاس گرم کر کے لے کر گیا تھا۔ یہ پہلی بار تھا کہ میں امی سے سیباب کی بات کر رہا تھا۔ امی نے بس ہاں میں سر ہلاتے ہوئے دودھ کا گلاس لے لیا تھا۔ وہ مجھ سے سیباب کے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”اسے تمنا کے بارے میں بتایا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی میں پوچھ بیٹھا تھا۔ اختیار اسلوک کرنے کے بعد میں کیا امید رکھتا تھا کہ وہ بیٹی کی محبت میں ہانگی آئے گی۔

”بتا دیا تھا۔“ روکھا یہ کیا سا جواب ملا تھا۔

”پھر؟“ تنجانے کس امید پہ میں نے یہ اگلا سوال کیا تھا۔

”پھر کچھ نہیں۔“

مجھے لگا کہ امی تمہیں گی کہ وہ بہت خوش ہوئی، مارک دے رہی تھی، ملنے آئے گی۔ لیکن امی نے اپنا کچھ نہیں کہا۔ وہ کہتی تھی کیوں جس بھائی نے بھی بھائی بن کر نہیں دکھایا، اس کی اولاد کی خوشی بھلا سیباب جیسی بہن کو کیوں ہوتی۔ میں مایوس ہو کر لوٹ گیا تھا۔

کچھ دن بعد امی نے مجھے از خود خوشی خوشی بتایا تھا کہ سیباب کا میڈیکل میں ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ میں اس خبر سے کھل اٹھا تھا۔ شاید میرے اندر جو ایک پچھتاوا کر لاتا رہتا تھا کہ میں نے اپنی کم عمر بہن کی شادی ایک ریچرڈ سے کر دی۔ اس پچھتاوے کو کچھ ڈھارس ہوئی تھی کہ کم از کم سیباب کو اس کی زندگی کی

کوئی خوشی تو ملی۔

تمہارا یہ شکوہ دور ہو جائے۔“

”تم نے کیا مجھے بچہ سنبھالنے والی آیا سمجھ رکھا ہے کہ پیدا بھی میں کروں اور بالوں بھی میں۔ نہ میری نیند پوری ہو رہی ہے نہ کمزوری جا رہی ہے۔ مجھ میں مزید اسے سنبھالنے کی نہ ہمت ہے اور نہ ہی طاقت۔ بہتر ہے کہ تم اس کے لیے کسی میڈ کا انتظام کر لو۔“ کچھ دن کی بھاگ دوڑ کے بعد اس نے تمنا سے کنارہ کشی کر لی تھی۔ مجھے یوں لگتا کہ جیسے میں امی کو سیما سے دور کرنے کی چاہیں چلا کرتا تھا، قدرت وہی انتقام مجھ سے عشوہ کی ڈھنسا لی اور بے

”تمہارے ابو کی بہت خواہش تھی اسے ڈاکٹر بنانے کی۔ شکر ہے کہ ان کی یہ خواہش پوری ہونے جا رہی ہے۔“ میرے ابو کی اتنی بڑی خواہش کو مسٹر قتل پورا کرنے جا رہے تھے۔

امی اس دن مجھ سے خود سے باتیں کرنے لگی تھیں۔ امی کے چہرے پر یہ سکون تھا اور میرے اندر وہی سکون اتر رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار سیما کی کسی کامیابی نے مجھے خوش کیا تھا۔

میں جب بھی تمنا کی صورت دیکھتا تو نجائے کیوں مجھے سیما یاد آنے لگتی۔ اب جب وہ اس گھر سے چلی گئی تھی تو مجھے وہ بیٹھے بیٹھے یاد آتی تھی۔ میں اندر ہی اندر اس بات سے ڈرتا تھا کہ کبھی میرا بیٹا ہوا تو وہ بھی تمنا کے ساتھ وہی سب نہ کرے جو میں نے سیما کے ساتھ کیا تھا۔ نجائے ہم جیسوں کو اپنی اولاد کے گود میں آنے سے اتنے دہم اور غمناک کیوں ستانے لگتے ہیں؟ دوسروں کے ساتھ کی گئی اپنی زیادتیاں کیوں یاد آنے لگتی ہیں؟ اپنی اولاد کی شکل دیکھتے ہی ہماری نظروں کے سامنے ہر وہ چہرہ کیوں گھومنے لگتا ہے جس سے ہمیں عداوت رہی ہوئی ہے؟ ہم اپنی جھجلی زندگی پہ بھجتا تے ہوئے تائب کیوں ہونے لگتے ہیں؟ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

تمنا کے بعد میری اور عشوہ کی لڑائیوں کا محور تمنا ہی بن گئی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ عشوہ تمنا کو اتنی توجہ اور محبت نہیں دے رہی تھی ایک بال کو دینا چاہیے۔ عشوہ میری ان باتوں پہ نہ صرف چڑنی تھی بلکہ وہ مجھے طعنے بھی دیتی کہ تمنا کی پرورش میں میرا کبہ دار صفر ہے۔

”تو اب تم کیا چاہتی ہو کہ میں لوکری چھوڑ کر بچی پالنا شروع کر دوں؟ جتنا ہوتا ہے میں کرتا ہوں۔ آفس سے لوٹ کر اس کا فیڈ ریٹا ہوں۔ رات میں جب جاگتی ہے اسے لوری دے دے کہ میں سلاتا ہوں باوجود اس کے کہ مجھے صبح آفس جانا اور تمہیں گھر پہنچا رہنا ہوتا۔ تم ارد گرد نہ ہو تو میں اس کا ڈائریکٹ

تھے۔ ہاں صرف عداوت تھی۔

”تو اب تم کیا چاہتی ہو کہ میں لوکری چھوڑ کر بچی پالنا شروع کر دوں؟ جتنا ہوتا ہے میں کرتا ہوں۔ آفس سے لوٹ کر اس کا فیڈ ریٹا ہوں۔ رات میں جب جاگتی ہے اسے لوری دے دے کہ میں سلاتا ہوں باوجود اس کے کہ مجھے صبح آفس جانا اور تمہیں گھر پہنچا رہنا ہوتا۔ تم ارد گرد نہ ہو تو میں اس کا ڈائریکٹ

جورشتہ بنادعا کے بنتا ہے وہ کبھی سکون اور خوشی کا باعث نہیں بنتا تو میرے ساتھ کبھی کبھار ایسا ہی ہوا ہے۔ نجانے کہاں کہاں مجھ سے غلطی ہوئی کبھی کبھار زندگی بے سکونی کی آماجگاہ بن کر رہ گئی تھی۔ خوشیاں مجھ سے رخصت ہو گئی تھیں۔ میں تمنا کا بچپن انجوائے کرنا چاہتا تھا لیکن نہیں کر پا رہا تھا۔ نہ اس کی تربیت پہ توجہ تھی نہ ہی پردوش ڈھنگ سے ہو رہی تھی۔

”اگر تم اس گھر سے، مجھ سے اتنا ہی تنگ ہو تو بتاؤ۔ ہم الگ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس نام نہاد رشتے کا کوئی فائدہ نہیں ہے کسی کو بھی۔“ تنگ آ کر میں نے لکھی کے سامنے یہ رستہ بھی رکھ دیا تھا۔

”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہو منصور کہ میں تم سے تنگ ہوں؟“ وہ یوں حیران ہوئی کہ مجھے ہی حیران کر گئی۔

میں ایسا نہ سوچتا تو کیسے سوچتا۔ جس عورت کا گھر، شوہر حتیٰ کہ بچی کی طرف بھی کوئی دھیان نہ ہو بس سارا دھیان مودیز، کھانا پیانا اپنی بیوی اور گھر کا خیال رکھنے کی طرف ہی لگا ہو اس کا شوہر میری جیسی سوچ نہیں رکھے گا تو کیا کرے گا؟

”تو پھر تم کیا چاہتی ہو؟“ مجھے لگا کہ میں اپنے بال بویج کر سرخوں پہ نکل جاؤں گا۔ اس عورت میں مجھے پاگل کر دینے کے سارے کن موجود تھے۔

”میں تو تمہیں چاہتی ہوں لیکن تم شاید اب مجھے نہیں چاہتے۔“ یکدم وہ رو ہاکی ہو چلی تھی۔ عجیب تماشا تھا کہ میں جو اسے کشمیرے میں کھڑا کر رہا تھا یکدم خود محرم بن گیا تھا۔

”تو یہ سب کیا ہے پھر؟ نہ تم گھر دیکھتی ہو نہ مجھے۔ نہ تمہیں ہماری بیٹی کی پرواہ ہے۔ کیا محبت کرنے والے ایسے ہوتے ہیں؟“

”محبت کرنے کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں کام والی ماسی یا آباؤین جاؤں تو ہی میں تم دونوں سے زیادہ محبت کرتی ہوں گی۔ گھر نہ سنبھالنے یا تمنا کو نہ دیکھنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں علیحدگی چاہتی ہوں۔ اپنا گھر توڑنا چاہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ رہنا نہیں

چاہتی۔ تم جانتے ہو مجھے گھر سنبھالنا نہیں آتا۔ میرا مزاج نہیں ہے ایک مکمل ہاؤس وائف بن کر رہنے کا اور میں شروع سے ہی ایسی ہوں اور تمہارا خیال تو میں ہر طرح سے رکھنے کی کوشش کرتی ہوں نجانے تم کیوں شاکہ ہو۔ تنہا میری بھی بیٹی ہے اور مجھے اس کی پروا ہے لیکن میں اس کی وجہ سے بالکل گھر میں قید ہو کر نہیں رہ سکتی منصور۔ میری اپنی بھی کوئی لائف ہے جسے جیسے کا جیسے پورا کرتی ہے۔“

یا تو وہ پاگل بھی یا مجھے بتا رہی تھی۔ میں بس اس کا اپنے کندھے پہ دھرا سر دیکھتے سوچ رہا تھا کہ اب ایسے میں کیا کہوں اور کیا کروں۔ یا تو میں ایک شریف شوہر تھا یا ایک بے بس باپ۔ جو بھی تھا بس میں اسے خود سے الگ نہیں کر سکا۔

☆☆☆

زندگی ایسے ہی گزرتی جا رہی تھی۔ میرا اندر جیسے سب دیکھ کر کہے جس ہو چلا تھا۔ اب میں نے ہر بات میں خود کو یہی کہنا شروع کر دیا تھا کہ جانے دو، دھج کرو۔ بے سکونی رک و پے میں اتر گئی تھی۔ میری اس بے قراری کا نہ کوئی نام تھا اور نہ اسے سکون ملتا تھا۔

شاید مجھے عشوہ سے اتنا شکوہ نہ ہوتا اگر وہ تمنا کا ہی کچھ لحاظ کر سکتی۔ تمنا عشوہ کے بجائے مجھ سے زیادہ انجید تھی۔ وہ جوں جوں بڑی ہو رہی تھی، تنبیہ ہوتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھی مجھے اس میں بالکل سیما کی جھلک دکھائی دیتی۔ کبھی لگتا وہ تو سیما کا ہی پرتو ہے بس نام بدل کر میرے گھر آ گئی ہے۔

وہ مجھ سے اکثر پوچھا کرتی تھی۔

”بابا، ماما ایسی کیوں ہیں؟ وہ میری فریڈ فونکی مدرز جیسی کیوں نہیں ہیں؟“ میں اس کی طرف دیکھتا۔ مجھے لگتا سیما اب اسے سوال کر رہی ہے کہ امی مجھے بھائی کی طرح وقت کیوں نہیں دیتیں؟

”تمہارے پاس بابا ہیں تا میری جان۔“ میں پیار سے اس کے گال چھوتا۔ کبھی ابو نے بھی سیما کو ایسے ہی تسلی دی ہوگی۔

”لیکن ماما تو ماما ہوتی ہیں نا۔“ میں نے سر

ہلایا۔ ہاں ماں تو ماں ہوتی ہے۔ جیسے میں نے امی کو سیما سے دور رکھا بالکل ویسے ہی تمنا کو اس کی ماں سے قدرت نے دور رکھا تھا۔ یہ میری سزا تھی جو میری بیٹی بھگت رہی تھی اور میں کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔

”بابا بھل ایک آنٹی کی کال آئی تھی۔ وہ مجھ سے بہت دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ وہ مجھ سے اتنے پیار سے بات کر رہی تھیں جیسے سب کی ماما کرتی ہیں، جیسے دادو کرتی ہیں۔“ میں چونکا تھا۔ کیا وہ سیما تھی۔ کیا سیما تمنا سے بات کرتی تھی؟ کیا وہ اس سے رابطے میں تھی۔

”ان کا فون پہلے بھی کبھی آیا ہے؟“ اس نے نفی

میں سر ہلایا۔

”لیکن مجھے ان سے بات کر کے بہت مزا آیا۔ وہ کون تھیں بابا؟ وہ ہم سب کو جانتی تھیں۔“

مجھے یقین تھا کہ وہ سیما ہی تھی جو تمنا سے باتیں کرتی رہی تھی۔ اس کے سوا کوئی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ بے اختیار رہی میری آنکھوں میں آنسو ٹھہلٹھلانے لگے تھے جنہیں میں نے تمنا سے چھپا لیا تھا۔

سیما کی اتنے سالوں میں اپنی کوئی اولاد نہیں ہو سکتی تھی۔ کبھی مجھے وہم ہوتا کہ اس کے پیچھے کہیں وہی جھوٹ کا فرما تو نہیں تھا جو عشوہ نے مسٹر جیل کو منانے کے لیے بولا تھا۔ میرا دل کانپ جاتا تھا۔ میرا ماضی ایسی کمینگی سے بھرا ہوا تھا کہ میں جھٹل بھی سوچتا جھرجھری ہی لیتا جاتا اور ماضی ہم جیسوں کو بھی حال میں سمجھ سے نہیں رہنے دیتا۔

شاید زندگی اسی طرح جاری رہتی اگر ایک روز میں اسفند کے ساتھ اس کے ہونے والے بہنوئی سے ملنے نہ جاتا تو۔ اسفند میرا کوئی کدم دوست تھا۔ اس کے ماں باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔ ایک بہن تھی جس کی وہ بہت دیکھ بھال کر شادی کرنا چاہتا تھا۔ جہاں وہ اس کا رشتہ طے کر رہا تھا، آج کل اسی لڑکے کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتا پھر رہا تھا۔ میں اسے دیکھتا تو سوچتا کہ بھائیوں کو تو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ بہنوں کے سر کا سایہ اور ان کی طاقت۔ جو میں بھی نہ

بن سکا۔ مجھے اسفند کی بہن پر رشک آتا جیسے اتنا پیارا بھائی ملا تھا اور پھر مجھے خود سے محن آتی جس نے سیما کو ایک ہلکے سا سانس نہیں لینے دیا۔

ہم دونوں اسی لڑکے کے آفس اس سے ملے گئے تھے۔ اس لڑکے کو دیکھتے ہی مجھے کچھ ہل گئے یہ یاد کرنے میں کہ میں اس سے پہلے کہاں ملا ہوا ہوں۔ پھر مجھے سب یاد آ گیا۔ یہ وہی لڑکا تھا ہمارا اہلیہ جس کے ساتھ میں نے سیما کو چڑا تھا۔ دس سال گزر گئے تھے اس بات کو۔ اس وقت وہ جوانی کی دہلیز پہ کھڑا ٹھنڈا سا لڑکا تھا۔ اب وہ ایک سو برس مرد کا روپ دھار چکا تھا۔ جسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ بھی ایسا لوفر رہا ہوگا۔ اکثر لڑکے نو جوانی میں ایسے ہی ہوا کرتے ہیں اور بعد میں کوئی ان کی جوانی کے متعلق جانتا تک نہیں کہ وہ کیا کیا کرتے رہے ہیں یہ تو لڑکیوں کا ماضی ہوتا ہے جسے کوئی بھولنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ان کی ذرا سی غلطی انہیں پاتال میں پہنچا دیتی ہے۔ وہ کیسے اس شاندار سے آفس میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک کبھی ہوتی لڑکی سے اس کی شادی ہونے جا رہی تھی جو ہر لحاظ سے محل اور سرگرم خانہ کی تھی۔ اس کا ماضی محل چکا تھا اور سیما کا ماضی اسے لے ڈوبا تھا کیونکہ اس کا ماضی اس کے حال اور مستقبل کو بھی تباہ کر گیا تھا۔

”تم.....“ میرے بول سے بے اختیار ٹٹکا اور میں اپنے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ نہ سکا۔ مجھے وہ مجھے پہچانا نہیں تھا یا نظر انداز کر رہا تھا لیکن میں اسے بخوبی پہچان چکا تھا۔

”تم جانتے ہو اسے پہلے سے؟“ اسفند اپنی جگہ چونکا تھا۔ میں نے کڑے توروں سے سامنے بیٹھے اس لڑکے کو دیکھا جواب مجھے گھور رہا تھا۔ شاید پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا یا اس مرحلے سے گزر چکا تھا لیکن اس نے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔

”بڑی اچھی طرح سے۔ تقریباً دس سال قبل یہ ایک لڑکی کے ساتھ انہی کے میز پر پہنچے گئے تھے۔ یاد آیا میاں؟“ لڑکی کون تھی اور میں اسے کسے جانتا تھا یہ میں نے گول کر دیا۔ لیکن جانتے بوجھے کم

ازم میں اسفندی بہن کی شادی اسے جیسے تھوڑا کلاس لڑکے سے نہیں ہونے دے سکتا تھا۔ یہ دوست سے خداری تھی کہ میں اپنی عزت بچانے کے لیے اس کی بہن کی زندگی داؤ بہ لگا دیتا اور اب یہ زیادتی میں کسی کی بہن کے ساتھ نہیں کر سکتا تھا جو اپنی بہن کے ساتھ کر چکا تھا۔ اس کی زندگی برباد کرنے کی زیادتی۔

”بہت اچھی طرح سے یاد آیا میرے لیکن آپ کی غلط فہمی میں دور کردوں کہ جس لڑکی کے ساتھ مجھے پکڑا گیا تھا اسے تو میں جانتا ہی نہیں تھا۔ بس آتے جاتے دیکھا تھا۔ ندی وہ مجھے جانتی تھی ملنا تو بہت دور کی بات۔“

میں چونکا تھا۔ یہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ اگر وہ اس لڑکی کو جانتا نہیں تھا تو اس رات اس کے ساتھ کیا کر رہا تھا؟ وہ بیعت کے بے گناہ ہونے کی بات کر رہا تھا وہ کسی دن سال بعد۔

”میں تو اس لڑکی کی بھابی سے ملنے آتا تھا کیونکہ میرا پکڑا ایک عرصے سے اس کی بھابی سے تھا۔“

مجھے لگا کہ میرے سر پہیم پٹا ہے جس نے میرے پر پنے اڑا دیے تھے۔ ”وہ بے چاری تو بس ہمیں ٹھیک ہے ایک دوسرے کے ساتھ دیکھ چکی تھی۔“

ہمارا بھانڈا پھوڑنا چاہتی تھی اسی لیے ہم نے اسے ہی پھنسا دیا۔ اسی پہ سارا الزام لگا دیا کہ میں اس سے ملنے آیا تھا اور یہ سارا پلان اس کی بھابی کا تھا۔“

مجھے لگ میں سرد برفانی تو دے تھے دب گیا ہوں۔ سانس لیتا دو بھر ہو رہا تھا اسی لیے میں نے سامنے دھری کر سی کی پتھی کو پکڑ لیا۔

”میں جوان تھا اور لڑکیاں اس عمر میں دل کو بھاتی بھی تھیں لیکن جب ایک لڑکی خود پیش رفت کرے تو لڑکے کو اور کیا چاہے ہوتا ہے۔ ایک شادی شدہ عورت کو جب اپنی عزت کا خود پاس نہ تھا تو میں کیوں اس کی عزت کی پروا کرتا؟ یوں بھی اگر وہ میرے ساتھ دل لگی کر رہی تھی تو میں کون سا سیریس تھا۔ لیکن اس کھیل میں ایک بے چاری وہ پھنس گئی تھی جس کا مجھے ہمیشہ افسوس رہا تھا۔“ کوڑے کی طرح رخ میرے وجود پہ الفاظ بے سار رہا تھا۔

”منصور یہ سب کیا ہے۔ یہ کس کی بات کر رہا ہے؟ کون سی لڑکی اور اس کام سے کیا تعلق ہے؟ کیا تم ٹھیک ہو منصور؟“ اسفند کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم کس کی بات کر رہے ہیں۔ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ میری طرف میری بری حالت کی وجہ سے بڑھا تھا۔ میں گھبرے گھرے سانس لیتا اپنے نفس کو درست کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اسفند کا ہاتھ سہارے کے لیے تھام لیا تھا اور میں نے اپنے چہروں پہ کھرا بندہ تھا۔

”آئی ایم سوری سر۔ لیکن جو جی تھا میں نے بتا دیا۔ اس وقت اس لیے نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ مجھے لگا تھا کہ جج میں میری زیادہ تباہی ہوگی۔ اس وقت خود کو بچانے کے لیے مجھے جھوٹ بولنا پڑا لیکن بعد میں اس لڑکی کا انجام جو ہوا وہ مجھے اب تک دکھی کرت ہے کہ وہ تو بے گناہ تھی۔ جو قصور وار تھی اسے تو بھی میں نے دکھی نہیں دیکھا۔ ہاں وہ اپنی ہوشیاری پہ خود کو داد ضرور دیتی تھی۔ اس کے شر سے نیچے کے لیے میں نے وہ گھربل لیا تھا ورنہ شاید وہ بھی نہ بھی جیسے بھی بری طرح پھنسا دیتی۔“

مزید سننے کی مجھ میں تاب نہ تھی۔ میں اسفند کا ہاتھ تھام کر اس کے آفس سے باہر نکلا۔ کیسے میں گھر تک پہنچا اور کیسے کمرے تک میں نہیں جانتا تھا۔ اپنا کمرہ بند کر کے بند پہ گر کر میں دھڑکیں مار مار کر رویا تھا۔ کیا اور کوئی جج تھا جو میرے منہ پہ مارا جاتا؟ میری بہن بے گناہ تھی اور گناہ گار میری بیوی تھی۔ میں بد کردار بہن کا بھائی نہیں تھا میں تو بد کردار بیوی کا شوہر تھا۔ ایسی عورت جواب بھی میرے نکاح میں تھی۔ میری بیٹی کی ماں تھی۔ یا خدا یا۔ کیا قیامت اس سے بڑھ کر رسوا کن ہوگی؟ ساری رات میں کمرہ بند کر کے بہرا بنا صرف روتا رہا تھا۔ نجانے کس کس نے کمرے کا دروازہ بجایا، مجھے بلایا، میں نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆

صبح ہوتے ہی میں عشوہ کو ڈھونڈتا ہوا باہر نکلا تو وہ مجھے وہیں لاؤنچ میں بے سادہ پڑی ملی تھی۔ اسے جھنجھوڑتے ہوئے میں نے اٹھایا تھا۔

”صبح صبح کیا مصیبت آگئی ہے منصور؟“ یہ مشکل اس نے آنکھیں کھولیں۔ جمائی روکی اور مجھے دیکھا۔
”تم اپنا یوریا بستر سمیٹو اور اپنے گھر دفع ہو جاؤ۔“ میرے اس جملے پہ وہ پوری طرح سے جاگ گئی تھی۔ مجھے بغور دیکھتے وہ کچھ ڈری ہوئی تھی کچھ حیران تھی۔

”ایسے کیوں کہہ رہے ہو منصور؟ میں نے کیا کیا ہے ایسا؟“
”یہ تم بہت اچھی طرح جانتی ہو کہ تم نے ایسا کیا کیا ہے۔“ وہ ابھی بھی حیران تھی۔

”کل مجھے اسفند ملا تھا۔ ساتھ والا اسفند۔ امید ہے تمہیں یاد ہوگا؟“ طفرے لہجے میں اسے دیکھتے میں نے کہا تو ایک لمحے میں اس کا رنگ اڑ گیا تھا اور مجھے یقین ہو گیا کہ وہ سب سچ تھا جو اسفند نے بتایا تھا۔ غلطی کا کبھی کوئی امکان نہیں تھا۔
”کبواس کرتا ہے وہ۔“

”میں نے تو بتایا ہی نہیں کہ اس نے کیا کیا تو تمہیں کیسے پتا چل گیا کہ وہ کیا کہتا ہے؟“ چورکی واڈھی کا تنکا نکل گیا تھا۔

”وہ..... وہ منصور۔“ وہ ہکلاتے بات بتانے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے اسے بازو سے دوچا۔
”اب تم یہاں سے اپنی شکل گم کرو۔ میں تمہیں یہاں کسی صورت نہیں رکھوں گا۔“

”میں تمہاری بیوی ہی نہیں، بیٹی کی ماں بھی ہوں منصور۔ کچھ تو خیال کرو۔“ وہ منت۔ اتر آئی۔
”خبردار جو تمنا کی بات بھی کی ہو تو۔ اس سے تمہارا کوئی لینا دینا نہیں ہے۔“

”ایسے مت کرو منصور۔ میں بھگ گئی تھی۔ مجھے معاف کرو۔“

ایک اٹلے ہاتھ کا تاجا میں نے اس کے گال پہ چڑایا تھا۔ کسی ڈھٹائی سے وہ کہہ رہی تھی کہ وہ بھگ گئی تھی۔ ایک شادی شدہ عورت بھگ جائے تو اسے کوڑے مار مار کر سنگسار کر دینا بنتا ہے۔ میں تو ایسے بہت سے میں چھوڑ رہا تھا۔ وہ میری تمیں کرنے لگی تھی۔ شادی کے بعد

سے ایک اچھی خاصی رقم میں اس کو بیٹا رہتا تھا جس سے وہ اپنے گھر والوں کی اعانت بھی کر رہی تھی اور خود بھی خوب خرچ کرتی تھی۔ یقیناً مجھ جیسا کاٹھ کا الو ملتا مشکل تھا بھی وہ مجھ سے الگ نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”اپنا سامان اٹھاؤ اور نکلو یہاں سے ورنہ میں دھکے مار کر تمہیں نکالوں گا۔“ اسے پرے دھکیلتے ہوئے میں نکل گیا تھا۔ اب مجھے خود میں ہمت پیدا کر کے سیما سے ملنے جانا تھا۔ لیکن مجھے اس کے لیے بہت ہمت چاہیے تھی۔

☆☆☆

دس سال بعد بھامیرے سامنے بیٹھے مجھ سے معافی مانگ رہے تھے۔ مجھے بتا رہے تھے کہ وہ شادی کو طلاق دے رہے ہیں کیونکہ وہ اچھی ماں نہیں ہے۔ اس نے ان کی خاص کرتنا کی زندگی تباہ کر دی ہے۔ وہ اس کے اس گناؤ نے منصوبے کو بھی جان سکے تھے جو اس نے میرے خلاف بنا کر مجھے گھر سے بے گھر کیا تھا۔ وہ مجھ سے کئی سببی زیادتیوں پہ بے حد نادم تھے اور یہ ندامت ان کے پور پور سے چٹک رہی تھی۔ اس کے لیے انہیں کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کے کہنے کے بنا بھی میں سب سمجھ رہی تھی۔ خاص کر وہ میری مسٹر تھیل سے شادی پہ بہت شرمندہ تھے اور میں انہیں یہ کہنے بتاتی کہ واحد کام جو انہوں نے میرے حق میں بہترین کیا وہ مسٹر تھیل سے شادی ہی تو تھی جس نے میری زندگی کو بہترین رنگ دے دیے تھے۔ مجھے ایک آئیڈیل لائف پانڈیٹا اور فادی کی صورت ایک چھوٹا بھائی، بیٹا اور دوست۔ میں اپنے ڈاکٹر بننے کا خواب پورا کر پائی تھی اور ساتھ اپنی ایک آرٹ گیلری بھی شروع کر چکی تھی۔ وہ محرومیاں جو مجھے میرے اپنے گھر میں ملیں، یہاں آ کر دور ہو گئی تھیں۔

”وہ ایک اچھی عورت نہیں تھی بھامیرے..... اور یہ بات آپ جانتے تھے۔ کیا نہیں جانتے تھے؟ کیا کوئی مرد خود کو بیٹی کی عریاں تصاویر دیکھ کر بھی اسی عورت کو بیوی بتانے کی ضد کر سکتا ہے جو اس کی گرل فرینڈ بن کر اس حد تک گر جائے؟ اگر ہاں تو وہ مرد اب کیسے

کہہ سکتا ہے کہ وہ اچھی ماں نہیں ہے۔ جبکہ وہ جانتا تھا کہ وہ تو اچھی عورت ہی نہیں تھی۔
بھاکا حال کی مردہ گدھ جیسا ہو گیا۔ حریف سیاہ۔
حریف بد بودار۔

”میں اس کی تصاویر آپ کے کمپیوٹر میں شادی سے پہلے ہی دیکھ چکی تھی لیکن میری حیائے مجھے اس کی پردہ پوشی کیے رکھنے پہ اکسیا تھا جس نے میرا پردہ نہ رکھا۔ میرا وہ عیب اچھلا جو میرا تھا ہی نہیں۔“ کچھ زخم وقت گزرنے کے بعد بھی ویسے ہی ہرے رہے ہیں۔ ایسا ہی زخم میرا بھی تھا۔
”شاید اسی لیے مجھے ایسی بھیانک سزا ملی ہے۔“ ان کی آنکھیں غم ہو چکی تھیں۔ وہ اب مجھ سے نظر نہیں اٹکے ملتا رہے تھے۔
”اسے طلاق دے دیں تو تمنا کا کیا کریں گے؟ اسے کیوں ماں سے محروم کر رہے ہیں؟“
”وہ نام نہاد ماں ہے جس کا ہونا نہ ہونا تمنا کے لیے ایک برابر ہے۔“
”اس بچی کو ماں کی ضرور ہے بھلا۔ اس سے ماں مت چھینیں۔“
”کیا تم اس کی ماں بنو گی سہی؟“

اس کے سوال پہ میں حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی زندگی، اپنی بیٹی مجھے سوچنے کی بات کرتا رہا تھا۔ جس لڑکی سے وہ حسد اور نفرت کرتا رہا تھا اسے اپنی اولاد دے کر کیا وہ مددوار کر رہے تھے؟
”میں کیسے؟“

”یہ عشوہ ہی تھی نا جس کے جھوٹ کی وجہ سے تم ماں نہیں بن سکیں؟“
تو اسے یہ لگ رہا تھا۔

”بالکل نہیں۔ اس جھوٹ نے مجھے کوئی نقصان نہیں دیا۔ یہ میرا نصیب تھا۔ میرے نصیب میں اولاد نہیں تھی سو میں نے اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں تھا۔“ اس کی غلط فہمی میں نے دور کر دی۔

”تمنا کو تم سے بہتر کوئی نہیں پال سکتا۔ میں تو خود اپنی ذات میں ادھورا انسان ہوں، اسے کیا پورا کروں

گا؟ اس کی ماں ایک برسے کردار کی عورت ہے۔ یہ تو تمنا کی قسمت اچھی تھی کہ عشوہ نے اسے خود سے دور رکھا ورنہ شاید وہ بھی اسی کی جھکی راہ پہ چل پڑتی۔“
میں سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”میں پہلی بار تم سے کچھ مانگ رہا ہوں سہی۔ ساری زندگی تمہیں کچھ دے نہیں سکا۔ لیکن بھکاری بن کر مانگنے چلا آیا ہوں کہ تم میری بیٹی کو اپنالو۔ جلد یا بدیر میں عشوہ کو چھوڑ دوں گا لیکن تمنا کو ماں کا پیار چاہیے۔ وہ تم سے بات کر کے خوشی محسوس کرتی ہے۔ اسے تم سے ماں کی خوشبو آتی ہے۔ اسے اپنالو۔ مجھے لگے گا تم نے میرے سارے گناہوں کو معاف کر دیا ہے۔“ وہ میرے آگے ہاتھ جوڑے بیٹھا تھا۔ میں نے اس کے ہنرے ہاتھوں کو تھام لیا تھا۔ اس کی بہتی آنکھوں کو صاف کیا تھا۔ اپنے آنسو میں نے اندر ہی روک لیے تھے۔

”میں مسر عقیل سے بات کروں گی۔ امید ہے وہ مان جائیں گے لیکن اس سے پہلے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ میں اس کی امید توڑنا نہیں چاہتی تھی اور اسے باندھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ بھلائی امید کے ساتھ چلا گیا تھا۔

میں سوچ رہی تھی کہ زندگی کیسی عجیب ہوتی ہے نا جو ہم سے طرح طرح کے کھیل کھیلا کرتی ہے۔ وہ شخص جس نے مجھ سے ساری زندگی عدالت کا رشتہ نبھایا تھا آج جب میرے سامنے معافی مانگنے بیٹھا تو میں جو ساری عمر سوچتی تھی کہ اسے کبھی معاف نہیں کر سکوں گی، اس کے ہاتھ جوڑنے سے پہلے ہی دل صاف کر چکی تھی۔ خونی رشتے کیوں ایسے عجیب ہوتے ہیں کہ صدیاں حال ہونے پہ بھی محاسن نکال ہی لیتے ہیں۔

میری اولاد کی تمنا، تمنا کی شکل میں پوری ہونے جا رہی تھی۔ میں جانتی ہوں کہ مسر عقیل مان جائیں گے لیکن بھلا عشوہ کو چھوڑ کر اور تمنا کو مجھے سوپ کر کیا کریں گے؟ شاید اس سوال کا کوئی جواب نہ میرے پاس تھا نہ بھلا کے۔ کچھ لوگوں کو اپنے کیے کا تادان تا عمر بھر بھگتنا ہوتا ہے۔

زارا ہنجر

زندگی کے شجرے

گوٹا کناری کے لیے جو موتی تارے درکار تھے، وہ اس کی بوسیدہ پوٹی میں نامید تھے۔ قلم ہونٹوں میں مایوسی..... ذہن اوجھڑا دھڑکنے لگا۔ پاس ہی اک جگنو چمکا تھا۔ بیچ ٹون سوچوں میں گم ہوئی۔

31 دسمبر 2019ء
”ڈیز ڈائری..... زندگی کے شجرے اک اور پتھر گیا۔“
قلم چلتے چلتے رک گیا..... قرطاس کے سینے پہ



”وی آر گونگ ٹوسلر بیٹ۔“

ساتھ ہی تازہ سلیٹی آئی تھی۔ تایا ابو کے دائیں طرف کھڑے زارا، ننب، صائم اور ولید بھائی اور بائیں طرف تائی امی..... چمکتے بتاش چہروں پر پھیلے مطمئن مسکرائشیں، خوشیوں کے رنگ۔ آئیڈیل تصویر، آئیڈیل گھرانہ، آئیڈیل زندگی منظر آکھوں میں جم گیا تھا۔

چاروں اور نظر دوڑائی یوسیدہ دیواریں رنگ و روغن سے دور اپنی سفید پوشی کا مجرم تک رکھنے میں ناکام ٹھہری تھیں۔ جبریلوں زدہ ستے چہرے پر لہرائی فکریں۔ ”لجے، اکٹھا ہٹ، ہزاروی کی سوال تھے، کئی جواب تھے۔ موازنہ ہوا، احتساب ہوا نتیجہ سامنے تھا۔ ”زور دے، سوکھا، ٹوٹا پھوٹا کہیں کہیں سے ٹوٹا ناک اور چاگر کیا تھا۔“

”ازہلم۔“

☆☆☆

”وہ تھک کے چور ہو گئے تھے، لیکن اپنی حالت کسی پریمیاں نہیں کرتے تھے اس بچہ کی کئی خاموشی کا لبادہ اوڑھے بے بسی ہی بے بسی تھی۔ شب دروڑ کا چکر چلتا جا رہا تھا۔ وقت آگے سے آگے بڑھ رہا تھا اس کی رفتار تیز تھی، زمانہ بھی قدم بقدم وقت کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اک وہی تھے جو بہت پیچھے رہ گئے تھے برسوں پہلے جہاں تھے آج بھی وہیں کھڑے تھے۔ وہ اڑان نہیں بھر سکتے تھے۔ کیونکہ ان کے پر نہیں تھے۔“

عدامت کے چہرے آنسو گرے پھر بچکیوں نے تمام راز اگل دیے۔

انہوں نے ایک فیکٹری میں کام کر کے ہمیں اچھے اسکول میں بڑھایا تھا۔ اچھا کھانا، اچھا کپڑا، ہر ضرورت اور خواہش پوری کی تھی لیکن ان کی اپنی صرف ایک ہی خواہش تھی کہ ہم دونوں بہن بھائی بڑھ لکھ کر ان کا سہارا بنیں گے۔ ایک پیر نہیں جمع کرتے تھے انہیں لگتا تھا جہاں وہ انویسٹ کر رہے ہیں وہاں سے دو گنا منافع ملے گا۔ آہ..... ہم

دونوں بہن بھائی خود کو بہت مشکل مند سمجھتے ہیں نا..... کیا، کیا؟ ان کے خواب کو کرجی کرجی کر دیا۔ ان کا سارا پیسہ کھا گئے اور انہیں خالی ہاتھ کر دیا۔ اب وہ بے بسی سے چپ سا دھمے دیواریں کھتے ہیں پھر بھی کل کی فکریں ان کے دامن سے ہی اپنی رہتی ہیں۔

ای کا لہجہ بہت رخ ہو گیا ہے وہ بھی انہیں ہی سناتی ہیں کہ کیوں ان نا اہلوں کو اسکول بھیجا تھا مگر بھر کی پونجی بھی گنوا دی۔ ٹھیک ہی تو کہتی ہیں وہ۔ عفتان کے اونچے اونچے خواب۔

”آجھی گاڑی نہیں تو کم از کم بائیک ہی سہی اچھا موبائل سیٹ، سجا سجا یا کمرا، ہر سہولت اور خواہش میسر ہو۔ لیکن ہمارے نصیب میں کہاں ہے۔ ہمارے باپ نے ہمارے لیے کچھ کیا ہی نہیں۔ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اور ہمارے گھر میں آج بھی سہولیات کا فقدان۔ پتا نہیں کس جہنم میں پیدا ہو گئے ہم۔“ اور وہ بے بسی سے جوان بیٹے کو سنتے رہتے ہیں۔ رہ گئی ہیں تو میں کیا عفتان سے کم ہوں۔

”ہر وقت حساب کتاب..... بجلی کے بل اور آنے والوں کی فکریں۔ یہ لوگ ہر وقت اتنی بورنگ باتیں ہی کیوں کرتے ہیں۔“

برکتا ہا بہن گزر رہی ہیں اپنی نا اہلوں کو بیڑی ڈھٹائی سے فائدہ دین پر قہقہے مگر ہاتھ کچھ نہ آیا سوائے ہچکچاہٹ و۔۔۔ شیمائی اور عداوت کے۔

اس نے ہاتھ کی پشت سے گال صاف کیے رات کے بارہ بج گئے تھے گھڑی ٹک ٹک چل رہی تھی لمحے سرک رہے تھے اس نے نئے سال، نئے صبر میں قدم رکھ دیا تھا۔

”نیا سال نئے عزم، نئے ارادے، نئے خواب۔“

بس پھر باقی صفحہ خالی چھوڑ کے ڈائری بند کر دی تھی۔

31 دسمبر 2020ء..... ڈیئر ڈائری

”آج پھر سال کا آخری دن آ گیا ہے۔ وہی ساعیتیں، وہی لمحے۔ لیکن آج میں بہت خوش ہوں

مکھوٹا تھا، مسکریٹ نوشی بھی کرتا اس نے سچے دل سے عزم کیا تھا اور ابو کی کوششوں اور تایا ابو کی مدد سے اسے جوئیر ٹکڑ کی نوکری مل گئی تھی۔

ہمارے ابو نے ہمیں بہت زیادہ پڑھانے لکھانے اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کے خواب دیکھے تھے ہم وہ پورے نہیں کر سکے پر اب ہم اتنے باشعور ہو گئے ہیں کہ کچھ نہ کچھ کر رہے ہیں۔ ہم نے ان کے خواب پورے نہیں کیے، وہ پھر بھی اب خوش ہو گئے ہیں۔ کاش ہم محنت کرتے اور ان کے اصل خواب پورے کرتے..... کاش! لیکن کوئی بات نہیں اگلے سال میرا M.A مکمل ہو جائے گا اور میں کسی گورنمنٹ سکول میں ٹیچر لگ جاؤں گی عفان بھی پڑھ رہا ہے وہ بھی دن رات محنت کر رہا ہے اگر اسی طرح محنت کرتا رہا تو ابو کا خواب پورا ہو جائے گا ضرور۔

تایا ابو کی بیٹی زارا بینک میں ٹیچر ہے۔ ولید بھائی دینی میں ہوتے ہیں انہوں نے بی تو گھر کی کایا پٹی تھی۔ صائم ڈاکٹر بن رہا ہے اور نسیب اپنے سکول کی ٹاپر ہے۔ یہ وہی ہیں جن کے مسکراتے چہروں نے مجھے سوچنے، سمجھنے اور محنت کرنے پر اکسایا تھا۔

الف! گیارہ بج کر میں منٹ سب باہر میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ہم سب اور تایا کی ٹیلی مل کے ابھی باہر جا رہے ہیں سلیم بٹ کرنے لیکن میں اپنی سال بھر کی کمائی فرطاسی کے بیٹے میں منتقل کیے بغیر کیسے جانی؟ آج تو نوک قلم کے جھرنوں سے الفاظ کا جودھارا نکلا تو بند ہی نہیں ہو رہا۔ لیکن اب مجھے جانا ہے۔ میرا یہ سال بہت اچھا گزرا میری اپنی کوششوں اور محنت نے میری زندگی بدل دی اور اب محنت کا یہ سلسلہ بھی ختم نہیں ہوگا۔ میری زندگی کی پوٹی اب کامیابی کے موتیوں سے بھری رہے گی۔

میری ڈائری میں اس سال کا آخری صفحہ بھی مکمل ہوا اور اب ہم چلتے ہیں نئے سال کو خیر مقدم کرنے مسکراتے چہروں کے ساتھ اور آپ سب کو بھی پٹی نبویات۔

☆☆

اک اطمینان گھر میں پھیلا ہے، میں نے جو عزم کیے تھے ان پر عملی کوششیں بھی کیں اور آج کامیابی کے جگنو میری گھٹی میں بند ہیں جو میری راتوں کو بھی روشن کرتے ہیں اب رات کی تاریکی سے خوف نہیں آتا۔ میں نے گھر میں ہی تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کر لیا تھا کیونکہ حالات کا یہی تقاضا تھا۔ کالج کا دور تو مجھے راس ہی نہیں آیا تھا۔ سارا دن کھانے پینے اور ہنسنے گانے میں گزارا تھا، نتیجہ ناکامی تھی، سب رشتہ داروں نے مذاق اڑایا تو انہیں مفروضہ حاسد، کم ظرف کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کیا۔ لیکن دل ایسے کہاں ٹھنڈے ہوتے ہیں یہ تو سچ اطمینان سے ہوتے ہیں اور اطمینان، نا اہل سست، کام چور، نکلے لوگوں کو کب نصیب ہوتے ہیں میں بھی بڑی دیر بعد ہی سہی مگر جان گئی۔

وقت کباب ضائع نہیں کیا یہ میرا عزم تھا، اپنی پوٹی میں کچھ کامیابیوں کے موتی تیارے جمع کرنے ہیں اور میں نے تک وہ شروع کر دی تھی۔ ایم اے کی کتابیں دل لگا کر پڑھ رہی تھی۔ سلائی کیک کر پڑے سینا شروع کر دیے تھے۔ تانی نے اپنے محلے سے خواتین کو بھیجنا شروع کر دیا تھا وہ اچھی خامی اجرت دیتی تھیں۔ میں کندھ بن بھی نہیں تھی بس کام چوری یہ مجھ پر اب واضح ہوا تھا۔ قریب ہی عربی کی پروفیسر تھیں، ان سے قرآن کی تجویز اور تفسیر سیکھی۔ اور محض تین ماہ بعد ہی میں ”آن لائن“ قرآن تجویز کا سہارا دیے گی۔ مہینے بعد پندرہ ہزار گھر بیٹھے کا لٹی اور سلائی اتنے شوق سے کرتی کہ اکثر رات بارہ بجے تک مشین چلاتی مگر مجھے ممکن نہ ہوتی۔ مہینے کے اختتام پر بابا کے ہاتھ پر جب میں چھپیں، چھپیں ہزار رکھنے لگی تو وہ بوڑھا جوان ہو گیا، جھریاں کم ہونے لگیں ان کے چہروں پر لہراتے قہروں کے سائے ختم ہونے لگے گھر کی حالت میں کافی تبدیلی آگئی تھی سہولیات آئیں اور جو سب سے بڑی تبدیلی آئی وہ عفان کی سوچ میں تھی۔

عفان جو ”آئی کام“ کے بعد ابو کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کالج کے بہانے دوستوں کے ساتھ

آسیہ مڑا

میتے تم نفس لیتے تم آواز

حیات علی کی تمن یہاں تھیں۔ یہ ایک متوسط گھرانہ تھا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ راجیہ بیگم کے سکھراپے کا منہ بولنا ثبوت۔ اولاد کی تربیت میں کہیں کوئی کسر نہ کی تھی۔ نیلو فر تو سچی ہی ماں کی طرح صاحبہ دشا کر اور ارسلہ نے اس کا لقب قانع آپا رکھ دیا تھا۔ اسیہ چھوٹی فرسٹ انٹر کی طالبہ تھی۔ بس پڑھائی اور موبائل گیمز سے دلچسپی تھی مگر اماں کا دوسرا ارسلہ تھی۔ نیلو فر کی مگنی جہاں ہوئی تھی وہ لوگ بہت ملائی تھے اور آئے دن کوئی نہ کوئی مطالبہ کرتے رہتے تھے۔ ارسلہ کو اس کی حال کا بیٹا سکندر پسند کرتا تھا لیکن غربت کی وجہ سے ارسلہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مہوش جیلانی اور اکبر جیلانی کے دو بچے ہیں، رومی اور آہیں۔ آہیں ایک حادثہ کی وجہ سے اپنی زندگی سے بے دار ہے۔
نادیہ شاہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ کالج کے ایک نور پر اس کی ملاقات آہیں سے ہوتی ہے جہاں دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آہیں کی ماں کو اس رشتے سے اختلاف ہوتا ہے اور وہ نادیہ شاہ کے گھر جا کر اس کی بہت بے عزتی کرتی ہیں۔ جب وہ اس کے بھائی کو مردانے کی دھمکی دیتی ہیں تو مجبوراً نادیہ شاہ آہیں کو چھوڑ دیتی ہے اور اپنا گھر بھی تبدیل کر لیتی ہے۔

ارسلہ کو اپنی دوست رومی کے بھائی آہیں میں اپنے عمالوں کی تعبیر نظر آتی ہے۔ جب اس کے گھر والے آہیں کا رشتہ لے کر آتے ہیں تو وہ زبردستی اپنی بات منوائی ہے۔
ارسلہ کی شادی آہیں سے ہو جاتی ہے لیکن وہ اس بات سے انجان ہے کہ آہیں ایک ماہو میں اپنی ٹانگ سے محروم ہو چکا ہے۔





آپس کی محذوری کی وجہ سے ارسلہ موش کو بلیک میل کرنے لگی تھی، وہ چلے بھانے، بھڑکنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔

ابا کو اکبر جیلانی کے آفس میں ایک جاننے والے سے علم ہوتا ہے کہ آپس تو کافی عرصے سے محذو رہے وہ با مشکل گھر پہنچے ہیں اور اماں کو بتاتے ہیں۔ اماں ہمدردی کا اظہار کرتی ہیں ارسلہ سے لیکن ارسلہ کہتی ہے کہ وہ آج جو پیش کر رہی ہے، ان کے بیٹے کے اسی نقص کی وجہ سے کر رہی ہے۔

ارسلہ کا لالچ دیکھ کر موش کو اپنے کیے کا بچھتاوا ہے۔

نادیہ شاہ اپنی دوست کے ذریعے آپس کے بارے میں معلومات کرواتی ہے۔ وہ اس کو آپس کی شادی کی تصویریں بھیج کرتی۔ نادیہ شاہ کی بات اس کے کزن حمزہ سے ہو جاتی ہے۔ نادیہ شاہ حمزہ کو اپنے ماضی کے بارے میں بتانے کی کوشش کرتی ہے لیکن بتائیں پانی۔

نیلو کی زندگی شادی کے بعد چھوٹی موٹی تنگیوں کے ساتھ اچھی مگر زرد رہی ہے۔ امر اس کے لیے ایک ٹھٹھی چھاؤں کی مانند ہے۔

حلیلہ خالد کی خواہش ہے کہ ارسلہ سے نہ سہی ارسلہ کی شادی سکندر سے ہو جائے۔ انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار سکندر اور اپنی بہن راجیلہ سے بھی کر دیا ہے۔ ارسلہ جب یہ سنی ہے تو ان کے گھر جا کر سکندر کو بہت سناتی ہے۔

تیرہویں قسط

کوئی گھنڈہ بھر بعد وہ خوشبودار ذائقہ دار کھانوں کے شاپرز کے ہمراہ موجود تھا۔

”ارے اتنا سارا لانے کی کیا ضرورت تھی بیٹا۔ ایک آدھ چیز لے آتے بس۔“ امی شرمندہ سی ہو گئیں اتنے شاپرز دیکھ کر۔ چکن کڑھائی، چکن ہاٹری، فرائڈ چھلی، جس والے نان، چپاتیاں، رابڑ، سلاڈ، پیٹے میں گیس بھری پیا لیاں۔

”اے بھوکا جو رکھا تھا آپ نے، سوچا سود کے ساتھ قرض ادا کر دوں۔“ وہ کرسی کھینچ کر میز کے آگے بیٹھ گیا۔

امی نے سارا کچھ پلیٹوں میں نکال کر سجایا تھا اور پلیٹ صاف کپڑے سے پونچھ کر اس کے آگے رکھتے ہوئے چوٹک کر پہلے اسے پھر نادیہ کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب، اس نے کوئی انٹی سیدھی بکواس کی ہوگی تم سے۔“ ان کی پیشانی پر تل پڑ گئے۔ وہ جھکی سے نادیہ کو گھورنے لگیں۔

”ارے نہیں آئی.....“ وہ جلدی سے بولا۔ ”اس نے کچھ نہیں کہا یہ تو مجھے ویسے بھی سب لانا تھا۔ میں ہر آپ کے گھر کھانا کھا چکا ہوں، ایک بار کھانا تو میرا بھی فرض بنتا ہے۔“

”کوئی فرض نہیں بنتا۔ تم مہمان ہو یہاں۔“

”چلیں خانا ہوں، بسم اللہ کریں۔“ وہ ہاتھ آپس میں رگڑتا مسکراتا ہوا کرسی میز کے نزدیک کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”تم یہ لیزر شعاعیں پھینکتا بند کر کے کھانے میں شریک ہو جاؤ۔“ وہ ذرا سی گردن موڑ کر صوفے میں دھنسی نادیہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ جو مسلسل اسے گھورے جا رہی تھی۔

شاید وہ اپنے جملوں کی ادا سنگی پر اب شرمندگی محسوس کر رہی تھی اور امی کی طرح اس کے لائے اتنے سارے کھانوں پر شرمندہ اور خفا تھی۔ تاہم اس نے بتا دیا کہ امی نے کھانا نہیں بتایا اور یہ کہ اسے بھوکا مار رہا ہے۔

تجبی تو وہ اتنا کچھاٹھا کر لے آیا تھا۔

”تم سے کہہ رہا ہوں۔ کھانے میں شریک ہو جاؤ۔ ورنہ سارا کچھ میں ہی ہضم کر جاؤں گا، سر صبح سے بھوکا ہوں۔“ اس کے انداز میں حکم تھا۔ وہ اٹھ کر اس کے ساتھ رکھی کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔ اسی بھی روٹیاں ہاٹ پوٹ میں ڈال کر چلی آئیں۔

”کچ کہہ رہا ہوں آئی..... یہ سارا کچھ میں اپنے لیے لایا ہوں۔ ایک عرصے بعد تو مجھے کراچی کے کھانے کھانے کو ملتے ہیں۔ ڈٹ کر کھانا ہوں۔“ وہ کچ کہہ رہا تھا یا اسی اور اس کو شرمندگی سے بچا رہا تھا جس میں وہ جیلا دکھائی دے رہی تھیں، وہ چپ چاپ کھانے لگی۔

”میرا بس چلے تو یہ سارے کھانے پیک کر دیا اپنے ساتھ ہی جدہ لے جاؤں۔“

”تمہاری اماں تو اتنے عمدہ کھانے بناتی ہے تمہیں کیا ضرورت ہے بھلا اس ترودگی۔“ اسی اس کے مذاق کو سنجیدگی سے لیتے ہوئے بولیں۔ وہ بے ساختہ ہنس دیا۔ اور نادیدنی طرف اچھٹی نظر پھینکتے ہوئے بولا۔

”یہ تو ہے۔ اب اسے بھی کچھ سکھا دیجیے اپنے جیسی سکھ بنا دیجئے خالہ..... میں تو گھر کے کھانوں کا شوقین ہوں اور چوٹی کے ہاتھ کے پکائے کھانوں میں تولدت اور خوشبوعی اور ہوتی ہوگی۔“

جواب اس نے رخ موڑ کر کڑے تیروں سے اسے دیکھا۔ مگر وہ نہایت مصومیت سے نگاہوں کا رخ موڑ کر کھانے سے انصاف کرنے لگا۔ وہ اندر ہی اندر بچ و تاب کھا کر رو گئی اور چند لمحوں کے کھا کر اٹھ گئی۔ اسی اس کی باتوں میں کئی گھنٹوں اس طرف زیادہ دھیان ہی نہ دیا۔

کھانے کے بعد اسی چائے پانی پیا۔ وہ بیٹھک میں چلا آیا، جہاں وہ ٹی وی کھولے کوئی ڈرامہ بے دلی سے دیکھ رہی تھی۔ بے دلی کا انداز وہ اس کے چہرے سے صاف لگایا جاسکتا تھا۔ بار بار وہ چینل بدل کر پھر اسی چینل پر رک گئی تھی۔ وہ اس سے ذرا قاصطے پر آ کر بیٹھ گیا تھا پھر ہاتھ بڑھا کر ریموٹ اس کے ہاتھ سے اچک لیا۔

”ضروری نہیں ہے کہ تم مجھے نظر انداز کرنے کے لیے ایسے بے سرو پا ڈرامے دیکھتی رہو۔“ وہ اس کے نزدیک کھسک کر چلا آیا۔ ”نظر انداز کرنے کا مطلب مجھ سے فرار چاہ رہی ہو اور فرار تو ہاں قبول کرنے والے ہی ہوتے ہیں۔“

اس کی بھر پور نگاہیں اس کے چہرے پر جمی تھیں اس کے لہجے میں جذبات کی جوش نادیہ کھل کر دکھ گئی۔ وہ نظروں کا رخ موڑ گئی۔

”آؤ کوئی اچھی سی لواسٹوری دیکھتے ہیں وہ چھیڑنے لگا۔ جواب اس نے تب کر اسے گھبراہٹ مملو ہو کر بیٹھے لگا۔

”او کے بار منو دی دیکھ لیتے ہیں لواسٹوری بعد میں دیکھ لیں گے۔“

”زیادہ پچھورے ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے ریموٹ اس کے ہاتھ سے جھینٹے ہوئے اسے تیز نظروں سے گھورتا چاہا مگر جانے کیا تھا ان آنکھوں میں وہ فوراً نظریں چرائی۔ اس کے دھلے دھلے عمرے چہرے پر ہلکی ہلکی سرتی اندی تھی۔ وہ کٹھن سے اٹھنے کی کہنہ نے اس کا ارادہ بھانپ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی یہ کوشش ناکام بنادی۔

”کل جا رہا ہوں۔ اچھی یادیں لے کر جانا چاہتا ہوں۔ پورے پانچ ماہ بعد آؤں گا۔ پانچ ماہ سمجھتی ہو۔ پانچ سال سمجھ لو۔ پہلے کو تو کچھ یادیں پاس ہونی چاہئیں۔“ جواباً وہ ایک گہری سانس سمجھ کر رو گئی۔

”بھروسہ“ چاہیے جیوم نہیں

اک مسافر ہی قافلہ ہے مجھے۔

اس کی نرم تھیلی پر اس کے مضبوط ہاتھ کا بازو ذرا سا بڑھا تو۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ کھینچ لیا۔
 ”میں جانتی ہوں تمہیں سارے شاعروں کے مجموعے اذہر ہیں۔“ وہ مصنوعی غصہ دکھانے لگی مگر اس کی طرف زیادہ دیر دیکھ نہ پائی اور یکدم کمزری ہو گئی۔ اس کے امداد میں اضطراب تھا۔

”یادوں میں اضافہ کرو گے تو۔ بے موت مارے جاؤ گے۔“ وہ دیر سے بولی۔ ”یادیں جو تک کی طرح خون چوٹی ہیں اذیت میں اضافہ ہوتا ہے۔“ وہ جانے لگی۔

”نہیں ناریہ!“ وہ یکدم اٹھ کر اسے روکنا ہوا بولا۔ ”یادیں تو جیسے کا سہارا بن جاتی ہیں۔ یہ انسان کو تنہائی کے احساس سے نکالتی ہیں۔ انہیں مایوس اور افسردہ نہیں ہونے دے۔“

حزہ کا دھیان نہ اس کی آنکھوں کی سرخ برتھانہ اس کے لہجے کے خبر پہن پر..... وہ تو اپنے ہی کسی دھیان میں تھا۔ پھر ہلکے سے مسکرایا مگر اس کے چہرے کے پتھر لیے پن کو محسوس کر کے چونکا۔ اس سے پہلے کچھ کہتا وہ ہلٹ کر بیشک سے باہر جا چکی تھی۔ وہ بیشک سے نکل کر جن کی جانب بڑھ گئی تھی دل پر بوجھ سامعوس ہو رہا تھا۔ وہ محسن میں آ کر ایک نیم تاریک حصے میں جا کر کیاری پر بیٹھ گئی۔

☆☆☆

نیلو فر، ابھی ہاسٹل پہنچی تھی احمر کے ہمراہ اور ای ارپیہ اور سکندر پر برس رہی تھی، ساتھ ساتھ ساجد روئے جاری تھی۔

”تم لوگوں نے مجھے غیر سمجھ لیا۔ اتنا بڑا آپریشن ہو گیا خالہ کا اور مجھے کسی نے کچھ بتانے کی زحمت بھی نہ کی۔ اور تم سکندر اتم اتنے بڑے ہو گئے ہو کہ اب بڑی بہن کی ضرورت بھی ختم ہو گئی۔“ اس نے سکندر کے بازو پر دو ہتھڑا سید کیا۔ سکندر یونہی جب بے حرکت کھڑا رہا۔

”ارے بھئی تمہاری کنڈیشن کی وجہ سے تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہیے تھے۔ میں نے منع کر دیا تھا سکندر کو۔“ امی اسے بہلانے لگیں۔

”خالہ سے بڑھ کر میرے لیے کچھ نہیں تھا اماں۔“ وہ یکدم اماں کے گلے لگ کر رو پڑی۔ اماں اسے تھپکنے لگیں۔

سکندر بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کمڑکی کی طرف رخ کر کے جیسے باہر کی خطا میں سانس لینے لگا۔
 ”اوسلہ کو خبر کی یا نہیں، وہ الگ ناراض ہو گئی۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے اماں سے بولی پھر سکندر کی طرف دیکھا۔ تو سکندر کا پریشان وجود دیکھ کر چوٹ سی پڑی۔ وہ اس کے پاس چلی آئی۔

”وہ ٹھیک تو ہو جائیں گی نا سکندر۔ ڈاکٹر نے سلی تو کرا دی ہے نا۔ آپریشن کامیاب تو ہو گیا ہے نا۔“
 ”ہاں ہاں..... آپریشن کامیاب ہو گیا ہے وہ جلد ہوش میں آ جائیں گی۔ تم فکر نہ کرو۔ یہاں آ کر بیٹھو۔“

سکندر اسے تمام کمر ایک طرف رکھی کرسیوں کی طرف لے گیا اور وہاں بٹھا دیا۔ جلد ہی انہیں روم میں شفٹ کر دیا جائے گا۔ پھر تم مل لیتا۔ سلی کر لینا۔“ وہ اسے سلی دینے لگا۔

نیلو فر نے احمر کا ہاتھ تمام لیا۔ ”سکندر کو حوصلہ دیں آپ بھی پلیز، دیکھیں تو کیا حالت ہو گئی ہے اس کی۔“
 ”ہاں میں دیکھتا ہوں تم فکر نہ کرو۔“ وہ مسکرایا اور اسے تھپک کر سکندر کی طرف چلا آیا۔ سکندر نے اسے شکریہ

آ میر نظروں سے دیکھا۔
 ”تمہاری بہت فکر ہے اس کو، بہت چاہتی ہے وہ خالہ کو۔“

”ہاں..... امی بھی نیلو کو بہت چاہتی ہیں۔ اس کی فکر کرنی رہتی ہیں۔ اس کے بچے کے لیے تو انہوں نے

نام بھی سوچ رکھے ہیں۔“ وہ بے کہتے ہوئے مسکرا دیا پھر نیلو کی طرف ایک شفقت بھری نظر ڈالی۔
 ”یار! اتار دینے کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو ذرا ہی گیا تھا۔ آخر تھی بے چارہ پورا ہی ڈوب گیا تمہارے اس
 سمندر میں۔“ اس کا انداز لپکا چلکا مزاحیہ تھا نیلو باوجود افسردگی کے ہنس پڑی۔
 ”میں چائے لے کر آتا ہوں۔“ آخر سمندر کے کنارے کو تھپک کر چلا گیا۔
 وہاں سے ایک کونے میں اریہ جاتے نماز پجھا کر سچ پڑھ رہی تھی۔ وہ بے حد افسردہ اور متحمل دکھائی دے
 رہی تھی۔ وہ ابھی سمندر کے ہمراہ دورانوں کی جاگتی ہوئی، خالہ کی خیریت اور لمبی عمر کی دعائیں مانگ رہی تھی۔
 سمندر کی بے قرار سی اسے بے قرار رکھے ہوئے تھے۔ اس کا دل سمندر کی ہر دھڑکن سے بندھا ہوا محسوس ہو رہا
 تھا۔

وہ سب چائے پی کر فارغ ہوئے تھے جب ارسلا دندنائی ہوئی چلی آئی۔ سمندر لمبی سی راہداری میں ٹہل رہا
 تھا۔ براؤن رنگ کے شلوار سوٹ اور براؤن لیدر کی چپلوں میں وہ بے حد تھکا ہوا تھا۔ موبائل پر کسی سے بات
 کرتے ہوئے ارسلا کو دیکھ کر ذرا سا چونکا پھر گفتگو کا سلسلہ منقطع کر کے موبائل جیب میں ڈالتے ہوئے ریلنگ
 کے پاس ہی رک گیا۔ وہ اماں پر غصہ ہو رہی تھی وہی شکوہ شکایت کہ مجھے خبر کیوں نہ دی اور دی بھی تو اتنی دیر سے
 کیوں! اماں تو دیر ہی کر رہی تھیں۔

”چھوڑیں اماں، اب تو خالہ کو بھی میری یاد کہاں رہتی ہوگی۔“ وہ کندھے سے بیگ اتار کر اماں کے ساتھ
 والی خالی کرسی پر بیٹھ گیا اور سمندر کی طرف آئی۔ پھر جائے نماز پر بیٹھی اس نے دعا مانگتی اریہ پر ایک ترجمی نگاہ
 ڈال کر سمندر کو معافی خیر نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اب تو نہ میں خالہ کے دل میں رہی ہوں اور نہ خالہ کے بیٹے کے دل میں۔“ وہ خود بھی ریلنگ سے لگ کر
 استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔

”بکواس ڈرامہ ہی کر دو تو بہتر ہے۔“ سمندر نے چارہ اسے گھور کر دیکھا۔ ”یہ وقت اور نہ یہ جگہ ایسی فضول باتوں
 کے لیے ہے۔“ وہ قدرے پتلی آواز میں سرزنش کرتا ہوا بولا۔

”ہاں بھی یہی وقت تو دعا کرنے کا ہے۔ دیکھو دعا کر تو رہی ہے۔“ سمندر کی ٹھٹھکی کا نفسی اثر نہ ہوا۔ ابرو اچکا
 کر اریہ کی طرف آنکھوں سے اشارہ کیا۔ ”اب تو خالہ کو اسی کی دعاؤں کی ضرورت ہے ہم تو فارغ ہو گئے۔“ وہ
 ریلنگ سے ٹیک لگا کر بے پروائی سے ہنسی۔ ”خدا اس کی دعا میں رنگ لے آئے۔ تمہیں بھی سکون عطا ہو۔“

”تم یہاں امی کی خیریت پوچھتے آئی ہو یا جلتے پھپھو لے پھوڑنے۔“ دیر یا سویرا اطلاع مل ہی گئی تھی۔ بے خبر تو
 نہیں رکھنا تھا نہیں۔“ نیلو فریڈم اس کے سر پر کھڑی ہو کر دبی زبان میں مگر کہنے لگی۔

”میں خود بھی ابھی کچھ دیر پہلے ہی آئی ہوں۔ اماں نے احتیاطاً ہمیں دیر سے خبر دی اور شکر کرو کہ یہاں
 کرہیں اچھی خبر سننے کو ملی ہے۔ بس اس پر شکر ادا کرو۔“

”ہاں تو میں کیا غلط کہہ رہی ہوں۔ یونہی ایک چھوٹا سا شکوہ ہی کیا ہے نا اور شکوہ اپنوں سے ہی کیا جاتا ہے۔
 کیا میں غیر ہو گئی ہوں۔“ وہ ہرمان کر بولی۔ ”یا اپنوں کی فہرست سے نکل گئی ہوں۔“

نیلو فراس کی فضول بکواس پر تب کر جا کر کسی پر بیٹھ گئی۔
 ”تم کیا گوشتے گاڑ کھا کر بیٹھے ہو۔ کچھ پھونو گے بھی یا نہیں۔ خالہ ٹھیک تو ہیں نا۔“

”تم کسی کو بولنے کا موقع تو دو تب کوئی بولے نا۔ ہاں ٹھیک ہیں امی۔“
 ”تو پھر تمہارے منہ پر بارہ کیوں نہ کر ہے ہیں۔“

سمندر نے سخت بے بسی سے اسے دیکھا اور ٹھٹھکی سانس بھر کر اس کی بے تکلی بات کا جواب دینا ضروری نہ سمجھتے

ہوئے سگریٹ نکال کر سلگانے لگا۔ مگر دوسرے پل سگریٹ جلدی سے بجھا دی۔

”ایسکے ذی، میں آتا ہوں ذرا۔“ وہ سگریٹ اور لائٹر تمام کر رہا بداری کے دوسری طرف جانے لگا۔

”سنو، میں بھی چلتی ہوں باہر۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”یہاں تو بہت ٹھنڈی ہے دل گھبرا رہا ہے میرا۔ تم

اسموکنگ کا شوق پورا کرلو۔ میں ذرا تازہ ہوا کھالوں۔“ وہ چپ رہا۔ وہ ہم قدم چلنے لگی۔

”اسی لیے تمہیں دیر سے خبر دی۔ تم اریہ کی طرح اور میری طرح اس جس زدہ ماحول میں رات نہیں گزار

سکتی تھیں۔“ باغیچے کے ایک حصے کی طرف آتے ہوئے سکندر اندر کے ابال کو نہ دبا سکا تھا بلکہ طنز سے چوٹ

کر گیا۔ ”خیر تمہاری بھی مجبوری ہے۔“ وہ اس کی اٹھنے والی نظروں کو نظر انداز کر گیا۔ ”تم وہاں بیٹھو، میں ایک

سگریٹ ختم کر کے آتا ہوں۔“

وہ ایک درخت کے نزدیک رک کر سگریٹ سلگانے لگا اور اسے قاصلے پر بنے سینٹ کے شفاف بیچ کی

طرف بھیج دیا۔ وہ خلاف عادت بلاچوں جی اس کے حکم کی نسیل کرتے ہوئے اس بیچ پر جا کر بیٹھ گئی اور بے مقصد

ادھر ادھر بھاگتے بچوں کو دیکھنے لگی پھر سکندر کو کھینکے لگی جو دھیرے دھیرے سگریٹ کے ٹکڑے لگا تا ہوا سگریٹ گہری سوچ

میں کم دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اب بھی انتہائی ہنڈسم دکھائی دے رہا تھا مگر اب مچھلا لڑکا نہیں ایک سنجیدہ اور پھوڑ

آدی دکھائی دے رہا تھا یہ سنجیدگی اس کی دلکشی میں اضافہ ہی کر رہی تھی۔ وہ سگریٹ ختم کر کے اس طرف چلا آیا۔

”سوری۔“ وہ اس سے ذرا قاصلے پر بیٹھ گیا۔

”یہ تم اسموکنگ کب سے کرنے لگے ہو۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”ہمیشہ سے۔“

”پہلے اتنی تو نہیں کرتے ہو گے۔“

”ہاں اب کرنے لگا ہوں۔ خیر تم بتاؤ ٹھیک ہو۔“ وہ بات بدلے ہوئے بولا۔

”ہاں میں تو ٹھیک ہوں۔ ویسے اسارٹ لگ رہے تھے اسموکنگ کرتے ہوئے۔“ وہ خاصی بے باکی سے

بولی۔ ”لگتا ہے بیا کوئی اپنے اسی اپنی ٹیوڈ سے گردیدہ کر لیا ہے۔“ وہ کھینکے سے ہنسی۔ سکندر کو اپنی پیشانی چٹکی

محسوس ہوئی۔

”چلو اب بیانے ایک بائیک اور چھوٹے سے فلیٹ پر کچر ومانز کرنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو ہم کون ہوتے

ہیں اس کے نصیب کو بدلنے والے۔ جو خود اپنے نصیب کو بدلاتا نہ چاہے۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر فیس

پڑی۔

”تمہارے پاس بیا کے ٹاپک کے علاوہ کوئی اور بات ہے تو کرورنہ میں چلتا ہوں۔“ وہ ایک ترش سی

نظر اس پر ڈال کر بیچ سے اٹھنے لگا۔

”ارے بیٹھو تو۔“ وہ جلدی سے بولی پھر کھینکی سی ہنسی فیس دی۔ ”یہ بھی ٹھیک ہے بے چاری بیا کی کیا

اوقات باتیں تو بہت ہیں کرنے کو۔“

”تو کرو۔“ سکندر بیچ کر رہ گیا تھا۔ اسے پندرہ بیس منٹ بعد ڈاکٹر ظفر سے ملاقات کرنی تھی اور یہ پندرہ

بیس منٹ بس گزارنا چاہتا تھا اسی کھلی فضا میں بیٹھ کر۔ مگر اب یہ کھلی فضا اندر کے جس سے بڑھ کر ہو گئی تھی اس کے

لیے..... اس ریل کی مہر اسی میں تو اسے ایسا ہی لگ رہا تھا۔

”جھپٹیں پتا ہے سکندر..... اب میں بھی کوئی کی مالک ہونے جارہی ہوں۔ بس چند مہینوں میں سمجھ لو۔“ وہ

خاصے راز دارانہ انداز میں سکندر کی جانب جھکتے ہوئے گویا ہوئی اعزاز میں خاصی پر جوش تھی۔ ”وہ تو خرم ہی جیج

ہو۔ کوئی کاری مالک۔“ سکندر ایک کھلی سانس کھینچ کر سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا اور بیچ کی پشت سے قہقہے

”ارے ایسے نہیں اصل مالک یعنی میرے نام کی کوٹھی۔“ وہ بولی تو سکندر نے قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ وہ اس کی سوال پر لگا ہوں کے جواب میں ہر اثبات میں ہلاتے ہوئے مسکرائی۔
 ”یہ بچہ ایسے ہی تو پیدا نہیں کر رہی ہوں۔ ایک کوٹھی خرید کر میرے نام کر رہا ہے ابھی..... سارے کس میں نکل گئے ایک دم کس سے ہی بچی۔“ اس نے یہ کہہ کر جیسے کسی واقعہ کے تصور سے محفوظ ہو کر قہقہہ لگایا۔ ”قسم سے سکندر یہ ماں بیٹے اندر سے اتنے رواجی لگتے ہیں گے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا۔ پہلے پہل تو مجھے یہ بچہ بوجھ ہی لگا تھا مگر جب میں نے ذرا دیکھا کہ اس بچے میں تو مانگ بیٹے کی جان بھنسی ہوئی ہے تو۔ بس میں نے جی لگے ہاتھوں وار کر ہی دیا۔ اس بچے کو ضائع کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ جاننے ہو جس طرح جن کی جان طوطے میں ہوتی ہے اسی طرح آپس کی جان اس بچے میں ہے۔ ایک کوٹھی کیا دس کوٹھیاں بھی لکھ دیتا میرے نام پر۔“ وہ ہنس رہی تھی۔
 محفوظ ہو رہی تھی اپنی سچ پر شارد کھائی دے رہی تھی۔

سکندر کو اپنی کشمکشیں محسوس ہونے لگیں۔ اس کا مسکراتا گلابی چہرہ۔ یکھت سکندر کو سیاہ، ظالم جادو گر کی کاچہرہ دکھائی دینے لگا۔

سکندر کو ایک دو لمبے اس کی جانی پستی پر حیرت اور حیرت کے بعد تاسف ہونے لگا۔
 ”اس طرح تم آپس کی نظروں میں کر بھی سکتی ہو۔“ اس نے مطلع ”سکتی ہو“ کا لفظ استعمال کیا۔ ذکر: اسے پورا یقین تھا، وہ کبھی بھی۔ ”میں نہیں سمجھتا جو کام صورتی سے ہو سکتا ہے، اس میں بد صورتی کی آمیزش کی جائے۔ تم اس کی بیوی ہو۔ اس کی ملکیت کی مالک بھی۔ پھر تمہیں اس طرح کے حربے استعمال کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”رہے دو۔ یہ کتابیں ہاتھ میں ہمارے۔ ہوائی عمل تعمیر کرنے والوں میں سے نہیں ہوں میں۔ میرے نام ایک دمڑی بھی نہ کرتا۔ تم کیا سمجھتے ہو۔“ وہ ہر اساتذہ بنا کر بولی۔

”کوٹھی میں رہنے سے کوئی کوٹھی کا مالک نہیں بن جاتا گاڑی میں گھومنے سے گاڑی کا مالک نہیں ہو جاتا۔ مالک وہی ہوتا ہے جس کے نام کاغذات ہوں۔ اس کے ہاتھ میں اختیار ہو۔ ہا۔۔۔ تو کوٹھی میں ملازم بھی رہتے ہیں اور گاڑی ڈرائیور کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ اس طرح وہ مالک تو نہ ہوتے نا۔“
 ”مگر تم ملازم نہیں ہو، اس گھر کی بیوی ہو۔“

”ہاں۔ بیوی ہوں تو بیوی ہی بنا کر رکھنا چاہتا ہے، مالک نہیں۔ اب مہوش آنٹی کی طرح میں خود بھی کوٹھی کی مالک بن جاؤں گی۔ کیسا.....“ اس نے سکندر کے چہرے کی طرف دیکھا اور ابھرو کو جنبش دی۔ ایک بار پھر آواز چاہی۔

سکندر نے سنیے کی کیفیت سے نکل کر ہکا بھرا۔
 ”میرا خیال ہے، ہم باتیں پھر بھی کریں گے، ابھی مجھے ڈاکٹر ظفر سے ملنا ہے۔ امی کی رپورٹس پڑھ سکس کرتا ہے۔“ وہ یک دم بیچ سے اٹھ گیا۔ اسے لگا وہ ایک دو منٹ اور بیٹھیں بیٹھا رہ گیا تو اس کے دماغ کی شریان یقیناً ستر ہو جائے گی۔ اس سلسلے کی سوچ سے بھی زیادہ ہستی میں اتر چکی تھی۔ دولت کے نشے نے اسے بدست کر دیا تھا۔ اسے شاید چھائی، برائی اور اخلاقی ضابطوں تقاضوں کی تیزندہ بھی۔
 اس کے قدم تیزی سے ہاسٹل کے اندرونی حصے کی جانب اٹھ رہے تھے۔

☆☆☆

ہم سکندر ہیں، ہمیں خاموش رہنے دو

”یہاں کیوں آگئیں؟“ حزرہ اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔ وہ نیم اندھیرے میں دیوار کو گھور رہی تھی، درحقیقت آنے والے لمحات کو کھوج رہی تھی۔

”ادھر دیکھو۔ میری طرف..... یہاں زندگی بہت خوب صورت اور روشن ہے، وہاں اندھیرے میں کیا رکھا ہے۔“ وہ اس کے کان کے نزدیک منہ کر کے مرمع سرگوشی سے بولا۔

وہ شدید ترین بے بسی محسوس کر کے ہلکی سی کھیر رہا تھا وہاں روشنی لپکتی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی روشن آنکھیں، روشن مسکراہٹ اسے سمیٹنے کو تیار دکھائی دے رہی تھی۔ ایک دم وہ اس روشن مسکراہٹ کو نوچ لینے کے درپے دکھائی دینے لگی۔ اس کے دل میں بددی چھانے لگی۔

”یقیناً اس طرف روشنی ہے اور ایسا بھی نہیں ہے کہ میرے پاس روشنی محسوس کرنے والی آنکھیں نہیں ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”مگر پتا نہیں کیوں، خوشی کسی خوب صورت منظر کی طرح میرے وجود کے سامنے عکس دکھائی دے رہی ہے مگر میں اسے چھوتے ہوئے ڈرتی ہوں حزرہ!“ ایک سردی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ وہ ایک دم بے حد بڑا حال نظر آنے لگی۔

”کیوں.....؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا جھری کٹی پر۔ اور حیرت سے استفسار کرنے لگا۔ ”روشنی سے کون منہ پھیرتا ہے خوشی سے کون ڈرتا ہے۔“

”جب دل میں کہیں کاٹنا سا گزرا ہو، ایک نا آسودگی کی بیخ بستہ اداسی دل کی فضا پر پھیلی ہو تو طے والی خوشیوں کے رنگ سنولا جاتے ہیں۔ اندر بہت کچھ ہے تو باہر کی چھاؤں، چھاؤں نہیں لگتی حزرہ۔ پہلے اندر کی تپش کا ختم ہونا ضروری ہے۔ اندر کے اندھیرے کا دم گھٹنا ضروری ہے ورنہ بے روشنی بے نور لگتی ہے۔“

حزرہ نے تسلی بھرے انداز میں اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ جس کا ہلکا سا دباؤ محسوس کر کے نادیہ کے چہرے کا کٹناؤ ایک دم ڈھیل پڑ گیا۔ وہ سر اٹھا کر اس کی طرف بے غرض نظروں سے دیکھنے لگی۔

”مجھے بتاؤ نادی۔ اپنی اپ سیٹ کیوں ہوتی۔ تمہارے دل میں کیا بوجھ ہے جسے تم لیے لیے بھر رہی ہو۔ مجھ سے کتراتی ہو۔ جنتے ہوئے بھی ہنسی نہیں ہو۔“

وہ اس کے اعصاب کو جھنجھوڑ رہا تھا۔ اس کے وجود پر پھیلا سکوت ٹوٹنے لگا۔ ماضی کا وہ دروازہ جو اپنی شعوری کوشش سے اس نے بند کر رکھا تھا اور کوشش کر رہی تھی کہ اس کا اثر حال پر نہ پڑے، مگر حزرہ کی اس قربت اس چھلکی اور تسلی نے ایک دم وہ دروازہ کھول دیا۔ سب کچھ یاد آنے لگا تھا پوری شدت سے۔ کچھ بھی تو نہیں دھنسلایا تھا۔ آپس اس کی آنکھوں کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ گئی اور دیوار سے پشت لگا کر ایک گہری سانس لی۔ اس کا ذہن بہت تیزی سے ماضی میں گردش کر رہا تھا۔

”حزرہ۔ تمہارے آگے ایک خوب صورت اور روشن زندگی پھیلی ہوئی ہے۔ تم اسے چھوڑ کر ان اندھیری ابھی پگھلنے پر سفر کرنے کی کوشش نہ کرو۔ جہیں یہاں کچھ نہیں ملے گا۔ سوائے تکلیف اور دکھ کے۔ ایک مایوس، غم زدہ اور باری ہوئی لڑکی تمہارے لیے خوشی کا پتلا مبر کیسے بن سکتی ہے جس کی اپنی خوشیاں اور روشنیاں کسی اور کی مٹی میں قید ہوں۔ میں تمہاری زندگی میں قطعاً کوئی اجالا نہیں لاسکتی حزرہ۔“

”اس طرح کی باتیں مت کرو نادی۔ میں تو.....“

”سنئے رہو بس۔“ وہ اس کی بات کاٹ گئی اور مغموم انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”جو کہہ رہی ہوں بس وہ سنئے رہو۔“

تمام شب، دل وحشی تلاش کرتا ہے
ہر اک صدا میں تیرے حرف و لطف کا آہنگ

اس نے حمزہ کے آگے سب کچھ کھول کر رکھ دیا تھا۔ دھیرے دھیرے رات اتر رہی تھی۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ مگر اس رات سے کبھی زیادہ اندھیرا حمزہ کو اپنے دل میں اترنا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے یقینی کی جگہ دکھ، تاسف اور طلال دکھائی دینے لگا۔ اس کی آنکھوں کے کنارے پتے لگے تھے۔ وہ ایک دم سینٹ کی کٹی سے کھڑا ہو گیا۔

نادیہ نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور جسے ماضی کے جال سے نکل آئی۔
حمزہ دل گرفتگی سے اسے دیکھ رہا تھا پھر عجیب افسردگی سے دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر گیا۔ یہ حملہ اس کے اعصاب کے لیے یقیناً نہایت بھاری تھا۔ اس کا دل بری طرح ٹوٹا تھا اور شاید اس کا مان بھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے پھرے دل کی تسلی کا معاملہ کرے یا اس کے ٹوٹی آرزوؤں کا، اس کے جذبہ کا، اس کے یقین کا۔

دکھ کی شدت ہو تو الفاظ یوں بھی بڑے بے معنی محسوس ہونے لگتے ہیں۔ اسے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا بلکہ اسے تو لگ رہا تھا اس کی قوت گہرائی ہی سلب ہو کر رہ گئی ہو۔ حمزہ کی فکری کیفیت اس کے چہرے سے ظاہر تھی۔ اس کی سادگی گرم جوش، ہر خوشی، ہر خوشی، ہر خوشی یوں بچھ کر رہ گئی تھی جیسے کسی نے چراغ پر رقص کرتے شعلے کو پھونک مار کر بجھا دیا ہو۔

محبت میں جو کامیں کھانے کا احساس بہت ذلت آمیز ہوتا ہے اور نادیہ شاہ کو لگا حمزہ بھی اسی احساس سے کٹ رہا ہو۔ وہ چلتی ہوئی اس کے نزدیک آئی۔

”محبت سے میرا ایمان اٹھ گیا ہے۔ ہاں محبت ہوتی ہے یا فقط اس کا نام ہے ایک خوش نما خاکہ ہے باقی کچھ حقیقت نہیں۔“ حمزہ نے آنکھیں کھولیں اور اس کی طرف دیکھا۔

”اور میرا بھی ایمان اٹھا دینا چاہتی ہو۔“ وہ یوں ہنسا جیسے بہت سے آنسوؤں کو روک رہا ہو۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا حمزہ۔ خود کو محبت کے تصور میں سمٹ پھنسا لینا، ساحل پر کھڑے رہو تو اس کی لہریں بڑی پرسکون لگتی ہیں مگر گہرائی میں جاؤ گے تو یہ تمہیں اپنے اندر کھینچتے ہوئے ڈھونڈیں گی۔ جان لے لیتی ہے یہ محبت، یہ فنا کر دیتی ہے۔“

”بس کرو، بس کرو پلیز، بکواس بند کرو۔“ وہ یکدم ہمت سے گویا اکھڑا تھا اور کیول نہ اکھڑتا۔ خوش گمانوں کی چادر جو تان رہی تھی نادیہ شاہ نے سچ کر اتار پھینکی تھی نہ صرف اتار دی تھی نار تار کر دی تھی۔
”پلیز حمزہ! میرے اندر بہت محبت تھی بہت جس تھا مجھے لگ رہا تھا اگر کوئی کھڑکی نہ ملتی تو میرا وجود پھٹ جائے گا۔“ وہ ایک غرے کے بعد محل کر آنسو بہا رہی تھی۔

حمزہ کے کیول پر پادیت بھری مسکراہٹ ابھری۔ مگر آنکھوں میں سرد سردی کیفیت رہی۔ ایک اذیت کے عالم میں اس نے سانس نہ لی اور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”کاش یہ محبت تم بہت پہلے نکل دیتیں۔“ وہ آہستہ سے بولا اور یکدم پلٹا اور بڑے بڑے قدم اٹھاتا گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔

نادیہ شاہ نے افسردگی سے اسے جاتے دیکھا۔ اس کے اٹھتے قدموں سے اس نے جان لیا تھا کہ اس کے دل میں اس کے لیے جو نرم گوشہ تھا وہ اب باقی نہیں رہا تھا۔ وہ جانتی تھی اس نے بے حد سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے جن میں ایک نظر دوڑائی۔ یکدم یوں لگا۔ ہر شے پر خزاں اتر آئی ہو۔ ساری رعنائی ساری روئی وہ اپنے

ہمراہ ہمیشہ کے لیے سمیٹ کر لے گیا ہو۔ وہ نزدیک رکھی کرسی پر بے دم سی گر گئی۔ پتا نہیں یہ سب کچھ کراس نے اچھا کیا تھا یا برا۔ یوں بھی زخم اندر ہی اندر رہ رہا ہے، اسے پہنے کو جبکہ نہ ملے تو وہ ناسور بن جاتا ہے اور اسے بھی کسی غم گسار کی طلب بھی جس کے سامنے وہ اپنا سارا غم بہا دیتی۔

”مجھے معاف کر دیا مزہ۔“ آنسو بے آواز اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ اسے خبر نہ تھی کہ اسی اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑی بیٹھ کر دیکھ رہی تھیں اور بیٹی کی آنکھوں کے ہمراہ ان کی آنکھیں بھی بہہ رہی تھیں۔ اس صورت حال پر وہ شیمان اور شگفتہ تھیں۔ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ نادیا اس طرح اپنا ماضی مزہ کے آگے کھول کر رکھ دے گی۔ انہوں نے مزہ کو ٹکڑے ٹوٹتے پلٹ کر جاتے دیکھا تو انہیں اپنا دل ایک لمبے تو بند ہوتا محسوس ہوا تھا۔

بچہ کہتے ہیں کچھ لوگوں کی خوشیاں جیڑ پر بیٹھے پردے کی مانند ہوتی ہیں معلوم نہیں کب پرندہ اڑ جائے اور جیڑ کو داغ چھائی دے جائے۔

”تو گویا نادیا ایک بیاہر خالی ہاتھ رہ جائے گی۔ اب بھلا وہ مزہ کے دل میں کیسے جگہ بنا پائے گی۔ اس کا یقین۔ اس کا مان سب کچھ توڑ دیا تھا۔ کیسے ازالہ ہو گا اب..... ناممکن تھا۔“

یقین ٹوٹ جائے تو محبت کا کوئی گوشہ باقی نہیں رہتا۔ اور وہ یقین ان کی اس بیٹی نے اپنی حماقت سے کسی کاغذ کے گلخان کی طرح اٹھا کر شخ ویا تھا۔ اب تو مزہ کو بھی بس یہ کہ چیاں چھنی تھیں۔ انہوں نے کھڑکی کا پٹ آہستگی سے بند کر دیا۔

منزلوں سے پہلے بھی
لوگ روٹھ جاتے ہیں
یہ ہمیں بتا دوں میں
جاہلوں کے رشتے میں
پھر گرہ نہیں لگتی
لگ بھی جائے تو
اس میں
وہ کشش نہیں ہوتی
ایک پیکا پیکا سا
رابطہ تو ہوتا ہے
ناز کی نہیں رہتی
روح کے تعلق میں
زندگی نہیں رہتی
بات وہ نہیں رہتی

☆☆☆

عقل خالہ کو کمرے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ اماں بے حد خوش دکھائی دے رہی تھیں۔ نیلوفر اور ارسلان خالہ سے مل کر جا پہنچی تھیں۔ سکندر نے اریہ اور اماں کو بھی بصد اصرار مگر بھیج دیا اماں آخر دم تک نہیں جانا چاہ رہی تھیں۔

”تم اکیلے ہو سکندر کی راتوں کے جاگے ہوئے۔“
”آپ بھی تو جاگتی رہی ہیں میرے ساتھ، آپ کو بھی آرام کی ضرورت ہے خالہ۔“

”پریشانم بھی تو تھک گئے ہو۔“
 ”تھکا ہوا تھا۔ مگر اماں کو صحت یابی کی طرف آتے دیکھ کر ساری تھکاوٹ اتر گئی ہے۔ خود کو تازہ دم محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ ہنسنے لگا۔
 ”وہ ہنسنے پر ہاتھ اس کے چہرے پر خاصی بٹا شت تھی۔

اس سہ نے چورنگا ہوں سے اسے دیکھا اور دل ہی دل میں جیسے اس کی نظراتاری۔ وہ ایک مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ نہیں بھی کسی بھی لمحے کمزور نہ ہوا تھا بلکہ ہر ایک کوشش کو سہی دیتا رہا تھا۔ وہ ایک کتنے مضبوط سایہ وار درخت کی مانند محسوس ہوتا تھا۔ یہ کہ..... جو خود تو ہر دھوپ گرمی سہ لے کر اس کے سائے میں آنے والا بھرپور چھاؤں پاتا تھا۔

اماں سکندر کو بہت سی دعائیں دے کر رہا تھا اور اب اس کے ہمراہ گھر چلی گئیں۔ سکندر وہیں کوریڈور میں ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کوریڈور سنسان بڑا تھا اس کے دل کی طرح..... وہ امی کی طرف سے مطمئن ہو چکا تھا مگر اسلک کی باتیں اس کے دل و دماغ پر بوجھ کی طرح لدی پڑی تھیں۔ اسلک دولت کی چاہ کی دلدل میں اترتی، و حتمی جارہی تھی اسے خوف آ رہا تھا۔
 وہ یکدم بے چین ہو کر سرگرمیٹ سلا کر کوریڈور میں ٹپٹنے لگا اور سوچ رہا تھا کہ اسے اسلک کو سمجھانا چاہیے۔ اس کی دشمنی کی ضرورت کرنی چاہیے وہ ہمیشہ سے اس کا ایک اچھا ہمدرد دوست رہا تھا اور اسے آبا واد خوش دیکھنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

میں نے نفیسہ کی ڈیوٹی لگا دی ہے۔ وہ جنہیں روزانہ فریش جوس دے گی جنہیں فرمانبرداری سے پی لیتا ہے اور تنہا ہی ڈائنٹ پر بھی وہ نظر رکھے گی۔ یہ مسالے دار چیزوں سے ذرا پرہیز کیا کرو تم ان دلوں۔“ مہوش اسے سمجھا رہی تھیں ساتھ ساتھ نفیسہ کو بھی بدانتہی دیے جارہی تھیں کہ اس کی ڈائنٹ کا خصوصی خیال رکھے۔
 خلاف عادت اسلک بھی ان کی تمام ہدایتوں کو نہ صرف برا بھلا بنے بغیر سن رہی تھی سر بھی اثبات میں ہلا رہی تھی۔ اور کچھ فاصلے پر چائے کے ہلکے ہلکے سپ لیتا آ رہی تھی اس کی اس ذکاوتانہ صلاحیتوں کا دل ہی دل میں معترف ہو رہا تھا۔

مہوش اسلک کے مزاج کی اس تبدیلی پہ خاصی خوش اور مطمئن تھیں۔ اسلک بھی فرمانبرداری کا ثبوت دے رہی تھی رومی کی منگنی کی تیاریوں میں اس نے مہوش کی ہر بات کو مقدم رکھا۔ مہوش رومی کے ساتھ اسلک کے بھی ڈرامے بڑے ڈرامے سے خود تیار کروا رہی اسلک نے شاپنگ پر جانے کی بے حاضری کی تھی۔ وہ خاصی خوش تھیں کہ وہ ایک اچھی بھوکا کروا رہا ہو باخوبی سمجھانے لگی تھی۔ شاید اس بچے نے اس کی مزاج کی ترشی ختم کر دی تھی۔ بیان کا انا خیال تھا۔

ادھر اسلک کو اپنے بچے کو دنیا میں لانے کی جلدی تھی۔ بڑی سی کوشش کی مالکہ ہو جانے کا تصور ہی بے حد خوش کن تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ بچہ ایک مہینے میں ہی دنیا میں لے آئے۔ ان ایسے مہینوں کا انتظار۔
 ”آج تمہاری تابعداری دیکھ کر خاصی خوشگوار حیرانی ہوئی۔ اچھی ادا کار ہو۔“ آ تبس اپنے کمرے میں آیا۔ وہ بیڈ پر بیٹھی اپنے ہاتھوں پر لوٹن رگڑ رہی تھی سفید سفید چمک دار ہاتھ کچھ اور چمکتے دکھائی دے رہے تھے۔
 ”حیران نہ ہوں بس خوش ہوں۔“ وہ لوٹن کا ڈھکن بند کر کے بیڈ سے نیچے اترتی اور اس پر ایک مسکراتی نظر چمکتی۔ ”میں آپ کو خوش کروں گی۔ آپ مجھے خوش کریں گے۔ حساب برابر۔“

”ہوں حساب برابر۔“ آ تبس نے تصویں اچکا میں اور تائیدی اعزاز میں سر ہلایا۔ ”اچھا پتا چلا تم خاصی بڑی مانند ہو۔ نہ صرف ذہین بلکہ چالاک بھی ہو اپنے نفع و نقصان کا حساب رکھتی ہو۔ اچھی بات ہے۔ مگر یہ

بات بھی ذہن نشین رکھنا کہ بزنس میں ہر وقت نفع ہی نہیں ملتا کبھی کبھی نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے اور نقصان کے لیے ایک کاروباری ہر وقت جتنی طور پر تیار رہتا ہے۔
”نقصان کیسا؟“ وہ چونک کر پوچھی۔

آبیس ہلکے سے مسکرایا۔ ”اب یہ تو کاروبار میں کس کو پتا نہیں ہوتا۔ غیب کا علم تو قدرت کے پاس ہے مگر حکم اتنا ضرور پتا ہے ہوتا ہے نفع کھانیں گے تو کبھی نقصان بھی اٹھا سکتے ہیں۔“
”یہ آپ بزنس کی باتیں میری ذات کے حوالے سے نہ کریں میں نے کوئی کاروبار نہیں کیا ہے۔ میں نے تو فقط ڈیل کی ہے ڈیل میں کوئی نقصان نہیں ہوتا۔“ وہ برامان کر بولی۔ شاید نقصان کی باتیں اسے بری لگ رہی تھیں۔

”ہاں، میں تو بھول ہی گیا۔ تم نے تو سودا کیا ہے۔ بہت بڑا قاعدے کا سودا۔“ آبیس نے ہلکے تسخیر سے ابرو اچکایا۔ ”یہ سودا کس میرا بچہ مجھے دو کی اس دنیا میں لاؤ کی اور بدلے میں ایک شامہ ارکشی کی مالک بن جاؤ کی۔ ہے نا بچی سودانا۔“ وہ سرسراتے ہوئے لہجے میں بولا۔ اس ہل اس کی خوش نما آنکھوں میں ایک سرد مہری اتر آئی تھی۔ وہ جلد اس کے چہرے سے لگا ہیں پٹا گیا اور دیک سے اپنی مطلوبہ کتاب ڈسکوپٹ نے لگا۔ پھر جیسے یاد آنے لگا۔

”ماما نے تمہیں بلوایا تھا شاید کسی جیلر کے سلسلے میں۔“ وہ اپنی پسندیدہ کتاب اٹھا کر بیڑ پر آ کر بیٹھ گیا۔ ”کسی بیٹھوٹ کا آؤر رہا ہے۔ تم سے اسی سلسلے میں ڈسکس کرنا چاہ رہی تھیں۔“
”ارے ہاں، مجھے تو یاد ہی نہیں رہا انہوں نے جیلری پسند کروائی تھی۔“ وہ خوشگوار اعزاز میں بالوں کو جلدی جلدی لپیٹنے لگی۔

”مجھے تو جڑاؤ سیٹ بنانا ہے ڈائمنڈز بھی ڈلوانے ہیں۔ پورا گولڈن تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔ کیا خیال ہے آبیس، جڑاؤ اچھا لگے گا ناں۔“

”ایز ہوڈی۔“ وہ کتاب کے ورق گردانی کرتے کرتے غیر دلچسپی سے سر ہلا گیا۔ ”مجھے ان معاملوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے اور نہ ان کی سمجھ۔“

”ہاں آپ کی ساری سمجھ تو مشق و محک میں خرچ ہو گئی۔“ وہ مقلوط ہو کر فیس پڑی۔ ”آپ میرے لیے تو کچھ نہیں بچا آپ کے پاس۔“

”آبیس کے اعصاب میں تناؤ سا پیدا ہوا۔ وہ ایک ہل کھینچے ہوئے محسوس ہوئے۔ ناہم اس نے کتاب سے سر اٹھانے کی کوشش نہ کی اور اس کی غیر شانستہ دلچسپی حل سے سہ گیا۔“

”کیا خیال ہے میں ذرا ڈیزائن دیکھ نہ لوں۔“ وہ موہا بل اٹھا کر اس کے ساتھ بیٹھ گئی اور گولڈ کی جیلری سے ڈیزائن سرچ کرنے لگی۔

”بھرا خیال ہے تم تمام کے ساتھ مل کر یہ کام زیادہ بہتر طریقے سے کر سکو گی۔ وہ تمہیں اس سلسلے میں اچھا مشورہ دیں گی۔“ وہ اس کی موجودگی میں بے آزاری محسوس کرتے ہوئے بولا۔

”ہوں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ گئی۔ ”روی سے بھی مشورہ کر لیتی ہوں۔ ذرا پتا تو چلے اس کے لیے کیا جیلری آؤر دی جا رہی ہے۔“ وہ موہا بل اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی آبیس نے کتاب دھپ سے بند کی اور سر بیڈ کی پشت سے لگا کر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے ذہن کی کسی مٹا بول کو ڈھیلہ چھوڑ دیا۔

☆☆☆

مہوش کو جو وہ ڈیزائن دکھائی تھی وہ سب بڑے اور بھاری بھر کم تھے ایک پل مہوش کا دل چاہا اسے اس کی اوقات یاد دلانے تاہم رساں سے اس کے ڈیزائن کو رد کرتے ہوئے بولیں۔
 ”یہ بہت ہیوی ہیں اس طرح کے جڑاؤ سیٹ ایسی چھوٹی موٹی گیدرنگ میں اور لگیں گے۔ تم رہنے دو میں آؤروے دوں گی۔“

”ارے نہیں جیولری تو میں اپنی پسند کی ہی لوں گی مجھے تو بھاری بھر کم سیٹ ہی پسند ہیں اور پھر جیولری بار بار کہاں مٹائی جاتی ہے اچھا ہے اس طرح پیسہ بھی سیو ہو جاتا ہے۔“ وہ معرری۔
 روٹی نے بے ساختہ مسکراہٹ چھپانے کو سر جھکا کر کیٹ لاگ چہرے کے آگے کر لیا۔ مہوش کے چہرے پر پھیلی نرمی لکھت ہوئی۔ اس کی جگہ تجلجلاہٹ اور بے زاری نے لے لی۔

”اچھا لیکن تم پانچ سو ہزار روپے والے اسٹینڈیشن جیولری پہننے کی عادی رہی ہو۔ یہ گولڈ ہے لاکھوں کے بننے ہیں اور جہاں تک سیونگ کی بات ہے تمہیں اس کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سوچنے کا کام ہمارا ہے تمہارا نہیں۔ تم بس پہننا اور انجوائے کرو۔“ مہوش کے لہجے میں دہلی دہلی تھیں۔

”ارے کیوں فکر مند نہ ہوں۔ خرچہ آ تبص کا ہی ہو رہا ہے تو پھر اپنی پسند کا کیوں نہ خواؤں اور سیونگ کا سوچنا تو اچھی بیوی ہونے کی نشانی ہے۔“ وہ بھی تپتے تپتے لہجے میں کہہ کر بیڈ سے اتر گئی۔ مہوش کا طعنہ اسے اندر ہی اندر کاٹ کر رک گیا تھا اس کی خوشگوار کم ہو چکی تھی اور لہجے کی طامعت بھی۔

”بے شک سیونگ کا سوچنا اچھی بیویوں کی نشانی ہے مگر ابھی یہ وقت نہیں ہے ان معاملات میں پڑنے کی۔ اوکے، تم روٹی سے ڈسکس کرو میں ذرا دھیرے کام نہٹالوں۔“ مہوش اپنی سادگی کا پلہ سنبھال کر کندھے پر ڈال کر دم سے نکلیں۔

”یہ دیکھو اسلے یہ کیا ہے۔“ روٹی ماحول میں چھانے کاؤ کو رد کرنے کی غرض سے کیٹ لاگ اس کے آگے کرتے ہوئے بولی اور ڈیزائن دکھانے لگی۔ ”مجھے تو یہ بہت پسند آیا ہے تم بتاؤ۔“
 اسلے کے اعضاء پوچھتی تھیں تو ہوتے رہے۔

”میرا خیال ہے تمہیں آئی سے ہی مشورہ لینا چاہیے۔ یوں بھی مرضی الہی کی جی ہے تو پھر یہ تر دو کیوں۔“ وہ ذہر بچھے لہجے میں کہہ کر روٹی کے کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

ارسلہ اپنی خوابگاہ میں جا رہا تھا انداز میں داخل ہوئی اور بیڈ پر دراز ہو گئی۔
 آ تبص نے نائٹ گاؤن تبدیل کر کے بیڈ پر آتے ہوئے چوٹک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ ناخوشگوار انداز میں موبائل اٹھا کر کیم نکال کر کھینچنے لگی پھر بد مزہ ہو کر موبائل ایک طرف پھینک دیا۔ آ تبص سے نظریں ملیں تو چہرے پر جہاں بھر کر رقت طاری کرتے ہوئے بولی۔

”کچھ پوچھیں گے نہیں کہ کیا ہوا۔ کیوں موڈ آف ہے؟“
 ”تم خود ہی بتا دو، امی نے کچھ کہہ دیا کیا۔“ وہ بیڈ پر آ کر ٹیکہ درست کر کے بیڈ پر گیا اور کتاب اٹھالی۔
 ”کچھ نہیں..... بہت کچھ۔“ اس نے مجلس کر اس کے ہاتھ سے کتاب اچک کر ایک طرف پھینکی۔ ”مجھے ڈل کلاں ہونے کا طعنہ دیا ہے۔ بس یہی وجہ ہے جو مجھے ان سیکورڈ کرتی ہے۔ مجھے آپ لوگوں کا بھر دسا اسی لیے نہیں ہے کہ جانے کب ہاتھ چڑ کر گھر سے باہر نکال دیں۔“

”کم آن ایسا کچھ نہیں ہے۔ آخر ہوا کیا۔ جو بات ہے وہ بتاؤ۔“ وہ قدرے نرمی سے بولا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن تھی۔

”آئی آخر چاہتی کیا ہیں مجھ سے ہر وقت ان کے لمبے لمبے لیکچر سنتی رہتی ہوں۔ اپنی مرضی ہم پر مسلط کرنا چاہتی ہیں ہر وقت۔ اب یہی دیکھ لیں۔ ایک سیٹ بھی میں اپنی مرضی کا نہیں بنوا سکتی۔ اور تو اور میری عزت نفس بہت مجروح ہوئی ہے آج۔ اتنی ذلت کہ مر جانے کو دل چاہتا ہے۔“ وہ یکدم رونے لگی۔ پانچ سو ہزار کی جیولری پہنتی رہی ہوں۔ ہاں، یہی میں گولڈ ہینے کے قابل نہیں ہوں۔“

”ارے نہیں۔ مام اس طرح کی بات نہیں کر سکتیں۔ وہ تمہاری انسلٹ کیوں کریں گی۔“
 ”تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ وہ دوپٹے کا کونا اٹھا کر آنکھوں کو کڑھنے لگی۔ ”آپ کو تو بس آپ کی ماں ہی ہر جگہ درست نظر آتی ہیں اور میں میری کیا اوقات یہی بات ہے ناں۔“ وہ جھٹکے سے بید سے اترنے لگی۔ آہیں نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ایسی بات نہیں ہے ارسلہ، میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ مام کو اس طرح کا رویہ نہیں رکھنا چاہیے تمہارے ساتھ اپنی دین میں صبح ان سے بات کرتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ کون سا ڈیزائن پسند کیا ہے تم نے۔“ وہ غری سے بات بدلتے ہوئے بولا مقصد اس کا دل بہلا تھا۔ وہ حقیقتاً ہرٹ ہوئی مگر ٹل کلاس والے طعنے

”میں نے تو فوراً ہی سیٹ کیا پسند کر لیا آئی مجھے طعنے دیئے لگیں مجھے میری اوقات یاد دلا دی۔ ٹھیک ہے نہیں پسینے میں نے بھی گولڈ کے اتنے قیمتی زیورات۔ مگر اتنی گئی گزری بھی نہیں تھی کہ پانچ سو ہزار کے ٹکڑے زہر پہنتی تھی۔“ وہ آہیں کو نرم دیکھ کر مزید ضرب لگانے لگی اور رونے میں مزید رقت طاری کر لی۔ ”میرا تو دل ہی توڑ دیا انہوں نے۔“

”ارے نہیں ارسلہ بوڈنٹ وری۔ میں ہوں۔ چلو مام کی طرف سے میں سوری کرتا ہوں تم سے۔ انہیں ایسے الفاظ نہیں کہنے چاہیے تھے۔“ وہ نامم ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں جیوٹ پسند آیا ہے تم اس کا مجھے بتاؤ میں آڈروے دیتا ہوں۔“ وہ اس کی دل جلی کی خاطر بولا۔

ارسلہ کی آنکھیں یکدم چمکنے لگیں۔ جیسے کسی نے بھیجے دیئے میں ڈھیر سارا تیل ڈال دیا ہو۔ مگر دوسرے ہل چر مردگی سے ہلکی سانس کھینچتے ہوئے بیڈ کی پشت سے سر نکا کر مایوسانہ لہجے میں بولی۔
 ”آئی نہیں مامیں گی۔ وہ برہم ہوں گی۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں۔“
 ”تو پھر مجھے آڈروڈر پر نہیں بنانا۔ بلکہ کل میں آپ کے ہمراہ جیولری شاپ پر جا کر تھوڑی سی چیزیں لے لوں گی۔ جو پسند آئے گا۔ کیا خیال ہے۔“ وہ لوہا نرم دیکھ کر چوٹ مارنے لگی۔

”ایز یوش۔“
 ”آ..... ویج۔“ اچانک وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر جیسے کراہنے لگی۔ آہیں گھبرا کر اس کے اوپر جھکا۔
 ”کیا ہوا؟“

وہ آنکھیں بند کر کے گہری گہری سانس بھرنے لگی۔
 ”آر پواو کے..... ارسلہ۔“
 ”شاید نہیں۔“ وہ ہاشمیل آنکھیں کھولنے لگی پھر آہیں کو اپنے اوپر جھکے شکر سادیکہ کر دل میں اپنی

ایکٹنگ پر خود کو داری۔
 ”میرا خیال ہے تم ٹھیک نہیں ہو۔ میں مام کو بلاتا ہوں۔“
 ”نہیں آہیں..... میں ٹھیک ہوں۔“ وہ ہاشمیل بولی پھر دوسرے سے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے

ہولی۔ ”پریشان نہ ہوں بس ذرا سائینٹس لیتی ہوں تو چین (درو) شروع ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے سختی سے کہا تھا کہ ڈپریشن سائنٹس سے دور رہوں۔ مگر کیا کروں آپ تو جانتے ہیں جو بات دماغ میں پھنس جاتی ہے مشکل سے نکلتی ہے۔“ وہ ہکیہ سیدھا کر کے لٹ گئی۔

”میں نے کیا تو دیا تم اپنی چوڑاؤں سے لے لو میں بچے کروں گا۔ مام سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ نرمی سے اس کا ہاتھ مسکنے لگا۔

اس کی اس ایکٹنگ نے آہیں کو اچھا خاصا پریشان کر دیا تھا وہ اپنے بچے کے لیے بہت زیادہ حساس تھا۔ یوں بھی اسے اس سلسلہ پر اعتماد نہ تھا وہ جان بوجھ کر اس بچے کو نقصان پہنچا سکتی تھی، اور وہ ایسا کوئی نقصان پہنچانے کو تیار نہ تھا۔

ادھر اس سلسلہ اپنی اس مکارانہ صلاحیتوں پر خود کو دل ہی دل میں داد دے رہی تھی اور بند آنکھوں کے ساتھ گولڈ کا جھللا تائیٹ اپنی گردن پر سجاوہ کر رہی تھی۔

آہیں نے کتاب رکھ دی اور لائٹ بند کر دی تاکہ وہ گہری نیند لے سکے۔ مگر نیند تو دیدہ زیب چوڑی کے تصورات نے اڑا کر رکھ دی تھی دوسری طرف مہوش جیلانی کا پیکا پڑتا چہرہ تصور میں دیکھ کر مسرور ہو رہی تھی۔

جیتے رہو آہیں۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ تمہارے دم سے اور ان کرم نواز یوں سے تو مجھے ابھی اپنی منزل پر پہنچانا ہے۔

☆☆☆

جب بہار آئی تو صحرا کی طرف چل نکلا
 صحن گل چھوٹ گیا، دل میرا پاگل نکلا
 جب اسے لہو نے لٹکے تو نشان تک نہ لے
 دل میں موجود رہا، آنکھ سے اوچھل نکلا
 اک ملاقات تھی جو دل کو پھندا پاو رہی
 ہم جسے عمر بچتے تھے وہ اک بیل نکلا

امی کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلی آئیں وہ منہ دھو کر تولیے سے سہکڑ رہی تھی۔ امی کے تہر میں غیر معمولی پن دیکھ کر سمجھ گئی کہ وہ نہ صرف خفا میں بلکہ مغموم اور مایوس بھی دکھائی دے رہی تھیں جیسے کسی بچے سے اس کا پیارا کھلونا ہمیشہ کے لیے چھین لیا گیا ہو۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟“ وہ چھوٹے ہی بولیں ان کے لہجے میں مگر لٹال تھا اور نگاہوں میں شکوہ۔

”وہ تو لڑیڈیلے ہاتھ سے کرسی پر ڈال کر بال پینے لگی۔“

”تو آپ کو کچھ نہ سب بتا دیا ہے۔“

”جہیں میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے اور آنکھوں سے دیکھا ہے جہیں اس کا دل توڑتے، بکڑے بکڑے کرتے۔ تم اتنی سنگدل، اتنی بے رحم کیسے ہو گئیں ناویہ.....!“ تم نے تو آج تک کسی میس کو بھی بوجہ نہیں مارا پھر حزرہ کو کیوں مار ڈالا تم نے۔ جیتے جی اسے زندہ درگور کر دیا۔“

”پلیز امی.....“ وہ مزب کر رہی تھی۔

”میں نے اس پر کوئی ظلم نہیں کیا ہے میں نے اس کی راہ نمائی کی ہے وہ غلط راستے پر دوڑ رہا تھا جہاں کوئی منزل نہیں تھی۔“

”تم ہی تھیں اس کی منزل۔ مت بھولو تم نے اس کا ہاتھ تھا تا تھا اور تمہارے رہیں تو وہ خوش رہتا۔ تم نے

اسے یہاں تک لا کر ٹھوکر مار دی۔ رشتوں کے تقاضے بھی نباہنے بھول گئیں تم۔ بڑوں کی عزت کا پاس ہی کم از کم رکھ لیں۔ تم نے تو ہم سب کا تماشا بنا دیا۔“ امی کے انداز میں جلال تھا ان کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اسے صبر جوڑ کر اس کے دل میں جزوہ کی محبت چگا دیتیں مگر اب بازی ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ حیرت کمان سے نکل چکا تھا وہ بدگمان ہو کر جا چکا تھا شاید سچی پلٹ کر نہ آنے کے لیے۔ افسردگی کی کہ روح تک تو جلائے دے رہی تھی۔

”تم بس اپنی زندگی میں انگارے بھرتی رہو۔ جب یہ سب کرنا ہی تھا تو اس کے نام کی انگلی کیوں پہنی تم نے۔ پہلے روز ہی اسے اس خوش فہمی سے نکال باہر کرتیں۔“

وہ تڑپ کر امی کو دیکھنے لگی پھر بس اضطرابی انداز میں دانتوں میں دبا بیٹے کے کونے پر بیٹھ گئی۔

”تم تو خود یہ اذیت جھیلی رہی ہو۔ خود نوٹی ہو، نا آسودگی کا یہ بوجھ اٹھائے اٹھائے پھر رہی ہو تو پھر..... پھر جزوہ کو اس جہنم میں کیوں دھکیل دیا تم نے۔ ظلم ہی تو کیا ہے تم نے۔ اب دلیلیں دو کی مگر یاد رکھنا دل ٹوٹ جا سکتی تو کسی دلیل سے نہیں جڑتا۔ اگر جڑتا ہے تو فضا بے لوث محبت سے جو تمہارے پاس نہیں ہے اس کے لیے۔“

”امی اے پلیر.....“ وہ لبک کر امی کو روکنے لگی۔ جو کمرے سے جا رہی تھیں ناراض اور خفا خفا سی۔ ”یقین کریں تب میں نہیں جانتی تھی کہ وہ محبت کرنے لگے گا مجھ سے۔ اتنی توقعات وابستہ کر لے گا۔ میں سچ کہہ رہی ہوں امی، خدا گواہ ہے اس وقت مجھے آپ کی عزت اور خالہ جان کی محبت کی پروا تھی۔ مگر اب..... جزوہ کی بھی پروا ہونے لگی ہے۔ اس سے محبت نہیں کر سکتی تو کیا ہوا نفرت بھی نہیں کی۔ اس کے غلوں، اس کی وقار، ریاں، اس کی سادگی، مصوویت مجھے ہر رات بھجھوڑتے رہتی ہیں۔ سونے نہیں دیتیں۔ اس کا بے غرض، بے ریا وجود مجھے احساس جرم میں مبتلا رکھتا ہے۔ اس کے سامنے آنے پر ہر بار مجھے لگتا ہے، میں منافق ہو گئی ہوں۔ مجھولی ہوں، اس کے قابل نہیں ہوں۔ اسے دھوکا دے رہی ہوں۔ اس کی محبت کا تماشہ دیکھ رہی ہوں۔ میں اسے ڈیز رو نہیں کرتی امی۔ وہ کسی اپنے جیسی پر غلوں لڑکی کو ڈیز رو کرتا ہے۔“

وہ افسردگی سے چھائی بیان کر رہی تھی، امی بھی جانتی تھیں کہ وہ سچ کہہ رہی ہے مگر حلال تھا کہ روح سے چٹ گیا تھا گویا..... اس کی عداوت سے اسے کیا حاصل ہونا تھا۔

”میں جانتی ہوں میں دہرے جرم کی مرتکب ہوئی ہوں۔ جزوہ اور آپ کا مان توڑا ہے میں نے یا مجھے معاف کر دیں امی۔“ وہ یک دم ان کے سینے سے لگ کر رو پڑی۔ امی ایک سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ امی حیران رہ گئیں۔ ایسا تو وہ اس روز بھی نہ روئی تھی جب آہیں اس سے جدا ہوا تھا۔ جب اس کی شادی کی تصویریں فضا نے بھیجی تھیں۔

”کیسے مدد ادا ہوگا، اب تو ازالہ کا امکان بھی نہیں رہا۔ وہ چلا گیا ہے ٹادی۔ بناتائے خامشی سے لوث گیا ہے۔“ امی کا لہجہ پست تھا جس میں استعجال کی گہری ٹھکن تھی جن میں تاسف مملوے لے رہا تھا۔

”کیا..... چلا گیا.....“ وہ امی سے الگ ہوئی۔

”ہاں، میں نے فون کیا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ بس متحج کر دیا کہ وہ ایرپورٹ پر ہے اور جدہ پہنچ کر اطلاع کرے گا، اپنی خیریت کی۔“ امی یہ کہہ کر پلٹ کر کمرے سے نکل گئیں۔ شاید وہ بھی اکیلے بیٹے کو رونا چاہتی تھیں۔ امید کی چادر بٹے بٹے پھٹ گئی تھی۔ حوروں تلے زمین ہی پہنچ لی تھی گویا۔ نادی بے چارگی کی آمیز کرب سے کچھ درد روازے کی طرف دھکی رہی۔

”مجھے معاف کر دو جزوہ۔“ وہ کمری پر ڈھکی ہوئی۔ ”معاف کر دینا مجھے پلیر۔ تم بہت قیمتی تھے، تمہارے

سامنے میری حیثیت ایک چمک کی مانند تھی۔ تمہارے دل کی مسند بہت بلند تھی۔ بہت عظیم۔ وہاں میرے جیسی حقیر بے مایہ، اور ازاں کا گزر کیسے ہو سکتا ہے..... میں تو یوں تمہاری راہ میں آ گئی تھی۔ اس نے کرب سے گزرتے ہوئے سرکاری کی پشت سے لگا کر جلتی آنکھیں بند کر لیں۔
کہتے ہیں وقت ہر دم بھلا دیتا ہے، مستقل دوری ہر یاد کو مٹا دیتی ہے مگر مستقل دوری سے بھی یادیں نہیں مرتیں۔

یادوں کے گریبانوں کے رو
دل کی گزر کب ہوتی ہے
ایک بچیہ ادھڑا ایک سیا
یوں عمر بسر کب ہوتی ہے

☆☆☆

اوریہ نے دروازہ ہلکے سے بجایا مگر جواب نہ پا کر ذرا سارا اندر جھانکا اور اندر چلی آئی۔ سکندر صوفے پر بازو کا ٹکیر پٹائے لیٹا تھا۔ آنکھیں بند تھیں مگر وہ جاگ رہا تھا۔ اپنے خیالوں میں مگن تھا اٹا کہ دروازہ بجائے گی اور دروازہ کھلنے کی آہٹ تک محسوس نہ ہوگی۔ ایک دم اوریہ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ چوٹا۔
دور دور کی گولی اور چائے کا لگ لائی تھی۔ سکندر تو بھول چکا تھا کہ وہ کچھ دیر پہلے کہا تھا کہ کوئی چٹن کلر ہو تو اسے دے جائے۔ اس کے سر میں درد ہے۔ وہ نہ صرف چٹن کلر لائی تھی بلکہ اس کے لیے اسٹرونگ سی چائے بھی بنا کر لائی تھی۔

”ارے اس کی زحمت کیوں کی تم نے۔“ وہ اسی دیکھ کر کچھ خفیف سا ہو کر سرعت سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”سارا دن امی کی خدمت کرتی رہتی ہو تھک جاتی ہوگی۔“

”ارے نہیں۔ زحمت کی کیا بات ہے۔“ وہ گولی اور چائے کا لگ اس کے سامنے دھری تباہی پر رکھنے لگی۔
”چائے تو میں اس لیے بنالائی کہ مجھے لگا آپ کے سر میں ہلکا نہیں بلکہ شدید درد ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں کی سرخیاں دیکھ کر بولی پھر پلٹ کر کمز کی کا پردہ ہٹانے لگی اور ہلکی سانس سچ کر بولی۔

”آپ کا دم نہیں گھٹ رہا تھا اتنی دیر سے کمز کی دروازے بند تھے، شاید اسی وجہ سے آپ کے سر کا درد اور بڑھ گیا ہوگا۔“ وہ اسے کسی عمر رسیدہ عورت کی طرح سرزنش کر رہی تھی۔

نیلے رنگ کی سیاہ کڑھائی والی ٹی شیرٹ پر سیاہ چادر نما دوپٹا سر پر ڈالے وہ بہت سادہ مگر دلکش دکھائی دے رہی تھی۔ دوپٹے کے نیچے سے اس کے سیاہ سلی بال جھلک رہے تھے، جن کے کناروں سے نمی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ نہما کر ٹی شیرٹ اور نیلے بال بیسٹے کے بجائے اسے دوپٹے سے ڈھانپ دیا تھا۔ یہ اس کی عادت تھی، وہ ابا کے سامنے بھی کلمے سر نہیں آتی تھی، خصوصاً جب بال کلمے ہوتے۔

”تھینک یو بیا۔“ واقعی میرے سر میں شدید درد ہے۔“ وہ گولی کے ہمراہ گرم گرم بھاپ اڑاتی چائے دیکھ کر اس کا منون ہوا تھا۔ پھر بولا۔ ”امی ابھی تک سو رہی ہیں، باجاگ گئی ہیں؟“

”سو رہی ہیں مگر نیند بگنی ہے۔ لگتا ہے کچھ دیر میں جاگ جائیں گی۔ میں آپ کو بتا دوں گی، وہ جاگ گئیں تو.....“ وہ کٹن فرمز سے اٹھا کر سی پر رکھتے ہوئے بولی اور کمرے سے جانے لگی۔ ”کچھ اور چاہیے تو بلا تکلف مجھے آواز دے دیجیے گا۔“

”تھینک یو۔“ وہ جلدی سے بولا۔ وہ رک گئی اور بے ساختہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔
”میں تمہارا مشکور ہوں بیا! یہ احسان نہیں چکا سکوں گا جو تم نے مجھ پر کیا ہے۔ امی کا خیال رکھ کر شاید کوئی نئی

بٹی ہوئی وہ بھی اتنا نہ کر سکتی، جتنا تم نے ان کا اور اس گھر کا خیال رکھا ہے۔“ وہ حقیقتاً مشکور دکھائی دے رہا تھا۔
 ”میں نے کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ خالہ میری ماں کی طرح ہیں اور گھر میرا اپنا ہے غیر کا نہیں۔ انہوں کے
 سکھ دکھ میں اپنے ہی کام آتے ہیں، آپ بار بار شکر یہ کہہ کر مجھے احساس دلا رہے ہیں کہ میں آپ کے لیے غیر
 ہوں۔“

”ارے نہیں۔“ سکندر جلدی سے بولا پھر یک دم اس کی نگاہوں سے نظریں چرا گیا۔ ”غیر کیوں ہونے
 لگیں تم؟ کبھی سمجھا ہے، آج سے پہلے کبھی غیریت برتی ہے۔“ وہ شفقت سے بولا۔
 ”پہلے نہیں برتی مگر اب برت رہے ہیں۔ پہلے آپ بہت قریب لگتے تھے مگر اب بہت دور ہوتے جا رہے
 ہیں۔ شاید اس لیے کہ میں نے آپ کو محسوس کرنا شروع کر دیا اپنے دل کے پاس۔“
 وہ قدرے پراعتادانہ انداز میں کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔

سکندر بے ساختہ ہلکی سانس بھر کر رہ گیا۔ وہ ایک بار پھر شاید اس کے رویے سے ہرٹ ہو گئی تھی جبکہ وہ
 دماغیہ ایسا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ وہ اس کے لیے بہت معزز تھی۔ وہ کبھی بھی، عزت کیوں محبت کیوں نہیں۔ اسے محبت کی
 چاہ تھی، وہ اپنی کتنی محبت کے سمندر میں ڈال چکی تھی اور ڈوبنے کو بھی تیار تھی اور سچ تو یہ تھا کہ وہ اسے ڈوبتے
 ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جس بات اس کے دل کی تھی، وہ اسے ہر مقام دے سکتا تھا جس چاہنے کی کوشش میں ناکام ہو جاتا تھا۔ اسے
 لگتا تھا دل محبت کے کس سے خالی ہو گیا ہے اور خالی ہی رہنا چاہتا ہو۔ چاہے اور چاہے جانے کی طلب ختم ہو چکی
 ہو۔ شاید یہ کیفیت عارضی ہو۔ وہ بھی جانتا تھا کہ کوئی کیفیت دائمی نہیں ہوتی اور خالہ بھی یہی کہتی تھیں۔ شادی سے
 پہلے بھلا کون اپنی بیوی سے عشق کرتا ہے۔ یہ رشتہ جب قائم ہوتا ہے تو اس بندھن میں قدرت کی طرف سے محبت
 ایسے ڈال دی جاتی ہے۔ مگر بات تو لمبی تھی کہ یہ سچ کرنے سے خوف زدہ سا تھا۔ مگر اب اپنی ماں کے لیے
 وہ اس خطوط پر سوچ رہا تھا۔ اپنی ذات، اپنی خواہش اور ملکی کیفیت کو ایک طرف رکھ کر ان کی خوشی اور خواہش کے
 مطابق چلنا چاہتا تھا۔ اس قالی دنیا کے لیے وہ اپنی ماں کو خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی ناپائیدار دنیا کے لیے وہ
 پائیدار آخرت کو کیسے کیونکر بھول جاتا۔

دنیا عشرت کدہ کسی کے لیے بھی نہیں ہے، یہ ماتم کدہ ہے۔ یہی اس کی حقیقت ہے جس نے تسلیم کر لیا، وہ
 راحت میں رہا۔ ٹھیک ہی کہا کہنے والے نے، دنیا کی ماتم سرائے میں کسی دل کا خوش ہونا، ایسا ہی عجیب ہے جیسے
 شور زمین سے زعفران پیدا ہوتا۔

وہ جانے کی چسکیاں بھرنے لگا۔

دنیا کی حقیقت دل پر آشکارہ ہو جائے تو آپ کی ذات اندر سے فنا ہو جاتی ہے اور ذات فنا ہو جائے تو
 ”میں“ ختم ہو جاتی ہے۔ کیفیات اور جذبات میں ٹھہر لو آ جاتا ہے، خود سر لہر میں دم توڑ دیتی ہیں اور زندگی
 ٹھہرے پانی کی مانند پرسکون ہو جاتی ہے۔ اس ٹھہرے پانی میں کوئی بھی اپنی کسی اتار دے پار لگ جاتی
 ہے۔

وہ سوچ رہا تھا، ارے نے جو کشتی ڈالی ہے وہ اب پار لگا دینی چاہیے۔ وہ ایک پرسکون زندگی کا خواہش مند
 تھا جہاں اس کی ماں، اس کی جنت۔۔۔۔۔ باقی مائدہ کسی حسرت میں نہیں بلکہ مسرت سے گزار سکے۔ وہ اریہ کے
 بارے میں خاصی تنجید کی سے سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

اسے کئی بار لگا حزمہ مسکراتا ہوا ایک دم اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو جائے گا۔ اس کی دکتی لو دیتی جذبوں سے

پر آنکھیں بڑی آس اور امید لیے اس پرنگی ہوں۔ اس ہنسی کی جھٹکار کی جس کی تمنا سے کشاں کشاں یہاں تک پہنچ لائی تھی۔

”آؤ..... آؤ تنگ پر چلتے ہیں۔ یہ جو تمہارا اداس روپ ہے نا، اس پر تھوڑی سی تازگی اور شگفتگی آ جائے گی۔“ اسے لگا وہ اپنی جانی جیب سے نکال کر اٹھالتے ہوئے اسے پھینچ رہا ہو۔ وہ افسردگی سے مسکراتے لگی اور اس خالی کمرے پر نظریں دوڑاتے لگی، جہاں وہ آخری دن بہت دیر تک بیٹھا تھا۔ پہلے ایک رات امی کے اصرار پر یہیں ٹھہرا تھا پھر دوسری بار خالہ کے ہمراہ اور تیس ٹھہرا تھا۔ وہ اس کی مٹی بے حد محسوس کرتے ہوئے اس کمرے میں چلی آئی تھی۔ اسے لگا وہ پہلا شخص تھا جس کی کوئی بات اسے بھی بری نہیں لگی تھی۔ اس کے مذاق جو بے حد شائستہ ہوتے تھے، اسے برے نہیں لگتے تھے۔ وہ حقیقتاً اس کی سنگت میں بے حد ہلکی ہلکی ہو جایا کرتی تھی۔ اندر باہر سے خود کو زندہ محسوس کرنے لگتی تھی۔

اس کے یوں چپ چاپ چلے جانے پر امی ابھی تک غم زدہ تھیں اور وہ خود نادم۔ عداوت کا احساس ہر گز رشتہ من کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔ کیا تھا وہ جو یہ سب راز رکھتی تھی۔ اس پر افشاں نہ کرتی۔ کیوں کھول کر رکھ دیا اپنا دل اس کے آگے۔ کتنا سفر طے کر کے وہ یہاں تک آیا تھا۔ فقط اس کی مسکراہٹ پنپنے۔ اس کی ہر اہمی میں چند کھڑیاں گزارنے۔ وہ اپنا کوئی نشان چھوڑ کر نہیں گیا تھا، ہاں بس ہمیشہ کی طرح چائے کے خالی تنگ میں اس کی سگریٹ کے بجھنے پڑے تھے۔ بجھے ہوئے غلاے اور راکھ..... جو وہ امی سے چھپا کر اس میز کی دراز میں رکھ دیا کرتا تھا۔ وہ بے اختیار کب اٹھاتے ہوئے مسکرا دی۔

وہ امی سے چھپ کر اس کمرے میں آ کر سگریٹ چتا تھا۔ وہ امی کا بے حد احترام کرتا تھا۔ وہ جب تک کھڑی رہتیں، وہ خود دان کے بارہا کہنے کے باوجود نہ بیٹھتا۔ کھانا سامنے ہوتا مگر جب تک: بی نوالہ نہ توڑتیں وہ کھانا شروع نہ کرتا۔ سگریٹ کی طلب شدید ہو جاتی، وہ مضطرب دکھائی دیتا مگر امی کے سامنے یہ گستاخی نہ کرتا۔ جون ہی امی ادھر ادھر ہوتیں وہ لپک کر اسی کمرے میں چلا جاتا۔ اور وہ کچھ جانی، وہ اممو کو لگ کر رہا ہوگا خصوصاً کھانے اور چائے کے بعد تو اسے بہت ہی طلب ہوتی تھی۔ امی جان کر بھی انجان بن جاتی اور وہ دل ہی دل میں ہنسی چھڑھ کی محسوسیت پر۔

وہ کتنی دیر تک اس تنگ کے اندر بچھے سگریٹ کے ٹکڑوں پر نگاہیں جمائے کھڑی رہی۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کے کناروں میں چلنی سی ہونے لگی۔

ہوئی ہے شام تو آنکھوں میں بس کیا پھر تو
کہاں لگیا ہے میرے شہر کے مسافر تو
فضا اداس ہے رات کھٹکھٹ ہے میں چپ ہوں
جو ہو سکے تو چلا آ کسی کی خاطر تو

اسے یاد آنے لگا جب وہ خالہ کے ہمراہ پہلی بار کراچی آیا تھا، کوئی دس سال بعد..... اور خالہ نے تو اسے دیکھتے ہی فرط محبت سے خود سے چٹا لیا تھا۔ وہ نزدیک ہی کھڑا تھا، ایک ٹھنڈی سانس یوں گھنٹی اسے دیکھ کر جیسے اسے بہت افسوس ہوا ہوا اپنے دس سال پاکستان نہ آنے پر۔

وہ اسی روز تنہا کرنگی اور یوں ہی بالوں کو پشت پر کھولے دو پٹا قریب سے بدن پر پھیلائے خالہ کو چائے دے رہی تھی، وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ بلیک ٹراؤڈر کی جیبوں میں ہاتھ پسنائے لیوں پر دھیمی خوش کن مسکراہٹ سجائے۔ ایسی ہی مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں بھی تھی۔

وہ تو وہ ہے جیسا ہو جائے گی الفت مجھ سے
 اک نظم تم میرا محبوب نظر تو دیکھو
 وہ میرے سے نکلتا۔ جواب وہ نکلی سے اسے گھور کر رہ گئی۔
 ”کتنے سالہ تجربہ ہے۔“ وہ پلٹ کر اس کے نزدیک سے ہو کر جاتے ہوئے چوٹ کر گئی۔

”کیسا تجربہ؟“ وہ اس کے پیچھے لپکا۔
 ”یہی لڑکیوں پر شعرٹ کرنے کا۔“
 ”ارے رے..... ایسا نہیں ہے۔“ وہ یک دم شپٹایا تھا۔ پھر عفت سے سر کھاتے ہوئے بولا۔ ”قسم سے
 میں ایسا بالکل نہیں ہوں۔“

”کیسا؟“ وہ ابرو اچکا کر اسے گھورنے لگی اور فریج کھولنے لگی کہ وہ فریج پر ہاتھ رکھ کر اس کی جانب جھکا۔
 ”جیسا تم نے سمجھا۔ مطلب..... لوفر، آوارہ..... چلے فٹ کرنے والا۔ میں تو یوں ہی بول گیا۔ قسم سے،
 بہت شریف اور ٹیک لڑکا ہوں۔ کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔ کسی سے دوستی نہیں ہے، بس کام کام اور کام..... یقین
 کرو کا کما عظم کی تصویر ہوں۔ پوچھ لو بے شک امی سے۔“
 اس کے اعجاز پر وہ اپنی بے ساختہ ہنسی کو اٹھانے سے ندرک سکی۔

”اچھا، ہو۔“ وہ اسے ایک طرف دھکیل کر فریج سے دی کا پوٹ نکالنے لگی۔
 اس روز سے دونوں کی کچھ بھی دوستی ہو گئی تھی۔ اس کے آنے سے سچ تو یہ تھا کہ گھر پر جمائی دیرانی کا جمود
 ٹوٹ گیا تھا۔ زندگی میں پہلی آنکھیں میچے برسوں کا سناٹا ٹوٹا ہو۔ افسردگی اور بے نام استحلال کے بادل صحت
 کئے تھے، ایک عرصے بعد وہ ہنسی تھی۔

خالہ تو پہلے ہی، چپکے چھوڑنے والی طبیعت کی تھیں، امی بتایا کرتی تھیں کہ صبیحہ عرف صبی کو بچلا بیٹھنا آتا ہی
 نہیں۔ فلسا، بس کچھ اور بے حد قلص تھیں۔ ہر وقت چپکے، مہکتے والیں۔ ان کے آنے سے امی بھی بے حد خوش
 ہاتھ، تازہ دم دکھائی دینے لگی تھیں۔ دونوں ہمیشہ منہ میں منہ دیے دنیا جہاں کی باتیں کرتیں۔ وہ اکیڈمی سے آ کر
 سولی اور جب اٹھتی تو حمزہ سے ضرور سامنا ہوتا۔ وہ چائے پر اس کا ہنجر ہوتا۔ چائے کے ساتھ امی کے بنائے
 قلفس، کباب کھائے جاتے اور کبھی حمزہ ہی نکو، سمو، روٹ کیا کچھ لیے چلا آتا۔ امی ڈانچتے رہ جاتیں۔ بیمار
 ہو جاؤ گے، باہر کے کھانے کھا کر۔

”ارے خالہ۔ بہت مضبوط ہوں۔ بیمار نہیں ہوتا۔ یہ چھوٹے موٹے جراثیم مجھے ہر انہیں ہکتے۔ ہاں بس،
 ایک بڑا جرثومہ جان بھی لے سکتا۔“

”ہائے، خدا نہ کرے۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔“

جواب اس کے لپوں پر کھلی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
 ”محبت کا جرثومہ۔ جاتی ہو، یہ کاٹ لے تا تو بندہ کہیں کا نہیں رہتا۔“ وہ امی اور خالہ کے اٹھنے ہی اپنی بات
 کے سلسلے کو جوڑتے ہوئے بولا۔
 وہ چائے گلک تھا، ایک دہم سکت سی رہ گئی۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سردار اکبر ڈائریٹ



ہر ایک فاسٹ۔ آلیٹ کے ساتھ مختلف اقسام کی سبزیاں جنہیں بٹر میں یا کوکونٹ آئل میں فرائی کیا ہوا ہو۔
 سچ۔ گر اس فیڈ چکن، بوکرت اور ساتھ میں بلیو چھریز اور مٹی بھر آٹمنڈز۔
 ڈاکٹر۔ بن کے بغیر چیز ہر گر ساتھ میں دیکھی نیل اور سالسا۔ (Salsa) یہ ہاتھ مارا ڈھپت میو۔
 فضا میں جو اس کی میٹ فریڈ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک کامیاب نیوٹروفٹ بھی تھی وہ ڈھپت پلان کی ترتیب بنانے کے بعد بولی۔
 "ماٹ بیڈ"۔ سدرہ نے اس سے بچہ لپے ہوئے کہا۔

"کل سے اشارت کر رہی ہوتا۔"
 "جنہیں بھائی آج سے بلکہ ابھی سے۔"
 "گڈ"۔ فضا نے اسے سراہا۔

"اس وقت دس بجے ہیں ہر ایک فاسٹ فی الحال نہیں کیا اسی مینو کو فالو کر رہی ہوں۔"
 "سدرہ بیٹا اکل پانچ بجے سوزدار آ رہی ہیں ابھی ان کی کال آئی تھی کل بہترین طرح سے تیار ہو جانا، اوکے بیٹا۔"

فضا کے جاتے ہی منزہ اس کے قدم میں پھٹی آئیں۔
 "عالیہ آئی کیوں آ رہی ہیں۔"

"ویڈنگ ڈیسٹ فکس کرنے کے لیے۔"
 سدرہ کے گال کو دھیرے سے چھو کر بولیں۔
 "مگر میں نے تو عمر سے کہا تھا کہ کچھ میچے تک ویٹ کر لے۔"

"تین ماہ ہو چکے ہیں اب اور کتنا ویٹ کروانا ہے؟"
 "ایسا نہیں ہو سکتا۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے اپنے بیڈ روم میں سائیز ٹیبل پر پڑے سیل فون کی جانب بڑھی اور عمر کو کال کرنے لگی۔
 "کے فون کر رہی ہو؟"
 "مما آپ جاب میں ابھی آپ سے بات کروں گی۔" وہ منزہ کی جانب دیکھ کر کہنے لگی۔
 "عمر ہمارے درمیان کیا طے ہوا تھا۔" اس

کے ہیلو کہتے ہی وہ شروع ہو گئی۔

”تم کیسی ہو؟“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کر کے بولا۔

”ٹھیک ہوں تو بول رہی ہوں۔ آنٹی کو کیا ضرورت ہے ہمارے ہاں آنے کی۔“

”شادی کی ڈیٹ گھس کرنے کے لیے آ رہی ہیں یار۔“

”انہیں آنے سے منع کر دیا۔“

”اور کتنا نام لیتا ہے تمہیں۔“

”کچھ مہینے اور۔“

”بارحد کرنی ہوتی بھی۔“

”پکیزہ عمر کچھ مہینوں کی تو بات ہے۔“

”مجھے تم ایسے ہی اچھی لگتی ہو۔“

”میں تمہارے لیے یہ سب نہیں کر رہی ہوں۔“

”مجھے خود کو اچھا لگتا ہے۔“

”تم اس طرح ہی کھڑی ہو۔“

”جھٹکیں۔“

”پھر مان جاؤ نا۔“

”عمر..... جو طے ہوا ہے اسی پر عمل ہوگا۔ مجھے تمہاری اس شرط پر حیرت ہے جب مجھے کوئی اعتراض نہیں تو تم کیوں خود کو مشکل میں کیوں ڈال رہی ہو۔“

”کوئی مشکل نہیں ہے۔ آج سے میری ڈیٹ اشارت ہونے والی ہے ان ٹیکٹ تم سے بات کرنے سے پہلے میں بریک فاسٹ کرنے کا سوچ رہی تھی۔ ڈیٹ بریک فاسٹ۔“ وہ تھوڑا سا مسکرا کر بولی۔

”تو مجھے تم میں تم نے کیا کیا؟“

”سوچا کہ کس طرح سے ڈیٹ شروع کی جائے۔“

”واؤ کیا کہنے تمہارے۔“

”تو کل آنٹی عالی نہیں آ رہیں۔“

”جو حکم تمہارا۔“

☆☆☆

”حد ہو گئی ہے سدرہ۔ اتنی آہستہ چل رہی ہو۔“

کلاس روم تک پہنچتے پہنچتے چل کر بریک ہو جائے گا۔“

حنسی اسے سستی سے چلتے دیکھ رہی تھی رہانہ کیا تو بول

پڑی۔

”یار۔ مجھے ویک نیس سی فیل ہو رہی ہے، تم تو جانتی ہو آج کل ڈیٹ پر ہوں۔ بریک فاسٹ برائے نام ہوتا ہے اسی لیے ہزاروں سی محسوس ہو رہی ہے۔“

”کتنے پاؤنڈ ویٹ کم ہوا ہے۔“

”ابھی کہاں یار؟ صرف ہفتہ تو ہوا ہے کچھ مہینے یہ ڈیٹ فالو کروں گی پھر فضا اسے چھج کر کے نیا ڈیٹ پلان مجھے بتائے گی۔“

”مشکل لگ رہا ہے؟“

”بے تحاشا۔“

”کر لو گی؟“

”ضرور۔“ وہ آہستگی سے چلتے چلتے بولی۔

”مستقل مزاج تو تم ہو نہیں۔ میں تو تمہارے لیے صرف دعا ہی کر سکتی ہوں۔“

”شٹ اپ حنسی! بجائے اس کے کہ تم ہمت بڑھاؤ تم تو مجھے ڈی کر ڈی کرنے پر تیار ہوئی ہو۔“

”یار اداش مت ہو۔ تم ضرور کر لو گی اب خوش۔“

”بالکل..... کلاس روم میں ہم موجود ہیں واضح دیکھ لو کچھ بریک نہیں ہوئی۔“ کلاس ختم ہوئی تو حنسی نے سدرہ کو یاد دلانے ہوئے کہا۔

”کل شام سات بجے ریڈی رہتا، میں تمہیں پک کر لوں گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے حنسی! مگر میں تمہیں پہلے سے بتا رہی ہوں، حرا کی بات پر آ تو رہی ہوں مگر میں کچھ کھاؤں گی نہیں۔ شادی کا کھانا بہت ہیوی ہوتا ہے، فل آف آئل لہذا مجھے اس سے دور رہنا ہوگا۔ ویسے بھی تو میں ڈیٹ پر ہوں۔“

”مطلوم ہے مجھے، تم صرف گرین ٹی لے لیتا، وہ بھی شوگر فری۔“

حنسی نے مسکراتے پر اکتفا کیا۔

☆☆☆

”فضا! یہ ڈیٹ پلان تھوڑا لمبا ہے، لچ می زیادہ بھوک محسوس ہوتی ہے، یونیورسٹی کی اسٹڈی بھی خاصی مشکل ہے۔ ایگزام ہونے والے ہیں کچھ کھانے

سے سر میں درد ہوتا رہتا ہے یا رکھو چھینچ کر دو۔“
وہ فضا کے کلیٹک میں موجود مٹی فضا چند چند
سے فارغ ہو کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔
”اوکے تم ایسا کرو چھینچ میں آئینڈ اور کوئٹ اسوٹی
لے لو اور پروٹین پاؤڈر صرف ایک لی اسپون بھی لے
لینا اور ڈریمس جفے میں دو بار چڑ برگر کی جگہ اسٹیک دینی
ٹیل کے ساتھ کھا سکتی ہو اب ٹھیک ہے۔“
”ہوں۔“

”پریشان مت ہو۔ آہستہ آہستہ تمہارا ویٹ کم
ہو جائے گا۔“

”تم میرا ویٹ دوبارہ چیک کرو۔“
”کر لیا ہے تمہارا ویٹ۔ ابھی کوئی فرق نہیں
ہے۔ سدرہ کچھ دن لگیں گے اتنی جلدی ویٹ کم نہیں
ہوتا۔“ فضا اسے سمجھانے لگی۔
”فضا عمر تو مجھے نہیں چھوڑے گا۔“

تو اب لو اس کی بات کر لو شاید تم اسے اسی
طرح سے اچھی لگتی ہو اور یہ ویٹ کم کرنے کا تمہارا اپنا
ذاتی پلان ہے بقول تمہارے عمر کو تم اسی ویٹ کے
ساتھ ٹاکس اور کیوٹ لگتی ہو۔“

”کیوں نا کروں کم ویٹ، ہر اینڈل ڈریمس جو
میں نے ایک مہینے کی جدوجہد کے بعد سلیٹ کیا
ہے۔ تم نے دیکھا ہوا ہے مجھے اس میں، خوب صورت
لگتا ہے۔ اور یہ تب ہی ممکن ہے جب میں کم سے کم
ٹوٹی پاؤڈر تک اپنا ویٹ کم کر لوں۔“

”ویسے سدرہ اتم اتنی ہیوی نہیں ہو۔ تھوڑی گداز
جسم ہے تمہارا، اسے تم آسانی سے کنٹرول کر سکتی ہو۔“
”جیسے تم آسانی کہہ رہی ہو وہ مجھے مشکل کیوں
لگ رہا ہے۔“

”فرسٹ ٹائم اشارت کی ہے آہستہ آہستہ
عادی ہو جاؤ گی۔“

اور ادھر کی چند باتوں کے بعد سدرہ نے اس سے
اجازت چاہی گڈ بٹائے کہ کڈ اینور کے صراٹھ کر رہا لی۔

☆☆☆

”جمنی! یہ جو چکن ہے آئی تھنک اس میں آئل

کم ہے میں اسے ٹیسٹ کر سکتی ہوں۔“
”کر لو، لگتا ہے وہ آؤٹ شو کر گرین ٹی سے تمہارا
پیٹ نہیں بھرا۔“ جمنی دھیرے سے مسکرا کر بولی۔
”گرین ٹی پیٹ بھرنے کے لیے نہیں ہوتی۔“
”اوکے ٹرائی دس۔“ اس نے چکن کی جانب
اشارہ کر کے کہا۔

سدرہ نے چکن کے تین ٹین جیس پیٹ میں لیے
اور فوک کی مدد سے کھانے لگی۔

”ویسے جمنی اتم بہت مٹی ہو سلم ایڈ اسارٹ جو ہو
جو مرضی کھاؤ کوئی ٹھیک نہیں۔“

”پتہ ہے۔“ وہ بریانی کی پیٹ ہاتھ میں لیے
ہوئے تھی فوراً سدرہ کی تائید کرنے لگی۔

”جمنی! ایک دن کھانے سے کوئی خاص فرق تو
نہیں پڑے گا۔“

”اس بارے میں، میں کیا کر سکتی ہوں فضا سے
پوچھو، شی از یونیورسٹی پھنس۔“

”ابھی تو میں اسے فون نہیں کر سکتی، بڑی
ہو گی۔ کلیٹک پر جو ہوتی ہے اور اس ٹائم تو اچھا خاصا

رش ہو گا۔“ اس نے رسٹ واپس دیکھ کر کہا۔ ”مجھے نہیں
لگتا ایک دن ڈائنٹ توڑنے سے کوئی فرق پڑے گا۔

کل سے دوبارہ سے ڈائنٹ اشارت کر دوں گی۔“
اس نے خود سے کہا، اس کے بعد اس نے

بریانی کھائی۔ ٹرائل کچھ زیادہ ممکن بھایا لہذا اس کو
دوبارہ لینے سے گریز کیا۔ ریسٹن سیڈ اس کی غورٹ

تھی۔ اس لیے دل کھول کر انصاف کیا اس کے بعد
کولڈ ڈرنک کوا نچوائے کیا۔

ایک دن سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ رات جو
سوئے وقت جب جب اس کے دل نے سرزنش کی

اس نے یہی کہہ کر دل کو مطمئن کر لیا۔ رات دیر سے
سونے کی وجہ سے صبح وقت پر آٹھ نہ مٹتی تو یونیورسٹی

سے پچھٹی کرنا پڑی۔ رات کے پر تکلف ڈرنک کے بعد صبح
ڈائنٹ بریک فاسٹ اس نے دل پر چھڑا کر کیا۔

”فوزیہ کے بیٹے کی برتھ ڈے پارٹی ہے تم چلا
گی۔“ منزہ نے اس سے آکر پوچھا۔

”کب؟“ وہ جو ہنڈ زفری لگائے سو دی دیکھنے میں مصروف تھی۔ منہ کو دیکھ کر ہنڈ زفری اتار دیے۔
”شام کو چلنا ہے۔“

”مہمیں تو بالکل بھول گئی تھی میں ضرور چلوں گی۔ فوزیہ خالہ کے گھر کوئی تقریب ہو اور میں نہ جاؤں ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”ڈریس سلیکٹ کر لو بلکہ ایسا کرو ابھی سے تیاری شروع کر دو۔ تین بج رہے ہیں چار گھنٹے میں تمہارے پاس۔“

”اس اوکے مہمیں وقت پر آپ کو تیار ہوں گی۔“
اس کے موبائل کی ٹیس سی رنگ ٹون نے اسے متوجہ کیا۔

”ایکسیکری ڈی مہمیں کافون ہے۔“
”چند اتم اس کی کال اسٹینڈ کر لو میں چلی ہوں۔“
”اتنے دنوں بعد کیسے یاد آگئی میری؟“

”برسوں تو بات ہوئی ہے سدرہ!“
”کل تو تم نے کال نہیں کی برسوں کی چھوڑ دو۔“
”پھر یہ قوت کہا اتنے دنوں بعد۔“
”وہ تو میں نے ویسے ہی کہہ دیا تھا۔“

”سوری بولو۔“
”اوکے سوری۔“ سدرہ نے فٹ سے کہا۔
”یہ ہوئی نا بات۔“ عمر خوش دلی سے بولا۔
”کیسے ہو؟“

”تمہارے بغیر اداس۔“
”زیادہ بھجوں مت بنو۔“
”اچھا یہ بتاؤ ایک مہینہ ہونے کو آیا ہے تمہارا

ویٹ کتنا کم ہوا؟“
”مجھے کیا معلوم میں نے ویٹ چیک نہیں کیا۔“
”فصا کے فلینک جاؤں گی تو معلوم ہوگا۔“

”تو گھر پر کر لیا کرو۔“
”جی نہیں گھر پر نہیں کر سکتی۔“
”وہ کیوں؟“

”کیونکہ مجھے گھر پر اپنا ویٹ دیکھ کر فینشن سی ہونے لگتی ہے۔ فصا کے سامنے ویٹ کر کے سلی محسوس

ہوتی ہے۔“

”حجرت ہے۔“

”جسٹس تو حجرت ہی ہوتی رہے گی۔“

”تو کیا نہیں ہونی چاہیے۔“

”اچھا چھوڑ دو اس ٹاپ کو کیا ہو رہا ہے آج کل۔“

”کچھ خاص نہیں مگر روز بروز اصرار بڑھ رہا

ہے کہ اب ہماری شادی ہو جانی چاہیے۔“

”یاد رکھو تھوڑا سا انتظار کرو۔“

”سدرہ، ابھی بھند ہیں وہ کہتی ہیں یہ کوئی ریزن

نہیں ہے شادی کو لیٹ کرنے کا۔“

”انہیں کیا معلوم میری فلینک کیا ہیں۔ عمر!

شادی زندگی میں صرف ایک بار ہوتی ہے۔“

”اور دعا کرو ایک بار ہی ہو۔“ وہ خورا بولا۔

”ہاں وہی تو..... دیکھو ہڑکی کا ڈریم ہوتا ہے وہ

شادی پر خوب صورت لگنے کے ساتھ ساتھ یونیک بھی

دکھے، مجھے اپنی شادی پر سلم اینڈ اسمارٹ برائینڈ دکھنا ہے

اس میں غلط کیا ہے۔ میرا ڈیزائنر لپکا اس بات کا مستحاضی

ہے کہ میں سلم ہو کر اس کو زیب تن کروں۔“

”اس میں کچھ غلط نہیں ہے ڈیزائنر۔ مگر تمہاری

محنت کا رزلٹ مجھے جلد سے جلد چاہیے۔“

”ڈاونٹ وری، مل جائے گا۔“

”فلینک گھیر سدرہ! ہائے۔“

”ہائے! اپنا خیال رکھنا عمر۔“

☆☆☆

”سدرہ آئی! یہ ایک تو لیں۔“

”آہ! میں ڈائنٹ پر ہوں۔“

”اتنا سا کھانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ میرا دل

رکچے کی خاطر کھا لیں۔“ وہ اتنے پیار سے اصرار کر

رہی تھی کہ مجبور اسے کھانا پڑا۔

”میرا فیورٹ اسٹراپیری ٹیک اور اتنا سا چمکا

ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اپنے

موسٹ فیورٹ ٹیک کو کبھی صرف چمکوں گی۔ وہ

سوچنے لگی۔

”کہاں کھوئی ہوئی ہیں۔“ فوزیہ کی بیٹی آہٹ

اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”نہیں نہیں۔ آمنا ایک تو بہت میٹھی ہے۔“

”اور لاؤں۔“

”نہیں نہیں۔“

”خوش تھی اسے کہتے ہیں۔“
”تم مجھے روز دیکھتی ہو اسی لیے تمہیں محسوس نہیں ہوا۔“ اس نے خود کو مطمئن کرنا چاہا۔
”تم ایسا کرو عٹ کر لو پھر تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

”نہیں حتیٰ کہ پروٹ نہیں کرتی پھر مجھے خواہ مخواہ فیشن ہونے لگی ہے فضا سے طوں کی وہیں اس کے کلنگ پروٹ چپک کروں گی۔“
”اف یہ بچل بھی بائیس مت کرو اسائنٹ تیار کیا ہے۔“

”کہاں یار، ابھی شروع کرتی ہوں۔“
”آؤ اس سائڈ پر بیٹھ جاؤ۔“ اس نے دوسری کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

”سدرہ! کیا تمہیں معلوم ہے آج کیا ڈیٹ ہے۔“

”آج قطعہ مارچ ہے۔“

”بس اتنا ہی معلوم ہے۔“

”سب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے کہ مجھے اتنا اہم دن یاد نہ ہو اور یہ بھی معلوم ہو کہ آج کے دن ہم دونوں ایک خوب صورت سے رشتے میں بندھے تھے۔“

”ڈش گز۔“ تو ایسا بے ڈیر آج رات میں میں نے ایک ریسٹورنٹ میں ڈنکا اہتمام کیا ہے آٹھ بجے کے قریب لینے آؤں گا ریڈی رہنا۔“ عمر نے اسے اپنے رات کے پلان سے آگاہ کیا۔

”کون سا ڈریس پہنوں۔“

”تم جو بھی چاہیں لو ابھی ہی لگو گی تم تو مجھے ہر ڈریس میں بیوی لگتی ہو۔“
”بڑے مت کرو۔“
”اٹس ریٹلیٹی۔“

”تقریباً ایک گھنٹے تک وہ دونوں باتیں کرتے رہے۔“
”لو لنگ امیزنگ۔“ عمر نے اسے دیکھتے ہوئے

”سدرہ! پاستا ٹیسٹ کیا ہے۔“ منہ وہ اسے مخاطب کرنے لگیں جو خاموشی سے ایک طرف پیٹھی شوگر فری کافی پی رہی تھی۔

”نومانا! آئی ایم آن ڈائنٹ۔“

”او کے جینا! مگر ٹھوڑا سائٹ کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اتنا ہی ہے کہ تم تصور نہیں کر سکتیں یہ نہ کھانا تو۔“ یقیناً پاستا کے ساتھ زیادتی ہوئی۔

”منہ کے جانے کے بعد وہ کتنی ہی دیر خود کو سمجھاتی رہی کہ وہ ایسا کچھ نہیں کھائے گی جو اس کی ڈائنٹ کے خلاف ہو۔ پندرہ منٹ تک خود کو سمجھاتی رہی اور اس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی رہی۔

”پاستا کھانے سے فرق نہیں پڑے گا ٹھوڑا سا فراٹی کروں گی۔“ دل سے آئی آواز کو اس نے وہانے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہی۔ اگلے دس سیکنڈ تک وہ اسی نگاہ میں رہی کہ کیا کرے آخر دل کی بات مان کر وہ پاستا لے آئی۔ ساتھ میں اپنے من پینڈر ٹیل چاکلیٹ کو کیز لانا نہ بھولی۔

☆☆☆

”جینی! میں سلم لگ رہی ہوں۔“

یونیورسٹی آتے ہی اس نے جینی سے پوچھا۔
”جو کرسی پر بیٹھی اسائنٹ بتانے میں مصروف تھی۔“
”بالکل بھی نہیں۔“

”ڈیٹلس۔“ سدرہ نے منہ بنا کر کہا۔

”یار مجھے تم سلم نہیں لگ رہیں تو کیسے کہہ دوں۔ تمہیں کوئی خواب آیا تھا کیا؟“ اس نے یہ کہتے ہی دوبارہ سے اسائنٹ بتانا شروع کر دیا۔

”نہیں خواب تو نہیں آیا بس یونیورسٹی آنے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو ڈریس ٹھوڑا سا لوڑ ٹیل ہو رہا تھا۔ سارے راستے میں تو خوشی سے پاگل ہوئے جا رہی تھی۔“

”میرا نہیں دل چاہ رہا ہے۔“

”تو پھر کیا کھاؤ گی؟“

وہی جو تم کھا رہے ہو ویسے بھی ایک دن ڈائنٹ کرنے سے فرق نہیں پڑتا۔

جیسے تمہاری مرضی عمر نے ویٹر کو وہی آرڈر کیا جو سدرہ کی پسند بھی جیسے میں اس نے سدرہ کے لیے ونیلا ڈائجسٹ آئس کریم کا کہا مگر سدرہ نے منع کر دیا اور آکس کریم کے لیے اسٹرا ہیمری فلیور سلکیٹ کیا وہ بھی فیل کریم پھر لائک ڈرائیو کے بعد کریمی کافی سے لطف اندوز ہوئی۔

☆☆☆

”کچھ فرق پڑا۔“ فضا کے کلیٹک پر وہ ویٹ

چیک کروانے کے بعد پوچھ رہی تھی۔

”سدرہ تم ریگولر ڈائنٹ فالو کرتی رہی ہو۔“ وہ اس کا ویٹ دیکھ کر تحیر آمیز لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”وہ بات دراصل یہ ہے۔“

”یعنی کہ نہیں۔“

”ہوں۔“

”تھو جان سکتی ہوں۔“

”فضا! پچھلے کچھ دنوں سے روٹین سے ہٹ کر

کھاری ہوں۔ گید رنگ بہت رہی، ڈائنٹ پر اپر طریقے سے کالونیس کر پائی۔“

”دیری بیڈ سدرہ۔ اسی وجہ سے تمہارا ویٹ وہیں کا وہیں ہے۔“

”کوئی فرق نہیں پڑا۔“

”کیسے پڑ سکتا تھا، جب تم نے میرے صوفے پر عمل ہی نہیں کیا۔“

”اب کیا ہوگا فضا؟“ وہ پر ہلکا انداز میں بولی تھی۔

”یہ تمہیں سوچنا ہے۔“

”یار پلیز، مدد کرو۔ عمر کا کل بھی فون پر ہی اصرار تھا کہ اب بہت ہو گیا ڈائنٹ کھس کر دینی

چاہیے۔“

”سب کچھ تمہیں خود سے کرنا ہے سدرہ۔ جتنی

کہا۔“

”جھینکس۔“

”بیٹھے میم۔“ وہ اس کے لیے کرسی کھینچ کر

بولی۔

”عمر اتم بھی پنڈم لگ رہے ہو۔“

”یہ تو تمہاری نظر کا کمال ہے۔“ عمر کی اس بات پر وہ ہنس کر اداوی۔

”کہاں سے شروع کریں۔“

”مطلب؟“ وہ نا بھی سے پوچھنے لگی۔

”مطلب یہ کہ ڈرنک اشارت تمہیں کرو گی اپنی ناز میں کیا لو گی۔“

”آئی آئی ایم آن ڈائنٹ۔“

”آئی تو۔“ سب کچھ تمہارے مطابق ہی ہے میں یہ پوچھ رہا ہوں۔“ اشارت میں ڈرنک چلے گیا

کچھ اور۔

”ڈرنک نہیں بلکہ کھانے کے لیے ہنگوا لو۔“

”اوکے“ عمر نے ویٹر کو اشارت سے بلایا۔

اور اس کے لیے ہنس کر اور اپنے لیے سوپ منگوا لیا۔

پندرہ منٹ بعد ویٹر مطلوبہ آرڈر لے کر آیا۔

”یہ رہے تمہارے فیٹ فری سکٹ۔“

”عمر یو آرسوٹائس! کتنا خیال ہے تمہیں میرا۔“

”کیونکہ مجھے تم سے محبت ہے تم سے زیادہ کوئی مجھے اس دنیا میں عزیز نہیں ہے تم میرے لیے بہت

اپیش ہو۔“

”تم بھی میرے لیے سب سے زیادہ اہم ہو اور یہ ہنس کر پت اچھے ہیں جھینک پو۔“

تھوڑی دیر بعد ویٹر دیے گئے آرڈر کے مطابق سدرہ کے لیے گرلز چکن اسٹیک وائنٹ سوس لے آیا

جبکہ اس کے لیے بیز لنگ چکن وڈ گارلک رائس آ گئے۔

”عمر اسٹیک کھا کر میں تھک چکی ہوں آج شاید میں نہ کھا سکوں۔“

چکن اسٹیک دیکھ کر وہ بیزاری سے بولی۔

”ڈائنٹ ہے تمہاری۔ یہی کھانا پڑے گا۔“

”جم جاری ہو۔“ حمنی اور وہ یونیورسٹی میں موجود تھے، کارڈور سے گزرتے ہوئے حمنی نے پوچھا۔

”تمیں دن ہی تو ہوئے ہیں جاتے ہوئے۔“
یار اپنی اتنی سوچی نہ ہو جانا کہ چہرہ زرد پڑ جائے۔ ایسکرس سائز کا اثر سب سے پہلے چہرے پر پڑتا ہے اور کچھ عرصے بعد تمہاری شادی ہے۔ یہ گیٹ اور فیزکس کا چہرہ کہیں پھلانہ پڑ جائے۔
”کچھ ماننے کے لیے کچھ کھانا تو پڑے گا۔“
”پیار لگو گی۔۔۔۔۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ برا اینڈل ڈریس تو اچھا لگے گا۔ ایک دن کا فوٹو شوٹ ساری زندگی کے لیے یادگار ہوتا ہے اس میں تو لڑکی کو اچھا لگنا چاہیے۔“
”کریزی ہو رہی ہو تم۔“
”اچھ ایس وائی کی برا اینڈل کو لیکشن دیکھ کر کریزی ہوئی تھی اور انہی کا برا اینڈل ویٹر سلیکٹ کر کے سوچا کہ کس طرح کر یہ زیب تن کر دوں گی تو پہلے سے تین گنا اچھی لگوں گی۔“
”ٹھیک ہے، بیسٹ آف لک۔“
”ٹھیک ہے۔“

”یہ پچھرا اینڈل کرنے کا سوچ نہیں کیا؟“ وہ ہنسنے لگی۔
”قائل میں رکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور حمنی سے مخاطب ہوئی جو بڑے اطمینان سے کرسی پر براجمان تھی۔

”آج انٹلا انجمنٹ کی ٹریٹ دے رہی ہے۔“
”ابھی آتی ہوگی۔ تم بھی آرام سے بیٹھ جاؤ۔ اتنا اہم کچھ نہیں ہے سرخالد نے آج اسٹوڈنٹ کے ان کوئین کے جوابات دیتے ہیں جو کل رہ گئے تھے۔“
”اوکے لیکن میں کچھ نہیں کھاؤں گی میری ڈائیٹ جو ہے۔“ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔
”ٹھیک ہے مت کھانا، صرف واٹر سے کام چلا لیتا۔“

اسی اثناء میں اینٹلا نے کلاس روم میں اینٹری دی

جلدی سمجھ لو، یہی بہتر ہے تمہارے لیے۔“ فضا یہ کہہ کر اپنی چیئر پر بیٹھ گئی۔
”میں سوچ رہی ہوں، جم جوائن کر لوں۔“
”ڈانٹ بھی ساتھ میں کنٹرول کرنی پڑے گی۔“
”اوکے اوکے کر لوں گی۔ وہی ڈانٹ پلان ہے نا۔“

”جی بالکل۔“
”تو ٹھیک ہے، کل سے ڈانٹ اور جم جانا ساتھ ساتھ چلے گا۔“ وہ پراعتاد لہجے میں بولی۔
☆☆☆

”مہی اب سخت غصے میں رہنے لگی ہیں۔“
”مہر تو زاسا نام مزید دے دو۔“
”کب تک سدرہ آخر کب تک۔“
”تم نہیں چاہتے تمہاری بیوی خوب صورت دیکھے۔ سب اسے سراہیں۔“
”سب تمہیں ایسے بھی سراہیں گے، تم اس ویٹ کے ساتھ بھی بہت پیاری اور گیٹ کرتی ہو۔“
”مجھے اس سے زیادہ اچھی دکھنا ہے۔“
”بلیوئی سدرہ۔ تم سب سے زیادہ اچھی دکھتی ہو۔ انوسٹ اور گیٹ۔“

”تین ماہ دے دو، ان تین ماہ میں میں سکسی تک ویٹ کر لوں گی۔“
”تمہاری انجمنٹ ہوئے ڈیڑھ سال ہونے کو آیا ہے، اب تمہیں مزید نام چاہیے۔“
”صرف تمہی ملے۔“

”اوکے۔“
”تم بہت اچھے ہو۔“
”اور تم مجھے کم اچھی ہو۔“
”وہ کیوں بھلا؟“ سدرہ نے پوچھا۔
”تم میری بات جو نہیں مانتیں۔“
”ٹیکسٹ نام تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“

☆☆☆

میں نے ہو چکے اور ایک پاؤنڈ وزن کم ہوا ہے۔“ ساف
اس کے لہجے میں نمایاں تھا۔

”تم جو آئے دن لی پارٹی پارٹی کیو پارٹی اور
ٹریٹ انجوائے کر رہی ہو، اس سے تو تمہارا وزن کم
ہونے سے رہا۔“

”اب میں کیا کروں؟“

”سدرہ! تم عمر کی بات مان لو اور شادی کی
ڈیٹ دے دو۔ یہ تمہارے بس کا کام نہیں ہے۔“

”فضا! ایسے تو مت کہو۔“

”تو تم ہی بولو کیا کہوں۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ فضا کو دیکھے بغیر بولی۔

”میں تمہیں صرف ڈائٹ پلان دے سکتی
ہوں بلکہ تو تمہیں ہی کرنا ہے۔“

”میں نے سوچ لیا ہے۔“

”کیا؟“ فضا پر تجسس انداز لیے ہوئے تھی۔

”کل سے بلکہ آج سے ہی میں دو بار جم جایا
کروں گی۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”تجربہ کم ہوگا۔“

”لو کہ میٹ ڈسٹر فرام مائی سائڈ۔“

”تجربہ کم فضا۔“

☆☆☆

”سدرہ اب بہت زیادہ ہو گیا ہے، کل بھی ڈیٹ

فکس کرنے آ رہی ہیں۔“

”عمر! تم تو مجھو مجھے۔“

”کیا سمجھوں۔ دو سال ہو چکے ہیں اور تمہارا

ویٹ کم ہی نہیں ہو رہا ہے۔ مجھے تم اسی طرح قبول ہو،

بس فیصلہ ہو چکا ہے اب ڈیٹ فکس ہو کر رہے گی۔“

”پلیز عمر سمجھنا تم۔“

”بالکل نہیں۔“

”عمر! بات تو سنو۔“

”کیا سنوں ہر بات کی حد ہوتی ہے اور تم تو حد

سے تجاوز کر چکی ہو۔“

”ایک منٹ اور دے دو۔“

ساتھ میں انیلا کی میٹ فرینڈ وجیہ۔ صائمہ اور تنزیلہ
بھی تھیں۔ پانچ منٹ بعد وہ تمام آٹھ آگئے جو اس
نے اپنے ڈرائیور کو آڈر کیے تھے۔

ایکسل چکن سکے، پیزا، چکن پائی، ڈرم اسک،
چکن بریڈ اور ساتھ میں رشین سیلڈ۔ یہ تمام آٹھ اس
نے اپنی منگنی کی خوشی کو شیر کرنے کے لیے اپنی
دوستوں کے لیے منگوائے تھے۔

”یہ کیا تم صرف پانی کیوں پی رہی ہو۔“ وہ
سب کھانے میں مشغول تھیں جب انیلا نے سدرہ
کو دیکھ کر کہا۔

”آئی ایم آن ڈائٹ۔“

”وائٹ؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ڈائٹ ہے یار۔“

”بالکل بھی نہیں۔ میری خوشی کو شیر کرنا ہے تو تو

ڈائٹ۔“

”پلیز انیلا امدت کرو۔“ وہ صنائی۔

”فلورٹ میں تمام چیزیں تمہاری تھوڑا سا ملے

لو۔“

تہذیب بیکرز کے آٹھو سے اس کا ہاتھ رکھ
نہیں سکتا تھا اور اس بیکری کی رشین سیلڈ تو اس کی
موسٹ فلورٹ تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہے اس کی
جان بھی۔ تہذیب بیکرز کی رشین سیلڈ کھانے کے لیے
وہ ہمہ وقت تیار رہتی۔

اس نے دل بھر کر ہر آکٹم سے انصاف کیا۔

”جم جا رہی رہی ہوں آج ایک گھنٹہ حیدرک

آؤٹ کر لوں گی۔“ دل میں سوچتے ہوئے وہ کھائی

مکئی۔

☆☆☆

”صرف ایک پاؤنڈ کم ہوا ہے۔“

”صرف ایک پاؤنڈ؟“ سدرہ نے افسوس سے

کہا۔

”جس قسم کی تمہارے کھانے کی روٹین ہے اس

میں ایسا ہی ہوتا ہے۔“ فضا نے دونوں لہجے میں کہا۔

”تواب میں کیا کروں روز تو جم جاتی ہوں دو

”بالکل بھی نہیں اور غور سے سن لو اگر تم نے مزید نام مانگا تو میں کوئی اور لڑکی ڈھونڈ لوں گا۔“
 ”واٹ؟“ وہ حیرت میں کم ہا آواز بلند بولی۔
 جبکہ وہاں سے فون بند کر دیا گیا تھا۔

☆☆☆

”سدرہ! میری جان پریشان مت ہو۔ تم دیکھنا برائیڈ بن کر تم بہت بیوی مل گئی اتنی گڈ لکک ہے میری بیٹی۔“ منزہ اسے دلا سے دے رہی تھیں جو عمر کی بات سن کر خامی شکر تھی جب اس نے اس بات کا ذکر منزہ سے کیا تو وہ بڑے پیار سے اسے سمجھانے لگیں۔
 ”آپ تو میری ماما ہیں ایسے ہی کہیں گی۔“ وہ اپنے پیڑ پر لیٹے لیٹے بولی۔

”ارے میری جان، میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”میرا عمر نے اچھا نہیں کیا۔“
 ”اے منہ! سنو! اس نے تمہیں خاصا نام دیا ہے اب تم اگر وٹ کم نہیں کر پائیں تو اس میں اس کا کیا قصور۔“

”مما! کل آنٹی عالیہ ویڈیو ڈیکھ کر سن کر نے آ رہی ہیں۔“

”تو کیا ہوا۔ ڈونٹ وری سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چلو اٹھو، فریش ہو کر آ جاؤ۔ تمہارے پاپالان میں تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور احمد تو بار بار پوچھ رہا ہے کہ سدرہ آئی تو کیا ہوا ہے۔“

”آپ جا میں ماما میں آتی ہوں۔“

”گڈ گرل۔“ منزہ نے پیار سے اسے دیکھ کر کہا۔

☆☆☆

ایچ ایس والی کا ویڈیو ڈریس اس نے جو سلیکٹ کیا تھا۔ اس میں یہ تبدیلی کی کہ لینگے کے بجائے شرارہ منتخب کر لیا تاکہ ٹھوڑی سی سلم دکھائی دے یہ مشورہ فضا نے اسے دیا تھا کہ لینگے کی نسبت شرارہ بہتر رہے گا بابتی کمر اور ڈیزائن ویسی تھا جو اس نے پہلے سلیکٹ کیا ہوا تھا۔

اس کا فوٹو شوٹ ہوا عمر بے تماشا خوش اور

مطمئن تھا۔ خوش تو وہ بھی تھی۔ فوٹو شوٹ اس نے ڈرڈر کر کر دیا یہی فکر دامن گیر تھی کہ کہیں وہ فوٹو میں ہیوی نہ دکھائی دیتے۔

فضا جب اس کے ساتھ آ کر بیٹھی فوٹو زکھنا رہی تھی۔ تو ساتھ ہی اسے تسلی دے رہی تھی کہ وہ اچھی لگ رہی ہے اور موٹی تو بالکل بھی نہیں نظر آ رہی۔ ہاں کیٹ لگ، زیادہ لگ رہی ہے اسے کہ کوئی تسلی تو ہوئی مگر وہ پوری طرح سے مطمئن نہیں تھیں۔ تاویفیکہ وہ فوٹو زکھنا دیکھ لے۔

☆☆☆

”عمر! تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ ٹھوڑا سا نام اور مانگا تھا اور تم نے فوراً کہہ دیا کہ کوئی دوسری لڑکی سلیکٹ کر لو گے۔ اس ناٹ فیکر یار۔“

”اچھا بس کرو، اب تو شادی ہو گئی ہے۔ پرانی باتیں چھوڑ دو۔ دیکھو تم کتنی پیاری لگ رہی ہو۔“
 ”اس فوٹو میں دیکھو، میں ٹھوڑی سی موٹی لگ رہی ہوں۔“

”کہاں یار! اتنی کیٹ لگ رہی ہے میری وائف۔ اب اتنا تو ہونا چاہیے ہر لڑکی کو۔“

”جی نہیں، مجھے سلم لگانا زیادہ اچھا لگتا ہے۔“
 ”مگر مجھے تو تم ایسے زیادہ خوب صورت لگ رہی ہو۔ تمہارا چہرہ پر رونق لگ رہا ہے ڈائٹ چہرے کی شادابی تم کر دیتی ہے۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ باقی فوٹو زکھنا چاہے گا ہے وہ دیکھتی رہی جس میں وہ بہتر لگ رہی تھی فضا کا آئیڈیا کام کر گیا تھا شرارہ میں وہ کسی حد تک سلم لگ رہی تھی۔ اس نے فضا کو دل میں ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں۔

”اچھا ایک کام کرو۔“

”کیا؟“ وہ انہماک سے اس کی بات سننے لگی۔

”اب ڈائٹ اشارت کر دو۔“

”عمر تم۔۔۔۔۔“ اس نے تکیہ کھینچ کر اسے دے مارا۔ عمر ہنسنے لگا۔

☆☆☆



”تو اچھا یہ ہے نیلوفر! میں کبھی کوئی بڑی حور پری ہوگی۔“ وہ اسے سر سے پاؤں تک ٹیکھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”دیکھ لیا، چلو اب دقان ہو جاؤ۔“ اماں جی نے اگالہ ان میں حمالہ گراتے ہوئے منہ خالی کیا اور قدرے غصے سے گویا ہوئیں۔

”ارے اماں جی! اتنی جلدی کیا ہے تویری کی دلہن کو منہ دکھائی میں اس کے ہاتھوں سے لکھے محبت نامے تو دان کروں بلکہ رکیں میں پڑھ کر سنا ہی دیتی ہوں کیا کیا لکھتا ہے میرے حسن پر میری ہی سامنے ہنہ کر روزانہ۔“ اس نے تخت پر نیلوفر کے برابر جگہ بنالی اور ہاتھ میں پکڑے شاپنگ بیگ کو کھولنے لگی۔

”میں کہتی ہوں رانی! اللہ کے قہر سے ڈر پہلے میرا معصوم بچہ پھنسا لیا پھر رشتہ لے جانے پر اپنے بھائیوں سے بے عزتی کروائی۔ اب کیا چاہتی ہے.....؟ اس کا بیاہنا میرے اپنے اوچھے چٹکنڈوں سے اجاڑ دے گی، یہ میں بھی ہوتے نہیں دون کی۔ اسی لیے ایک سمجھ دار ہیرے کا انتخاب کیا ہے میں نے۔“ اماں جی نے ایک عزم سے کہتے ہوئے غریب نظروں سے نیلوفر کی جانب دیکھا جو بات سمجھنے کی کوشش میں دونوں کے بیانات سن رہی تھی۔

”ہونہ! تیرے ہیرے کو واپس کوئلے کی کان میں نہ چھوڑ کر آئی تو میرا نام بھی رانی نہیں۔“ رانی نے تویر میاں کی طرف سے لکھے خطوط نیلوفر کی گود میں پھینکے اور خود اماں جی کو دمکی دیتی واپس چلی گئی۔

نیلیم پری گود میں رکھے خطوط کے چلنے کو ایک

نام تو اس کا نیلوفر تھا، لیکن اماں جی نے جب گھر آ کر منہ دکھائی کے لیے دلہن کا کھونٹ اٹھایا تو ان کے منہ سے بے ساختہ ”نیلیم پری“ نکلا تھا۔ اس دن کے بعد سے تویر میاں کے لیے وہ ایسی پری ثابت ہوئی جس کو اپنی خواہشات نہ بھی بتاؤ پھر بھی وہ انہیں پورا کر کے ”اور کیا حکم ہے میرے آقا“ کی صدا لگا دے۔ کہے بغیر اشتہا انگیز کھانے جس کی خوشبو دماغ کو منظر کر دے۔ کپڑے اپنے وقت پر دخل کر استری ہوئے الماری میں لٹک رہے ہوتے۔ صاف ستھرا گھر مجال ہے کہیں تنکا بھی دکھائی دے جائے۔ پری نے جادو کی چھتری گھمائی اور تریت سے ہر پتھر اپنے ٹھکانے پر جا پھٹی۔

ہاں، اگر کچھ بے ترتیب تھا تو وہ تھا اس کا اپنا وجود..... جسے اپنی بے لوث خدمت کے بدلے تویر میاں کی ذرا سی محبت اور نظر الفت کی چاہ تھی۔ تویر میاں کے کیا کہنے، ان کو اپنی رانی سے فرصت ملتی تو میراں پری نظر آتی۔ یہ عقدہ بھی شادی کے تیسرے روز مٹ گیا تھا۔ نیلیم پری ساس کے پاس تخت پر بیٹھی ان کو چھال چھیل چھیل کر دے رہی تھی بھی باہر کا کینٹ زوردار آواز سے کھلا۔ قدرے فریبی نائل خوب صورت آنکھوں، سلی لیے بال، بے حد سفید رنگت (جس میں گلاباں چھلک رہی تھیں) والی حسینہ وارد ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر نیلیم پری کو اپنے ہنکے ترین لباس میں ایک احساس کستری جاگا۔ اس نے اپنی سانولی کلائی پر نظر ڈالی اور لا شعوری طور پر دونوں بازو دوپٹے کے نیچے کر لیے۔

میں خود کو کئی چنگ کی طرح چھوڑ آیا..... کسے خبر..... اس
رشتے لے کر کئی تو اس کے بھائیوں نے انکار کر دیا۔ محلے
والوں نے بتایا کہ یہ شادی کرنے کے نہیں صرف کاؤ
پوتہ دیکھ کر چسپہ کھانے کے ہیں، ساری زندگی بیوی کی
چادر اوڑھے رہی، محنت کی، مٹے کو پڑھایا، افسر بنایا، اس
کی خواہش پر سر بھی جھکا دیا مگر..... اب مجھ واری اسی
میں کمی کہ فوراً واسطے دے کر بیاہ دیتی یہی کیا میں نے۔“
اس نے اماں جی کے آنسو پونچھے۔

تو اتار سے دیکھے جا رہی تھی جب اماں جی نے اس کے
کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے مڑ کر انہیں دیکھا تو ان کی
آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ وہ یکدم کھڑی ہوئی اور
ان کے گلے جا لگی۔ تمام غلوں پر فریادیں اٹھیں۔
”میری بیٹی کیا بتاؤں پھیل گئی میں چھ ماہ پہلے سے
کر دایہ دار آئے۔ تو یہ نیا نیا کام پر لگا تھا، شام کو دفتر سے
آ کر چھت پر بیٹھیں (بھائی) کے بچوں کی چڑھا میں
چھٹیں دیکھنے چلا جاتا اور کب رات کے دل



”آپ نے اچھا فیصلہ کیا اب میری جو قسمت۔“
 نیلوفر ساری بات سن کر دھیمے لہجے میں گویا ہوئی۔
 ”بہت شاندار قسمت ہوگی تمہاری بس محبت اور
 توجہ سے شوہر کے دل میں گھر کر لینا میری نیکم پری تو
 چھڑی گھبرا کر اس رانی کو غائب کرے گی۔“ وہ اسے
 گرتانے لگیں۔

☆☆☆

آج اس کی شادی کو پانچ سال مکمل ہو گئے تھے۔
 اماں جی کا پچھلے سال کا کارڈیکٹھنٹ میں انتقال ہو چکا
 تھا۔ ان کے بعد سے وہ خود کو مزید اکیلا محسوس کرنے
 لگی۔ پھر چند ماہ پہلے اسے نوید ملی کہ اس کے اندر ایک نئی
 زندگی پنپ رہی ہے تو وہ پھر سے توانا ہوئی۔
 تنویر میاں کے وہی رنگ و ڈھنگ تھے صبح دفتر
 پہنچ کر محبت پر اس کی خوری، اس کے پیچھے کی کہانی وہ
 خوب جانتی تھی۔ دیوار سے ملی دیوار پہلاٹنا کوئی مشکل
 نہ تھا۔ وہ خاموش مدد کر خود کو واقعی مہربان پری ثابت
 کرنا چاہتی تھی یا پھر اسے یقین تھا کہ بھلا وقت جلد ہی
 آئے گا۔ اسی کے سہارے وہ خاموشی سے چاب
 چاب اپنا کام کیے جاتی۔ وہ ایک ایسی مٹی کی سوزت
 بن چکی تھی جس پر کوئی چیز اثر ہی نہ کرتی ہو۔ بھلے کی
 عورتیں اسے اس حالت میں سودا سلف لاتے دیکھتیں
 اور دانتوں میں انگلی دبالتیں۔

تنویر میاں ہر ماہ ایک مخصوص رقم اس کے ہاتھ پر
 رکھ کر ہدی الذمہ ہو جاتے تھے۔ اب اس سے گھر کا
 سودا سلف، نیلوفر کی ضروریات کی اشیاء، ڈاکٹر کا چیک اپ
 یہ سب کس طرح ہوتا ہے ان کو کوئی سروکار نہیں تھا ایک
 وہی تھی جس نے پردوں کی طاقت پر یہ گھر چل رہا تھا مگر
 اب وہ طاقت اندر بیٹھے وجود کو میسر ہونے لگی تو خود اس کا
 اپنا وجود ڈھسے سا گیا تھا۔ باوجود اس کے خود کو کھینچنے
 ہوئے وہ باہر کا رخ کرتی۔ ضروریات زندگی کی تلاش
 میں۔ چہل بھی آج ٹوٹ گئی تھی۔

سہ پہر کو وہ موٹی سوئی لیے چہل چلی رہی تھی جب
 اسپتال جانے کی حاجت محسوس ہوئی۔ تنویر میاں ابھی
 دفتر سے آکر نہا رہے تھے۔ اس نے ان کے باہر نکلنے

کا انتظار کیا۔

”تو میں کیا کروں خالہ نصیبن کو بلا لو ویسے بھی یہ
 عورتوں کا کام ہے۔“ ساری بات سننے کے بعد انہوں
 نے قدرے بے رخی سے کہا اور بیڑھیوں کی جانب
 چل دے جہاں آج رانی نے اپنی محبت کی داستان
 مکمل کر کے اسے سر پرانیز دیتا تھا۔

نیلوفر کو تنویر سے اس قدرے اعتنائی کی امید نہ
 تھی۔ اس کا مبرا اپنی حد چھلکے کو تھا لیکن وہ یہ سوچ کر
 چپ ہو رہی کہ اولاد جب دنیا میں آئے گی تو ہو سکتا ہے
 وہ بدل جائے۔ آنسو اپنے دل میں اتارتے ننگے پاؤں
 ساتھ والے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ
 نصیبن خالہ نے ہی کھولا تھا اور اپنے سامنے نیم جال
 وجود کو دیکھتے فوراً اندر فون کی جانب پھٹکیں۔ ایسیو گیس
 کی آمد سے گل ہی بھلنے کی دانی کے ہاتھوں ایک اور پری
 نے ہم نے لیا تھا جبکہ نیکم پری زندگی کی تخلیق کے بعد
 ایک بے جان مٹی کے ڈھیر میں بدل چکی تھی۔

”ارے کوئی تنویر میاں کو بلاؤ، اجو جا بیٹا۔
 بھاگ کر محبت سے اتار کے لاکھنا شرم کر لے۔ اب۔
 بیٹی ہوئی ہے۔“ خالہ نصیبن باہر مکتن میں جی رہی تھیں
 جبکہ اندر ان کی بہو اور دانی مٹی کے ڈھیر میں زندگی کی
 رقم تلاشتے نظر آتیں۔

جس وقت تنویر میاں کمرے کے اندر داخل
 ہوئے اندر بیٹھے والد نے نیلوفر کی موت کی تصدیق
 کر دی تھی۔ تنویر میاں حیرت سے بھنگ۔ نیکم پری کو
 دیکھتے جا رہے تھے۔ ابھی ابھی تو انہیں معلوم ہوا تھا
 کہ رانی ان سے دس لاکھ روپے آٹھیا کر بھائیوں کے
 ہمراہ کسی اور شہر کو نکل گئی ہے۔ وہ واپس پری کی طرف
 دوڑے تھے مگر وہ بھی ان کو دھوکا دے گئی۔ زر بھی نہ رہا
 اور زن سے بھی گئے۔ اب ان میں کچھ اور کھونے کی
 ہمت نہ تھی اس لیے بھی پری کو سینے کے لگائے سسک
 سسک کر رو دیے۔ نیکم پری نے آخر جاو کو چھڑی
 گھبرا کر رانی کو غائب تو کر دیا مگر اپنا وجود ان کی باپ
 بیٹی کی کہانیوں میں امر ہو گئی۔

☆☆☆



☆ حدیث شریف میں ہے کہ جو گواہی کے لیے بلایا گیا اور اس نے گواہی چھپائی یعنی ادا کرنے سے گریز کیا وہ ویسا ہی ہے جیسا جھوٹی گواہی دینے والا۔ (طبرانی)

گواہی

☆ اے لوگو جو ایمان لائے ہو، انصاف کے علمبردار اور خدا کے واسطے کے گواہ بنو۔ اگرچہ تمہارے انصاف اور تمہاری گواہی کی زد میں خود تمہاری اپنی ذات پر یا تمہارے والدین اور رشتہ داروں پر ہو۔ کیوں نہ پڑتی ہو۔ فریقِ محالہ خواہ مال دار ہو یا غریب اللہ تم سے زیادہ ان کا خیر خواہ ہے۔ لہذا اپنی خواہش نفس کی بھڑی میں عدل سے باز رہو اور اگر تم نے کئی کئی بات کہی یا سچائی سے پہلو بچایا تو جان رکھو جو تم کچھ کرتے ہو اللہ کو اس کی خبر ہے۔ (سورۃ النساء..... 135)

☆ شہادت ہرگز نہ چھپاؤ جو چھپاتا ہے اس کا دل گناہ میں آلودہ ہے اور اللہ تمہارے اعمال سے بے خبر نہیں (سورۃ البقرۃ..... 283)

احادیث نبوی

☆ رسول پاک ارشاد فرماتے ہیں: "جھوٹی گواہی بت پونچنے کے برابر کی مٹی۔ جھوٹی گواہی بت پہنچنے کے برابر کی مٹی۔ جھوٹی گواہی، شرک کے برابر کردی مٹی۔" تین بار یہ فرما کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت اس کی سند میں پڑھی کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: "جوئی کی ناپاکی سے بچو اور جھوٹی بات سے بچو۔ اللہ تعالیٰ کے لیے باطل سے حق کی طرف مائل ہو جاؤ، اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو۔" (ترمذی، ابن ماجہ وغیرہما)

☆ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔

☆ جھوٹے گواہ کے پاؤں جگہ سے ہٹنے نہ پائیں گے کہ اللہ تعالیٰ جہنم واجب کر دے گا۔ (ابن

ریاست مدینہ

☆ مسجدِ آفریقہ بھری ہوئی تھی لوگ سوالیہ نظروں سے باہم جادولہ خیالات کرنے لگے کہ امیر المومنین کو آنے میں تاخیر کیوں ہوگئی۔ وہ کہاں ہیں؟ چند لمحوں کے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ مسجد میں داخل ہوئے اور منبر پر چڑھنے کے بعد لوگوں سے معذرت خواہی کرتے ہوئے فرمایا۔

☆ میں اصل میں اپنے کپڑے دھو رہا تھا اور میرے پاس اس کے سوا کوئی اور کپڑا نہیں تھا (احمدی المجلد ۱۲۴ و ابن الجوزی فی المناقب ۱۳۸)

☆ سعید و حیدر سہری..... اسلام آباد

چار چیزیں

(۱) - چار چیزیں بدن کو بر باد کرتی ہیں (۱) رنج (۲) غم (۳) بھوک (۴) راتوں کو جاگنا۔ (۲) - چار چیزیں چہرے کی رونق ختم کر دیتی ہیں۔ (۱) بھوٹ (۲) بے شرمی (۳) گناہوں کی کثرت (۴) علم حاصل کرنے کی بجائے زیادہ سوجھ بوجھ کرنا۔

(۳) - چار چیزوں سے روزی حاصل ہوتی ہے۔ (۱) قیامِ اہل (۲) کثرتِ استغفار (۳) صدقہ کرنا (۴) صبح اور شام کو اذکار کرنا۔

(۴) - چار چیزوں سے روزی رک جاتی ہے (۱) صبح کا سونا (۲) نماز میں کوتاہی (۳) سستی اور کالی (۴) خیانت۔

(۵) - چار چیزوں سے چہرے پر رونق کا اضافہ ہوتا ہے (۱) شرافت (۲) وقار (۳) سخاوت (۴) تقویٰ۔

(6)۔ چار چیزوں سے دشمنی اور نفرت پیدا ہوتی ہے (1) تکبر (2) حسد (3) جھوٹ (4) چغل خوری۔

زیرینہ خانم لغاری، مظفر گڑھ

ایک خوبی

ایک دفعہ کسی شخص نے جعفر برکی سے پوچھا۔ ”آدی میں کتنے عیب ہوتے ہیں؟“
آپ نے جواب دیا۔ ”عیب تو بے شمار ہیں مگر ایک خوبی ایسی ہے کہ اگر وہ کسی آدی میں ہو تو تمام عیب چھپ جاتے ہیں۔“

پائل نے پوچھا ”وہ خوبی کیا ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”زبان پر قابو“

آپنی شہزادہ..... ذوق احوال سمجھو

غور طلب

☆ جو مرد یہ سمجھتا ہے وہ عورت کو جیت رہا ہے۔ درحقیقت وہ عورت کے آگے شکست تسلیم کر رہا ہوتا ہے (سارہ ایڈورسن)
☆ وحشی درندے بھی کسی کو تفریق طبع کے لیے ہلاک نہیں کرتے۔ صرف انسان ہی وہ جاندار ہے جو انسانوں کی موت اور تکلیف سے لطف اندوز ہوتا ہے (جے ای فرڈا)

☆ بھوکا اور ننگا مزدور جب جبر و ظلم کے خلاف اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو بڑے بڑے بادشاہوں کے تاج اس کی ٹھوکری زد میں ہوتے ہیں۔ (برٹریڈ رسل)
☆ عمراور غموں کے مقابلے میں بے صبری خون کو زیادہ جلا دیتی ہے۔ (کلے کون)

☆ ہمیں کل کی کچھ خبر نہیں۔ ہمارا کام آج خوش رہنا ہے (سڈنی اسمتھ)

شہرینِ اسلام..... چوک شاہدہ

پاس عہد

ایڈیسن کی گلی میں ایک ماچس بیچنے والا آیا کرتا

تھا۔ اس کی آواز اس قدر کھرت تھی کہ ایڈیسن کے کام میں خلل ہوتا تھا۔ وہ کام سے ہاتھ روک لیتا تھا۔ ایک دن ایڈیسن نے اسے بلا کر دو پونڈ دیے اور کہا۔ ”یہ رقم لو اور آئندہ سے اس طرف نہ آنا۔“

وہ وعدہ کر کے چلا گیا اور اس دن کے بعد سے وہ واقعی اس گلی میں نہ آیا۔ لیکن دو چار دن بعد اس گلی میں ماچس بیچنے والوں کا ایک جھوم داخل ہوا اور گھبراہٹ کر چپٹنے لگا۔

(اریہہ..... لالہ ایدا والا)

اصول پرست لوگ

یہ 25 اکتوبر 1947 کی بات ہے۔ قیام پاکستان کے بعد پہلی بار عید الاضحیٰ کا تہوار منایا جانا تھا۔ عید الاضحیٰ کی نماز کے لیے مولوی مسافر خانہ کے نزدیک مسجد قصایاں کو منتخب کیا گیا اور اس نماز کی امامت کافر ایض مشہور عالم دین مولانا ظہور الحسن درس نے انجام دینی تھا۔ قائد اعظم کو نماز کے وقت سے مطلع کر دیا گیا۔

مگر قائد اعظم عید گاہ نہیں پہنچے۔ اعلیٰ حکام نے مولانا ظہور الحسن درس کو مطلع کیا کہ قائد اعظم راستے میں ہیں اور چند ہی لمحات میں عید گاہ پہنچنے والے ہیں۔ انہوں نے مولانا سے درخواست کی کہ وہ نماز کی آوائیگی کچھ وقت کے لیے موخر کر دیں۔ مولانا ظہور الحسن درس نے فرمایا۔

”میں قائد اعظم کے لیے نماز پڑھانے نہیں آؤں۔ بلکہ خدائے عز و جل کی نماز پڑھانے آیا ہوں۔“

چنانچہ انہوں نے منوں کو درست کر کے تکبیر فرمادی ابھی نماز عید کی پہلی رکعت شروع ہوئی ہی تھی کہ اتنے میں قائد اعظم بھی عید گاہ پہنچ گئے۔ اعلیٰ حکام نے درخواست کی کہ وہ اعلیٰ صف میں تشریف لے چلیں۔ مگر قائد اعظم نے انکار کر کے پہلی منوں میں ہی نماز پڑھی۔

گڑیا راجپوت..... جاتری شریف

حضرت علیؑ نے فرمایا

☆ زندگی میں خود کو کسی کی انسان کا عادی مت بنانا کیونکہ انسان بہت خود غرض ہے۔ جب آپ کو پسند کرتا ہے تو آپ کی برائی بھول جاتا ہے اور جب آپ سے نفرت کرتا ہے تو آپ کی اچھائی بھول جاتا ہے۔

☆ دعا کرنے والا دوست ہمیشہ غریب ہوتا ہے۔
☆ جس نے پریشانی کو بیان کر دیا وہ ذلت پر راضی ہو گیا۔

☆ کسی کے برا کہہ دینے سے نہ ہم برے ہو جاتے ہیں نہ اچھے۔ اپنی زبان سے ہر شخص اپنا ظریف دکھاتا ہے۔
☆ ہاں وہ محمد خان شاد یو ال ضلع کجرات

پھر زڈے

☆ پھر زڈے پر کسی نے اپنے بہت ہی اہل و عیال کو محترم استاد کو فون کیا اور کہا کہ میں آج جہنمی ہوں آپ کی وجہ سے ہی ہوں۔

☆ استاد محترم بولے: ”دیکھو ہمیں الزام نہ دو ہم نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی۔“

☆ افشاں سبج..... کراچی

اچھا لیڈر

☆ ایک دفعہ سروسٹن چرچل سے کسی نے پوچھا کہ ”ایک اچھے لیڈر میں سب سے اہم صلاحیت کون سی ہونی چاہیے؟“

☆ انہوں نے جواب دیا: ”وہ جو بالکل صحیح پیش گوئی کر سکے کہ کل کیا ہوگا۔ پرسوں کیا ہوگا؟ اور اس سے اگلے دن کیا ہوگا؟ اور پھر بعد میں دوسروں کو سمجھا سکے کہ اس کی پیش گوئی کیوں غلط ثابت ہوئی۔“

☆ مسکان نور..... لاڑکانہ

ستاعلاج

☆ ایک انگریز کو بچپن سے ہی یہ خوف تھا کہ جب

وہ سوتا ہے تو اس کے بیڈ کے نیچے کوئی ہوتا ہے۔ لیکن بڑا ہونے کے بعد بھی اس کا یہ خوف دور نہ ہوا۔ وہ ایک ماہر نفسیات کے پاس گیا۔

☆ ماہر نفسیات نے کہا: ”ایک سال کا تمہارا علاج ہوگا۔ بس بیٹھے میں تین دن تمہیں آنا ہوگا میرے پاس۔“

☆ انگریز نے پوچھا: ”اور آپ کی فیس کتنی ہوگی۔“

☆ ”200 ڈالر“ ماہر نفسیات نے کہا۔

☆ ”چلیں میں سوچ کر بتاتا ہوں۔“ انگریز بولا۔

☆ پھر کوئی ایک سال بعد اس گھر سے اور ماہر نفسیات کی کسی فکشن پر ملاقات ہوئی تو ماہر نفسیات نے پوچھا کہ تم آئے نہیں میرے پاس۔

☆ انگریز نے جواب دیا: ”میرا وہ مسئلہ میرے

☆ ایک پاکستانی دوست نے صرف ایک پرانی کا پلٹ

☆ اور ایک بوتل پر دور کر دیا اور آپ کی فیس کے پیسے

☆ چاکر میں نے گاڑی خرید لی ہے۔“

☆ ماہر نفسیات نے بڑی حیرانی سے پوچھا: ”بھئی

☆ میں نے ایسا کیا علاج بتایا مجھے بھی بتاؤ پلینز۔“

☆ انگریز بولا: ”پاکستانی دوست نے مشورہ دیا کہ

☆ بیڈچ دو اور فرش پر گلا ڈال کر سونا کر دو۔“

☆ قاضی صاحب..... ایک

خواب میں سال کو

☆ سال نو، سالہا نے گزشتہ کی طرح

☆ ہم سے امید وہی رکھتا ہے

☆ اس کی امید کا مرکز و محور ہم ہیں

☆ پیار سے، امن و محبت سے، رواداری سے

☆ ہم جو چاہیں تو یہ سال مثالی کر دیں

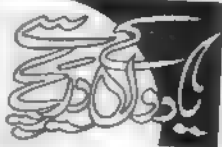
☆ ہم اگر چاہیں دنیا جمالی کر دیں

☆ سال نو سالہا نے گزشتہ کی طرح

☆ ہم سے امید یہی رکھتا ہے

☆ ج: صف

☆ ☆



فائزہ بھی، کی ڈائری میں تحریر

ایک خوبصورت نظم

فدا اس کو ضرر سے دل

ابھی کچھ کام باقی ہیں

ابھی آنگن میں بچہ کو مہیتے کے کچھ سننے پودے

لگاتے ہیں

ابھی ان شمع ہونٹوں کے کئی انگڑی ہیں جن کو

میرے ہونٹوں پر لگنا ہے

ابھی اس جہم نے مجھے

جہت سی بات کرنی ہے

ابھی اس دل کے جانے گئے ہی مزایے ہیں جی کو

مجھ اپنے بدن میں مدح میں بھرنا ہے

اس کے ساتھ جانے گئے دستے ہیں

اکٹھے جملہ چلنا ہے

ابھی کچھ بائیں ایسی ہیں کہ جو برسوں سے

میرے ذہن میں تھیں

سوج دکھا تھا اسے اک دن تباہی کی

بستانی ہیں

ابھی کچھ قصے ایسے ہیں کہ جو اس کو مٹاتے ہیں

کئی کو تاپا یاں ایسی ہیں جی پر غلامت ہے

اسے سب کچھ بتا کر

بوجھ اس دل کا کھٹانا ہے

ابھی کچھ دیر پہلے ہی فدا سی دیر پہلے ہی

فدا سی بات پر وہ مجھ سے وعدہ کرتا تھا

ابھی اس کو مٹانا ہے

ابھی اس کو مٹانا ہے

فاطمہ شاہدہ واعظہ شاہدہ کی ڈائری میں تحریر

عسی رضوی کی نظم

کبھی کتابوں میں پھول دکھنا کبھی دھڑوں میں بنا کھنا

ہمیں بھی ہے یاد آج تک وہ نظر سے حرف نہ لکھنا

وہ ہانڈا چہرے وہ پہلی باتیں سنگتے دل تھے ہنسی راتیں

وہ چھوٹے چھوٹے کاغذوں پر مجھوں کا پیام لکھنا

غلاب چہروں سے مل لگاتا وہ چمکے چمکے نظروں کا

وہ آرزوؤں کے خواب بنا وہ فقرہ تا ختم نام لکھنا

مرے نگر کی حسین فضاؤں میں جوان کا نشان پاؤ

تو چھٹا ہوا کھلی ہوا وہ کہاں ہے اب کا قیام لکھنا

کبھی فضاؤں میں سانس لیا مٹ ہے اب تو گھس رہی

کہ چادروں جانب جو کھڑے ہیں سلیب صورت تمام لکھنا

عسی رقیل میں من ہمارا ہیں ایک ہی تو مشغول تھا

کسی کے چہرے کو جگ کھانا کسی کی زلفوں کو شام لکھنا

ماریہ سدیدہ کی ڈائری میں تحریر

عصم نقوی کی غزل

مرے شوق کے دیوار ہوا کرتے ہیں

ساتے بھی راہ کی دیوار ہوا کرتے ہیں

وہ جو سچ بولتے ہیں کی تم کہاتے ہیں

وہ عدالت میں گناہ گار ہوا کرتے ہیں

صرف باتوں کو نہ دیکھو کہیں یا کہیں میں پھر
کچھ سوالی بڑے خود دار ہوا کرتے ہیں

وہ جو پتھر پوئی رستے میں پڑے دھتے ہیں
ان کے پیٹھ میں بھی شہکار ہوا کرتے ہیں

صبح کی پہلی کرن میں کوڑا دیتی ہے
وہ ستاروں کے عراجہ ہوا کرتے ہیں

شرم آتی ہے دشمن کے سبھی عین
دشمن کے بھی تو معیار ہوا کرتے ہیں

شانہ مرید کی دائری میں تحریر
حبیب جالب کی غزل

عبدالستار
یہ ایک حد بڑا ہے جزا کی بات نہ کر
دعا سے انتہا تھا رکھ دو اکی بات نہ کر

خدا کے نام پر ظالم نہیں یہ ظلم دوا
مجھے عطا ہے سوائے خدا کی بات نہ کر

حیات اب تو انہی مجھوں میں گزرنے لگی
ستم گروں سے کوئی انتہا کی بات نہ کر

انہی کے ہاتھ میں پتھر ہیں جن کو سار کیا
یہ دیکھ حشر ہمارا وفا کی بات نہ کر

ابھی قربانی ہے میں نے ربانی رہن سے
جھنگ نہالوں میں پھر رہنما کی بات نہ کر

بھجا دیا ہے ہوا نے ہر ایک دیا لایا
نہ دھونڈا اہل کرم کو دیا کی بات نہ کر

نزدولی میں ہوا ہے ملک سے اسے عاقبت
گنا گنا ہی سہی دم گنا کی بات نہ کر

نسیم الحق انجم کی دائری میں تحریر
انشاء اللہ خان انشا کی غزل

ہلک آکھ ملائے ہی کیا کام ہمارا
تس پر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا

تھکے تو نہیں، خیر یہ فرما نے بارے
پھر کھنٹے لیا، راحت و آرام ہمارا

تم لے جو کہا آجے مجھ باس تو بولے
کیوں اُس لے، اُس واسطے کیا کام ہمارا

رکتے ہیں کہیں پاؤں تو بڑے ہیں کہیں لاد
ساتی تو ذرا ہاتھ تو لے مقام ہمارا

کھسک دیکھ ادھر تو کڑا اضافہ ہے وہ
ہر جرم و گنہ خیر سے اور نام ہمارا

اے باد صبا صفت احباب میں کہو
دیکھا ہے جو کچھ حال نہ دلاں ہمارا



کچھ موتی چنے ہیں..... ادارہ

محبت

”یقیناً میرے پاس روپے نہیں ہیں۔“
 ”روپے کون مانگتا ہے تم سے؟ بھلا ایسا رومان
 پرور فضا میں جہاں باغ کا ایک گوشہ ہو، فوارہ چل رہا
 ہو، چاندنی چٹکی ہوئی ہو اور تم سامنے ہو وہاں روپوں
 کا خیال کیسے آسکتا ہے۔ وہاں تو ایک معصوم سی آرزو
 دل میں کروٹ لیے گئی ہے۔“
 ”سچ سچ؟“ ”ہاں، سچ سچ۔“

”بھلا اس وقت آپ کو کس چیز کی آرزو ہے؟“
 ”کلور و فام کی۔“ ”شیطان بولے۔“
 (شفیق الرحمن..... حائقین)

سندس بخاری..... میر پور میرس

سکریت اور نوشی

سکریت نوش کو جتنا نقصان سکریت نوشی سے
 ہوتا ہے، اس سے کئی گنا نقصان سکریت نوشی کے
 نقصانات بڑھ کر ہوتا ہے۔ میں جب بھی سکریت
 نوشی کے نقصانات پڑھتا ہوں تو مجھے اشتیاج قلب کی
 بیماری تو اس وقت سے ہو جاتی ہے۔ مہاس میں رکاوٹ
 جی محسوس ہونے لگی ہے۔ بلکہ بریشر بھی ہانی ہو جاتا
 ہے چنانچہ کینسر ہونے سے پہلے میں اخبار لپیٹ کر
 پرے رکھ دیتا ہوں۔ میرا ایک دوست تو سکریت نوشی
 کے نقصانات بڑھ کر اس قدر خوف زدہ ہوا کہ اس نے
 سکریت بھی چھوڑ دی اور نوشی بھی چھوڑ دی حالانکہ
 بے چاری نوش کا کوئی تصور نہیں تھا۔

(عطاء الحق قاضی)

حرم سلمان..... کراچی

جب کسی سے محبت کی جاتی ہے تو دل میں ایک
 قبرستان بھی بنایا جاتا ہے۔ اس میں اپنے محبوب کی
 تمام خامیاں دفن کر دی جاتی ہیں اور پھر ان کے تئیں
 نہیں لگائے جاتے۔

(بکلی راجپوتان کی ملکہ..... نمر حیدر)

انصی شہر زاو..... ڈھوک احوں سمر

محبت بھی کوئی چیز ہے جو کیزوں کی خوراک بننے کے
 لیے، قبر میں سڑنے کے لیے چھوڑ دی جائے۔ عشق تو ایک
 بے چین مشغلہ ہے کہ جب اپنا عظیم الشان نص شروع کرتا
 ہے تو کائنات کو اپنی آغوش میں دبوچ لیتا ہے۔ ایک بے
 پناہ دریا جو ابھرتا ہے تو بڑی بڑی چٹانوں کو چھیلتا، پتھروں کو
 اکھڑاتا اور ریگستانوں کو ڈبوٹا چلا جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں عمر
 میں کئی محبت صرف ایک دفعہ ہوتی ہے۔ مگر لوگوں یہ بھی
 بتا دو وہ ایک ”بے کون؟“ انسان لٹو ہے اور اسے ہر سمت قبلہ
 ہی نظر آتا ہے۔ عشق کی تو گلدی میں بھی آنکھیں ہوتی
 ہیں۔ (صمت چٹائی)

شہرین اہلم..... چوک شاہدہ

چیلنج

”راستے پر نگرہی نگرہی ہوں تو بھی ایک اچھا جوتا
 پہن کر اس پر چلا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک اچھے جوتے
 کے اندر ایک بھی نگرہ ہو تو ایک اچھی سڑک پر چلنا بھی
 مشکل ہوتا ہے۔ یعنی باہر کے چیلنجز سے نہیں بلکہ ہم
 اپنے اندر کی کمزوریوں سے ہارتے ہیں۔“
 (انتخاب..... از پائل آنکھوں والی)
 ثانیہ مرید..... ڈی جی خان

شیطان اور حکومت آپا

کھانے کے بعد مجھے یونہی خیال آیا کہ شیطان
 اور حکومت آپا دو سے عائب ہیں۔ تلاش کرنے پر
 دیکھتا ہوں کہ دونوں فوارے کے پاس بیٹھے ہیں اور
 رومان انگیز گفتگو ہو رہی ہے، میں چھپ کر سننے لگا
 شیطان بولے۔ ”سچ سچ تم بہت پیاری معصوم ہو۔“
 حکومت آپا نے کہا۔ ”سچ سچ میرے پاس اس
 وقت روپے نہیں ہیں، ورنہ ضرور قرض دے دیتی۔“
 شیطان بولے۔ ”یقیناً چھ مہینوں میں تمہاری ہر گت ٹھہرائی
 ہے۔ جب تم جان سکو آئیں تو تمہاری جان بلی ہوئی گی۔“

آخر کار یہ سال اختتام پذیر ہوا، پورا سال بے ثباتی زندگی رہی، ذہن شدید الجھنوں میں گم رہا۔ خاص طور پر لاک ڈاؤن وجہ سب بنا۔ یقین جانیں اگر یہ رسائل نہ ہوتے تو یہی زندگی تو بالکل ہی مفلوج ہو جانتھا۔ رسالے پڑھنا پھر خط لکنا یہی واحد سرگرمی رہی، اس شخص زندہ ماحول میں جو ہوا کا تازہ جھونکا ثابت ہوئی تھی۔ آپ تو اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ ہم سب پر رحم فرمائے اور اس وبا کا بیکر خاتمہ ہو جائے آمین۔

اب آتی ہوں تجھے کی طرف۔۔۔ محمد اور نعت پڑھ کے دل کو منور کیا۔۔۔ ہوش انتھاکو "دانش گاہ" کے ساتھ دیکھ کر ملی ہوں۔ لگ رہا ہے اس ناول کو ساتھ سفر شائع رہے گا بیٹ آف لک بیٹھی جی۔ اس بار "مستطاب خواب" جو "دار کائناتی، کڈنیپ، شامہ میڈم کی بیگم سازش، شازدہ کی عہد کی اور بڑھتی دست درازیاں لیے ہوئے دلچسپ قطر رہی۔" میرے چارہ گر "پھولوں اور چائیں کی مہک سے بھرا ناول بے حد پسند آیا۔۔۔ نہایت ہی عمدہ کی لکھاوشین فیاض نے "سدرہ اشجی" کے ناول "آخری کنارے پر" اس کے لیے یقین جانیں میرے پاس تو صیف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ مگر خوب صورتی سے سنت سینت کے لکھا گیا ہے یہ ناول۔ بڑھتے ہوئے ایک بار تو دل میں آیا کہ چھوڑ دوں، سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔ لیکن پھر دماغ نے کہا پڑھو تو سہی، آگے ہوتا کیا ہے؟ اور واقعی جب اینڈ تک پڑھا تو میں بے اختیار اس میں گر پڑی۔ اب بات ہو جائے شانہ شوکت کے ناول "جوگا یک پھولوں جیسا ہو" زبردست تھا ایک دکھری سی لوستوری تھی۔ "میرے ہم نفس میرے ہم نوا" میں ارسلا تو دینی مرلیض ہی مٹی جاری ہے۔۔۔ ماں بننے کی خوشخبری بھی اس کی منہ زور باطل خواہشوں پر بند باندھنے سے قاصر رہی۔۔۔ افسانے "چورتی"، "طلاج"، "لمن سے پہلے"۔۔۔ ہائے میری ساس۔ وہ ایک اردو دانا اور "قصاب

حقیقت ”سبھی اچھے لگے۔“ ”مقابل ہے آئینہ“ میں طوبیٰ
منازلات کر کے اچھا لگا۔۔۔ دعا ہے کہ ان کا ایلمن ان
کی من پسند یونیورسٹی میں ہو جائے۔ (آمین) ”جین اور
آپ“ میں جہانکا تو وہاں عاصمہ یامین ملک کو کڑے
دیکھا، جن کے ہاتھوں میں ”اسی کے لٹو۔ گڑ کے چاول۔
دال کا حلوا اور بھر پلا“ نظر آیا۔ منہ میں بانی ہی آ گیا۔
پیاری، بہن کی ایک کی ترکیب ہی لکھ دیں۔ ہی ہی ہی
”ناسے میرے ہاتھ“ ڈیزبٹری یامین ملک، کرن نوبر میں
جوفت شائع ہوئی تھی وہ مجھ ناچنے نے ہی لکھی تھی آپ کی
پسندیدگی کے لیے ڈیروں جزاک اللہ خیر۔۔۔ اللہ تعالیٰ
آپ کو خوش رکھے، صحت و تندرستی کے ساتھ (آمین)
اچھا! ایک بات بتائیں آپ اور ”عاصمہ یامین ملک“
بیکس ہیں؟ فہمیدہ جاوید صاحبہ کو بھی میرا سلام پہنچے۔
”کرن کتاب“ بھی ہمیشہ کی طرح مفید معلومات سے بھری
لی۔ خاص کر آنسوؤں پہنچر پسند آیا مجھے۔ ”کچھ موتی بنے
ہیں“ کے سب موتی ہی شاندار لگے لیکن ”عابدہ غوری“ کی
پسند ”ارتقاء“ اور ”سمنہ حسین ناروڑ“ ”چراغِ آل سے داستان“
سب موتیوں سے بہت لے گیا۔

ج: زرتاشہ جی! ”کرنا“ کو پسند کرنے کا جوت
شکریہ۔ بے شک ”کرنا“ اللہ تعالیٰ کا عذاب لگتا ہے۔ ج
پوری دنیا پر نازل ہے شکر ہے کہ پاکستان پر اللہ تعالیٰ کی
خاص مہربانی ہے۔ ہمیں اپنے قارئین کی پسندیدگی کا
اعزاز ہے اس لیے مشکل حالت میں بھی ڈائجسٹ کی
اشاعت جاری رکھی۔

شہرینِ اسلم چوک شاعرہ بہاولپور
ناکھل بہت پسند آیا۔ نازنین الطاف صاحبہ کی باتیں
اجہی لگیں۔ انہم فیاض کے انٹرویو کے لیے مکتبیس شاہین
جی پلینز، نکل، سارہ اینڈ عمران عباس، دانش تیمور کے
انٹرویو کی فرمائش پوری کر دیں پلینز اور ہاں ایف ایم
زیردوں کے آر۔ جے عدیل شاہد کا انٹرویو شائع کر دیں

پلیز، ”مقابل ہے آئینہ“ میں گزرا راجپوت کے جوابات پسند آئے ہمیں بھی شرکت کرنی ہے پلیز ضرور شائع کیجیے گا۔ فائزہ: بھئی کے گزرنے کی شادی کو بہت انجوائے کیا۔ فائزہ جی، منگنی بہت بہت مبارک۔ پتا ہے کیا مجھے کچھ زیادہ خوش ہوئی کیونکہ آپ پاک آرمی کے فوجیوں کے منسوب ہیں آئی لو پاک آرمی۔ آپ کی شادی کے بعد پہلا سیلٹ ان کی سسر کی طرف سے کیجیے گا۔ یاد رکھیے گا فائزہ جی۔ بلا آخر ”ہو آئیں رخ بدل گئیں“ اختتام پذیر ہوا مگر جیسا سوچا تھا دیا نہیں ہوا اختتام۔ خزیہ کو پتا ہونا چاہیے تھا اپنے بیٹے کے بارے میں۔ جہانغداد کو سرے سے غائب ہی کر دیا خیر جو ہوا اچھا ہوا۔ ”سنا رہا خواب جو“ فروری کی کہاں میں آپ کی تعریف میں اللہ پاک آپ کو ترقی دے اسی طرح ہمارے لیے نادر مہتری رہیں، منعم ملک صاحبہ قسم سے آپ نے تو رلا دیا اچھا میسج دیا آپ نے آج کی فوجی نسل کو یوسف کی موت کا منظر چاہ نہیں جا رہا تھا آنسوؤں کی وجہ سے بہت دکھ ہوا پڑا کہ۔

ج: شہرین جی! ”کرن“ کی پسندیدگی کے لیے ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔ امید ہے کہ یہ آپ کا آخری خط نہیں ہوگا۔ آپ باقاعدگی سے اس محفل میں شرکت کریں گی، آپ کی فرمائش ہم شاہین رشید تک پہنچا دیں گے لیکن کچھ اکارا راتے مصروف ہوتے ہیں کہ وہ انٹرویو کے لیے نام نہیں دیتے۔

فہمیدہ جاوید..... ملتان

دسمبر 2020ء کا سرورق بہت ہی پسند آیا پورے 10 میں سے 10 نمبر دوں گی۔ مجھے دلہن والے سرورق زیادہ پسند ہیں۔ سدرہ جبار کا میک اپ، ڈریس اور ہالوں کا اعزاز واہ دیکھتی رہوں دل کر رہا ہے۔ نزہت جبین کی بیٹی کی شادی کا احوال اچھا لگا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ کے سوالات بھی اچھے تھے۔ (مجھے بھی کرن کے بچن اور آئینہ کے سوالات میں جبکہ دینا کہ دلچسپ لکھنے کی کوشش کی ہے) ”دامن صاحب“ کا آغاز اچھا لگا مکمل امید ہے کہ یہ میرا پسندیدہ ناول بنے کہ مہوش کی تحریروں میں بھی پسند ہیں۔ آسیہ جی کا ناول بھی ٹھیک ہے ہیر وڈن اپنے پاؤں پر کھلاڑی

مار رہی ہے دولت اور مرتے کو سب کچھ سمجھ کر جب کہ دولت اچھی زندگی کی ضمانت نہیں۔ فرح بخاری کے ناول کو 10 میں سے 9 اور مصباح کے ناول کو 10 میں سے 10 نمبر دوں گی۔ ”جگا بک پھول جیسا ہو“ بھی ٹھیک تھا سدرہ آہستہ اپنے انداز میں آئیں جبکہ افسانے مکمل نہیں پڑھے شاکرہ والعبار کا افسانہ پسند آیا اور دوسرا تیسرا بھی اچھا تھا۔ ”کرن کتاب“ بھی مفید رہی ہمارے لیے ہر لحاظ سے کرن کی سالگرہ آ رہی ہے تو میری خواہش ہے کہ کرن اور کرن کے شادوں سے مختلف ہو۔ تو آپ اداروں کے تینوں شماروں کے صرف سالگرہ نمبر کو صرف 100 یا نہیں 150 روپے کا کر دیں یا بہنوں سے اس شمارے میں پوچھیں کہ ہم صرف سالگرہ نمبر کی قیمت 150 یا 100 کر دیں؟ جو جواب زیادہ ہوں تو ویسے عمل کر لیں۔ تمام بہنوں سے مخصوص طور میں یہ تجویز کے متعلق پوچھیں اور پھر سالگرہ نمبرز میں ہوں زیادہ اور طویل مکمل ناول و ناولٹ + زیادہ افسانے + سالگرہ سے متعلق زیادہ سروے جس میں بہنوں کا سروے الگ اور رائٹرز کا سروے الگ ہو اور سوالات شماروں سے متعلق ہوں اور کسی بڑی مائنز کا دھماکہ دار طویل انٹرویو اور ادارے کی پورے مہینے کی کارکردگی کے جائزے پڑھتی مضمون اور ادارے کے لوگوں کا تعارف ہو کچھ مٹی ہوں گی۔ آپ ہمیں غلطو میں جب دل دیتی ہیں بہت ہی اچھا لگتا ہے کہانتوں سے بھی زیادہ پتا نہیں کیوں۔ شاید اتنی طویل رفاقت ہے اور ہم سب کا بغیر دیکھے اور سننے لپک دوسرے سے پیار و انسیت کا رشتہ ان صفحات کے ذریعے۔ اللہ آپ سب کو ہمیشہ صحت کے ساتھ ملے محو دے اور ماں، جان، عزت اور رزق میں حریز برکت دے اور آپ جو رسالوں کی صورت میں معاشرے کی اصلاح میں حصہ ڈال رہے ہیں کہ یہ ایک صدقہ جاریہ ہے۔

ج: فہمیدہ جی! آپ نے جو تجاویز دی ہیں ان پر ہم غور کریں گے۔ قارئین اس بارے میں آپ کا خط پڑھ کر رائے دے سکتے ہیں۔ لیکن کچھ مسائل ہوتے ہیں جن کی وجہ سے کچھ تجاویز پر عمل کرنا مشکل ہوتا ہے۔

صدف ناز انصاری، مقدس ناز انصاری، طوبی شوال

انصاری..... ملتان

ہم پہلی مرتبہ ”کرن“ میں شمولیت کر رہے ہیں۔ ویسے آج ایک درجن سال سے اس ماہنامے سے تعلق کے ساتھ غفلت میں یعنی کم و بیش 12 برسوں کا ساتھ ہے۔ سب سے پہلے ”کرن“ کے تمام ورکرز اور جملہ پڑھنے والوں کو نیا سال 2021ء بہت بہت مبارک ہو۔ خدا سے دعا ہے یہ سال 2020ء کی طرح نہ ہو کیونکہ جس طرح یہ سال ہندسوں کے لحاظ سے منفرد تھا یعنی دونوں ہندسے ریپٹ تھے، اسی طرح کو روٹا وائرس + مہنگائی کے باعث بھی ناقابل فراموش بن گیا۔ خیر پہلے روزانہ کے اخبارات، مگر ہفتہ وار سیکرٹیز اور آب ماہانہ ڈائجسٹوں کی کانٹ چھانٹنے کے بعد صرف آپ کے ادارے کے تینوں رسالے خریدتے اور پڑھتے ہیں سوائے ”عمران ڈائجسٹ“ کے ویسے کیا اس میں خواتین بھی تھیں؟ ہمیں کرن کی تمام خاص و عام قارئین بے حد پسند ہیں۔ خطوں میں ان کے احوال اور دلچسپیاں جان کر اذ حد مسرت ہوتی ہے (اب سب ہمیں سوچ میں پڑتی ہوں گی کہ کون کون خاص ہے؟) تاہم آپ سے گلہ ہے کہ خطوط میں قاری بہنو نے جو سوال پوچھے ہوتے ہیں، اکثر ان کے جوابات نہیں دیے جاتے خاص کر ایسا خواتین و شعاع میں ہوتا ہے۔ اس طرف ہم رپورٹ دیا کریں۔ آپ کو اپنے شہر کا بھی تعارف کروانا تھا مگر سوچا ہمارے شہر کے بارے میں تو آپ کو سب پتا ہوگا پھر بھی سب کی آسانی اور معلومات کے لیے ایک لائن میں بتا دیتے ہیں کہ سوہن طلوہ، گری، آم، محارقات اولیائے کرام، ملتان سلطان اور قدیم ہونا اس شہر باکمال کی پہچان ہیں۔ ویسے ملتان کا ایک اہم حوالہ ہماری اپنی مفت دینی ذات بھی ہے (آہم!) دوسری شکایت یہ کہ بعض اداکاروں اور دیگر شخصیات کے انٹرویوز بہت جلد دوبارہ کر لیے جاتے ہیں جبکہ قارئین اپنے پسندیدہ بندوں کی فرمائش کر کے تھک جاتے ہیں جسے محض نوٹ کر لیا جاتا ہے۔ اس حوالے سے یاد آیا کہ آپ جو کہتی ہیں کہ مشورہ یا فرمائش نوٹ کر لی ہے تو کیا

واقعی کسی رچرچر نوٹ کرتی ہیں یا اپنے ذہن میں ریکارڈ کر لیتی ہیں؟ یہ مذاق نہیں بلکہ معصومانہ سوال ہے۔ ”کرن“ اور دونوں باقی رسالوں کے کافی سارے مستقل سلسلے ہیں جو بے حد اچھے اور باعث تفریح و اصلاح تھے پر ختم کر دیے گئے جن میں ”آواز دے کہاں ہے۔ دو کا پہاڑ، چٹا کا گھر پیارا لگے۔ آواز کی دنیا ہے۔ بول کہ لب آزاد ہیں تیرے۔ خاشی کو زباں ملے۔ کوچہ ثقافت سے۔ ان روز و شب میں۔ شاعری جج بولتی ہے۔ ماں جی۔ میرا بچپن میری گزیا میرے جتنوں، روشن حرف وہ سارے“ سمیت دوسرے بہت سے شامل تھے اور تو اور ”کرن“ کی اصل پہچان کرن کتاب کو بے درپے مراحل کے بعد قصہ پا رینہ بنادیا گیا لہذا کرن کے آخر سے بھی اس کا جوش ٹپک اٹک کر دیں۔ اتنے سلسلے تو کرن میں ویسے ہی آجائیں گے جبکہ ”نہلے پھلے دہلا“ اور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ جیسے عالی شان اور بنیادی مستقل سلسلے بھی منظر سے ہٹائے جا چکے ہیں۔

ادارے، حمد و نعت اور مستقل سلسلوں سے مستفید ہونے کے بعد غلطی سے ملاقات کی اور آغا مصطفیٰ حسن کی محبت و ساتھ میں اپنی ہم نام بہن طوبی ممتاز کا آئینے کے مقابلے میں بھی ملاحظہ کر لیا۔ بہت جلد خیاں مٹی کی شادی کا احوال دلچسپی کے ساتھ بڑھاپہ ہوش و انتہا کے نئے قسط وار ناول ”دامن صحاب“ کی پہلی قسط کا مطالعہ کیا۔ بعد ازاں تینوں قسط وار کہانیاں ”ہوا میں رخ بدل گئیں“ کے شاعر اور اختتام کے بعد زیر مطالعہ آئیں۔ ”میرے ہم قفس میرے ہم نوا“ کنار خواب جو اور کالج سے سائبان“ تینوں اسٹوریوں جن سے پڑھیں۔ سب کی اگلی اقساط کا طویل انتظار مہینہ بھر کرنا پڑے گا۔ ”جوگا بک پھولوں جیسا ہو“ شائہ شوکت اور ”آخری کنارے پر“ سورہ انتہی دونوں کے ناولت زیر دست رہے۔ روشن فیاض کا مکمل ناول ”میرے چارہ گر“ بھی جاندار تھا۔ تھکے رات، فرخ طاہر، شامکہ دلہا اور زارا بھر چاہوں کہنے مشق معظمن کے انسا نے قابل داد تھے۔ کرن کتاب کے تمام مضامین حسب معمول معلومات سے بھرپور تھے۔

ج: صدف، مقدس، طوبی جی! ”کرن“ میں بہت

اقتباس شامل کیے جائیں۔ کہانی کے بارے میں ”کرن“ کے آفس میں فون کر کے معلوم کیجیے۔ فون پر نڈریکا ”مقابل ہے آئینہ“ ہمیں موصول نہیں ہوا۔ دوبارہ ارسال کیجیے۔

محروقات راجھوت..... لاہور

سال 2020ء کا آخری شمارہ خلاف معمول 10

تاریخ کو ملا سرور قیامت بہت ہی خوب صورت تھا دہن کا ڈریس بعد جیولری اور انداز سب کچھ ہی اعلیٰ تھا۔ اس کے بعد پینچہ فہرست پر تو سب سے پہلے ”میرے ہم نفس میرے ہم لو“ پڑھا۔ یہ اسلٹ تو اپنی سوچ سے بھی زیادہ لاپٹی نکل آئی جس کی ہمت کی داو دیتی ہوں جو اسے برداشت کر رہا ہے۔ ادھر سکندر کی بے وفائی پر حیرت ہوتی ہے کہ جو اس کی عزت، محبت کے قائل ہی نہیں تھے، اس کی خاطر روگ لگا بیٹھا ہے اور یہ بلاشبہ اس کی اچھی شریک حیات ثابت ہوگی۔ مصباح علی سید بڑی خوب صورتی سے ”کاشحے سائباں“ کو حتیٰ مراحل تک لے آئیں مانا کہ ہائم نے خیمے میں اسے طلاق دی پھر پشیمان بھی ہے مٹانے کی آواز پھر یہ روبا کیوں انا کا مسئلہ بنارہی ہے۔ خواہ خواہ میں انا کے ہاتھوں اپنا گھر جا کر لیا شاید اسے معلوم نہ تھا کہ انا کی جنگ میں اکثر محبت ہار جاتی ہے۔ اب آخری قسط کا انتظار رہے گا۔ اب آتی ہوں میرے پسندیدہ ناولٹ کی طرف ”کندر خواب جز“ کتنی گھٹیا نگلی ٹرامہ۔ جب تک سوار کھانا تک کتنی نہیں کیا جب تک دل دھڑکتا رہا اور سانس اٹکی رہیں۔ اب سولہ کے ماضی کا راز بھی کھول دیں کہ وہ کیوں اپنا گھر اور خاندان چھوڑ کر آیا ہے۔ یہ شازمہ بی بی آخر کر نکالیا جاتی ہیں پہلے وہ جس کو اپنی اداؤں کے جال میں پھنسا یا۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے سب سے پہلے قاتلہ راجہ کا ”علاق“ پڑھا یا نکل صحیح کہا انہوں نے کہ ماضی کی وہ یادیں انسان اپنی یادداشت سے ذلیت کر دے جو کچھ بے لحد اذیت دیتی ہیں۔ ”چورنی“ واہ کمال زار اراجی مبارک باد یہ ماضی بھی ناولاد کو ہر مشکل، مصیبت سے بچانے کے لیے کتنی مہربان رہتی ہیں۔ مجھ نے اپنی اماں کی بات مانتے ہوئے اچھا ہی کیا اگر بھول چوک ہو جاتی تو ہمیشہ کے لیے بھائی کی نظر میں

دل سے آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہمیں لگے ہے کہ بارہ سالوں میں آپ نے پہلی دفعہ شرکت کی۔ امید ہے کہ آئندہ شرکت کرتی رہیں گی۔ سب سے پہلے انٹرویو نہ دینے کی وجہ صرف یہ ہے کہ کچھ اداکار اور اداکارا میں انٹرویو کے لیے ناظم نہیں دیتیں۔ جس کے لیے ہم آپ سے معذرت خواہ ہیں ”کرن“ پرانے سلسلے جو ختم کر دیے گئے اس کی وجہ آپ قارئین ہی ہیں جب آپ لوگ شرکت کرنے میں عدم دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں تو ہم کو مجبوراً وہ سلسلے ختم کرنا پڑتے ہیں کہ یکسانیت سب کو اکٹھا نہ کا شکار کر دیتی ہے۔

زرینہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

ٹھوڑی پراچھ نکاسیل سی سوچی آنکھوں والی حسینہ اچھی لگی۔ ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ پر پینچہ اتنا خوب صورت ہے ایسہ بہت پسند آیا ہمیں غزنی اور غزنیہ کی بہت فکر تھی جانے اس کے حالات کیسے سمجھیں گے لیکن کتنی آسانی سے سارا مسئلہ حل ہو گیا۔ غزنی کو جاززی کا بھی بتا دینا چاہیے تھا کہ جاززی بڑی ماس کے پاس رہے گا یعنی تمہارے پاس ہے شہرینہ کے دل کی دھڑکنیں نے بڑی جلدی اور بروقت شور مچا دیا۔ واہ اسلٹ بیگم ماں بنے جا رہی ہیں پھر تو اس کے خچرے اور بڑھ جائیں گے مہوش کو مزید رنج کرے گی خیر بھگتیں مہوش۔ آہیں اور تادیب میں ہدائی ڈالنے کی مجرم ہیں سزا تو ملنی چاہیے۔ مشہور ناولٹ سے موتی چنے جائیں یہ کیا بات ہے؟ بھی موتی تو موتی ہیں کہیں سے بھی چنے جاسکتے ہیں۔ میری کرن کا نام فوزیہ تندر ہے کافی عرصہ پہلے ”مقابل ہے آئینہ“ لکھا تھا۔ میں نے بھی ایک کہانی رب راضی تو سب راضی لکھی تھی اس کا کیا بنا۔ لیکن اور آپ بھی بھیجا تھا۔ ”گزار اراجھوت“ کا ”مقابل ہے آئینہ“ پسند آیا اور ان کا اصلی نام کا بھی پتا چلا پہلے شک تو تھا یہ تک ختم ہوگا۔ خوب صورت جواب دیے ہیں ہماری گڑبائی بھلے ان کا نام کچھ بھی ہمارے لیے تو وہ صرف گڑبائی ہے۔

ج: زرینہ جی! خط لکھنے کا شکریہ۔ اصل میں کچھ موتی چنے ہیں سلسلہ یہی ہے کہ اس میں مشہور رائٹرز کے

میر کا صلہ فہمیر کے ساتھ کالا۔ واقعی وہ رشتوں میں امتداد رکھ سکتا تھا۔ پروفیسر معیو بالکل ٹھیک کہتے تھے کہ اسکے زندگی نہیں گزرتی زندگی بہت لمبی ہے اور جہاں نہیں گزر سکتی۔ ”کرن کتاب“ لازوال دسترخوان میں پھیلا۔ لیکن لڑائی کروں گی۔ ”کچھ موتی چنے ہیں“ فوزیہ شربت کا موتی سب سے خوب صورت لگا۔ فائزہ، آپ کا افسانہ بہت اچھا اللہ پاک اور کامیابیاں دے آمین۔ اپنی مٹکی کی مبارک باد قبول کرو اور شادی کی مضامین ضرور کھانا سب قاری بہنوں کا سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور سب کو ایڈوانس نیا سال مبارک ہو۔

ج: محروم قاسم جی! ”کرن“ ہم کہانیاں شائع کرتے وقت اس چیز کا خیال رکھتے ہیں کہ ان کو پڑھ کر سبق بھی حاصل ہو اور کہانی میں دلچسپی اور مزہ بھی قائم رہے اور کہانی ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی ہو۔ ڈائریکٹ فصاحت پڑھنے والے کو یور کر دیتی ہے۔

ساجدہ جاوید سندیلو..... شہد و محمد خان

نیا سال آیا ہے نئے غم ملیں گے

خیر بہت، باوقا کم ملیں گے

سب کرن کے دیوانوں کو میری طرف سے نیا سال مبارک۔ ہمیشہ کی طرح اس مبارک مہینے میں اسے وہ تھا۔ محروم نعت سے دل کو ٹھنڈک ملی۔ مہوش افکار کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ہماری بہت ہی چٹاری پرانی رائٹر اس ہند کرن میں چھا گئیں۔ پہلی قسط شاعر کی دوسری کا بے چینی سے انتظار ہے۔ ”آخری کنارے پر“ سدرۃ المنتہیٰ آئی آپ کا بھی کیا کہنا و طبلوں۔ اگر افسانے کی بات ہو جائے تو میں تو ایوارڈ ٹائلز دالعباد کے ”پائل“ کو دوں گی واقعی میں چچیاں بہت سمجھ دار ہوتی ہیں آج کے اس جدید دور میں صرف بیٹے نہیں بیٹی کا بھی پورا حق ہے کہ وہ اپنے اپنے ساحو کار کریں۔ (چورنی) ذرا انجمنہ کا افسانہ بھی بیٹھ تھا۔ بڑے بزرگوں کی باتوں میں ایک سبق ہوتا ہے۔ (طعن سے ذرا پیٹلے) فرخ طاہر جی کافی زبردست لکھا آپ نے بار بار لڑکی رنجیکٹ ہونے پر ایسا تو رد عمل لڑکی کا ہوتا ہے مگر سسرال میں اپنی ساس کا دل جیت لیتا بھی

گر جاتی۔ ویسے حیرت ہے ایسی بھابیوں پر میری بھی نند ہے اور اس کے چار شرارتی بیٹے بڑا تو اتنا شرارتی کہ اللہ کی پناہ مگر بادولت کبھی ان کے آنے پر اعتراض نہیں کیا بلکہ اگر زیادہ دن گزر جائیں تو خود فون کھڑکا دیتی ہوں کہ آؤ بھی کتنے دن ہو گئے ملاقات کو۔ میں کہتی ہوں کہ بھائی کا گھر تو لیمن کا وہ میکا ہوتا ہے جو ماں باپ کے دنیا سے جانے کے بعد بھی قائم رہتا ہے، پائل ہمارے معاشرے کی صحیح عکاسی کی کہ بیٹیوں کو باہر کی دنیا کو زیادہ پتا ہوتا ہے لڑکیاں نہیں جانتیں مگر والدین تو جانتے ہوتے ہیں پھر چوہدری صاحب کو بیٹے پر اندھا بھروسہ کرنے کا نتیجہ بڑھاپے میں ملا۔ ”ہائے میری ساس“ واقعی بڑے بزرگوں سے تو گھر میں برکت ہوتی ہے رونق ہوتی ہے بنا کے کتنی ہی مشکل مسائل اپنے تجربے کی بنا پر حل کر لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ میری ساس کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے آمین۔ وہ بھی بنائے میری بہت سارے کاموں میں مدد کر دیتی تھیں۔ ”وہ ایک لڑکھواں“ اسے بھی واہ کمال ہو گیا۔ نمنب کی اتنی شستہ اعدا نے تو مجھے بھی ایک لمحے کو حیران کر دیا چلو بھی مبارک باد قبول کر دو زین سے شادی کی کہ جسے چاہا اور دعاؤں میں مانگا اللہ تعالیٰ نے قسمت میں لکھ بھی دیا۔ ”طعن سے ذرا پیٹلے“ آج کل تو روان جی بن گیا ہے کہ لڑکی دیکھنے جانا کھانے سے اچھی طرح انصاف کرنا اور گھر آ کر کبھی چھوٹی سی بات کو لے کر لڑکی کو رنجیکٹ کر دینا اللہ ہی ہدایت دے ایسی ماؤں کو۔ ”فسانہ حقیقت“ بالکل صحیح کہا لکھاری نے کہانیوں کے ہیروؤں سے متاثر خواہمیں کی اپنی زندگی کا ہیرو دیا یہی ہوتا ہے۔ اب آتے ہیں ناولٹ کی طرف تو جناب شہناز شوکت صاحبہ نے خوب لکھا ہمارے یہاں اکثر ہی ایسا ہوتا ہے کہ دولت کمانے کی دوڑ میں بے چارے دیہاتی غریبوں کے ساتھ ملکی کچھ کر رہے ہیں۔ سدرۃ المنتہیٰ کا ناولٹ بھی اچھا لگا ”آخری کنارے پر“ زندگی میں کیسے کیسے اتفاقات ہوتے ہیں کیسا اتفاق تھا کہ فرحیہ ذمہ فوجی اور ولید بھی مگر دو الگ الگ جگہوں پر زندگی گزارتے رہے بے شک ”جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے“ فہمیر و فہمیر کی محبت پر شک کو جگہ دے کر ذکر یا کو دل میں بسا بیٹھی۔ فرحیہ کو اس کے

اسلامی تعلیم کا سلسلہ شروع کریں جس میں قاری بیٹش سوال کریں اور کوئی مفتی صاحب اس کا جواب دیں۔ اس بار سارا کرنا ہی اسے دن تھا۔

ج: ساجدہ جی! ہم صرف وہ سلسلے ختم کرتے ہی جس میں قارئین حصہ لینا بند کر دیتے ہیں۔ جب تک قارئین حصہ لیں گے ”مقابلہ ہے آئینہ“ شامل ہوتا رہے گا۔ اسلامی تعلیم کے سلسلے کا جو مشورہ دیا ہے آپ نے ہم اس پر غور کریں گے۔

اقراء سرور..... ڈی جی خان

سب سے پہلے کرن پر تبصرہ کیونکہ یہ کرن کا حق ہے آج پندرہ دسمبر ہے لیکن میں نے ابھی تک شعاع میں کرن کا صرف اشتہار دیکھا ہے سو دسمبر کے شمارے پر نہیں بلکہ نومبر کے شمارے پر تبصرہ ہو جائے۔ افسانوں میں نمبروں ام افسی کا ”اڑو دے“ لگا اس کے بعد میں مجیر قاطرہ عندلیب زہرا نے حقیقت لکھی ہے سو اچھا لگا۔ عندلیب پیاری! اب افسانوں کے بعد ناولت بھی لکھو ہمیں انتظار رہے گا۔ باقی تینوں افسانے بالکل فضول تھے۔ اس سے اچھے تو میرے افسانے ہیں خیر.....

(محضریت) محبت جی نے سرشار کردیا شہرینہ اور مزہ کو ملا کر خوشی سے جی سی نکل گئی میری (ہاہا) ”کنار خواب جو“ بہت چتے کی بات معلوم ہوئی ہے مجھ۔ میرا اندازہ ہے (ہوسکتا ہے غلط ہو) کہ شازدہ کی پہلیپ کرتے والا عبدالہی دراصل سوار علی ہے ماضی میں کسی وجہ سے عبدال کے ہاتھوں شازدہ قتل ہوئی ہوگی جس کی وجہ سے اس کے گھر والوں نے اسے نکال دیا ہوگا۔ جس جس کو میرا اندازہ ٹھیک لگے بتائے۔ فرخ بخاری کیا تعریف کروں الفاظ میں نہیں مل رہے دل کی بات لکھ دیتی ہیں آپ وہ بھی اتنی گہرائی سے کہ قاری حیران رہ جائے کہ اس بندی کو میرے دل کا حال بھی معلوم ہے بس دل کر رہا ہے اس بول کا ایندھن ہو۔ (ہاہا) کھانا نام بھی بہت اچھا لگا۔ خود کھانا بھی ”جھانسی کی رانی“ کیا بیٹیوں کی ماں صرف بن سکتی ہے گھر کی نوکرانی..... یہ کیسا الیہ ہے..... بیٹیاں زیادہ پیدا کرنا گناہ بنا کر بد قسمتی سے اس گناہ (ناکردہ) کو

ایک فن ہے۔ ”ہائے میری ساس“ مہا بہار نے بھی ڈائن مطلب ساس کی نوک جھوک پر اچھا خاصا لکھ ڈالا یہ غلط ہے کہ ساس بھوک دشمن ہوتی۔ بھوک بھی وہ صحیح راستہ بتاتی ہے مگر بھوکوں کی یہ سوچ معاشرے میں پھیل چکی ہے کہ ساس کبھی ماں نہیں بن سکتی ہاں جہاں جہالت ہے۔ وہاں ساس ڈائن بھی ہوتی ہے۔ یہ بھی درست ہے، ہماری ساس بہت اچھی تھی، اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دیں آمین۔ ”فسانہ حقیقت“ میرا سر فراز کا کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔ سوری میرا جی۔ ”کنار خواب جو، کا کچھ سے سائباں، میرے ہم نفس“ تو ہیں ہی بیٹش۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں اس بار طوبی ممتاز جو غلط آپ نہیں لکھتی کے جوابات کچھ نہیں تھے مطلب 30 سوال و جواب میں 29 جواب۔ یاد میں بھی تو راہوں میں بیٹھی ہوں کہ کب میری باری آئے اور میں ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں شامل ہو جاؤں۔ میرے آنے سے پہلے یہ سلسلہ ختم بنا ہو جائے اور 30 سوالوں میں سے صرف دو ہی نہ رہ جائیں پلینز، نئے سال میں یہ سلسلہ بند مت کر دینا۔ ابھی تو بہت ساری فریغ دزنے آئے تو کھرا کہ جواب دینا ہے۔ انٹرویو میں صرف آغا مصطفیٰ حسن کا چارہا اچھا لگا آغا طلال سے ملاقات خاص پسند نہیں آئی۔ ”مجن اور آپ“ عاصمہ یاسین ملک کی ماں کا پیر ”اندھی ہو جائیں گی“ پڑھ کر ہنسی نکل گئی۔ تو عاصمہ اسی جی سے کہہ دیتیں چشمہ لگ جائے مگر کرن ضرور پڑھوں گی۔ ”میری طرح میں بھی نظر کی کمزوری کی وجہ سے عینک پوز کرتی ہوں بقول میرے ہزیںڈ کے اور پڑھو ڈائجسٹ۔ اف چھی ایڈیوں کا تو پوچھو ہی مت۔ سردیاں کیا آئیں بیروں کی تو رونق چلی گئی مگر یار یہ چیزیں مجھے بنا کر کون دے گا۔ ”فلورل جیولری“ من کو بھانگی۔ پتا نہیں کس کے من کو، ہمیں جیولری خاص پسند نہیں۔ تو ہم لیتے بھی نہیں۔ ”کچھ موتی چنے ہیں“ میں سب کے موتی چرا کر اپنے نئے دوپٹے میں لگا دیے (ہاہا)۔ یار میں چور نہیں ہوں مگر اتنے اچھے موتی تو چھپا پتی ہوں کسی کسی چوری کر کے۔ ”کرن کرن خوشبو“ کی ہر طرف خوشبو میرے گھر میں مغل کر گئی۔ مدیرہ آبی آپ سے ایک ریکویسٹ ہے۔ کوئی

خط پوسٹ کر دیتی ہے۔ اگر کسی کو میری کوئی بات بری لگی ہو تو معذرت تمام، بہنوں سے دعاؤں کی درخواست؟ آخر میں اپنا ایک دکھ شہزکنا چاہوں گی۔ 23 نومبر کو میری کزن کی بیٹی صفراں کنسر سے جنگ لڑتے ہوئے زندگی کی بازی ہار گئی اٹھارہ برس کی معصوم صفراں !!! آپ سب سے درخواست ہے کہ صفراں کی بخشش کے لیے دعا کر دیجیے۔

ج: افراد جی! اللہ تعالیٰ صفراں کی بیٹی کو جنت میں اعلا مقام عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ جو کہانیاں آپ کو پسند آئیں ان کے لیے شکر یہ اور جو پسند نہیں آئیں ان کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

مسکان نور..... لاڈ لاکھ

اس بار کرن بہت انتظار کے بعد دس تاریخ کو ملا۔

جتنا پڑھا اتنا تھکرا ہوا تھا۔ ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ اور یہ قصبہ سے پڑھا۔ حمد و ثناء بہت پیاری تھی۔ آغا مصطفیٰ کا انٹرویو پسند آیا۔ آپ کی رائٹرز کے انٹرویو کر رہی ہیں۔ پلیز آپ کی جان۔ پہلے لیسل رضا پھر سدرہ انجمنی کا انٹرویو دیجیے گا۔ پلیز مقابلہ ہے آئینہ دوست نے اچھے جواب دیے۔ دیری گڈ، پیاری طوبی شادی مبارک ہو یاد آیا گا۔ دیکھتی تھی شادی مبارک ہو پڑھ کر بہت بہت اچھا لگا۔ کیا تھا آپ تھکے گھر میں یا خاندان میں شادی ہو تو ان کا احوال ضرور لکھنا۔ جو کہ آپ کی ماشاء اللہ بہت پیاری لک رہی تھی۔ ”دکن صاحب“ شروعات تو بہت اچھی ہیں۔ لگتا ہے کہانی آگے بہت تیز رفتاری سے چل رہی ہوگی۔ ”میرے ہم نفس“ اف اور سلسلہ آگے چلی ہی تھی ارے ارے ناراض نہ ہو ایسے ہی منہ سے نکل گیا تھا۔ ہا ہا ہا جج میں بہت ناشکری ہیں آپ ”کنار خواب جو“ مجھے شامہ اور شامہ زہد دونوں کر دیا پسند نہیں ہیں۔ دونوں ہی خود غرض ہیں۔ ”چوری“ اف کوئی اتنا کم طرف بھی ہوتا ہے۔ جیسی تھوکی بھابھی تھی۔ احسان ماننے کے بجائے وہ اس کا برا کرنے چلی تھی۔ لیکن خود بری بن گئی۔ یہ ہوئی نہ بات۔ ”آخری کنارے پر“ سدرہ آپ کی نے بہت بہت اچھا لکھا۔ ”بائل“ بہت زیادہ پسند آئی۔ سب سے میسٹ افسانہ تھا۔ ”کناج سے ساتاں“ رواہ نے خود اپنے ساتھ قلم کیا۔ انصورت پر ابھی بالکل نہیں لکھی۔ آج میں نے یہ

پھر دھڑلے سے عورت کے کھاتے میں کیوں ڈال دیا جاتا ہے بات ہے سوچنے کی، مجھ کو اس مسئلے کو حل کرنے کی، حل کر کے ختم کرنے کی ”پچھڑا نا بھی ضروری تھا“ اس کے لیے اتنا کہوں گی کیا اس کہانی کو شائع کرنا ضروری تھا (معذرت) بالکل ہی فضول کہانی ”کناج سے ساتاں“ مصباح جی! بڑا اک اللہ! معاشرے کی یہ حقیقت لکھ دی گئی۔ غصہ دشمن۔ بہت دکھ ہوا ہائیم کے طلاق دینے پر۔ آ میرزا ایتینا بہت اچھا لکھی ہیں ان کا ناول مجھ سے پہلے نازید اور غانیہ پڑھ کر مجھے سنا بھی دیتی ہیں اس خط کو پڑھ کر یہی لگتا ہے کہ نادیہ آپس کو نہیں ملے گی۔ سکندر کی اریہ، سلسلہ کا کھوٹا آپس سے بندھ گیا اور نادیہ شاہ کو حذرہ نے کر ہی چاہئے گا۔ نیلوفر کی نند، نیا کر وار بہت ہنسایا لگتا ہے اینڈ ہونے والا ہے۔ آخر میں شمع ملک جی! کیا بہترین لکھا آپ نے آپ تو آپ سے ملنے کی ہنرک دل میں پیدا ہو گئی ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے شمع کی بی بی خان میں ہوا اور اقراء سردوان سے مل سکے۔

”نا سے میرے نام“ جو تھے بہت خوب تھے اور اس

زیادہ بھی تھے۔ سب پہلے اس بندے کو مبارکباد دیجیں۔ ہماری فائزہ بھٹی سے ملتی ہو گئی ہے (ہا ہا ہا) ماشاء اللہ فائزہ بہت بہت مبارک۔ میں آؤں گی تمہاری شادی پر میں نہیں تو میری دعا میں ضرور تم سے ملنے آئیں گی۔ تمہاری دعا میں جس دیکھو میں کم نہیں ہوئی۔ (ہا ہا ہا) تم بھی شادی کے بعد کم نہ ہو جانا۔ بس کرن میں تمہاری تحریر کا انتظار ہے باتیں تو بہت کرنی ہے تم سے یہ شمع اور ماہا کہاں کم ہیں دونوں پلیز ادا میں آجا میں ہم سب نہیں آپ دونوں کے لیے بہت پریشان ہیں۔ عاصم اور بشری دونوں کا خط لا جواب تھا اور عاصم کی یار تمہارے تو دو خط تھے۔ واہ بھی واہ..... افسانہ شہزادہ دعا کے لیے جراک اللہ۔ شاہ شہزاد آپ کا بھی بہت بہت شکر یہ کیا آپ دونوں سسرز ہیں۔ شکلیہ کمال حسن مجھے آپ کا ”مقابلہ“ ہے آئینہ بہت پسند آیا تھا اللہ آپ دونوں کی یہ خوب صورت جوڑی سدا سدا سدا اور سلامت رکھے، آمین۔ گڑیا رانچوت تم میری دعاؤں تک رسائی کر گئی ہو۔ اللہ کرے بہت جلد میری آنکھیں تمہاری تحریر پر چھیں اور تمہاری آنکھیں میری آمین بولو یا اور مسکرا دو۔ بہت لگی ہو تمہاری کوئی آفتی تمہیں

میں ناز میں الطاف کو بڑھا کافی ہیبت خانوں میں بہت کچھ سیکھے کو ملا اہم فیاض بس ٹھیک ٹھیک "جہانسی کی رانی" بھی بہت عمدہ تحریر کی۔ "کالج سے سانبان" میں آہستہ آہستہ مانی پر سے پردے اٹھ رہے ہیں۔ "ناول" "سوز عشق" اگر تھوڑا سا دواج کر دیا جاتا تو اچھا تھا۔ تھوڑا مکمل لگا۔ منعم ملک کا "بالوشے" میری ماما کو بہت پسند آیا تھا اور میں بھی یہ خواہش ظاہر کرو گی کہ راتر ز کے بھی انٹرویو لیے جائیں۔ باقی سلسلے بھی اچھے ہیں خاص کر "مقابلہ ہے آئینہ" اس سلسلے میں ہم اپنی قاری بہنوں کے بارے میں کچھ کچھ جان لیتے ہیں "شادی مبارک ہو" کیا یہ کوئی نیا سلسلہ ہے۔ فائزہ بھٹی اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ منگنی کی مبارک۔ شکلیہ سہیل حسن آنے والی زندگی آپ کے لیے ڈھیروں ڈھیروں خوشیاں لائے شادی مبارک اور ہاں شادی کے بعد کرن سے ناتانہ توڑنا۔ فاطمہ ناز آپ بھی اچھے سے کھانے پینے کی سیکس اللہ آپ پر بھی یہ وقت خیر سے لائے۔ قارئین کی ایک دوسرے کے لیے دوستی اور پیار دیکھ کر دل سے دعا کرتی ہے کہ اللہ سب کو اسی طرح ایک دوسرے سے ملانے رکھے۔ آپ سے ایک درخواست ہے کہ میرا حمید سے کوئی ناول لکھوائیں پلیز۔ اب مجھے اجازت نئے نئے کلمے والوں میری طرف سے آل دی بیسٹ اور اپنی ہر قاری بہن کے لیے میں دعا گو ہو جو اپنے اپنے گھروں میں کس نہ کسی طرح کی پریشانیوں کا شکار ہے۔ اللہ سب کے حق میں بہتر کرے آمین۔

رج: آمنت، واعظہ اور فاطمہ شاہدہ ہم آپ کو "نام" میرے نام" کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ امید ہے آپ باقاعدہ اس محفل میں شریک ہوں گی۔

عاصمہ شبیر..... راولپنڈی

سب سے پہلے تو ڈھیروں سلام تمام پڑھنے والوں کو کرن پڑھتے ہوئے کتنا عرصہ ہوا۔ اب تو یہ بھی یاد نہیں۔ بس اتنا یاد ہے کہ ہوش سنبھالتے ہی کرن کو اپنے آس پاس دیکھا۔ ہم کرن کی خاموش قاری ہیں۔ ہم میں ہمیشہ میری ماما عابدہ سلطانہ اور خالہ ساجدہ دست نہ مٹا رہی ہیں۔ اب بہت کر کے کاغذ قلم سنبھال رہی ہوں۔ کتنے کتنے میں خود

جانا۔ آخری قسط کا بہت انتظار ہے۔ "علاج" پسند آئی ہائے میری ساس صدف روئی بھی تو اپنا فائدہ یاد کر کے افسوس "فناستہ حیات" زبردست لگی۔ "کرن کرن خوشبو" اس بار بہت زیادہ پسند آئی۔ "یادوں کے درہے" سب کی غزل پسند آئی۔ "کچھ موتی پنے ہیں" سب کے زبردست تھے۔ مگر میری پیاری دوست فائزہ کا سب سے زیادہ پسند آیا۔ "کرن کتاب" میں چندہ کے فوائد پڑھے۔ پھر آنسو نہ روکیں۔ حیرت ہوئی تھی پڑھ کر۔ بہت شکریہ اتنی معلومات دینے کا۔ "بچن اور آپ" واہ واہ۔ میری دوست عاصمہ تم تو اچھا لکھیں "نام" میرے نام" بس اپنے خط پر میری دوستوں کے پسند آئے۔ بشری عاصمہ یامین۔ گزرا راجپوت، کیا آپ میری دوست نہیں گی۔ شکلیہ سہیل، فائزہ، بھٹی میری دعا ہیں کہ اللہ آپ دونوں کو ہزاروں خوشیاں نصیب کریں آمین۔ شکلیہ اب جلدی سے واپس آ جاؤ تمہارے بھائی محفل ادا کر رہے اور میں بھی میری پیاری شکلیہ ہمیشہ خوش رہو۔ آمین

رج: مسکان جی! راتر ز کے انٹرویو کے لیے ہم کام کر رہے ہیں۔ جیسے ہی مناسب موقع ہو گا ہم ان شاء اللہ یہ سلسلہ شروع کریں گے۔

آمنت، واعظہ، فاطمہ شاہدہ..... اوکاڑہ

میری والدہ خواتین، شعاع اور کرن کی بچپن سال سے خاموش قاری ہے ہم تینوں بچنیں بچن سے ہی ان رسائل سے آشنا ہے۔ نا صرف ہم میرے ماموں بھی ان کو شوق سے پڑھتے ہیں۔ میں اس وقت بی ایس سی کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ واعظہ انٹرا اور فاطمہ ڈل کی اور ہم آپ کا رسالہ شوق سے پڑھتے ہیں۔ مگر خط لکھنے کی جہت صرف میں نے کی۔ اب آتے ہیں رائے کی جانب سب سے پہلے بات کرتے ہیں "کنار خواب جو" میری بہنوں کا پسندیدہ ناول بہت شوق سے پڑھتی ہیں فرخ اتنے اچھے ناول کے لیے دل کی گہرائیوں سے شکریہ۔ "ہوا کی رخ بدل گئیں" اچھی تحریر بھی امید ہے مہوش افتخار کا ناول "دامن صاب" پسند آئے گا۔ "میرے ہم نفس میرے ہم نوا" وقت کے ساتھ ساتھ اپنے رنگ چار با ہے۔ انٹرویو

لکھتے۔ جب سے بہنوں کے خطوط پڑھنے شروع کیے ہیں۔ دل میں شوق پیدا ہو گیا ہے کہ میں بھی تبصرہ لکھوں۔ گو عبدالرابع کی ممانے کے بعد مدداریاں بڑھ گئی ہیں۔ مگر کرن کی اپنی جگہ ہے۔ اب پڑھتے ہیں شمارے کی طرف۔ سرورق ہمیشہ کی طرح منفرد لگا۔ حمد و نعت سے دل کو نور کیا۔ آغا طلال اور آغا مصطفیٰ سے ملاقات اچھی لگی۔ "شاہی مبارک ہو" میں نئے جوڑے کے نام ڈھیر ساری دعائیں اور نیک تمناؤں۔ ایک ساتھ سات افسانے اور سب ایک سے بڑھ کر ایک۔ سب سے پہلے زار انصاری کا "چہرہ" پڑھا۔ اچھا لگا۔ مطلب نکل جانے پر لوگ آنکھیں ماتھے پر رکھ لیتے ہیں۔ شائد لہجہ کا "ہائل" پڑھ کر دل او اس ہو گیا۔ آج بھی اکثر گھر انوں میں بیٹیوں سے زیادہ اہمیت بیٹوں کو دی جاتی ہے۔ بیٹوں کی اہمیت اپنی جگہ مگر ان کی وجہ سے بیٹیوں کی آنکھوں سے خواب تو تھوڑے کر پھینکیں۔ مگر ہم بڑے "ملن" سے ذرا پہلے" کی طرف۔ گف فرح طاہر ج میں لڑکوں کی مائیں لڑکی دیکھنے جائیں تو اس کا ایسے محانہ کرتی ہیں جیسے قربانی کے لیے جانور لیتا ہو۔ اور آخر میں کہانی کر انکار۔ کوئی تک ہے مہلا؟ قائد راہبہ کا۔ "علاج" بھی اچھا لگا۔ مگر ہم بڑے ہائے میری ساس کی طرف۔ بزرگوں کے جانے کے بعد ہی اعزاز ہوتا ہے کہ وہ تو کبھی چھاؤں تھے ہماری۔ ناولٹ اس دفعہ دونوں ہی سوسو تھے۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔

راج: عاصمہ بی! "کرن" میں آپ کو ہماری طرف سے خوش آمدید امید ہے کہ آئندہ بھی خط لکھیں گی۔ اگر قاری نہیں ہمیں اپنی رائے سے آگاہ نہیں کریں گی تو ہمیں کیسے علم ہوگا کہ آپ سب کو "کرن" کی کہانیاں پسند آ رہی ہیں یا نہیں۔

گزرا راجھوت..... جاتری شریف

چونکہ نومبر کا کرن 29 کو ملا تو میں نے سوچا نومبر اور دسمبر کا تبصرہ اکٹھا ہی کر دوں گی۔ دسمبر سے زیادہ نومبر کا سرورق پر چھاپنا پسند آیا۔ نازنین الطاف سے ملاقات اچھی رہی۔ "میری بھی سنئے" میں نہیں پڑھتی اس لیے "مقابل ہے آئینہ" گزرا راجھوت (نومبر) اور وطنی ممتاز

(دسمبر) دونوں سے مل کر اچھا لگا۔ اینڈ تھینکس مجھے شامل کرنے کے لیے۔ "ہوائیں رخ بدل گئی" کا اینڈ ٹھیک تھا۔ مجھت عبداللہ اتنا مزے کا ناول لکھنے پر مبارکباد۔ "کنار خواب جو" ہائے اللہ یہ کیا ہے کیا ہونے جا رہا ہے فرح بخاری سے ریکویسٹ ہے کہ ان کے ساتھ برامت کریں۔ سوار کی پراسراریت ختم کریں "کالج سے ساجان" مصباح علی کیا عورت اتنی بے وقوف ہوتی ہے۔ رواج زیادہ ہی جذباتی ہو رہی ہے۔ ہائم کے حال پر رحم کرو۔ فلیش بیک عجیب بیباک سا ہے۔ کیٹ منہل ہر بار معصوم سے معصوم لگتی ہے "جہان کی رانی" صدف آصف اچھا سبق دیا "روپ کے شیدائی" سوری مجھے پسند نہیں آیا۔ "میرے ہم نفس میرے ہم نوا" آسہ مرزا جس دن ارسلا نے منہ کی کھائی اس دن عقل پانی والا حساب ہونے والا ہے کچھ جا بدینہز، چالاک، لالچی، بد حراں لڑکی۔ "میرے چارہ گر" نوشین فیاض کیا کمال کا ناول لکھا۔ اس سے پہلے بھی میں نے اس عنوان سے ایک ناول پڑھا ہے۔ وہ قسط وار تھا پلاٹ تو ذہن میں آ رہا ہے۔ رائٹر یاد نہیں آ رہی (کسی کو یاد ہے تو بتا دیں)۔ "جو گا بک بھولوں جیسا" شبنم شرکت کا ہلکا پھلکا سا ناولٹ تھا۔ "آخری کندے پر" ابھی پڑھا نہیں اس لیے تبصرے سے قاصر ہوں۔ نوہر دسمبر کے دونوں ڈائجسٹ میں قاضی تہریرت جو افسانہ لگا وہ "اڑو دے" ہے۔ ام افسانے میں نے آپ کو پہلی بار پڑھا۔ واقعی میں بنارذائیت کے لوگ خود تو سکون سے بیٹھتے ہیں دوسروں کا جینا بھی حرام کیے رکھتے ہیں۔ "کرن کتاب" ابھی دونوں کی نہیں پڑھی۔ "ناے میرے نام" بشری یامین ملک بہت مزے کے خط لکھتی ہیں۔ ماریہ نذیرا تالبا خط لکھتی ہیں گویا افسانہ ہو۔ ماریہ آپ میں مزاح کی حس موجود ہے مزاح پر افسانہ لکھو اور فوریہ نمبرٹ نے جب بھی کوئی ناول لکھا دیکھنا اس کا ہیر "مزد" ہوگا۔ غصہ مت کرو مذاق کر رہی تھی مجھے ڈاکٹر فریال تبسم اور ہما کی بہت کی محسوس ہوتی ہے۔ مجھے نیلہ عزیز کے ناول بہت یاد آتے ہیں سنا ہے وہ بھی ڈنگ کی رہنے والی ہیں تو تبسم اور ہما کیا خیال ہے دریافت ہی کر لو ہا ہا ہا..... اور ایک ٹھکڑا سا مکمل ناول لکھو لیتا،

دعاؤں میں یاد رکھنا..... ہائے۔

ج: گزرا جی! اخطا کھنے کا شکر یہ آپ کو جو کہانیاں پسند
نہیں آئیں اس کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

گل رخ نوید..... کراچی

آپ کے رسالے میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی
ہوں۔ آپ کا رسالہ اپنی تعریف آپ ہے۔ تعریف کے
لیے الفاظ کم ہے۔ کرن کا اپنا ہی اک منفرد انداز ہے۔
کرن میں سارے ہی سلسلے بہت ہی زبردست ہیں اگر
مجبور کیا ہے خط کھینے کے لیے تو وہ ہے ”کنارے خواب
جو“ سلسلے وار ناول فرح بخاری کیا کہوں کچھ بھی کہنا مشکل
ہے کیا رائٹر ہیں آپ کمال، کمال، کمال کی اور دوسرا ناول
”ہلوئے“ منتظم ملک کی تخلیق واہ پڑھ کر جو بے اختیار روئی
ہوں شاید ہی کسی تحریر کو پڑھ کر روئی۔ اتنا شاندار ناول کے
لیے مبارک باد۔ بانی مصباح علی سید کا ”کالج سے
سائبان“ بھی کافی اچھا جا رہا ہے۔

”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ اسیر مرزا کا
شاندار ناول ہے لیکن جو اس میں سکندر ہیں نا وہ موت کی
کا پل لگتا ہے۔ ”کرن کرن خوشبو“ بھی اچھا ہے کچھ موتی
جے ہیں بھی زبردست ہے باقی رسالے میں کوئی کمی بھی
نظر نہیں آتی۔ مگر پلیز ماوراحسین کا انٹرویو کریں۔ حرامانی
کا بھی باقی تبصرہ اگلے ماہ ان شاء اللہ۔

ج: رخ جی! ”کرن“ کی محفل میں آپ کو خوش
آمدید۔ قارئین بہنوں سے گزارش ہے کہ وہ ہمیں اپنی
رائے سے آگاہ کرتی رہا کریں تاکہ ہمیں ان کی پسند اور نا
پسند کا اندازہ ہو سکے۔

مریم خان..... بھکر و ان، سرگودھا

ناورہ آبی! السلام علیکم خیریت ہے خیریت مطلوب
ہے۔ ”دامن صحاب“ پر تبصرہ محفوظ ہے۔ ”میرے ہم نفس
میرے ہم نوا“ اچھی چل رہی ہے مگر اس میں میرے لیے
ارسلا کا رویہ سمجھ سے بالاتر ہے۔ اچھا میں نے اکتوبر میں
دو تین لائٹوں کا خط لکھا تھا اس میں میں نے فوریہ شربت
ہائے عمران، آمدنیکس، مریم خطہ جو کجرات سے ہیں ان
کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے مجھے جنگی مصنف کا لقب دے
دیا پھر میں نے ان کی حوصلہ افزائی پر ایک افسانہ ”نظر“

کے نام سے بھیجا۔ چنانچہ دونوں چیزیں ملی یا نہیں اگر مل
گئیں تو پلیز مجھے بتائیں کہ میرا افسانہ شائع ہو سکتا ہے یا
نہیں۔

ج: مریم جی! آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے اس
کے بارے میں ”کرن“ کے آفس میں فون کر کے معلوم
کیجیے۔

ثانیہ بلال..... عالیوالہ

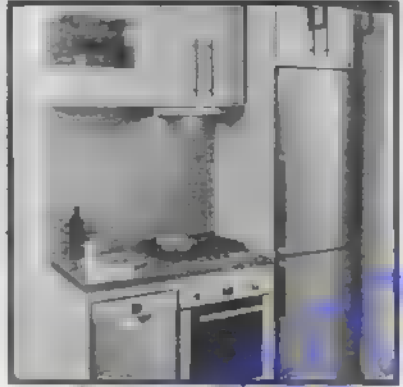
السلام علیکم کے بعد عرض کرتی ہوں کہ کرن میں نے
ساگر کنارے کے لیے لینا شروع کیا تھا۔ اس سے پہلے
میں صرف کرن کتاب پڑھتی تھی لیکن جب سے میں نے
کرن لینا شروع کیا۔ کرن کتاب بند ہوئی۔ اب میں
صرف ”کنارہ خواب جو“ کے لیے کرن لیتی ہوں۔ سوار
علی کارا زاب کھول بھی دیں۔ کنعان پہلے مجھے اچھی لگتی تھی
اب نہیں لگتی۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ میں مجھے
ارسلا پر بہت حصہ ہے سکندر پر ترس آتا ہے اور اس پر
مجھے حیرت ہوتی ہے۔ کوئی لڑکی خود سے اقرار کیسے کر سکتی
ہے پھر بھی سکندر کو اس پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔
”کالج سے سائبان“ بہت بور کر رہا ہے لیکن ہے بہت
اچھا۔ ”میری بھی سنئے“ میں احمد بٹ کو انٹرویو کے لیے
بلائیں۔ ”ملاقات“ میں مایا علی کو انٹرویو کے لیے بلائیں۔
صبور علی کو بھی انٹرویو کے لیے بلائیں۔ آپ کی عین نوازش
ہوئی۔ (میں اس وقت کالج کے گراؤنگ میں بیٹھی عائشہ
سے خط لکھوا کر رہی ہوں) وہ خود تو نہیں پڑھتی لیکن اس کی
ای پڑھتی ہیں۔ دمہ کے لیے کوئی اچھی سی دوا بتائیں۔
سب بہنوں سے گزارش ہے کہ میرے اور میری امی کے
لیے دعا کریں کہ اللہ انہیں صحت کا ملہ عطا فرمائے
(آمین)۔

ثانیہ جی: اللہ تعالیٰ سے دعا ہے آپ کی امی کو صحت
صحت و تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ آپ نے جو گزارش کی
ہے جلد ہی پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ ان شاء
اللہ۔

☆☆

کتاب





ہم میں سے ہر کسی کو ایسے حالات سے گزرنا پڑتا ہے جب بجٹ کو بہت ٹائٹ رکھنا پڑتا ہے۔ روزمرہ کی زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو نہ چاہتے ہوئے ہو جاتی ہیں اور اکثر ہی ہو جاتی ہیں۔ ایسی صورت میں ہر خاتون اپنے خشک اصرار جات میں کمی کرتی ہے۔ ادھر ادھر سے کوئی کر کے بجٹ کو متوازن کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ان میں سے ایک زبردست کوئی مہنگے مہرے کپڑے پروڈکٹس کا ہے۔ ان کی جگہ آپ کے بچن میں موجود اشیاء آسانی سے لے سکتے ہیں جو سب سے بھی ہیں اور آزمودہ بھی۔ تو آئیے دیکھتے ہیں کہ آپ اپنے گھر میں ہنر کیئر کے حوالے سے کیا کچھ تیار کر سکتی ہیں۔

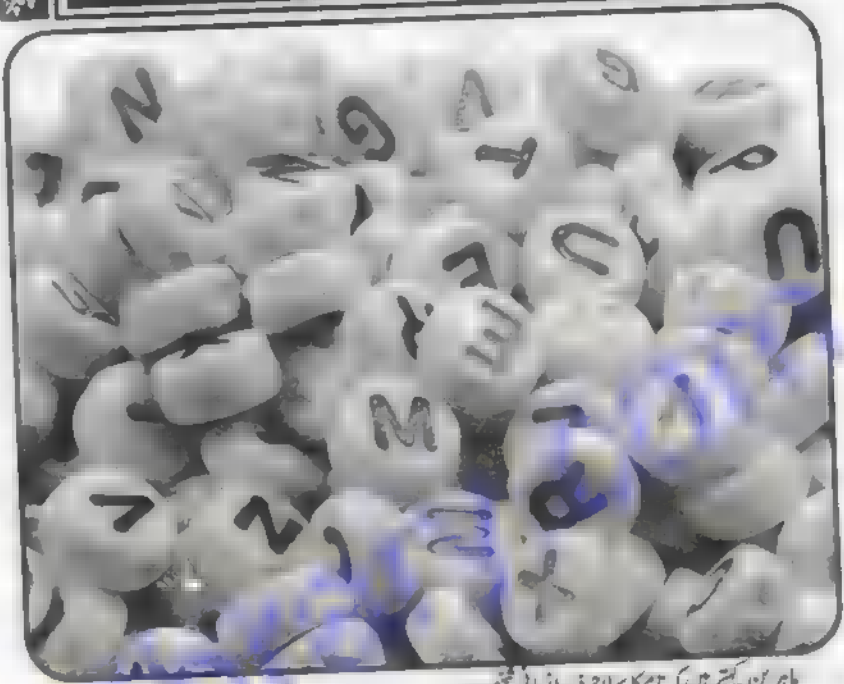
سرکہ۔ پانی میں ملانے کے بعد یا ایک بہترین دھونے والی چیز بن جاتا ہے۔ بالوں میں قدرتی تیل کی زیادتی ہو جائے تو یہ اسے دور کرتا ہے۔ یہ بالوں میں چمک پیدا کرتا ہے اور اچھے بالوں کو سلجھانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہ کمبو پڑی میں موجود قدرتی بیکسیریا کی گردہ میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ کچھ ماہرین کا خیال ہے یہ خشکی میں بہت مفید ہے۔ سرکہ کیسا ہونا چاہیے..... اس کا انتخاب آپ کو کرتا ہے۔ آپ سرکہ سے بالوں کو واش کریں یا پھر ان کو بطور لیو ان کنڈیشنر کے استعمال کریں۔ ہر صورت فائدہ ہوگا۔

کیلا۔ بڑے مردہ بالوں میں زندگی کی لہر دوڑا دیتا ہے۔ اسے زیتون کے تیل میں مکس کر کے پیسٹ بنائیں۔ بالوں میں شیپو کرنے سے قبل اسے اچھی طرح بالوں میں لگائیں۔ بالوں میں اوپر سے نیچے تک سٹگھا کریں۔ بیس منٹ سے ایک گھنٹہ تک اسے لگا رہنے دیں (ڈھکیں یا نہ ڈھکیں، یہ آپ کی مرضی ہے) بعد میں شیپو کر کے بالوں کو اچھی طرح واش کریں۔ آپ دیکھیں گی کہ بالوں میں چمک پیدا ہو چکی ہوگی اور ان کی چمک میں بھی اضافہ ہو چکا ہوگا۔

انڈیز۔ یہ بالوں کی چمک کو برقرار رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ اچھے بالوں کو سنبھالنے کے کام بھی آتے ہیں۔ انڈے میں قدرتی چمکائی والے ایسڈ ہوتے ہیں جس سے دو منٹ والے بالوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور بالوں کی بڑھوتری میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ انڈے کی زردی، زیتون کا تیل اور پانی ملا کر ایک گھریلو کنڈیشنر تیار کریں اور اسے ایک کنڈیشنر کے طور پر باقاعدگی سے استعمال کریں۔ اگر آپ کے بال پہلے سے خشک ہیں تو پھر دس منٹ کا وقت دیں۔ اس کے بعد بالوں کو واش کریں۔

کیچپ۔ اسے سب استعمال کریں جب تازہ تازہ بالوں میں شیپو کیا گیا ہو۔ سوئٹنگ پول کے کیچاوی پانی سے جو نقصان بالوں کو پہنچتا ہے اس کا ازالہ کر دیتا ہے۔ بالوں میں لگانے کے بعد اوپر سے نیچے تک خوب اچھی طرح سٹگھا کیا جائے..... اور بیس سے دس منٹ تک بیس منٹ تک بیس ہونے کے لیے چھوڑ دیا جائے۔ اس خشک بعد واش کریں۔ اور اپنے انداز میں بالوں کو ستوریں۔

لیمون کا دھوا۔ اسے پانی میں ملا کر استعمال کریں۔ یہ ہلکے براؤن اور بلونڈے بالوں کو چمک عطا کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا ہے۔ ایک کو اٹرکپ میں ایک کپ پانی ملا کر کچھ بنائیں اور اسے کسی اسپرے بوتل میں ڈال دیں۔ جب بھی دھوپ میں لٹکا ہو تو اس کا اسپرے کر لیا کریں۔ اس کا استعمال بہر حال تو اتارے کے ساتھ نہیں کرنا چاہیے ورنہ بال خشک ہو جائیں گے۔



"C"(3)

اس حرف سے محض انگریزوں کے نام ہی شروع ہوتے ہیں، یہ کسی فرد کی محدود صلاحیتوں کی عکاسی کرتا ہے۔

"D"(4)

ایسے لوگ بہت جوشیلے اور خندی ہوتے ہیں، اپنی ماہمیں آنے والی رکاوٹوں سے گھبرا جاتے ہیں۔

"E"(5)

یہ افراد زعمی اور جوش سے بھرپور ہوتے ہیں۔ خندی ہونے کے ساتھ غصیلہ مزاج رکھتے ہیں۔

"F"(6)

جن افراد کا نام F سے شروع ہوگا، وہ اداکاری کی فیلڈ میں آنا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ محض زبانی عدل و انصاف کے دعوے دار ہوتے ہیں، عملی طور پر اس پر عمل نہیں کرتے۔

"G"(7)

ماہرین کہتے ہیں کہ نام کا پہلا حرف انسانی شخصیت کے سر بستہ راز افشاں کر دیتا ہے اسی وجہ سے آپ کی دلچسپی کے لیے ہم انگریزی حروف تہجی کی خصوصیات بتا رہے ہیں۔ اس کی مدد سے نہ صرف آپ اپنی بلکہ دوسروں کی شخصیت کا تجزیہ بھی کر سکتے ہیں۔

"A"(1)

جن افراد کا نام A سے شروع ہوتا ہے، ایسے لوگ انفرادیت کے قائل ہوتے ہیں، ان کے اندر لیڈر بننے کی صلاحیتیں پائی جاتی ہیں۔ ایسے افراد زیادہ تر شرمیلے ہوتے ہیں۔

"B"(2)

جن افراد کا نام B سے شروع ہوتا ہے، ایسے افراد دوسروں کے زیر نگرانی کام کرتا پسند کرتے ہیں۔ ان کی اپنی شخصیت نہیں ہوتی کیونکہ یہ لوگوں سے دور رہتے ہیں اور اپنے خول میں ہی بند رہنا پسند کرتے ہیں۔

ہیں اور مشکلات سے نہیں گھبراتے۔

“(18) R”

R انگریزی حروف تہجی میں طاقت ور حروف مانا جاتا ہے۔ یہ افراد ہر فن مولا ہوتے ہیں، خوش اخلاق اور با ادب ہوتے ہیں۔

“(19) S”

یہ افراد نہایت پرکشش شخصیت کے مالک ہوتے ہیں، دوسروں کے ہمدرد ہوتے ہیں۔ محنتی اور حوصلہ مند ہوتے ہیں۔

“(20) T”

یہ افراد نہ صرف اچھی صفات بلکہ نہایت اعلا صلاحیتوں کے بھی حامل ہوتے ہیں مگر یہ اپنی صلاحیتوں سے صحیح استفادہ نہیں کرتے۔

“(21) U”

یہ لوگ ہمدرد اور عسکر المواج ہونے کے ساتھ غصیلے اور حاکیت پسند ہوتے ہیں۔

“(22) V”

ایسے افراد کائنات کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے ہیں، انہیں دوسروں کو پہچاننے کا گرا تا ہے۔

“(23) W”

ان کے اندر روحانی صلاحیتیں پائی جاتی ہیں۔ ایسے لوگ جتنیں میں آ کے رہتے ہیں کائنات کے کلی راز جاننا چاہتے ہیں۔

“(24) X”

اس حروف سے کوئی نام عموماً شروع نہیں ہوتا۔

“(25) Y”

ایسے افراد جذبہ جس سے لبریز ہوتے ہیں۔ کم کم ہوتے ہیں مگر بہت اچھے سامع ہوتے ہیں۔

“(26) Z”

ایسے افراد جن کا نام Z سے شروع ہوتا ہے۔ بے پناہ صلاحیتوں کے حامل ہوتے ہیں، شریلے بھی ہوتے ہیں۔

ہمارے خیال میں اب آپ یقیناً نہ صرف اپنی بلکہ دوسروں کی شخصیت کے بارے میں کافی حد تک اندازہ لگا سکتے ہیں۔

جن افراد کا نام G سے شروع ہوتا ہے، وہ اپنے آپ کو ضرورت سے زیادہ پراعتماد ظاہر کرتے ہیں۔ ہمدرد اور خیر خواہی کے جذبے سے مالا مال ہوتے ہیں۔ زیادہ لوگوں سے ملنے سے گھبراتے ہیں۔

“(8) H”

ایسے افراد یا تو بہت کامیاب ہوتے ہیں یا بہت ناکام۔ انہیں رہنمائی کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

“(9) I”

ایسے لوگ حکم مزاج اور غصیلے ہوتے ہیں، انہیں دوسروں پر اپنی مرضی مسلط کرنے کی عادت ہوتی ہے۔

“(10) J”

ایسے افراد ثقافت و رسم رواج کے صحیح علمبردار ہوتے ہیں۔ ان کے اندر عتا طبعی کشش پائی جاتی ہے۔

“(11) K”

ایسے افراد ضرورت سے زیادہ پراعتماد ہوتے ہیں۔ اس لیے انہیں اور کا خیال رکھنا چاہئے۔ یہ بہت زیادہ ”رومان پسند“ ہوتے ہیں۔

“(12) L”

ایسے لوگوں میں خود اعتمادی کا فقدان ہوتا ہے ان کا مسئلہ اسباب بہت کم ہوتا ہے۔

“(13) M”

یہ افراد دوسروں کے بہت ہمدرد اور خیر خواہ ہونے کے ساتھ بہت سیدھے سادے ہوتے ہیں۔

“(14) N”

ایسے افراد محنت سے جی نہیں چماتے۔ سادہ طبیعت اور بلند حوصلے کے مالک ہوتے ہیں۔

“(15) O”

ایسے افراد میں جذباتی جنگ نہیں ہوتی۔ ترقی کرنے کا جذبہ بھی کم ہوتا ہے۔ ایسے افراد محنتی اور اچھے حاکم ثابت ہوتے ہیں۔

“(16) P”

ایسے افراد کلمے ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ وسیع انٹلری ان کے مزاج کا خاصہ ہے۔

“(17) Q”

ایسے افراد دوسروں کے ہمدرد اور بہت زیادہ محنتی ہوتے



ادرك ميں موجود دواؤں كى، پيشيم اور ضرر انسانى جسم كے ليے اچانكى مفيد ہيں۔ آئے آپ كو اس كے چار فوائد كے بارے ميں تفصيل سے بتاتے ہيں۔

قبے سے نجات: اگر آپ كو سفر كے دوران تھكاوٹ اور تھك كى شكايهت ہے تو سفر شروع كرنے سے پہلے ادرك كى چائے پي كر سفر شروع كريں كيونكه اس سے آپ ان مسائل سے بچ سكتے ہيں گے۔

معدے كسى بھترى كے ليے: ادرك ميں موجود پيشيم انسانى معدے كے ليے اچانكى مفيد ہے۔ اگر آپ كو معدے ميں جلن يا كھانے كے بعد تھكيد ہو تو ادرك والى چائے پيں اور اس كى تھكيد سے نجات پائیں۔

سانس كى تھكيد كے ليے: اگر آپ سردى كى وجہ سے سانس لينے ميں مشكل محسوس كر رہے ہيں تو ايك كپ ادرك كى چائے روزانہ استعمال كريں اور سانس كى دشوارى سے بھكارا پائیں۔

مخصوص ايلام: ان ايلام ميں عاتق كى كاٹانى، دھنسى كا سامنا كرنا، زخموں كے ليڈا اكر وہ ايك كپ ادرك والى چائے شہد خاكر پيں تو كاٹانى سكون ملے گا۔ اس كے ساتھ ادرك والے گرم تھوہ ميں كپڑا كيا كر كے پيٹ كے خچھلگانے سے درد سے بھي نجات ملے گی۔

ذھنى دبانو سے نجات: ادرك كى چائے ميں ايے اجزا پائے جاتے ہيں جن سے جسم كو آسودگى ملتی ہے اور ہم دھنى تازہ سے بچ سكتے ہيں۔

دوران خوں كسى بھترى: ادرك ميں موجود دواؤں، بھريات اور امينو اسيد كى بدولت خوں صاف رہتا ہے اور اس ميں ٹيمر تھيں بنتے جس كے ذريعے انسان دل كى بھاريوں سے محفوظ رہتا ہے۔

قوت مدافعت ميں بھترى: ادرك ميں موجود آكسيجن كى بدولت انسانى جسم كى قوت مدافعت مضبوط ہوجائى ہے جہذا ادرك والى چائے كا استعمال كريں اور بھاريوں سے محفوظ رہیں۔

جوزوں كى سوجن كے ليے: جسم ميں زير ليے كودے كے ركنے سے جسم ميں سوجن ہونا شروع ہوجائى ہے ليكن اگر آپ ادرك والى چائے كا استعمال شروع كريں تو اس سے نجات مل جائے گی۔ اس طرح آپ جوزوں كے درد سے

محفوظ رہیں گے جيكا آپ كے خچھے ميں مضبوط ہوجائیں گے۔ احتياط: ياد ركھيں كہ ادرك كى چائے كى تاثير گرم ہوتی ہے۔ اس ليے چائے ميں ادرك كى مناسب مقدار ڈالیں۔ آپ كى چائے ميں تخم بياڑى، ادرك، دھنى، اتنى ہی اس كى تاثير گرم ہوگی۔ اس ليے چائے پيچھا سال كے كم چھوڑوں اور مريضوں كو پيں دینی چاہیے۔

گلے ميں خراش؟ فزلہ، زكام، كھانسی؟ تازہ ادرك كا تھوہ يا زيرہ اچ كا تھوہ كاٹ لیں۔ آپ اسے قاشوں كے كھودوں ميں تھيم كريں يا گرم پانی ميں بٹے پر كھل لیں۔ بھر پانى اہال لیں اور خوب كھولتے ہوئے ايك كپ پانى ميں اس كے يا كپلے ہوئے ادرك كو پانچ سات منٹ تيك چھوڑ دیں۔ بعد ازاں پانى ميں ادرك كو پانچ سات منٹ تيك چھوڑ دیں۔ بعد ازاں پانى ميں ادرك كو خوب اچھي طرح خچھڑ كيم گرم پانى پي لیں۔ آپ كو دن بھر ميں تھيں كپ ادرك كى چائے پيچھا چاہیے جس كے بعد آپ كا زلہ، زكام دور ہوجائے گا اور طبيعت بحال ہوجائے گی۔ جو لوگ اپنا وزن بھرنے كے خواہش مند ہيں، وہ بھي ادرك كى چائے پي كر اپنا مقصد حاصل كر سكتے ہيں۔



وقت وقت پر ان کی تعریف کرنے سے آپ اپنی رشتے کو اور
گہرا بناتے ہیں۔

ایک دوسرے کو کمزوریوں کو جاننا: ہر شخص کی یہ کوشش
ہوتی ہیں کہ اپنی کمزوریوں یا اس میں منفی تاثر پیدا کرتی ہیں۔
ایسی صورت میں ہمیں اپنے پارٹنر کو اس کی خوبیوں اور
خامیوں کے ساتھ قبول کرنے کی ضرورت ہے۔ اس دوران
اگر انا کو درمیان میں لا لیا جائے تو حالات بہتر ہونے کے
بجائے بدتر ہو سکتے ہیں۔

خود کو بہتر نہ سمجھیں: اگر مایاں بوی میں برتری کا
احساس آ جائے تو رشتوں میں تنازعہ کر سکتی ہے، یہ احساس
خصوصیات، طور یا رنگ کے گہرے کمی پیدا ہو سکتی ہے۔ انارہتی
کی وجہ سے ہمیں اپنے پارٹنر کی قدر نہیں کرنا لہذا اس کی طرف
توجہ کیا گیا کوئی بھی کام سراہا نہیں جاتا ہے۔ شادی شدہ
زندگی نبھایا جانے والا رشتہ ہے۔ اسے مضبوط بنانے کے
لیے آپ کو اپنے پارٹنر کو محبت و احترام دینے کی ضرورت ہے
لہذا انا کو درمیان میں لا کر اپنے رشتے کو کھوکھلا نہ بنائیے۔

ایک دوسرے کے ساتھ وقت بتائیے: کہتے ہیں کہ
بات چیت ہر مسئلے کو حل کر دیتی ہے۔ اس کے لیے ہمیں اپنی
معروف طرز زندگی میں سے کچھ وقت کو نکالنے کی ضرورت
ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ گزارا گیا وقت آپ کو ایک
دوسرے کو سمجھنے میں مدد کرے گا اور رشتے میں محبت کو
پڑھائیے اور یہ محبت آپ کے اندر چھپے انا کو بھی آہستہ آہستہ
ختم کر دے گا۔

آج کل شادی کو نہایت شادی کرنے سے بھی زیادہ
مشکل ہو گیا ہے، ان نوجوان شادیوں کے پیچھے بھی وہ بھی
بہت آسان ہے، ہم اپنی زندگی میں ہر ایک چیز کو اپنے
حساب سے ہوتے دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ اس پیکر میں ہم
دوسروں کو نہیں پہچان دیتے ہیں اگر یہ چوت اپنے کسی عزیز کو
لگ جائے تو تعلقات میں دراڑ پڑنے میں دیر نہیں لگتی ہے۔
کئی بار انا جیسا چھوٹا لفظ شادی کو طلاق کی دہلیز تک لے جاتا
ہے۔ ایک خوش حال زندگی برقرار رہنے کے لیے اپنے رشتوں
کو پیار سے سنبھالنے کی ضرورت ہے۔ شادی شدہ زندگی سے
نگہ کو دور بھگانے کے لیے آپ کے لیے کچھ تجاویز لائے
ہیں۔ شادی شدہ زندگی میں اسے آنے والے مسائل سے
سمجھنے کے لیے ذیل مجموعہ پر ایک نظر ڈالیں۔

گھمنڈ: گھمنڈ، گھبر کو ہم دوسرے اور مغرور شخص خود کو
دوسروں سے بہتر سمجھتا ہے۔ شادی شدہ زندگی میں گھمنڈ
ایک دوسرے کے درمیان گھمنڈے کا سبب بنتا ہے جبکہ ہر
شخص میں خصوصیات اور وصف ہوتے ہیں لہذا آپ کا پارٹنر
آپ جتنا ہی ذہین و ذمہ دار ہے۔ یہ بات آپ سمجھ
لیں۔ اسے اپنے سے کم نہ سمجھیں۔

ہمیشہ اپنی تعریف نہ کریں: اوروں کے سامنے خود کی
تعریف کر کے ہم دوسروں کو نہیں بلکہ خود کو خوش کرتے ہیں۔
اس سے ہماری انا میں اضافہ ہوتا ہے اگر آپ کو یہ عادت
پڑ چکی ہے تو فوراً اس عادت سے بچنا شروع کریں ورنہ یہ عادت
آہستہ آہستہ آپ کے شادی شدہ زندگی پر بھی اثر ڈال سکتی
ہے۔

کبھی بھی اپنے پارٹنر کو نجانہ دکھائیں: اپنی شادی شدہ
زندگی کو کامیاب بنانے کے لیے دونوں شراکت دار برابری
شرکت دیتے ہیں۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے
ہمیں ہمیشہ اپنے پارٹنر کی عزت کرنی چاہیے۔ مذاق میں بھی
دوستوں اور رشتہ داروں کے سامنے ان کے ایک دوسرے کو
مذاق کا موضوع نہیں بنانا چاہیے۔

اپنے پارٹنر کی تعریف کریں: کئی بار ہم اپنے پارٹنر کے
ساتھ ویسے ہی سلوک کرتے ہیں، جیسے ہم اوروں کے ساتھ
کرتے ہیں۔ اس درمیان ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارا
پارٹنر ہماری زندگی میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ اس کی وجہ
سے ان سے بات کرنے کا طریقہ کار الگ ہونا چاہیے۔

ڈشز ہمیں، گھر والوں نے کافی پسند کی تھیں۔“

س: ”لوگ زیادہ تر آپ سے کس ڈشز کی فرمائش کرتے ہیں؟“

ج: ”رشتین سیلڈ کی۔ حیدر آبادی برائی اور دودھ دلااری کی بھی۔ ویسے میں اکثر اچھا بناتی ہوں کیونکہ رزروسٹی روٹین میں نہیں بناتی، صرف مہمانوں کے لیے تو پھر دل لگا کر بناتی ہوں۔“

س: ”عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ان کے دل میں اترنے کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ آپ اس خیال سے کہاں تک اتفاق کرتی ہیں؟“

ج: ”بالکل صحیح بات ہے، اگرچہ ہمارے ان کا دور دور تک کوئی اتنا چاہیں مگر اتنا چاہتی ہوں کہ مرد کو واقعی لذت نہ کھانے متاثر کرتے ہیں اور ہم تو ہیں ہی کھانا پکانے کے شوقین (مگر صرف سنتی ڈشز) مام کھانا بناتے جان پاتی ہے۔“

س: ”ایسے کون سے آپ کے رشتے دار یا شوہر کے دوست احباب ہیں جن کی خاطر تو مشق کے لیے کچن میں جانا ناگوار گزرتا ہے؟“

ج: ”نہیں۔ ایسے تو کوئی نہیں۔ ابھی ہیں ہی نہیں تو ان کے دوست کہاں سے ہو گئے (مسکراتے ہوئے) میں شکر کرتی ہوں کوئی مہمان آئے تو ڈشز نہیں۔ زیادہ سے زیادہ کچنے کا موقع ملتا ہے۔ اور شوق نہیں سننے کا بھی (ہاہاہا)۔“

س: ”کون سی ڈش دیکھ کر آپ کے والد اور بھائی کو خشم آ جاتا ہے؟“

ج: ”والد کو تو بالکل بھی نہیں، چھوٹے بھائی ہیں میرے۔ شرارتی بہن کے شرارتی بھائی۔ انہیں خٹہ ہے لکڑاواہ سوک کی دال بالکل بھی اچھی نہیں لگتی۔ تو بس بھر باہر سے منگوا لیتے ہیں۔ برگر یا کوئی بھی چیز۔ میں ہوٹل کے کھانوں کی بے حد شوقین ہوں، خاص کر لال ٹکڑ اور پوچی کی۔ تو مجھے تو بہانا چاہیے ہوتا ہے۔“

س: ”گھر والوں کی پسند کی ڈش جو آپ کو بنانا ناگوار گزرتی ہے؟“

ج: ”اسی کوئی بھی ڈش نہیں جو مجھے ناگوار محسوس ہو بنانے میں۔“

س: ”آپ کے خاندان کی ایجیکل ڈش؟“

ج: ”مٹن کڑا ہی اور مالی آلو بخارے کی چٹنی جو بہت لذیذ ہوتی ہے۔ بچوں اور بڑوں کی ٹھوٹ ہے ہمارے ہاں تو۔۔۔۔۔“

س: آپ کیا سمجھتی ہیں کہ کھانے کے لیے جیا جاتا ہے یا جینے کے لیے کھایا جاتا ہے؟“

ج: ”صحیح تو یہ ہے کہ کھانا ضرورت زندگی ہے لیکن میں ڈانٹے دار کھانوں کی شوقین ہوں، خاص کر جنگ ڈوڈ اور ہارنی کیوٹو میں کھانے کے لیے جیتی ہوں۔ آپ کو کچرے کی بات بتاؤں کہ میں کبھی پیار بھی ہو جاؤں تو برائی اور ڈگر برگر نہیں چھوڑ سکتی۔ طعنہ بڑا ملتا ہے اور ڈانٹ بھی بڑی پڑتی ہے مگر وہ انصاف کی بات ہو کھانے پینے کے حوالے سے مددہر جائے۔“

س: ”گھر کے کام کاج خصوصاً کچن میں آپ کی دل چاہی کس حد تک ہے یا پڑنے کا شوق ان کیمیزوں سے دور رکھتا ہے؟“

ج: ”مجھے پڑھنے کے ساتھ ساتھ کچن سنبھالنے کا بھی بڑا شوق ہے، کچن میں میری دلچسپی بہت زیادہ ہے۔ دس سال کی تھی کہ کچن میں کسی ایسی جگہ نہیں لگی۔ نہ نئی ڈشز فراہم کرنے کا بہت شوق ہے۔ کام کے حوالے سے ذمہ دار ہوں مگر کبھی موڈ نہ ہو تو کچا کچا نہیں اٹھاتی اور موڈ ہو تو سارا کچرہ بچے کے صاف کر دوں۔ مجھے دوسروں کا منوں سے موت پڑتی ہے لیکن کھانا پکانے کا دل چاہتا ہے اور شوق بھی ہے۔“

س: ”ہیش ایسا نہیں ہوتا کہ کھانا مزے دار ہے۔ کبھی کبھی تباہ کرکس بھی ہوتے ہیں، ایسے میں کھانے والوں کے کیا تبصرے ہوتے ہیں؟“

ج: ”زیادہ تر تو اچھا ہی بنتا ہے نہ اچھا بنے تو ای تو شروع ہو جاتی ہیں کہ ابھی تک کھانا نہیں آیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ایسا کم ہی ہوتا ہے کیونکہ اللہ اللہ کو کنگ بہت اچھی ہے۔ میری کیسٹ وغیرہ کے لیے میں ہی بناتی ہوں تو تعریف ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اور ای بھی اچھی باتیں نہیں کرتیں۔ تھوڑی بہت عزت افزائی ہی ہوتی ہے۔“

س: ”کون سی رانچ کو پڑھتے ہوئے کھانا دھواں ہوا؟ اس سے متعلق کوئی یادگار واقعہ؟“

ج: ”جناب ہم تو خود دس سالوں کا وقت پر ہوتی ہے“ اور ”چھوڑو آسان“ کے کھاری ہونے کے ساتھ تادل لگا کر اور افسانہ لگا رہی ہیں۔ پاکستان میں نئی آزاد جمہوریہ کیسے والی کھلیا جائے شاعرہ بھی۔ تو کھانا دھواں آج تک نہیں کیا کیونکہ میرا موسٹ فوورٹ ریڈنگ ناٹمز رات کا ہے، دو گھنٹے لازمی مطالعہ کرتا۔“

س: ”کھلی بارکون سی ڈش بناتی تھی اور کھانے والوں کے کیا تبصرے تھے؟“

ج: ”آلو اور مٹر کے ہالو۔۔۔۔۔ لیکن بروسٹ یہ ابتدائی



اجزاء:-

چار عدد لیک نہیں
ایک چائے کا چمچ

ادریک، لہسن اور ہری

مرچ کا پیسٹ

آدھا چائے کا چمچ

پسلی لال مرچ

آدھا چائے کا چمچ

پیادھنیا

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

پسلی کالی مرچ

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

پیاز مہ

ایک چائے کا چمچ

سویا ساس

ایک چائے کا چمچ

جلی ساس

آدھا چائے کا چمچ

ٹمک

ایک کپ

میدہ

ایک چائے کا چمچ

لہسن پاؤڈر

تینے کے لے

آئل

ترکیب:-

ایک ٹین میں چکن اور دو دو ڈال کر پانچ منٹ کے لیے پین ڈھانپ کر پکا میں۔ پھر لیک نہیں نکال کر دوسرے میں ریخیں اور اس میں آئل، لہسن پاؤڈر اور میدے کے علاوہ سارے اجزاء اچھی طرح ملا دیں۔ اب ایک پلیٹ میں میدہ لیں اور اس میں لہسن پاؤڈر ملا میں۔ پھر اس میدے کو چکن پر اچھی ملیں۔ پھر لیک پیس کو پانی میں ڈبو میں اور دوبارہ اچھی طرح میدہ ملیں اور پہلے سے چھلے پر دی کر اسی میں ڈال دیں۔ پہلے پانچ منٹ تیر آج پر پکا میں پھر آج کو پکا کر دیں، سنہرا ہونے پر نکال لیں۔

اجزاء:-
رہو مچھلی

سرخ ثابت مرچ

بلدی

ہری مرچ

ٹمک

پیادھن

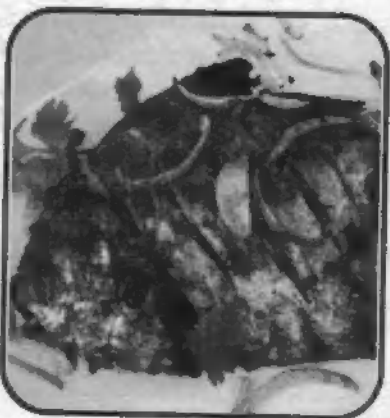
پیادھنیا

پیادریک

لیوں کا دس

ترکیب:-

مچھلی کے کٹوے کو صاف کر کے چھلنے کے لیے چھوڑ دیں۔ پھر ٹمک لگا کر ایک پیالے یا بلاسٹک کے شاٹا میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں مزید چھ گھنٹے کے لیے اس کے بعد سر کے اور پانی سے دھو میں۔ اب گرائنڈر میں لہسن، ثابت سرخ مرچ، پیادھنیا، بلدی، ادریک، ہری مرچ اور لیوں کا عرق ملا کر پیس لیں۔ مچھلی پر اچھی طرح مل دیں پھر پلو ٹیم ڈال میں لپیٹ کر چندہ منٹ کے لیے پہلے سے گرم یا ٹیکر دو پو میں یا تھرو میں پکا میں۔ آلو بخارے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔



512

سوگرام
سوگرام
سوگرام
پانچ سوگرام
پانچ سوگرام
ڈیڑہ پاؤ
چھاس گرام
بیس گرام
سوگرام
آدھا کلو
آدھا کلو

مکھانے
کے پتے
میں
کے با دام
شک پھوپھا
سرسر
خشخاش
شک کجور
وہی مکی
تک

ایک کڑائی میں توڑا گئی ڈال کر گوند بکھانے، پستے
سکھش اور مجبور ڈال کر باری باری بھونیں اور الگ ڈرے
میں رکھ دیں۔ کھوپرا اور خشکاش کو ایک دوسرے پلین میں
ہلکی آگ پر بھونیں۔ گوند اور مکھانوں کو خشکا ہونے پر چپیں
لیں۔ کڑائی میں باقی بچا ہوا گھی ڈالیں اور اس میں گڑ
ڈال کر چوڑے پر پکائیں۔ چھوٹے مستقل ہلاتی جائیں۔
جب گڑ گاڑا ہوا ہو جائے، اس میں سارے میوے ڈال کر
اچھی طرح ملائیں۔ ایک چپن میں توڑا گئی ڈال کر بیسن کو
بھونیں اور چمڑ کر اور میوے والے آمیزے میں ملا دیں،
خشکا ہونے پر لٹو دیتا ہیں۔



— 242 —

بھنی موٹک چلی

2

3

تکینہ

ایک کپ
3/4 کپ (کٹا ہوا)
ایک کھانے کا چمچ

پہلے ایک ٹرے پر اچھی طرح کھی لگائیں۔ مونگ
بھلی کے چٹکے اتار لیں۔ نان اسٹک پین میں گڑ ڈالیں اور
بھکی آٹھ پر پکائیں، چھچھ چلاتی رہیں۔ یہاں تک کہ گڑ
پکسل جائیں۔ اس میں مونگ بھلی شامل کر دیں اور جلدی
سے اس آمیزے کو کھئی گئی ٹرے پر پھیلا دیں اور پین سے
سطح کو ہموار کر لیں اور کھی کھی چھری سے جتنے بڑے چھو
رکتے ہیں کٹ لگا دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر ہوا بند ڈبے میں
رکھیں۔

نوٹ: گڑ کی جگہ چینی بھی استعمال کر سکتے ہیں۔



حجامہ کیا ہے؟

حجامہ انسانی جسم سے خراب، فاسد خون نکالنے کو کہتے ہیں اور یہ طریقہ علاج سنت بھی ہے اور نہایت مفید بھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب معراج پر تشریف لے گئے تو فرشتوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ اپنی امت سے کہیں کہ وہ حجامہ کروائیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بھی حجامہ کرایا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی ترغیب بھی فرمائی۔ چنانچہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اگر تمہاری دواؤں میں سے کسی دوا میں شفا موجود ہے تو وہ حجامہ میں ہے۔“ اور ایک جگہ فرمایا کہ ”حجامہ سے علاج کرنے والا کبھی اچھا آدمی ہے کہ (فاسد) خون نکال دیتا ہے اور پتہ کو لگا کر دیتا ہے اور ختم کر دیتا ہے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے سر مارک پر اور دونوں کندھوں کے درمیان حجامہ کرایا کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ ”جس شخص نے حجامہ کے ذریعے اپنا خون نکلایا تو اب اسے اس بات سے کوئی خدشہ نہیں کہ کسی بیماری کا کوئی علاج نہ کر سکے۔“

حجامہ کن تاریخوں میں لگایا جائے؟ قمری مہینے کی 17، 19 اور 21 تاریخوں میں حجامہ لگایا جائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بہترین دن جن میں حجامہ کرواتے ہو وہ ستر ہویں، انیسویں اور اسیسویں کے دن ہیں اور ایک جگہ ارشاد فرمایا ”جو چاند کی ستر تاریخ کو حجامہ لگوائے تو یہ حجامہ لگوانا (اس کے لیے) ہر بیماری سے شفا ہے۔“

حجامہ کے فائدے:

☆ خون صاف کرتا ہے اور حرام مغز کو فعال بناتا ہے۔
☆ شریانوں پر اچھا اثر ڈالتا ہے۔
☆ پتھوں کے انکساکو ختم کرنے کے لیے مفید ہے۔
☆ دماغ اور پیچھڑوں کے امراض اور انجمانکے لیے مفید ہے۔
☆ سر درد، چہرے کے پھوڑوں، دانوں کے درد کے لیے آرام دہ ہے۔

☆ آنکھوں کی بیماریوں میں مفید ہے۔

☆ منیہ اور عرق النساء۔

☆ نفرس کے دردوں میں مفید ہے۔

☆ فشارخون (ہائی بلڈ پریشر) میں آرام بخاتا ہے۔

☆ کندھوں، سینہ اور پیٹھ کے درد میں مفید ہے۔

☆ کابل، سستی اور زیادہ نمینڈانے کی بیماریوں میں مفید ہے۔

☆ موٹا بھرے زخموں کے لیے مفید ہے۔

☆ الریجی میں فائدہ مند ہے۔

☆ جسم کے کسی بھی حصے میں درد ہو تو اس جگہ حجامہ

لگائے گا وہ بہتا ہے۔

☆ صحت مند افراد بھی حجامہ کلا سکتے ہیں کیونکہ یہ ایک سنت طریقہ علاج ہے اور اس میں بیماریوں سے روک تھام ہے۔ نیز یہ طبیعت میں نشاط کا باعث ہے۔ شفا کا حلق اللہ تعالیٰ کی ذات سے ہے کہ وہ جس کو چاہے شفا دیتا ہے۔ البتہ حجامہ لگانے سے اگر مکمل شفا حاصل نہ ہو تب بھی سنت کی نیت سے حجامہ کلائے والے کو ثواب ضرور مل جائے گا۔

جدید تحقیق۔ حجامہ یا پیچھے کلاؤنا متبادل طریقہ علاج کی ایک قدیم صورت ہے جس میں معالج مخصوص نوعیت کی پیالیاں چند منٹ کے لیے کمال پر لگاتے ہیں تاکہ وہ خون نکلیں۔ لوگ مختلف طبی مسائل مثلاً درد موزوں، خون کے بہاؤ، آرام اور صحت کی بہتری کے لیے اس طریقہ علاج کو آزما رہے ہیں۔ اس میں خشکی کی پیالیوں کے علاوہ مٹی اور سلیکون کی پیالیاں بھی استعمال کی جاتی ہیں۔ اگرچہ دور جدید کی مشہور و معروف مغربی شخصیات بھی حجامہ میں اب دلچسپی لے رہی ہیں لیکن یہ نیا طریقہ علاج ہرگز نہیں۔

حجامہ میں پیالی کے اندر غلابہ کرنے کے لیے آگ جلائے کے بجائے ایک ربر پمپ استعمال کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات تحریک سلیکون کے کپ بھی استعمال کرتے ہیں جنہیں وہ جلد پر ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت دے کر مساج کی طرح کام لیتے ہیں۔ ترخم کے حجامہ میں تین منٹ تک پیالین کو جلد پر رکھا ہے کچھ اہلکار جانتے ہیں اس کے بعد پیالی ہٹا کر ایک پھولے سے ششہ سے جلد پر لگا کر لگایا جاتا ہے۔

بعد ازاں دوبارہ پیالیاں پچھلے جلد سے کوئی مقدار میں خون نکالا جاتا ہے۔ برٹش کینسر سوسائٹی کے مطابق پہلی بار تین سے پانچ پیالیاں مریض پر استعمال کی جاسکتی ہیں یا اگر کوئی چاہے تو تجرباتی طور پر ایک پیالی بھی آزماسکتا ہے۔ پانچ سے سات پیالیوں سے زیادہ کی ضرورت شاید ہی کسی بڑی ہے۔ فصد کھلانے کے بعد ایکشن سے حفاظت کے لیے کچھ بائوٹک مرہم اور پیسٹنگ کے استعمال کا مشورہ دیا جاسکتا ہے۔

عموماً دس دنوں کے اندر جلد دوبارہ معمول کے مطابق ہو جاتی ہے جو لوگ حجامہ طریقہ علاج کے حامی ہیں، انہیں یقین ہے کہ تر حجامہ کے ذریعہ یعنی جس میں خون جلد سے خارج کر دیا جاتا ہے، جسم سے نقصان دہ اور زہریلے فاسد مادے خارج ہو جاتے ہیں بعض معالج سوسائٹی کی مدد سے بھی حجامہ کرتے ہیں جس میں پہلے ایک کچھڑی سوسائٹی جلد میں چھوئی جاتی ہیں اور پھر ان پیالیاں رکھی جاتی ہیں۔